

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ CHERRY AUDIO BLUE3

(Последнее обновление: 23.09.2024)

Общие сведения



Blue3 — это тщательно смоделированная копия всемирно известных органов с тональными колесами B-3, C-3 и A-100, которые изменили ход блюза, джаза и рока. Если название «Blue3» вам знакомо, это потому, что он был создан и продавался компанией GG Audio в течение многих лет. Короче говоря, замечательные ребята из GG Audio решили, что пришло время двигаться дальше, и Cherry Audio взяла на себя разработку этого потрясающего органа.

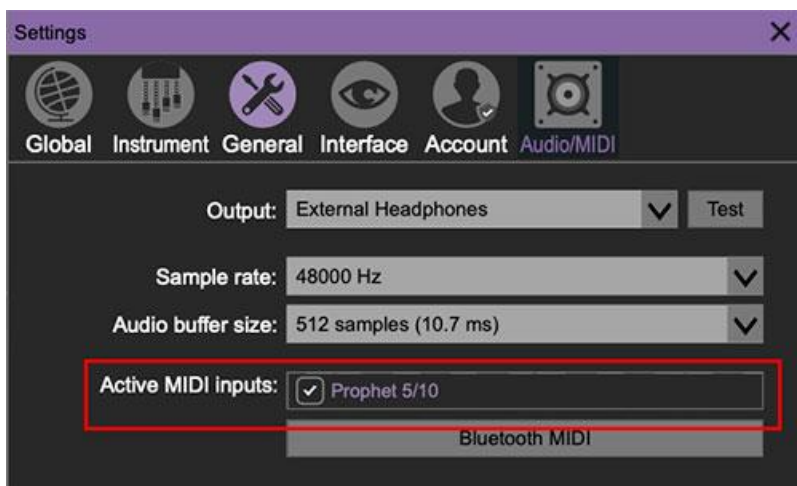
Мы не смогли устоять перед соблазном основательно обновить Blue3, но, за исключением удаления нескольких действительно эзотерических функций и добавления наших действительно крутых эффектов, генерация звука и моделирование вращающегося динамика остались точно такими же внутри — мы вообще не меняли его потрясающее звучание.

Мы были большими поклонниками величественного, теплого, идеально точного классического звучания органов с тональными колесами Blue3 еще до того, как взялись за его дальнейшую разработку, и мы рады, что он дополнит линейку инструментов Cherry Audio. Мы надеемся, что вам Blue3 понравится так же, как и нам!

Если вы только что запустили автономную версию приложения Blue3 (то есть, не плагин, работающий в DAW-программе), и ничего не происходит при нажатии клавиш на вашем MIDI/USB-контроллере, то почти наверняка это потому, что Blue3 нужно знать, чем вы пытаетесь играть. Хорошая новость в том, что это очень легко исправить:



- Нажмите на значок шестеренки «Settings» в фиолетовой полосе меню в верхней части экрана.



Нажмите вкладку «Аудио/MIDI» сверху. Теперь найдите название вашего MIDI/USB-контроллера рядом с пунктом «Active MIDI-inputs» и поставьте галочку напротив него. Если вы не видите здесь название вашего контроллера, убедитесь, что он правильно подключен и включен. Если это не поможет, вы можете обратиться в нашу службу поддержки по указанным ниже контактным данным.

Technical Assistance

Уникальный онлайн-магазин Cherry Audio и автоматическое обновление в целом обеспечивают бесперебойную работу, но если у вас возникнут какие-либо проблемы или вопросы, вы можете обсудить их онлайн на форумах Cherry Audio по адресу:

<https://forums.cherryaudio.com/>

или вы можете напрямую связаться с нашими дружелюбными сотрудниками технической поддержки по адресу:

<https://cherryaudio.kayako.com/>

=====



Фиолетовая полоса в верхней части интерфейса Blue3 — это место, где вы будете загружать, сохранять и создавать звуковые пресеты. Она также содержит вспомогательные функции, такие как отмена/повтор действий, масштабирование интерфейса и управление фокусировкой, внутренние настройки и многое другое. Давайте рассмотрим их подробнее:

NEW - Открывает новый пустой пресет патча. Если в данный момент открыт несохраненный патч, или вы изменили существующий сохраненный патч, появится диалоговое окно с вопросом, хотите ли вы сохранить патч в его текущем состоянии. Это значительно снижает вероятность потери отредактированного несохраненного патча.

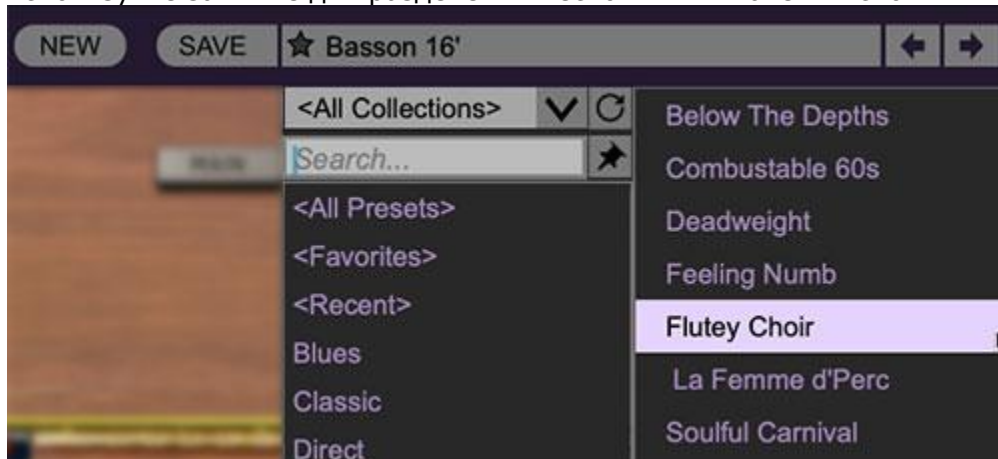
SAVE - используйте эту опцию для сохранения патчей. Существует несколько уровней иерархии:

Collection - это верхний уровень организации, содержащий целые «наборы» пресетов. Пресеты Blue3 — это основная включенная коллекция. Мы также включили коллекцию пользовательских пресетов для хранения ваших собственных пресетов, но вы можете создавать свои собственные коллекции. Чтобы создать новую коллекцию, щелкните в текстовом поле «Collection» (там, где написано «User presets Collection» выше) и введите имя. Созданные пользователями звуки можно свободно сохранять в любую коллекцию; мы предпочитаем хранить их отдельно для удобства организации.

Categories - В каждой коллекции есть несколько звуковых категорий. Как и в случае с коллекциями, вы можете создать столько категорий, сколько захотите. Чтобы создать категорию, щелкните в текстовом поле «Category» в диалоговом окне «Save» и введите новое название категории. Руководство пользователя Cherry Audio Blue3.

Patch - это отдельный звук. Чтобы сохранить патч, просто введите его название в поле «Название» и нажмите «Save».

Keywords - Вы можете добавлять описательные слова, такие как «cathedral», «mellow», или «bright» и т. д., к фрагментам текста, чтобы они отображались при вводе терминов в поле поиска. Используйте запятые для разделения нескольких ключевых слов.

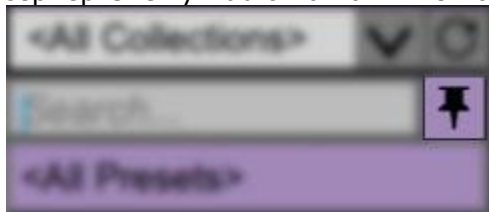


Browsing Patches - Пресеты можно просмотреть, щелкнув поле «Select preset». Чтобы выбрать коллекцию пресетов, щелкните в области с надписью «All collections» или на стрелке вниз рядом с ней. Щелчок по категориям слева сужает список отображаемых пресетов.

<All presets> - отобразятся пресеты из всех коллекций и категорий.

<Recent> - отображаются недавно использованные предустановки.

Refresh - это круглая кнопка со стрелкой справа от стрелки вниз; нажатие на нее проверяет сервер Cherry Audio на наличие новых или обновленных пресетов.



Pin - нажатие на значок кнопки-булавки закрепляет список выбора пресетов, позволяя быстро и легко просматривать и прослушивать пресеты. Нажмите на значок еще раз, чтобы отключить режим закрепления. В режиме закрепления клавиши со стрелками вверх и вниз можно использовать для выбора пресетов.

