



Pulsar DigiTape

Руководство пользователя



Содержание

Введение.....	3
Приветствие.....	4
Наш опыт.....	4
Звук и наука.....	4
Наши пользовательские интерфейсы.....	4
Заключительное слово.....	4
Pulsar DigiTape: звучание ранних цифровых ленточных эффектов.....	5
Быстрый старт.....	6
Установка.....	6
Активация Pulsar.....	6
Если активация не удалась.....	6
Начало работы.....	7
Пользовательский интерфейс.....	8
Использование элементов управления параметрами.....	9
Блокировка параметров.....	9
Редактирование параметров на панели управления и в многоканальном режиме.....	10
Использование элемента управления размером графического интерфейса пользователя.....	10
Панель инструментов.....	10
Отменить / Повторить.....	11
Выбор предустановок.....	11
«Сохранить» / «Сохранить как».....	11
A / B.....	12
Группировать.....	12
Выбор ведущего устройства автоматизации.....	13
Кнопка «Меню».....	13
Настройки передискретизации.....	13
Другие параметры.....	14
Панель управления.....	15
Режим: «Контур» и «Текстура».....	15
«Контур».....	15
Текстура.....	16
Привод.....	16
Тип: пять цветов Contour.....	17
Яркость.....	17
Смешивание.....	18
Громкость.....	18
Питание.....	19
Индикатор уровня.....	19
Минимальная конфигурация.....	20
Лицензионное соглашение.....	21
Лицензия.....	21
Обновления.....	21
Передача лицензии.....	21
Активация.....	21
Пробная версия.....	21
Программное обеспечение сторонних разработчиков.....	21
Отказ от ответственности.....	22

Введение

В данном руководстве описаны функции и принципы работы процессора эффектов Pulsar DigiTape. Чтобы точно понять, как использовать ваш плагин, и оценить все его тонкости, пожалуйста, прочтите руководство полностью.

Информация, содержащаяся в данном руководстве, считается верной на момент публикации. Однако, если в его содержание, к сожалению, проникла ошибка, пожалуйста, сообщите нам об этом.

ВАЖНО: Длительное использование инструментов с усилением, динамиков или наушников может привести к необратимой потере слуха. Следите за уровнем звукового воздействия и делайте регулярные перерывы. В случае появления шума в ушах или подозрения на потерю слуха обратитесь к ЛОР-врачу.

Добро пожаловать

Наш опыт

Благодарим вас за выбор качества Pulsar Audio!

Имея более чем 15-летний опыт разработки плагинов для крупнейших компаний отрасли, мы решили создать компанию Pulsar Audio, чтобы еще больше повысить стандарты качества наших продуктов.

В отношении каждого продукта наше стремление к совершенству требует от нас никогда не останавливаться на достигнутом в техническом плане и постоянно расширять свои знания.

Звук и наука

Наши знания в области обработки аудиосигналов, электроники, звукорежиссуры, а также музыкальной практики и теории лежат в основе разработки наших плагинов. Мы разрабатываем алгоритмы, реакция которых на динамику и спектральный состав служит достижению музыкального результата. Прослушивание и измерения лежат в основе каждого этапа разработки.

Кроме того, наше тесное сотрудничество с профессионалами в области музыкального продюсирования требует от нас строгого подхода, чтобы создавать инструменты профессионального качества.

Наши пользовательские интерфейсы

Пользовательский интерфейс плагина — это связующее звено между творческим порывом и технической реализацией; поэтому он должен быть понятным, интуитивным и максимально удобным в использовании. Мы уделяем большое внимание созданию максимально красивых и плавных интерфейсов, делая акцент на интуитивности.

В заключение

Мы надеемся, что этот плагин доставит вам столько же удовольствия, сколько мы получили от его создания. Обязательно посетите наш сайт www.pulsar.audio, чтобы узнать об обновлениях, новых продуктах, советах и других ресурсах. Там же вы сможете связаться с нами, чтобы обратиться за помощью или просто поделиться своим опытом!

Команда Pulsar

Pulsar DigiTape: оттенок ранних цифровых ленточных эффектов

В 2000-х годах цифровые эффекты, вдохновленные ленточными, стали привычной частью студийного производства. Они могли придать треку больше объема, смягчить переходные процессы или ненавязчиво изменить баланс микса. Их алгоритмы обладали собственным характером: порой он значительно отличался от реального ленточного устройства, но при этом имел свою музыкальную ценность.

Современные эмуляторы ленты воспроизводят аналоговые устройства с большей точностью. Однако этот прогресс не заменил всех звуковых качеств ранних цифровых эффектов. DigiTape воспекает эту иную интерпретацию ленты, объединяя два взаимодополняющих подхода в бесплатном плагине с низким потреблением ресурсов процессора.