Preset Step Back/Forward horizontal arrows - горизонтальные стрелки «Назад/Вперед» позволяют переходить к предыдущему или следующему пресету. В macOS [⌘+клавиша стрелки влево/вправо] или Windows [CTRL+клавиша стрелки влево/вправо] осуществляется навигация между пресетами в текущей выбранной коллекции/категории.

Undo/Redo circular arrows - отменяют или повторяют последнее действие. Они запоминают множество шагов, поэтому, если вы что-то сильно испортили, продолжайте нажимать...

Settings - здесь настраиваются параметры пользовательского интерфейса, аудиоинтерфейсов, учетной записи пользователя и многое другое. Полную информацию см. в разделе «Settings».

Importing Presets with drag-and-drop

Пресеты можно импортировать по одному или сразу (в виде одного сжатого ZIP-файла) просто перетаскивая их с рабочего стола в любое место пользовательского интерфейса.

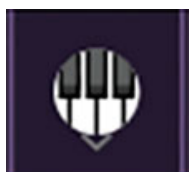
Если перетащить один файл *.preset, звук немедленно загружается, и появляется стандартное диалоговое окно «Save preset»; это позволяет сохранить звук в браузере пресетов инструмента. Обратите внимание, что вам не обязательно сохранять звук в браузере пресетов; если вы просто хотите прослушать и воспроизвести звук, нажмите кнопку «Undo» в диалоговом окне «Save preset» — звук все равно будет загружен.

Сжатые ZIP-файлы, содержащие несколько звуков, также можно перетаскивать в пользовательский интерфейс. Это работает так же, как и с отдельными звуками, но вместо диалогового окна «Save preset» вы увидите диалоговое окно «Import Preset Collection». Пресеты будут добавлены в качестве новой коллекции и доступны в категориях, для которых они были помечены.

Zoom Magnifying Glass - нажмите, чтобы изменить размер интерфейса Blue3. Выбор значения 100% возвращает пользовательский интерфейс к исходному размеру.

MIDI Tab - Открывает вкладку MIDI-контроллеров для настройки внутренних и аппаратных MIDI-контроллеров. Полную информацию см. в разделе «MIDI Controllers Setup and MIDI Tab».

! (MIDI Panic) - Нажмите, чтобы отправить сообщение об отключении всех нот в случае, если застрявшие ноты застряли: «Почему эта штука не перестает шуметь?!?»



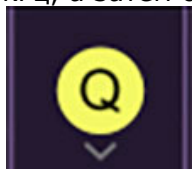
QWERTY Musical Typing Keyboard - Открывает экранную клавиатуру, позволяющую использовать стандартную компьютерную клавиатуру QWERTY для воспроизведения музыкальных нот. Дополнительную информацию см. в разделе «QWERTY Musical Typing Keyboard (MTK)».



Q Oversampling Quality - кнопка Q устанавливает внутреннюю частоту передискретизации Blue3; чем выше значение, тем лучше будет качество звука, но с оговоркой, что потребуются больше вычислительной мощности компьютера.

Внутреннюю обработку можно установить на 1x (та же частота, что и текущая частота дискретизации хост-DAW или в окне «Settings > Audio/MIDI» для автономной версии) или на 2x, 3x или 4x от текущей частоты дискретизации. Частота дискретизации понижается на выходном каскаде инструмента, чтобы соответствовать текущей частоте дискретизации хоста.

Например, если текущая частота дискретизации DAW/инструмента составляет 48 кГц, а передискретизация установлена на 2x, внутренняя обработка Blue3 будет работать на частоте 96 кГц, а затем она будет снижена до 48 кГц на выходном каскаде.



Если параметр передискретизации установлен на любое значение, превышающее 1x, кнопка Q загорается желтым цветом.

В зависимости от ряда факторов (качество ЦАП аудиосистемы, мониторные колонки, особенности текущей настройки Blue3 и т. д.), вы можете не услышать большой разницы при более высоких настройках.

? (Help) - Нажатие на эту кнопку запускает веб-браузер и открывает этот справочный документ.

Кнопка FOCUS



Если вы используете маленький ноутбук, пользовательский интерфейс может быть трудноразличим. С учетом этого, кнопка «FOCUS» удобно увеличивает изображение Blue3 примерно вдвое по сравнению с его обычным размером в пределах текущего размера окна. В отличие от функции «magnifying glass» («лупа»), «FOCUS» не влияет на текущий размер окна. По умолчанию раздел панели патчей заполняет текущее окно, но его можно прокручивать вертикально и горизонтально с помощью колесика мыши, трекпада или прокрутки пальцем Apple Mighty Mouse. Или, если вы последний человек на земле, который все еще использует однокнопочную мышь, в режиме «FOCUS» по краям окна появятся полосы прокрутки.

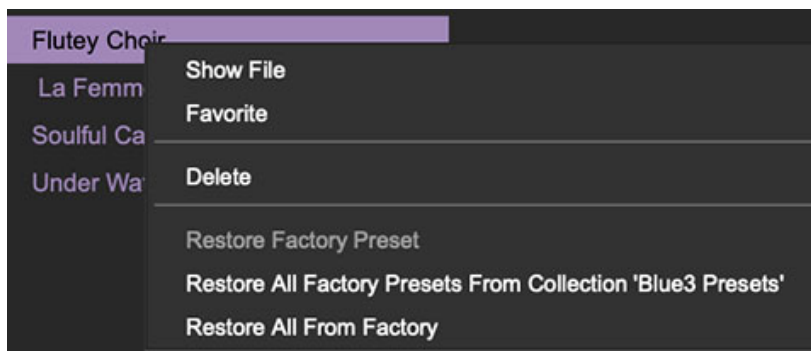
Использовать режим «FOCUS» проще простого — просто нажмите кнопку «FOCUS» в верхней панели меню, и элементы управления на утопленной панели увеличатся и отцентрируются. Чтобы вернуться к стандартному виду, нажмите «Reset».

Мы включили функцию Focus, потому что она является стандартной для всех инструментов Cherry Audio, но, тем не менее, вкладка PERFORM существует практически по той же причине — чтобы сделать важные элементы управления быстрыми и удобными в использовании на небольших экранах. Просто имейте это в виду!



Blue 3 and Cherry Audio logos - при нажатии на синий логотип 3 (рядом с кнопками выбора страницы) или на логотип Cherry Audio рядом с нижней частью руководства пользователя отображается информация «О программе», а также номер версии и текущий зарегистрированный идентификатор пользователя.

Preset List Right-Click Functions - Предустановленные функции, вызываемые щелчком правой кнопкой мыши



Show File - это отображает выбранный пресет в папке Mac или Windows, содержащей его. Это полезно для резервного копирования или отправки файла пресета другому пользователю.

Show In Original Category - Показать в исходной категории — выбирает предустановку в рамках её категории, т.е. категория будет выделена в левом меню предустановок. Команда «Показать в исходной категории» отображается только в том случае, если предустановка была выбрана в категориях <All presets>, <Favorite> или <Recent>.

Favorites - Избранное — избранные пресеты будут отображаться, когда выбрана категория <Favorites>. Рядом с названием пресета появится звездочка. Щелкните правой кнопкой мыши по пресету и выберите «Favorites», чтобы удалить его из избранного.

Delete - удалить — удаляет выбранный пресет.

Restore Factory Preset - Восстановить заводские настройки — если один из заводских (т.е. не пользовательских) патчей был отредактирован и сохранен, выбор этой команды восстановит патч до его неизмененных «заводских» настроек. Это меню будет недоступно для патчей пользовательского банка.

Restore All Factory Presets From 'Blue3 Presets' - Восстановить все заводские настройки из «Blue3 Presets» — если какие-либо патчи из заводского банка Tortoise были отредактированы и сохранены, выбор этой команды восстановит все их до неизмененных заводских настроек.

Restore All From Factory - Восстановить все из заводских настроек — если какие-либо патчи из «заводских» банков были отредактированы и сохранены, выбор этой команды восстановит все их до неизмененных «заводских» настроек. На момент написания статьи упомянутый выше банк Blue3 является единственным заводским банком, поэтому эта функция и функция «**Restore All Factory Presets From 'Blue3 Presets'**» имеют одинаковый эффект.

=====



В Blue3 четыре основных экрана. Они выбираются нажатием кнопок в левом верхнем углу пользовательского интерфейса:

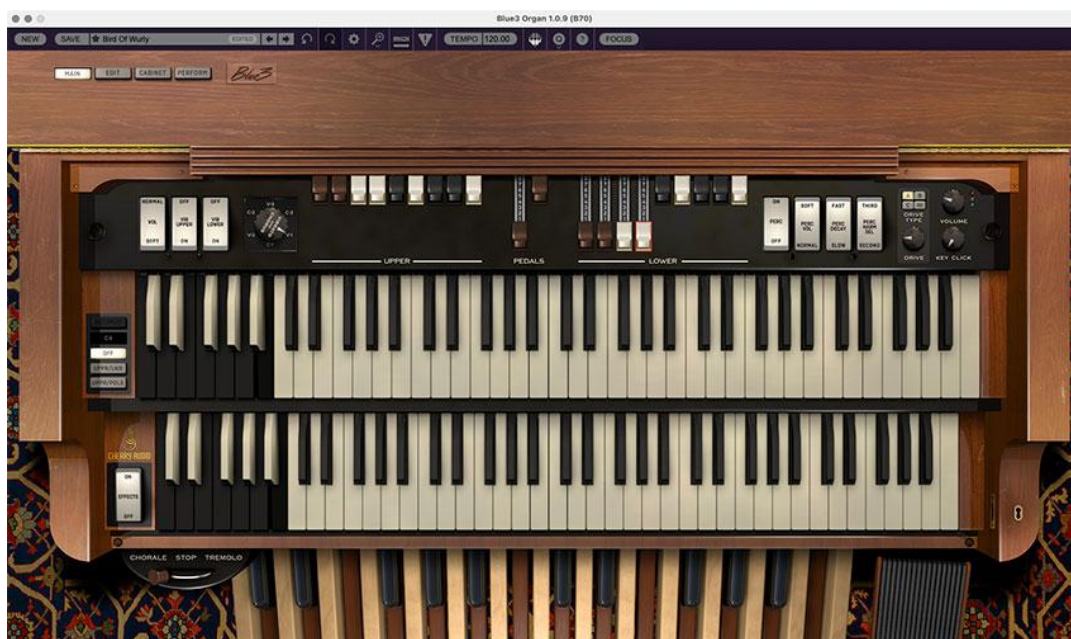
MAIN - это основной вид органа. Здесь вы сможете настроить регистры для верхнего, нижнего и педального регистров, а также настройки вибрато/хоруса, перкуссию, щелчок клавиши, скорость вращения динамика, овердрайв и разделение клавиатуры (для назначения одного USB/MIDI-контроллера для игры как на мануалах, так и на педалях). Педали эффектов задержки ленты, реверберации и графического эквалайзера также можно отображать/скрывать и редактировать на главной странице.

EDIT - вкладка очень похожа на MAIN, но регуляторы регистров, вибрато/хорус, щелчки клавиш и овердрайв заменены на элементы управления параметрами "точной настройки" для тоновых колес, обратной связи, педалей, перкуссии, вибрато/хорус, состояния и многого другого.

CABINET - настраивает все параметры, связанные с эмуляцией вращающегося корпуса динамика.

PERFORM - на странице PERFORM отсутствует большая часть впечатляющих 3D-элементов главной страницы, зато акцент сделан на увеличенных версиях наиболее важных элементов управления, которые вам понадобятся в студии или на живом выступлении. Она в основном предназначена для использования на ноутбуках, где экранное пространство ограничено и ценно.

В следующих разделах мы подробно рассмотрим каждую страницу.



На главной вкладке вы, скорее всего, проведете большую часть времени. Она включает в себя практически все элементы управления, которые вы встретите на настоящем органе с тональными колесами. Нажмите кнопку «MAIN» в левом верхнем углу, чтобы перейти в главное окно. Если вкладка «Effects» слева от клавиатуры отключена, она будет выглядеть как на изображении выше. Если вкладка «Effects» включена, три эффекта педалей появятся над корпусом.

VOLUME



В положении «Soft» этот переключатель уменьшает общую громкость примерно на 50%. Конечно, того же эффекта можно добиться и с помощью регулятора общей громкости в правом крайнем углу панели, но мы оставили его для большей аутентичности. Подходит для исполнения рождественских песен у бабушки. Не подходит для "Highway Star".

VIBRATO AND CHORUS



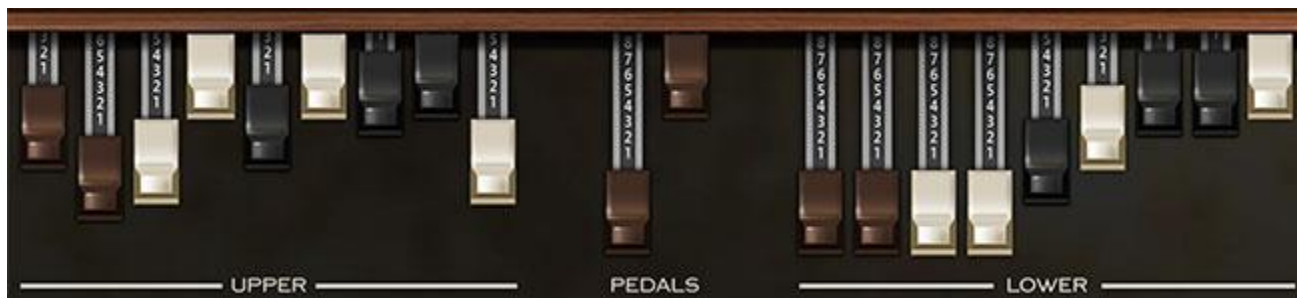
Вибрато и хорус в винтажном органе с тональными колесами отличаются от эффектов вибрато или хоруса в гитарных усилителях или педалях эффектов. Органы с тональными колесами включали в себя уникальную и довольно сложную схему «сканирующего вибрато», которая была очень точно смоделирована в Blue3.

Vibrato Lower - Включает и отключает вибрато/хорус для верхней ручки (также известной как ручка Swell).

Vibrato Upper - Включает и отключает вибрато/хорус для нижнего мануала (также известного как «Great manual»).

Vibrato and Chorus - Задаёт тип и глубину схемы вибрато/хоруса сканера, которая добавляет модуляцию высоты тона. Вибрато и хорус по сути одинаковы; разница в том, что вибрато — это только сигнал с модуляцией высоты тона, в то время как настройки хоруса смешивают «сухой» (без модуляции высоты тона) сигнал с сигналом, модулированным по высоте тона.

DRAWBARS



Upper, Pedals, and Lower Drawbars - Регистры задают относительную громкость девяти гармоник и являются сердцем звучания органа с тональными колесами. В верхнем и нижнем мануалах расположены по девять регистров, каждый из которых управляет одной гармоникой одного из 91 тональных колес. Их высота тона варьируется от 16' до 1' и увеличивается по мере выдвижения. Они получили свои названия в футах от духовых органов, где самые длинные трубы издают самые низкие звуки, а самые короткие – самые высокие. Регистр 8' издает основной тон, а регистры 16' и 5 1/3' издают субгармонические тона.

Полезно представлять регуляторы громкости группами по три — низкие, средние и высокие частоты. Если вы хотите добавить блеска, уберите любой из трёх верхних регуляторов. Для большей мощности уберите три средних и так далее.

Педаль гораздо проще, всего две регистровые планки, 16 и 8 футов, охватывающие низкие частоты.

Верхняя и нижняя клавиатуры фактически имеют по два набора регистровых ползунков: набор А# и набор В. Они соответствуют инверсным клавишам в левой части клавиатуры и действуют как предустановки регистровых ползунков, или, точнее, как их регистрация. Это позволяет легко и быстро переключаться, например, между мягким аккомпанирующим звуком и пронзительным соло. Баланс тональных колес можно точно настроить, а также выбрать альтернативные наборы тональных колес в разделе «Tonewheels» на странице «EDIT». Дополнительную информацию см. в разделе «Edit Page».

DRAWBAR REGISTRATION PRESETS



Оригинальные модели В3, С3 и А100 отличались уникальной системой сохранения настроек верхнего и нижнего регистров (две педальные регистровые ручки не использовали систему пресетов). Для каждого пресета индивидуальные настройки регистров конфигурировались путем поворота ряда винтов внутри органа. Это не очень способствовало быстрому редактированию патчей, но все же давало некоторое преимущество — это предшествовало революции микропроцессоров на четыре десятилетия!