Contour предлагает более детальное управление плотностью, переходными процессами, а также насыщением и компрессией высоких частот. Он особенно полезен на шинах, в готовых миксах и цепочках мастеринга.

Grain обеспечивает более мгновенную и выраженную сатурацию для придания индивидуальности отдельным дорожкам или группам инструментов.

Эти идеи были переработаны с учётом современного рабочего процесса: согласованная настройка уровня усиления, компенсация Drive, плавные регуляторы «цвета» и интенсивности, а также настраиваемое передискретизирование. Характер оригинальных эффектов при частоте дискретизации 44,1 кГц служил звуковым эталоном в процессе разработки. DigiTape приглашает вас исследовать звуковые оттенки — от мягкого гармонического обогащения до явно насыщенной текстуры.

Группировка экземпляров также позволяет настраивать несколько DigiTape одновременно, обрабатывая при этом каждую дорожку отдельно. Это возвращает способ работы, ассоциирующийся с консолью, подключенной к многодорожечному магнитофону.

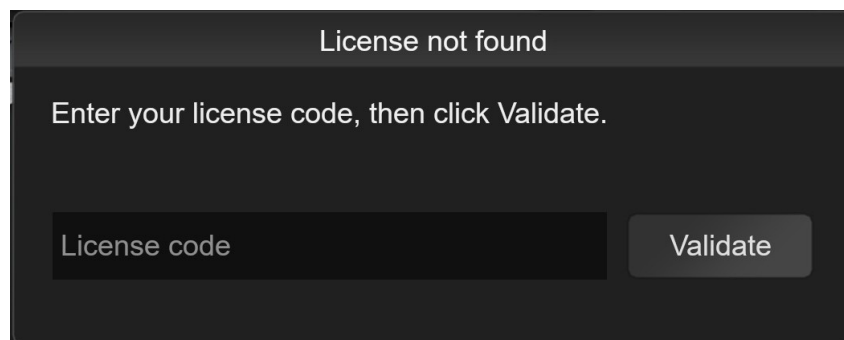
Быстрый старт

Установка

Запустите установщик Pulsar DigiTape и следуйте инструкциям. В Windows выберите папку, в которой ваша DAW ищет VST2-плагины. Затем перезагрузите рабочую станцию и, при необходимости, выполните поиск новых плагинов.

Активация Pulsar

Pulsar DigiTape использует систему активации Pulsar. Активируйте плагин непосредственно в его интерфейсе, используя код, предоставленный при получении лицензии. Этот шаг также применим к продукту, распространяемому бесплатно. Внешний менеджер лицензий не требуется.



Окно активации Pulsar

При первом запуске, если на компьютере не найдена действующая лицензия, появится окно **«Лицензия не найдена»**:

- Скопируйте полный код лицензии в поле **«Код лицензии»**.
- Убедитесь, что компьютер подключен к Интернету, затем нажмите **«Проверить»**.
- Во время проверки лицензии в окне отображается надпись **«Проверка лицензии...»**. Дождитесь результата, прежде чем повторить попытку.
- После проверки и сохранения лицензии окно закроется, и программа станет доступна для работы.

Лицензия, сохраненная на этом компьютере, проверяется при последующих запусках программы. Сохраните свой код, чтобы при необходимости можно было повторно активировать программу.

Если активация не удалась

В сообщении указана причина проблемы. Проверьте подключение к Интернету, если сервер недоступен, или правильность кода и выбора продукта, если лицензия отклонена. Если не удастся сохранить лицензию, проверьте права на запись в папке с данными продукта.

Если достигнут лимит активаций или проблема не устранена, обратитесь в службу поддержки Pulsar, указав точное сообщение об ошибке, вашу операционную систему и используемую DAW.

Начало работы

Вставьте DigiTape на дорожку и начните с пресета **«Default»**. Он выбирает «Contour», тип «Gasoline», «Drive» на уровне 3, «Brightness» в центре, «Mix» на 100% и «Volume» на 0 дБ.

- Воспроизведите характерный фрагмент, желательно с отчётливо слышимыми транзиентами.
- Постепенно увеличивайте значение параметра **«Drive»**. Прислушайтесь к изменению текстуры звука и тому, как транзиенты сглаживаются, пока вклад обработки не станет легко распознаваемым.
- Затем медленно уменьшайте параметр **«Mix»**, чтобы вернуть эффект к желаемому уровню. В режиме «Contour» этот регулятор также изменяет принцип работы ступеней насыщения.
- Сравните пять **типов** режима «Contour» или переключитесь на **режим «Grain»** для получения более выраженного звукового колорита. В режиме «Grain» переключатель «Type» отключен.
- Настройте параметр **«Brightness»** на слух. В режиме «Grain» он может компенсировать изменения баланса высоких частот, вызванные параметром «Drive».
- Используйте **регулятор «Volume»** для точной настройки уровня, затем с помощью **регулятора «Power»** сравните звук с обработкой и без нее. Сравнение при одинаковой громкости поможет вам оценить добавляемое звуковое окрашивание.