Выбор пресетов осуществляется с помощью нижней октавы черных клавиш. В отличие от оригинальных инструментов, пресеты можно сохранить, просто щелкнув правой кнопкой мыши по одной из десяти клавиш пресетов от С до А. Имейте в виду, что каждый мануал имеет свой собственный независимый набор пресетов инвертированной клавиатуры; другими словами, инвертированные клавиши верхнего мануала всегда управляют регистрами верхнего мануала, а регистры нижнего мануала всегда управляют регистрами нижнего мануала.

INVERTED KEYB NOTE

FUNCTION

C	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)
Db	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)
Eb	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)
F	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)
Gb	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)
A	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)
Bb	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)
B	Место сохранения программируемых параметров на (щелчок ПКМ)

Программируемые ячейки (клавиши Db - A) являются глобальными, то есть предустановки регистров, сохраненные на инвертированных клавишах, остаются неизменными, независимо от текущего выбранного звука в главном браузере патчей инструментов (большое всплывающее окно в верхней фиолетовой полосе меню).

Клавиши Bb и B работают немного по-другому. На настоящем винтажном органе с тональными колесами есть четыре набора по девять регистров плюс два басовых регистра — верхний и нижний мануалы имеют по два набора по девять регистров, а инвертированные клавиши Bb и B выбирают, активен ли в данный момент левый или правый набор. Это позволяло исполнителю быстро получать доступ к двум разным звукам для каждого мануала. Поскольку у большинства пользователей Blue3 нет 42-дюймового дисплея, и мы не хотели делать элементы управления регистрами крошечными, Blue3 отображает только один набор регистров для каждого мануала, а инвертированные клавиши B и Bb выбирают «виртуальный» набор регистров. Другими словами, он ведет себя так, как если бы для каждого мануала было два отдельных набора регистров, просто мы не показываем оба набора.

В отличие от глобальных ячеек C - A, инвертированные тональности Bb и B «виртуальные» ячейки памяти регистров хранятся отдельно для каждого сохраненного пресета звука.

И наконец, что касается клавиши C, то на оригинальном органе с тональными колесами нижняя клавиша C всегда обнуляет все регистры мануала. То есть, она отключает звук для этого мануала. Мы посчитали, что это не очень полезно в современном виртуальном инструменте, поэтому в Blue3 нижняя клавиша C является предустановленным положением, как и клавиши Db- A. Если вы хотите, чтобы нижняя клавиша C обнуляла все регистры мануала, просто установите все регистры мануала на 0 и щелкните правой кнопкой мыши по клавише C, чтобы сохранить эту конфигурацию в качестве предустановки.

FACTORY DRAWBAR REGISTRATION PRESETS

Помните, в начале мы обсуждали, как инвертированные предустановленные клавиши на оригинальных тональных органах были полупостоянно «запрограммированы» с помощью установочных винтов внутри органа? Мы предусмотрительно (мы очень предусмотрительно) включили эти заводские предустановки. В таблице ниже показаны названия и регистры заводских предустановок.

UPPER MANUAL PRESETS

PRESET KEY	REGISTRATION	DESCRIPTION	LOUDNESS
C	none	Cancel	No sound
Db	00 5320 000	Stopped Flute	pp
D	00 4432 000	Dulciana	ppp
Eb	00 8740 000	French Horn	mf
E	00 4544 222	Salicional	pp
F	00 5403 000	Flutes 8' & 4'	p
Gb	00 4675 300	Oboe	mf
G	00 5644 320	Swell Diapason	mf
Ab	00 6876 540	Trumpet	f
A	32 7645 222	Full Swell	ff
Bb	Upper Left drawbars	No percussion	
B	Upper Right drawbars	With percussion	

LOWER MANUAL PRESETS

PRESET KEY	REGISTRATION	DESCRIPTION	LOUDNESS
C	none	Cancel	No sound
Db	00 4545 440	Cello	mp
D	00 4423 220	Flute & String	mp
Eb	00 7373 430	Clarinet	mf
E	00 4544 220	Diapason, Gamba & Flute	mf
F	00 6644 322	Great without reeds	f
Gb	00 5642 200	Open Diapason	f
G	00 6845 433	Full Great	fff
Ab	00 8030 000	Tibia Clausa	f
A	42 7866 244	Full Great with 16'	fff
Bb	Upper Left drawbars		
B	Upper Right drawbars		

Reset Factory Preset - сброс заводских настроек. Если предварительно настроенная клавиша была отредактирована (например, регистрационная запись регистра тяги была сохранена щелчком правой кнопкой мыши), щелчок правой кнопкой мыши по клавише и выбор пункта «Reset Factory Preset» вернет клавишу к соответствующей регистрационной записи в таблице выше.

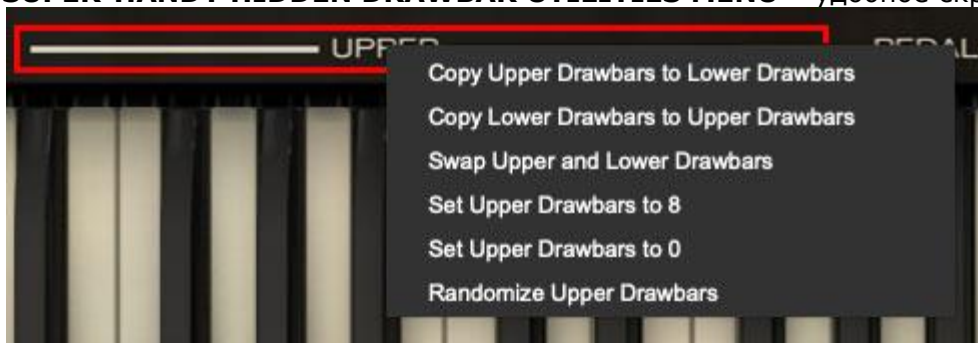
MAPPING MIDI CONTROLLERS TO DRAWBAR REGISTRATION PRESETS - НАСТРОЙКА MIDI-КОНТРОЛЛЕРОВ НА ПРЕСЕТЫ РЕГИСТРОВЫХ РЕГУЛЯТОРОВ. Очевидно, что нижняя октава MIDI-контроллера может использоваться для выбора пресетов регистра, но что, если вы хотите

назначить альтернативные кнопки MIDI/USB-контроллера для выбора клавиш пресетов C-A? Клавиши клавиатуры (инвертированные или обычные) не позволяют использовать функцию MIDI Learn по правому щелчку мыши, как в других элементах управления Blue3, но есть простой обходной путь.



Кнопки предварительной настройки регистров на странице PERFORM являются стандартными кнопками управления. Это означает, что вы можете щелкнуть правой кнопкой мыши и назначить им управление MIDI/USB-оборудованием, как и любой другой кнопке. Вы даже можете назначить им реагирование на различные клавиши на клавиатурном контроллере (в режиме обучения MIDI-контроллера вместо нажатия кнопки на MIDI-контроллере, просто нажмите клавишу).

SUPER-HANDY HIDDEN DRAWBAR UTILITIES MENU – удобное скрытое меню.



Нажатие на «Upper» или «Lower», а также на соседние горизонтальные линии под регуляторами открывает всплывающее окно с полезными утилитами для копирования, сброса и многого другого. (Мы обычно стараемся не скрывать элементы в пользовательском интерфейсе, но мы не хотели испортить атмосферу винтажного органа с тональными колесами.) Параметры меню утилит следующие:

- **Copy Upper Drawbars to Lower Drawbars** - Копирование настроек верхних тяг на нижние тяги — дублирует текущие настройки верхних тяг на нижних тягах.
- **Copy Lower Drawbars to Upper Drawbars** - Копирование нижних тяг на верхние тяги — дублирует текущие настройки нижних тяг на верхних тягах.
- **Swap Upper and Lower Drawbars** - Поменяйте местами верхние и нижние рычаги — это переместит настройки нижних рычагов на верхние, а настройки верхних рычагов — на нижние.
- **Set Upper/Lower Drawbars to 8** - Установите верхние/нижние рычаги на 8 — это устанавливает верхний или нижний рычаг в режим "абсолютной" рок-мощности.
- **Set Upper/Lower Drawbars to 0** - Установить верхние/нижние регистры в положение 0 — устанавливает верхние или нижние регистры в нулевое положение, фактически отключая звук для данного набора регистров.
- **Randomize Upper/Lower Drawbars** - Случайная настройка верхних/нижних ползунков — устанавливает для каждого из ползунков в наборе случайное значение.