Начните с умеренных изменений на готовом миксе. На отдельной дорожке можно усилить параметр «Drive» и вернуться к более сдержанному результату с помощью параметра «Mix».

Пользовательский интерфейс



DigiTape в режиме Contour

Интерфейс состоит из двух основных областей:

- Панель инструментов в верхней части содержит пресеты, команды «Отменить»/«Повторить», сравнение A/B и общие для плагинов Pulsar параметры. Кнопка «Группа» позволяет сгруппировать экземпляры.
- Главная панель содержит кнопки выбора режима, регуляторы насыщенности, цвета и уровня, а также светодиодный индикатор уровня.

Ручка в правом нижнем углу позволяет изменять размер интерфейса. Значения регуляторов отображаются при их настройке; щелкните по значению, чтобы ввести его в цифровом виде.

Использование регуляторов параметров

Регуляторы параметров имеют несколько режимов работы:

- Обычный режим редактирования (используйте классическое перетаскивание мышью или колесико мыши)
- Режим точного редактирования (удерживайте клавишу Ctrl или Cmd во время перетаскивания или использования колесика мыши, либо перетаскивайте с нажатой правой кнопкой мыши)
- Действие «Сброс к значениям по умолчанию» (двойной щелчок или щелчок с удерживанием клавиши Alt)
- Действие «меню» (щелчок правой кнопкой мыши или щелчок с удерживанием клавиши Ctrl)
- Только для некоторых элементов управления доступен альтернативный режим редактирования (удерживайте клавишу Shift при перетаскивании), который может выполнять различные функции, например, временно связывать два параметра

Блокировка параметров

Можно заблокировать определённые параметры, чтобы они не изменялись при загрузке пресета. Например, одним из возможных способов использования этой функции является настройка входного и выходного усиления компрессора для достижения желаемой степени подавления, блокировка этих параметров, а затем просмотр списка заводских пресетов для поиска наиболее подходящего звучания.



Блокировка параметров

Чтобы заблокировать регулятор, щелкните по нему правой кнопкой мыши или нажмите, удерживая клавишу Ctrl на клавиатуре. Если регулятор можно заблокировать, появится меню с предложением заблокировать его. Когда параметр заблокирован, рядом с регулятором появляется небольшой значок в виде замка.

Управляющая панель и редактирование многоканальных параметров

Если вы используете панель управления, такую как AVID S1/S6 или Mackie HUI, для управления плагином Pulsar, и плагин позволяет независимо управлять каналами L/R или M/S:

- Когда опция «связь» для элементов управления обоих каналов отключена, чтение/запись автоматизации и управление параметрами через панель управления работают как ожидается, при этом каждый элемент управления функционирует независимо.
- Когда опция «link» включена, используются только параметры канала А, соответствующие либо левому, либо среднему каналу в зависимости от выбранного стереорежима. Регулировка параметров канала А с помощью панели управления или считывание автоматизации с канала А автоматически синхронизирует параметры канала В. **Автоматизация параметров канала В игнорируется, как и изменения параметров канала В, внесенные с помощью панели управления.** Кроме того, автоматизация канала В не записывается.
- **Примечание:** В Pro Tools, вопреки приведенной выше информации, автоматизация записывается как на канал А, так и на канал В. Даже при включенной опции «Связь» воспроизведение автоматизации на канале А не приводит к синхронизации канала В. Такое поведение объясняется тем, что при записи автоматизации для связанного параметра в Pro Tools оба канала записываются отдельно. Во время воспроизведения дорожки автоматизации для каналов А и В считываются независимо друг от друга, без взаимодействия с функцией «Связь».

Использование элемента управления размером графического интерфейса

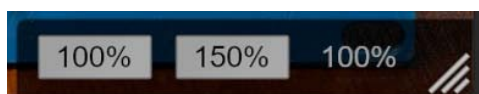
Этот элемент управления, расположенный в правом нижнем углу интерфейса всех плагинов Pulsar Audio, позволяет изменять размер интерфейса плагина по своему усмотрению. Он имеет вид трёх линий, как классическая ручка изменения размера:



Ручка изменения размера

Обратите внимание, что в некоторых DAW такое изменение размера может вызывать проблемы, в зависимости от того, как разработчик DAW реализовал управление окнами.

Кроме того, щелкнув по углу, можно открыть небольшое всплывающее окно с кнопками, предлагающими выбор фиксированных размеров (100% — 150%):



Окно изменения размера

Панель инструментов

Расположенная в верхней части интерфейса плагина, она содержит все функции, связанные с параметрами, пресетами, взаимодействием с Pulsar Audio и т. д.



Панель инструментов

Отменить / Повторить

Две кнопки со стрелками слева на панели инструментов выполняют функции «Отменить» и «Повторить», то есть, соответственно, отмену и восстановление последнего действия. Все изменения параметров и, в более общем смысле, состояние плагина сохраняются в истории. Вы можете в любой момент нажать кнопку «Отменить», чтобы вернуться к предыдущему состоянию (или к n-му предыдущему состоянию), и кнопку «Повторить», чтобы вернуться к текущему состоянию.

Примечание: щелчок правой кнопкой мыши по любой из этих кнопок открывает список сохраненных операций, что позволяет отменить или повторить сразу несколько действий.

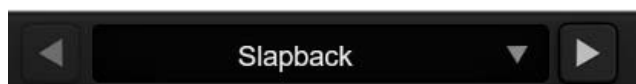


Кнопки «Отменить» / «Повторить»

Выбор пресета

Область выбора пресета, расположенная в центре панели, позволяет:

- Узнать название текущего пресета. Если после названия пресета отображается звездочка, это означает, что состояние плагина больше не соответствует сохраненному пресету
- Выбрать пресет из списка доступных пресетов, сгруппированных в подбанках
- Удалить текущий пресет (опция «Delete Preset»)
- Переименовать или переместить пресет в другой подбанк (опция «Move / Rename Preset»)
- Установить текущий пресет в качестве того, который будет загружаться по умолчанию при создании нового экземпляра плагина (опция «Set This Preset As Default»)
- Откройте каталог пресетов. Это может пригодиться для создания резервных копий ваших файлов пресетов и их восстановления. Обратите внимание, что переименование и реорганизация пресетов должны выполняться из меню плагина, а не с помощью файлового проводника вашей системы.
- Восстановить заводские пресеты. При этом также будут перезаписаны все изменения, внесённые вами в заводские пресеты
- Быстро перемещайтесь между пресетами в поисках вдохновения с помощью стрелок влево и вправо



Область выбора пресетов

«Сохранить» / «Сохранить как»

Кнопка «Сохранить» сохраняет текущий пресет.

Кнопка «Сохранить как» сохраняет текущее состояние плагина под новым именем пресета.



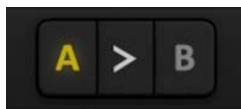
Кнопки «Сохранить» и «Сохранить как»

А / В

В этом разделе можно сравнить два разных состояния плагина или два разных пресета. Слоты А и В, доступные через эти две кнопки, представляют собой два полностью независимых состояния.

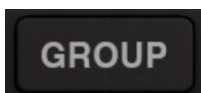
Например, когда активно состояние А, вы можете загрузить пресет и/или внести настройки через интерфейс, затем нажать кнопку В; после этого загрузить другой пресет и/или внести другие настройки; кнопки А и В теперь позволяют быстро переключаться между этими двумя состояниями и легко сравнивать два пресета или набора настроек.

Также можно скопировать состояние из А в В или наоборот с помощью кнопок > и <, расположенных между А и В.



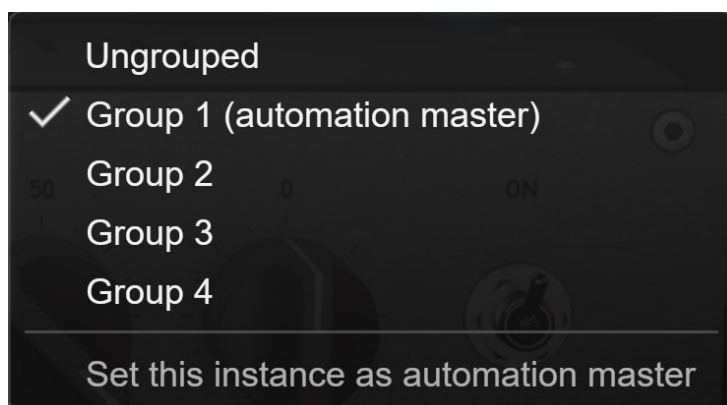
Кнопки А, В и «Копировать»

Группа



Кнопка «Группа» на панели пресетов

Кнопка «Группа» связывает DigiTapes между дорожками в вашей DAW. Параметры «Режим», «Привод», «Тип», «Яркость», «Микширование», «Громкость» и «Питание» являются общими: изменение, внесенное в интерфейсе любого участника группы, применяется ко всем остальным участникам.