Обратите внимание, что меню «Drawbar Utilities» функционируют аналогично на странице «PERFORM».

PERCUSSION



Как и в настоящем органе, схема перкуссии создает полифонический, но однократно срабатывающий короткий «пинг», на 2-ю или 3-ю гармонику выше исходной высоты звука, и звучит только для верхнего мануала.

Несколько важных моментов: Blue3 работает точно так же, как настоящий инструмент, поэтому при выборе нормальной громкости перкуссия будет громче, но звук регистров также будет немного тише. Кроме того, схема перкуссии «забирает» регистр 1', поэтому вы не услышите его, когда перкуссия включена. Регуляторы перкуссии следующие:

- **Percussion** – включает перкуссию для верхнего мануала.
- **Percussion Volume** - Регулировка громкости — выбирает «нормальную» (довольно громкую) или более приглушенную громкость ударных инструментов.
- **Percussion Decay** - Затухание — выбирает скорость затухания звука удара.
- **Percussion Harmonic Selector** - Селектор гармоник перкуссии — выбирает, является ли высота звука ударных инструментов второй или третьей гармоникой выше основной тона.

Примечание: На реальном инструменте функция «Percussion» срабатывает только при использовании клавиши регистра B. Вы можете настроить Blue3 таким образом или настроить функцию «Percussion» на срабатывание во всех регистрах. (Чтобы включить эту функцию, щелкните значок шестеренки «Settings» в верхней фиолетовой полосе меню, выберите «Instrument» и включите «Percussion» для всех регистров.

DRIVE



Сочетание предусилителя органа и усилителя вращающегося корпуса создает чудесное рычание, которое так любят многие музыканты. Секция Drive предлагает ряд вариантов перегрузки. Элементы управления следующие:

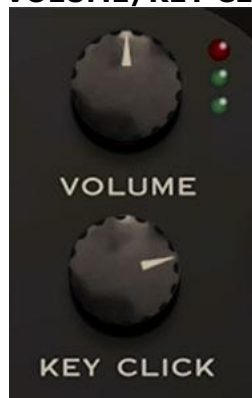
- **Type** - Тип — на выбор предлагаются четыре различных варианта имитации лампы для достижения оптимального уровня детализации.

Типы A, B, C — это имитации 40-ваттного усилителя в 122/147, но каждый с разным набором ламп, и каждый из них добавляет постепенно больше искажений. HI (сокращение от high gain — высокий коэффициент усиления) имитирует 100-ваттный британский гитарный усилитель для таких моментов, как у Джона Лорда.

Примечание: Тип C практически полностью соответствует режиму овердрайва, который был включен в более ранние версии инструмента Blue3.

- **Drive** - Задаёт уровень насыщенности. В зависимости от выбранного типа, драйв может меняться от легкой теплоты до приятного гранжа или до оглушительного/сногшибательного звучания.

VOLUME/KEY CLICK



Volume - Громкость — общий уровень громкости для всего инструмента. Индикатор выходного сигнала должен находиться в зеленой зоне — в отличие от соседних регуляторов перегрузки, доведение общего уровня громкости до красной зоны приводит к нежелательным цифровым искажениям.

Key Click - Щелчок клавиши — этот параметр устанавливает уровень присущего (и, как правило, желательного) электронного «щелчка», издаваемого при нажатии клавиши. Как и в настоящем органе с тональными колесами, щелчок возникает только при нажатии первой ноты и не слышен при нажатии последующих нот до тех пор, пока не будут отпущены все клавиши и не будет нажата новая нота.

Характеристики нажатия клавиш можно точно настроить в разделе «Key click» на странице редактирования (Edit Page).

EXPRESSION PEDAL – Педаль экспрессии –



Это педаль-качель, расположенная непосредственно справа от ножных педалей. На настоящем винтажном органе педаль экспрессии не только регулирует громкость, но и влияет на общую яркость звучания инструмента по мере нажатия педали. Blue3 работает аналогично.

Педаль экспрессии Blue 3 можно использовать либо щелчком и перетаскиванием напрямую на педали, либо, что предпочтительнее, путем назначения аппаратного контроллера громкости. Как и со всеми аппаратными элементами управления, назначение очень простое — как только вы подключите педаль громкости к контроллеру, щелкните правой кнопкой мыши по педали громкости, выберите MIDI Learn и переместите педаль громкости. Вот и все! Любой другой аппаратный контроллер (колесо модуляции, ползунок и т. д.) можно назначить аналогичным образом. Для получения дополнительной информации о назначении MIDI-контроллеров см. разделы «Настройка MIDI-контроллеров» и «Вкладка MIDI».

KEYBOARD SPLIT



Функция Keyboard Split позволяет USB/MIDI-клавиатуре, передающей данные по одному MIDI-каналу, воспроизводить комбинацию нижнего мануала или педалей левой рукой и верхней мануалы правой рукой. Это позволяет играть на обеих мануалах или на педалях и верхнем мануале с помощью одного MIDI-контроллера.

Set Split - Установка разделения - Чтобы установить точку разделения, нажмите кнопку «Set split». Кнопка начнет мигать; нажмите клавишу на USB/MIDI-контроллере в том месте, где вы хотите, чтобы произошло разделение. Кнопка «Set split» перестанет мигать, и разделение будет установлено. Нота разделения отображается на дисплее под кнопкой «Set split». Точку разделения также можно установить, щелкнув по дисплею ноты и выбрав ноту.

SPLIT MODE SELECT BUTTONS

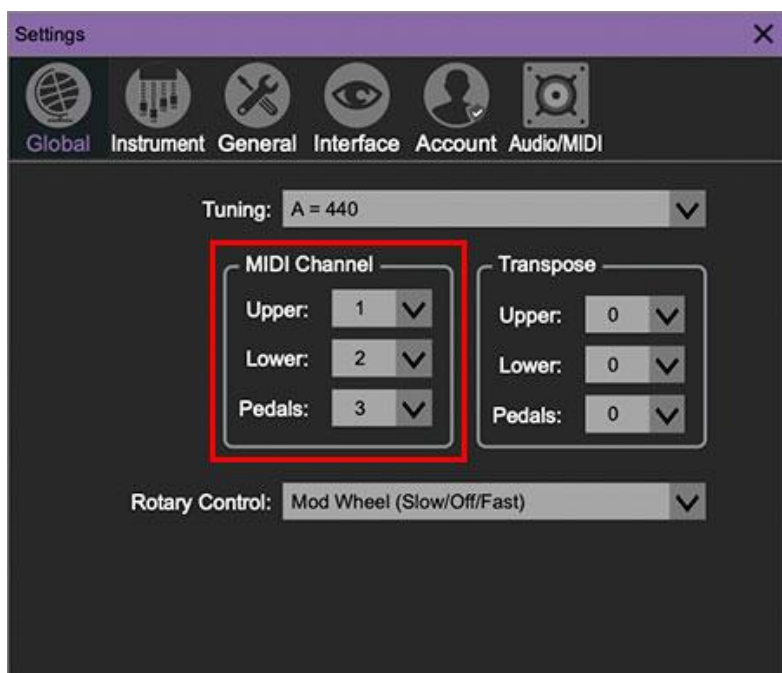
Split Off – отключение разделения клавиатуры.

Split Upper/Lower - Разделение верхней и нижней клавиатур - Верхняя и нижняя клавиатуры будут реагировать на выбранный в данный момент MIDI-канал верхней клавиатуры, при этом верхняя клавиатура будет реагировать на клавиши выше точки разделения, а нижняя клавиатура - на клавиши ниже точки разделения.

Split Upper/Pedals - Разделение верхнего мануала/педаль — верхний и педальный модули будут реагировать на выбранный в данный момент MIDI-канал верхнего модуля, при этом верхний модуль будет реагировать на клавиши выше точки разделения, а педальный модуль — на клавиши ниже точки разделения.

Примечание: Разделение всегда управляется MIDI-каналом верхнего мануала, определенным на вкладке «Global» страницы настроек. По умолчанию это MIDI-канал 1; если ваша USB/MIDI-контроллерная клавиатура настроена на вывод MIDI канала 1, вам, скорее всего, ничего менять не потребуется. Когда функция разделения установлена в положение «Off», мануалы и педали управляются в соответствии с настройками MIDI-канала, указанными на вкладке «Global» страницы настроек.