Меню «Группа» и индикация мастера автоматизации

Чтобы создать группу, выберите в меню «Группа 1», «Группа 2», «Группа 3» или «Группа 4». Первый экземпляр предоставляет начальные настройки; последующие члены группы принимают настройки группы при присоединении. Выберите **«Без группы»**, чтобы сделать экземпляр независимым. Четыре группы позволяют отдельно управлять разными наборами дорожек.

Это удобно, когда вы размещаете DigiTape на нескольких каналах и хотите одновременно изменять их параметр «Drive». Каждая дорожка подвергается сатурации перед суммированием. Результат отличается от сатурации на мастер-шине: источники на отдельных дорожках не генерируют междорожечные интермодуляционные продукты, которые мог бы создать общий каскад сатурации. Компоненты внутри отдельной дорожки по-прежнему взаимодействуют посредством собственной обработки этой дорожки.

Выбор мастера автоматизации

Непустая группа всегда имеет один главный экземпляр, обозначенный как **«мастер автоматизации»**. Только автоматизация этого экземпляра управляет общими настройками. Автоматизация других членов группы игнорируется, пока они входят в группу; ручное редактирование остается доступным из любого интерфейса.

Чтобы передать эту роль, откройте меню нужного экземпляра и выберите **«Установить этот экземпляр в качестве мастера автоматизации»**. Если мастер покидает группу или удаляется, его роль автоматически переходит к другому члену группы.

Членство в группе и роль мастера сохраняются в сессии, но не в пресетах или состояниях A/B. Поэтому загрузка пресета или переключение между состояниями A и B изменяет звучание группы, не изменяя её состав. Группировка действует между экземплярами, использующими одну и ту же среду плагинов; экземпляры в отдельных процессах или с разными форматами плагинов не связываются между собой.

Кнопка меню

Кнопка, расположенная в крайнем правом углу панели, содержит различные опции.



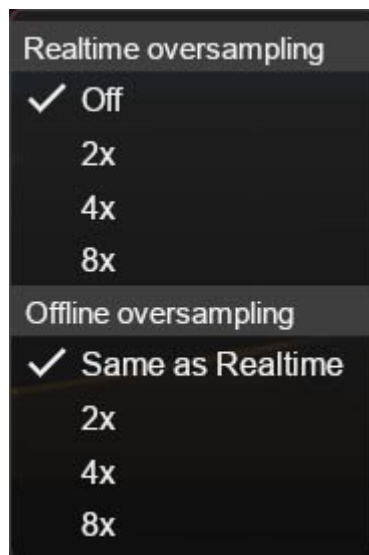
Кнопка «Меню»

Настройки передискретизации

Первый пункт меню используется для настройки передискретизации. Передискретизация позволяет обрабатывать звук с более высокой частотой дискретизации внутри плагина, что сопровождается увеличением задержки и нагрузки на процессор. По умолчанию передискретизация отключена, так как все продукты Pulsar Audio используют передовые технологии, позволяющие в большинстве случаев обрабатывать звук без передискретизации без ущерба для качества. Поэтому передискретизация становится полезной в основном при интенсивном использовании эффекта насыщения.

Максимальная доступная частота передискретизации не одинакова во всех плагинах Pulsar Audio и зависит от соотношения между необходимостью передискретизации и нагрузкой на процессор, вызванной передискретизацией в данном плагине.

Обратите внимание, что в продуктах Pulsar Audio используются очень высококачественные фильтры линейно-фазового повышения и понижения частоты дискретизации. Это означает, что передискретизация с коэффициентом x2, как правило, будет обеспечивать более высокое качество, чем настройка x2 в продуктах конкурентов, но при этом будет более ресурсоемкой для процессора.



Параметры передискретизации

Параметр «Офлайн-передискретизация» позволяет выбрать настройку передискретизации для финального рендеринга (и другой обработки, не выполняемой в реальном времени) независимо от настройки, применяемой в режиме реального времени. Это позволяет снизить нагрузку на процессор во время использования плагина, сохранив при этом наилучшее качество при финальном рендеринге.

Другие параметры

Другие функции, доступные через это меню:

- Включение/отключение всплывающих подсказок
- Доступ к веб-сайту
- Доступ к социальным сетям
- Доступ к связи со службой технической поддержки
- Ссылка на данное руководство пользователя

Панель управления



Панель управления

DigiTape объединяет два механизма насыщения с общим набором элементов управления. Их интенсивность зависит как от уровня сигнала источника, так и от настройки параметра «Drive». Один и тот же пресет может обеспечивать едва заметное обогащение звучания на тихой записи и более заметную насыщенность на громко записанном треке.