Настройки MIDI-каналов для нижнего модуля и педаль не изменяются в режиме разделения, то есть они будут продолжать запускаться с помощью соответствующих MIDI-каналов независимо от того, включен или выключен режим разделения.



Для получения более подробной информации см. раздел «Settings».

EFFECTS



Вкладка «Эффекты» позволяет скрывать и отображать, а также включать и отключать эффекты «Tape Echo», «Reverb» и «Graphic Equalizer». Подробнее об этих эффектах читайте в разделе «Эффекты педаль эффектов».

ROTARY SPEAKER CONTROLLER



Rotary Speaker Control - Регулятор вращающегося динамика — трехпозиционный переключатель в форме полумесяца, как его еще называют, управляет знаменитым эффектом вращающегося динамика. Его три положения следующие:

Chorale - эффект медленного вращения.

Stop - вращение отсутствует.

Tremolo - эффект быстрого вращения.

Обратите внимание, что если в данный момент выбран кабинет Direct или 4x12, поворотный регулятор динамика не будет работать (потому что, если вы не знаете чего-то, чего не знаем мы, внутри дибокса или гитарного кабинета 4x12 ничего не вращается).

Полный набор элементов управления для выбора моделей и параметров вращающихся динамиков доступен на вкладке CABINET. Подробнее о моделировании вращающихся динамиков читайте в разделе Cabinet.

EDIT PAGE



TONEWHEELS



Tonewheel Select - Выбор тональных колес — нет двух одинаковых винтажных органов с тональными колесами. Они звучат похоже, но если поставить любые два органа рядом в комнате, различия будут заметны. Одна из главных причин этого — тональные колеса. Каждый орган с тональными колесами имеет 91 постоянно вращающееся тональное колесо, которые производят относительно чистый тон, и каждый раз, когда нажимается клавиша, слышна некоторая комбинация из девяти из них, в зависимости от уровня регуляторов. Однако со временем выходной сигнал генераторов тона ухудшается, в том числе из-за старения конденсаторов.

В состав Blue3 входит 31 комплект тональных колес, измеренных по образцам многих реальных органов с тональными колесами различного возраста, модели и состояния, включая модели В-3, С-3, М-3, А-100, L-100 и CV. Каждый комплект обладает своим особым характером. Комплекты, помеченные как «Wax» («восковые»), как правило, относятся к более старым инструментам, у которых не были заменены конденсаторы, и звучат, как правило, мягче. Комплекты, помеченные как «Recapped» («Замененные конденсаторы»), относятся либо к более новым инструментам, либо к инструментам, у которых были заменены конденсаторы, и поэтому звучат, как правило, ярче.

Tonewheel Balance - Регулировка баланса тональных колес — эта функция регулирует общий баланс секций тональных колес в зависимости от частоты. Это не то же самое, что регулировка эквалайзера, поскольку каждое тональное колесо используется в нескольких диапазонах тональности. Эта функция плавно регулирует уровни тональных колес в каждом диапазоне. Обратите внимание, что регулятор низких частот влияет только на ручное управление педалью.

KEY CLICK



Когда на старинном органе с тональными колесами нажимается клавиша, девять отдельных контактов клавиши замыкаются в немного разное время, обеспечивая связь со своими соответствующими тональными колесами. На небольшой шум или «щелчок», который возникает при закрытии клавиши, влияют многие факторы, такие как загрязнение, скорость нажатия, фаза тональных колес и другие.

Volume – громкость.

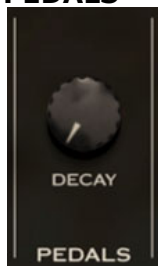
Tone - регулирует общую яркость и характер щелчка. Поворот по часовой стрелке делает звук ярче, а поворот против часовой стрелки добавляет больше постоянного тока в сигнал и, следовательно, создает более выраженный низкочастотный удар.

FOLDBACK



16' - на В-3/С-3/А-100 самая нижняя октава для регистра 16' повторяет октаву выше, чтобы не использовать педальные тоновые колеса. Отключение функции Foldback приведёт к тому, что Blue3 будет звучать больше как орган серии М или L.

PEDALS



Decay - время, необходимое для затухания басовых педалей. Обычный орган с тональными колесами не обладает этой возможностью, но многим музыкантам это нравится, чтобы имитировать стиль игры с использованием шагающего баса. (Значение по умолчанию — выключено.)

PERCUSSION



Это позволяет немного увеличить или уменьшить громкость тональности Percussion, а также ускорить или замедлить их. Эти элементы управления работают совместно с настройками вкладки «Percussion» во вкладке MAIN.

Normal Level - нормальный уровень — регулирует громкость percussion, когда на главной странице вкладки «percussion volume» установлена в режим «Normal».

Soft level - «мягкий уровень», когда на главной странице вкладки «percussion volume» установлена в режим «Soft».

Fast Decay - быстрое затухание — регулирует время затухания percussion, когда на главной странице вкладки «percussion decay» установлена в режим «Fast».

Slow Decay - быстрое затухание — регулирует время затухания percussion, когда на главной странице вкладки «percussion decay» установлена в режим «Slow».

Level Drop - снижение уровня — регулирует величину понижения уровня остальных тональных колес, когда на главной странице вкладки «percussion volume» установлена в значение «Normal».

VIBRATO and CHORALE



Вибрато и хорус в винтажном органе с тональными колесами отличаются от эффектов вибрато или хоруса в гитарных усилителях или педалях эффектов. Органы с тональными колесами включали в себя уникальную и довольно сложную схему «сканирующего вибрато», которая была очень точно смоделирована в Blue3.

Depth - Глубина — насколько сильно вибрато/хорус влияют на звучание.

Chorus Mix - Степень смешивания звука без вибрато со звуком с вибрато в режиме Chorus.

CONDITION



Эти регуляторы позволяют настроить имитацию возраста органа с тональными колесами. В органе в абсолютно безупречном состоянии они были бы бесшумны. Увеличение количества таких регуляторов позволяет добиться более аутентичного «состаренного» звучания органа.

Crosstalk - Перекрестные помехи — величина сигнала от соседних тональных колес, проникающего в соответствующие тональные колеса.

Flutter - «Порхание» — грязь и копоть могут привести к небольшому искривлению карданного вала, способствуя возникновению легкой вибрации на разных частотах и уровнях по всему инструменту.

Leakage - Утечка сигнала — величина утечки сигнала от тональных колес через регистровые ползунки, когда ноты не воспроизводятся.

Noise - Шум — небольшой гул блока питания, шипение усилителя и шум вращающегося двигателя.

Transformers - Трансформаторы — модели B3, C3 и A100 имеют по два соответствующих трансформатора, которые смешивают выходы регистров: один для верхнего мануала, а другой — для нижнего мануала и педального мануала. Этот регулятор добавляет насыщение/искажение и гистерезис (задержку) к сигналу для придания ему дополнительной теплоты.

OUTPUT



Ambience - добавляет эффект объемного звучания. Это не совсем реверберация, а скорее имитация энергии живого помещения.

EQ - Регулирует низкие, средние и высокие частоты всего инструмента.

Volume – выходная громкость инструмента.

CABINET PAGE



На вкладке CABINET вы можете выбрать один из пяти различных кабинетов или режим «прямого подключения». Она включает в себя расширенные возможности редактирования и позволяет выбрать три микрофона и их разместить.

CABINET TYPE



Воспользуйтесь всплывающим меню вверху, чтобы выбрать нужный тип.



Direct - полностью отключает симуляцию кабинета, что полезно, если вы планируете пропускать сигнал органа через собственную цепочку эффектов или усилитель. Выходной сигнал снимается ПОСЛЕ схемы Drive, но ПЕРЕД кабинетом, и поэтому является монофоническим (поскольку нет стереофонического вращающегося кабинета).

122 - Имитирует теплоту и характер винтажного кабинета 122.

147 - Имитирует винтажный кабинет 147. Очень похож на 122, но с немного другим звучанием благодаря несимметричной входной схеме.

Custom - Имитирует кастомизированный вращающийся кабинет с мощными динамиками и усилителем. Хотя звук похож на классический звук 122/147, вы заметите, что он немного мягче и имеет слегка расширенный диапазон низких и высоких частот.