Режим: «Contour» и «Grain»



Кнопки «Contour» и «Grain»

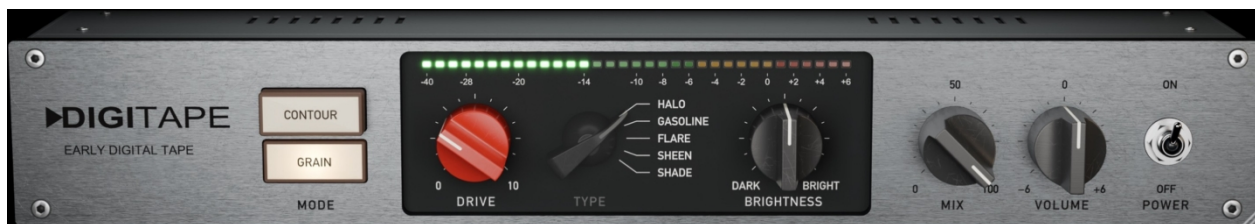
Две кнопки слева выбирают алгоритм. Они предлагают взаимодополняющие способы окрашивания звука, по-разному реагируя на динамику и частотный состав. При переключении режимов общие настройки сохраняются; уделите время, чтобы на слух подкорректировать интенсивность.

Contour

Contour постепенно изменяет текстуру звука. Его ступени насыщения могут увеличить плотность, сгладить атаки и обогатить верхние частоты, не вызывая при этом явных искажений. Это особенно интересно, когда требуется мягко изменить спектральный баланс микса или ощущение присутствия.

При использовании в шине или цепочке мастеринга увеличивайте параметр «Drive» до тех пор, пока добавленная окраска не станет явно различимой, а затем уменьшайте «Mix» для получения более тонкого результата. Пять типов («Types») обеспечивают разные характеристики; их различия легче услышать на атаках и при более высоких настройках «Drive» или «Mix».

Grain

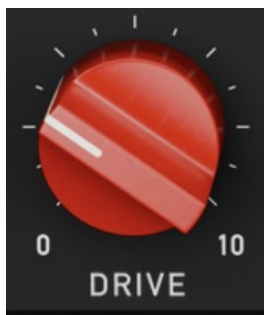


Grain: селектор Types отключен

Grain обеспечивает более мгновенную насыщенность. Он может уплотнить бас, выдвинуть вокал на передний план или придать ударным более выраженную текстуру. Способ, которым он обрабатывает различные спектральные диапазоны, создает характерный баланс: увеличение параметра Drive изменяет как насыщенность, так и выраженность высоких частот.

Используйте параметр «Brightness», чтобы восстановить желаемую чёткость после выбора интенсивности насыщения. Затем уменьшите значение параметра «Mix», чтобы вернуть исходный сигнал — например, для сохранения атаки при одновременном сохранении ярко окрашенного слоя.

Drive



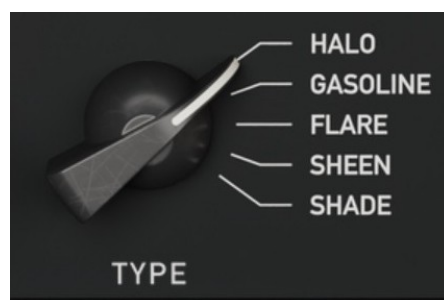
Регулятор Drive

Drive определяет, насколько сильно сигнал стимулирует обработку, в диапазоне от 0 до 10. Более высокие значения делают нелинейные эффекты более заметными: обогащение гармониками, формирование переходных процессов и, при более сильных настройках, искажение. Положение 0 — это минимальное значение Drive, и оно не является режимом обхода.

Усиление, вносимое параметром «Drive», компенсируется обратным усилением после насыщения. Это позволяет экспериментировать с цветом сигнала, не увеличивая уровень в той же пропорции. Компенсация не гарантирует идентичной воспринимаемой громкости: обработка изменяет форму сигнала и может снизить его пиковые значения. Используйте регулятор «Volume» для точной настройки соотношения.

В режиме «Grain» параметр «Drive» также изменяет баланс между высокими частотами и остальной частью сигнала. Поэтому после существенного изменения параметра «Drive» может потребоваться регулировка параметра «Brightness».

Тип: пять оттенков Contour



Выбор типа

Селектор типа предлагает пять цветовых вариантов движка Contour с различными кривыми насыщенности, характеристиками сжатия и спектральным балансом. По умолчанию выбран вариант «Gasoline».

- **Halo**: самый нейтральный из пяти типов, добавляющий «цвет» Contour с более сдержанным влиянием на баланс сигнала.
- **«Gasoline»**: цвет, близкий к «Halo», с большим акцентом на низких и средних частотах.
- **Flare**: более выраженная кривая компрессии, оказывающая более сильное влияние на переходные процессы и плотность звучания.
- **«Sheen»**: более мягкая характеристика при низких значениях параметра, которая усиливается по мере увеличения значения параметра «Mix». При максимальном значении его характер становится столь же выраженным, как у типа «Shade».
- **Shade**: Ещё более сильная компрессия, чем у Flare, с окраской, распространяющейся на более широкий частотный диапазон. При обработке вокала он может сделать шипящие звуки менее заметными за счёт повышения воспринимаемого уровня остальной части сигнала.

Начните с сравнения этих режимов на одном и том же фрагменте при одинаковых настройках параметров Drive и Mix. Оцените плотность звучания, атаки и спектральный баланс, а затем отрегулируйте параметр Mix: в режиме Contour этот регулятор также влияет на итоговую окраску звука. Результат зависит от источника сигнала и уровня возбуждения; тип, звучащий едва уловимо на низких уровнях, может стать гораздо более выраженным при увеличении параметра Drive.

В режиме Grain параметр Type затенен и не оказывает влияния. Его значение сохраняется при возвращении в режим Contour.

Яркость



Регулятор Brightness

«Brightness» регулирует высокочастотный оттенок. Поверните в сторону **«Dark»** для более тёмного результата или в сторону **«Bright»** для усиления верхних частот. Диапазон регулировки составляет от -100% до +100%, при этом 0% находится в центре.

Этот регулятор является частью механизма работы модуля насыщенности. Регулируйте его, прослушивая звучание тарелок, вокальных согласных или атаки инструментов. В режиме «Grain» он также компенсирует изменения спектрального баланса, вызванные параметром «Drive». При сравнении интенсивности насыщения, при необходимости, сбалансируйте высокие частоты, прежде чем выбрать окончательную настройку.

Mix



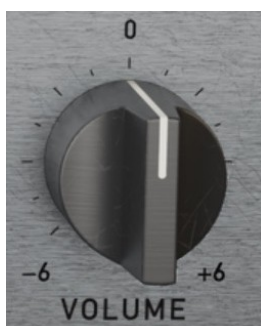
Регулятор «Mix»

Регулятор «Mix» устанавливает степень обработки в диапазоне от 0% до 100%. При значении 0% оба движка возвращают исходный сигнал; при этом по-прежнему действует регулятор «Volume». При значении 100% обработка достигает максимальной интенсивности.

В режиме «Grain» регулятор «Mix» выполняет обычное смешивание исходного и насыщенного сигналов. Это полезно для применения сильной насыщенности при сохранении части исходной динамики.

В режиме Contour регулятор Mix также влияет на возбуждение и взаимодействие между каскадами насыщения. Таким образом, уменьшение значения Mix не просто понижает уровень уже обработанного сигнала: изменяются также характер звучания и реакция на переходные процессы. Это делает подход, заключающийся в увеличении Drive с последующим уменьшением Mix, особенно полезным в данном режиме.

Громкость

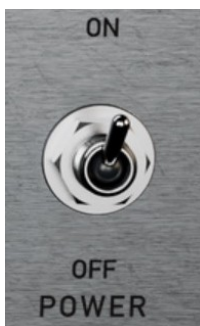


Регулятор Volume

«Volume» регулирует выходное усиление в диапазоне от -6 дБ до +6 дБ. Среднее положение регулятора соответствует 0 дБ. Он действует после обработки и параметра «Mix», поэтому позволяет компенсировать разницу уровней без изменения интенсивности насыщения.

Сильная насыщенность может сглаживать пики и понижать уровень, несмотря на компенсацию параметра Drive. Отрегулируйте Volume, чтобы восстановить подходящий уровень. В списке автоматизации вашей DAW этот параметр называется **Output Trim**.

Power



Переключатель Power

Переключатель Power включает или отключает всю обработку. В положении «Off» плагин пропускает входной сигнал, а светодиодный индикатор гаснет. Используйте его для сравнения сигнала с DigiTape и без него. Его положение сохраняется в сессии, но не восстанавливается при использовании пресетов или состояний A/B.

Индикатор уровня



Индикатор возбуждения и фиксации пиков

Ряд светодиодов отображает уровень возбуждения на входе насыщения, после параметра Drive. Он визуализирует совокупный эффект уровня дорожки и настройки Drive. Это не индикатор выходного сигнала: параметры Mix и Volume напрямую не влияют на его показания.

Шкала простирается от -40 до +6 дБFS. Зеленые светодиоды отображают уровни до -6 дБFS, янтарные — от -5 до 0 дБFS, а красные — положительные уровни. Индикатор удержания пика на мгновение фиксирует максимальное значение. На стереодорожке отображается более высокий из двух каналов.