RA200 - Имитирует редкий гитарный усилитель, изготовленный крупной японской компанией, которая также производит мотоциклы и прославилась благодаря Дэвиду Гилмору (вспомните "Shine On You Crazy Diamond"). Он имеет три высокочастотных динамика, вращающихся вертикально в верхней половине корпуса, и четыре 12-дюймовых динамика в нижней. Это не первое, что приходит на ум, когда говорят о вращающемся динамике, но это интересно и имеет свое собственное звучание.

4x12 - Имитирует классический рок-н-ролльный гитарный усилитель с четырьмя 12-дюймовыми динамиками. (ПРИМЕЧАНИЕ: эффект вращения отсутствует при использовании гитарного кабинета 4x12. Само собой разумеется!)

Diffuser - Диффузор — у классических вращающихся динамиков есть диффузор в устье рупора, который сглаживает звук и делает его менее направленным. Отключение (удаление) диффузора делает звук более направленным, а также приводит к более резким высоким частотам. Некоторые музыканты 70-х годов убрали диффузор, чтобы лучше пробиваться сквозь стену гитарного звука.

Front Stop - функция Front Stop заставляет роторы рупора и баса поворачиваться вперед при остановке. Еще одна функция, недоступная в стандартном поворотном корпусе.

Memphis - Отключает вращение басового ротора и заставляет его повернуться лицом вперед.

HORN and BASS ROTOR



Некоторым музыкантам нравится, когда скорость вращения динамика немного ниже или выше. Здесь вы можете внести необходимые корректировки по своему вкусу.

Slow speed - Регулирует скорость в медленном режиме или режиме «Choral».

Fast speed - Регулирует скорость в быстром режиме или режиме «Tremolo».

Acceleration - Ускорение — скорость, с которой ротор рупора или басового двигателя разгоняется из медленного режима в быстрый, или останавливается.

Deceleration - Замедление — скорость, с которой ротор звукового сигнала или басового динамика замедляется при переходе из быстрого режима в медленный или остановочный.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ RA200: Секция басового ротора и функция медленного звучания рупора отключены (у него нет басовых роторов, а скорость медленного звучания рупора фиксирована).

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ DIRECT и 4x12: Секции рупора и басового ротора отключены (по очевидным причинам).

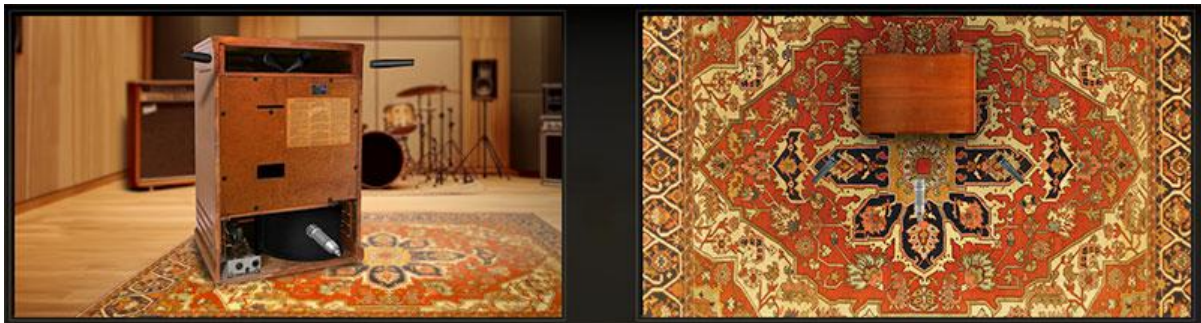
Хотя скорость вращения ротора у каждого вращающегося динамика немного отличается из-за износа ремня и других факторов, мы обнаружили, что наиболее реалистичные настройки скорости достигаются при положении регуляторов примерно в центральном положении.

	MINIMUM	DEFAULT	MAXIMUM
Horn Slow	0.25 Hz	0.75 Hz	1.25 Hz
Horn Fast	3.0 Hz	6.75 Hz	10.5 Hz
Bass Slow	0.25 Hz	0.73 Hz	1.21 Hz
Bass Fast	3.0 Hz	6.4 Hz	9.8 Hz
Horn Acceleration	0.25 secs	1.2 secs	2.15 secs
Horn Deceleration	0.25 secs	1.5 secs	2.75 secs
Bass Acceleration	1.0 secs	6.0 secs	11.0 secs
Bass Deceleration	1.0 secs	4.5 secs	8.0 secs

В режиме RA-200 диапазоны скорости звукового сигнала следующие:

	MINIMUM	DEFAULT	MAXIMUM
Horn Slow	фиксировано на 0,85 Hz		
Horn Fast	1.75 Hz	4.625 Hz	7.5 Hz

MICROPHONES



Эти регуляторы влияют на то, как мы слышим вращающийся динамик, виртуально перемещая микрофоны. Параметры «Spread (Распределение звука)» и «Distance (Расстояние)» оказывают огромное влияние на то, как мы слышим вращающийся динамик, поэтому обязательно поэкспериментируйте с ними.



Spread - устанавливает угол рассеивания микрофонов рупора в градусах. От 0 для монофонической имитации до 45° для стандартной техники микрофонирования и до 180° для широкого стереофонического рассеивания. Эта регулировка влияет только на рупор. Ротор баса озвучивается одним микрофоном и не затрагивается регулятором Spread. Если вам по какой-либо причине нужен монофонический выход, установите Spread на 0. Угол рассеивания микрофона также можно установить, перетаскивая курсор по горизонтали на изображении передней четвертьвидовой части корпуса.

Distance - задает расстояние между микрофонами и поворотным корпусом. Чем ближе они расположены, тем интенсивнее пульсация. Чем дальше, тем слабее она. Расстояние между микрофонами также можно установить, перетаскивая курсор вертикально на изображении корпуса (вид сверху).

Balance - вращение против часовой стрелки усиливает басовый сигнал, а по часовой стрелке увеличивает громкость рупора, тогда как вращение прямо вверх обеспечивает равное сочетание обоих сигналов.

Placement - определяет, будут ли микрофоны расположены ближе к закрытой передней или открытой задней части вращающегося корпуса. Звук получается немного мягче и «древеснее» спереди, и немного ярче сзади.

Type - вы можете выбрать тип микрофона для роторов рупора и баса отдельно, чтобы дополнительно улучшить звучание.

D/D - (динамический на духовых, динамический на басу) - довольно стандартный вариант для живого звучания. Сильные высокие и мощные низкие частоты.

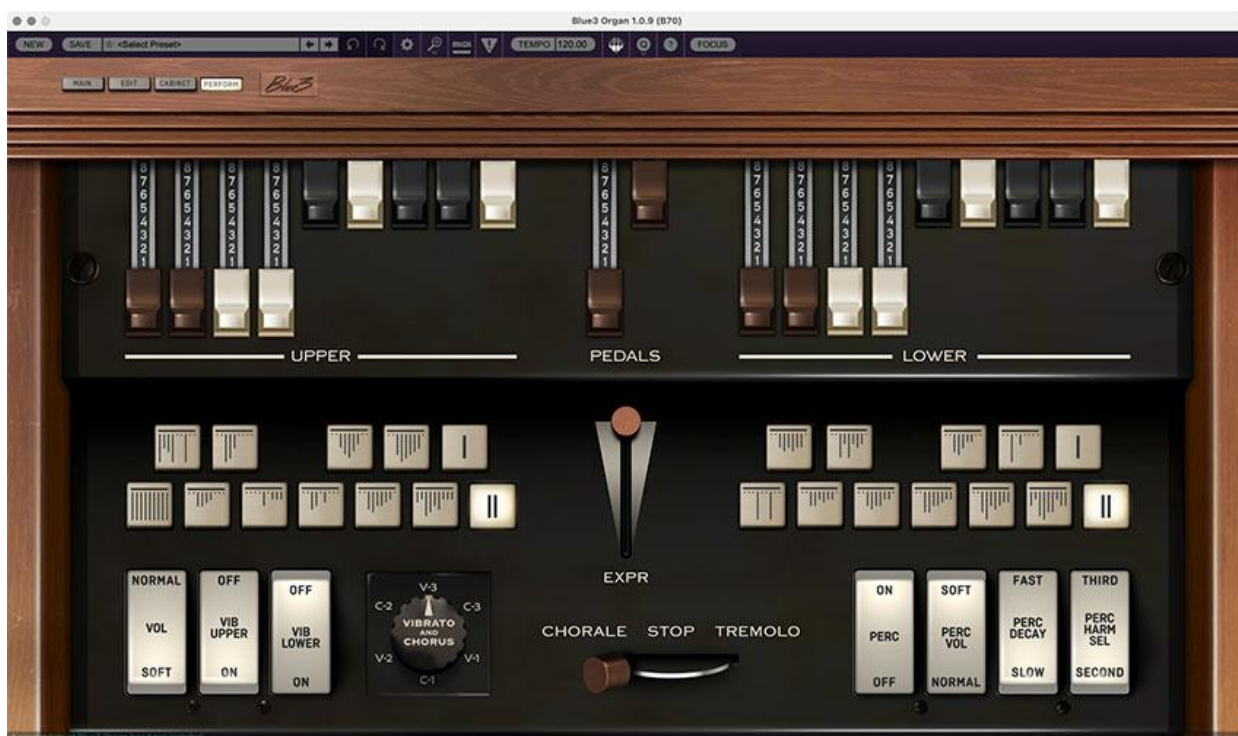
C/D - (конденсаторный на духовых, динамический на басу) - менее резкий, но расширенные высокие.