Красный светодиод указывает на сильное возбуждение процессора; сам по себе он не означает, что выход DAW подвергается клиппингу. Прослушивайте результат и следите за индикаторами вашей рабочей станции. При смене режимов индикатор отслеживает переход между движками.

Минимальная конфигурация

Этот плагин совместим со всеми основными секвенсорами, представленными на рынке (Cubase, Nuendo, Pro Tools, Logic Pro, FL Studio, Ableton Live, Bitwig, Digital Performer, Studio One, Reaper, Adobe Audition...)

Доступные форматы:

- VST 2.4 (только 64-битная версия)
- VST 3 (только 64-битная версия)
- AAX (только 64-битная версия)
- Audio Unit (только 64-битная версия).



Windows

- Процессор: Intel Core i3 / i5 / i7 / Xeon
- Оперативная память: 4 ГБ / 1 ГБ свободного места на диске
- Видеокарта: графический процессор, совместимый с OpenGL 2.0
- Операционная система: Windows 10 и выше
- Разрешение экрана: минимум 1024×768 / рекомендуется 1280×1024 или 1600×1024

macOS

- Процессор: Intel Core i3 / i5 / i7 / Xeon / Apple Silicon (M1, M2 и т. д.)
- Память: 4 ГБ ОЗУ / 1 ГБ свободного места на диске
- Операционная система: 10.13 и выше
- Разрешение экрана: минимум 1024×768 / рекомендуется 1280×1024 или 1600×1024

Лицензионное соглашение

Настоящее лицензионное соглашение касается и описывает ваши права, а также условия, на которых вы можете использовать программное обеспечение Pulsar Audio. Мы рекомендуем вам ознакомиться с текстом соглашения в полном объеме. Принимая настоящее соглашение или используя программное обеспечение Pulsar Audio, вы принимаете все указанные условия.

Настоящее лицензионное соглашение распространяется на всё программное обеспечение, плагины и программы Pulsar Audio, которые вы можете использовать в течение пробного периода и/или после его окончания при условии приобретения лицензии, в отношении любой версии, обновления или дополнения.

Лицензия

Программное обеспечение не продается вам: вам предоставляется лицензия на его использование. Вы имеете право устанавливать и использовать данное программное обеспечение на любом количестве компьютеров. Вы не имеете права сдавать в аренду, одалживать или передавать лицензию на данное программное обеспечение. Вы не имеете права изменять, декомпилировать, дизассемблировать или проводить обратную разработку данного программного обеспечения.

Обновления

Настоящая лицензия предоставляет вам право на все незначительные обновления (например, с версии 1.1 до 1.2), но не распространяется на значительные изменения версий (например, с версии 1.x до 2.x).

Передача лицензии

Вы можете передать все свои права на использование Программного обеспечения другому лицу при условии, что вы передадите данное Соглашение и Программное обеспечение этому лицу; и что получатель принимает условия настоящего Соглашения и любые другие положения, в соответствии с которыми вы приобрели действительную лицензию на использование данного Программного обеспечения.

Активация

Компания Pulsar Audio не несет ответственности за любую неспособность активировать систему защиты или лицензирования, используемую в данном продукте.

Пробная версия

Для продуктов, предлагающих 14-дневную пробную лицензию, этот период начинается с момента активации. По истечении срока пробной версии плагин больше не может использоваться, и, если не приобретена постоянная лицензия, его необходимо удалить.

Программное обеспечение сторонних разработчиков

VST является зарегистрированным товарным знаком компании Steinberg Media Technologies GmbH. AAX является зарегистрированным товарным знаком компании Avid Technology, Inc. Audio Units является зарегистрированным товарным знаком компании Apple Computer, Inc.

Отказ от ответственности

Ни компания Pulsar Audio, ни какие-либо другие лица, причастные к созданию, производству или поставке данного продукта, не несут ответственности за какие-либо прямые, косвенные, последующие или побочные убытки, возникшие в результате использования или невозможности использования данного продукта (включая, помимо прочего, убытки в связи с упущенной коммерческой выгодой, перерывом в ведении бизнеса, потерей деловой информации и т. п.), даже если компания Pulsar Audio была заранее предупреждена о возможности таких убытков. В некоторых юрисдикциях не допускается ограничение срока действия подразумеваемой гарантии или ограничение ответственности за побочные или косвенные убытки; в таком случае вышеуказанные ограничения или исключения могут не применяться к вам. Настоящая гарантия предоставляет вам определенные юридические права, и у вас могут быть также другие права, которые варьируются в зависимости от юрисдикции.