D/C - (динамический на духовых, конденсаторный на басу) - расширенные низкие.

C/C - (конденсаторный на духовых, конденсаторный на басу) - расширенный диапазон низких частот и более плавные, расширенные высокие частоты, больше похоже на студийное звучание.

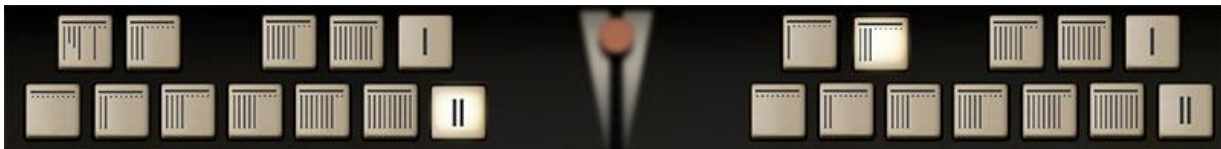
Мы не можем не подчеркнуть, насколько сильно регуляторы Spread и Distance влияют на звучание вращающегося динамика. При записи живых выступлений на концертах звукорежиссёры обычно размещают микрофоны очень близко к вращающемуся корпусу (чтобы минимизировать проникновение звука от других инструментов), тем самым усиливая стробоскопическое свечение, особенно на высокой скорости. При студийной записи микрофоны обычно размещают немного дальше, чтобы сгладить интенсивность.

PERFORM PAGE



На вкладке PERFORM отсутствует большая часть эффектных 3D-элементов главной страницы, а основное внимание уделяется увеличенным версиям наиболее важных элементов управления, которые вам понадобятся в студии или на живом выступлении. Она в основном предназначена для использования на ноутбуках, где экранное пространство ограничено и ценно.

За исключением размера, почти все элементы управления вкладки PERFORM функционируют идентично элементам управления вкладки MAIN. Они не работают независимо, это просто другой (т.е. больший) вид. Следующие элементы управления имеют другой внешний вид:



Вместо инвертированных клавиш клавиатуры, регистровые пресеты представляют собой простые квадратные кнопки, расположенные в порядке одной октавы хроматических нот. Они также включают удобные линейные символы, указывающие на относительное положение девяти регистровых ползунков для данного пресета. Пожалуйста, см. раздел «Регистровые пресеты» на главной странице для получения более подробной информации о том, как они работают.



Педаль экспрессии представляет собой ползунок в центре страницы. Она работает точно так же, как и педаль.

В дополнение к встроенным эффектам овердрайва и вращения динамика, Blue3 также оснащён тремя потрясающими эффектами в стиле педалей эффектов, включая ленточный эхо, реверберацию, и семиполосный графический эквалайзер.

TAPE ECHO



Секция Tape Echo в Blue3 воспроизводит эффект винтажного «пространственного эха». Винтажные ленточные эхо-эффекты далеки от идеального звучания, но обладают прекрасным, ограниченным частотным диапазоном, а также эффектами «wow» и «flutter» для естественного уплотнения звука. Мы также воспроизвели различные конфигурации ленточных головок для ритмичных эффектов.

On/Off - включает и выключает эффект эха. Отключение вкладки «Эффекты» рядом с клавиатурой отключит все три эффекта педалей эффектов, но их состояние «включено/выключено» сохранится.

Sync - нажатие кнопки Sync фиксирует время эхо в соответствии с основным темпом. В этом случае регулятор Repeat Rate автоматически устанавливает значения нот в диапазоне от 1/64-й триоли до 8 долей. В режиме Sync темп фиксируется на верхней панели инструментов при использовании автономной версии Blue3 или на текущем темпе проекта при использовании плагина в DAW.

Repeat Rate - Частота повторения — устанавливает время эха от 1 до 2000 мс (для головки 3 — самое длинное). Если кнопка «Sync» включена, настройки времени автоматически синхронизируются со значениями нот. Обратите внимание, что во всплывающей подсказке (значение, которое вы видите при повороте ручки) всегда отображается время эха для головки 1. Чтобы определить время эха для головок 2 и 3, вам нужно умножить его на значения, указанные в таблице (см. след. страницу). Если вы плохо разбираетесь в математике, просто нажмите кнопку «Синхронизация» и

поэкспериментируйте с ручками «Выбор режима» и «Частота повтора», и мы обещаем, что произойдет что-то интересное.

Светодиод рядом с регулятором мигает с текущей частотой повтора головки 1.

Mode Selector and Heads LEDs - Светодиоды селектора режимов и головок — определяют, какая комбинация из трех виртуальных «ленточных головок» в данный момент активна; светодиоды загораются, чтобы показать активные в данный момент головки. Головка 1 — это самая короткая эхо-сигнал, головка 3 — самая длинная. Временные соотношения головок аналогичны старым моделям Space Echo, а именно:

HEAD NUMBER	TIME MULTIPLIER
1	base time
2	base time x 1.94
3	base time x 2.85

Intensity - Интенсивность — направляет выходной сигнал на вход для дополнительных повторов, обычно называемых «обратной связью». Мы тщательно смоделировали уникальные тона обратной связи, которые возникают при работе с настоящим ленточным эхо-эффектом — они звучат потрясающе (попробуйте назначить аппаратные регуляторы или ползунки на регуляторы «Intensity» и «Repeat rate», чтобы получить безумный эффект обратной связи эха).

Echo Volume - Регулировка громкости эха — устанавливает громкость сигнала эха. Уровень сухого сигнала при этом не изменяется (так работают классические устройства Space Echo).

REVERB



On/Off - включает и выключает эффект реверберации. Отключение вкладки «Вкл/Выкл.» рядом с клавиатурой отключит все три эффекта педали эффектов, но их состояние «вкл/выкл.» сохранится.

Decay - задает длительность затухания реверберации/размер помещения.

Damp - фильтр нижних частот, воздействующий только на обработанный сигнал реверберации. Высокие частоты по мере уменьшения значения параметра ослабляются все сильнее.

Mix - задает соотношение чистого и обработанного звука.

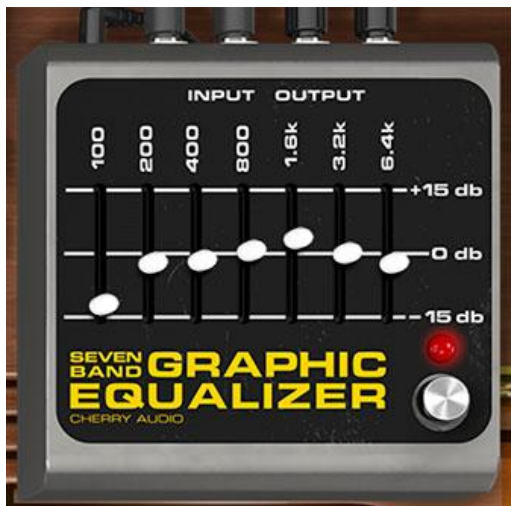
Mode switch - позволяет выбрать один из трех различных алгоритмов реверберации:

Spring — воссоздает механический эффект пружинной реверберации, часто встречающийся (и используемый) в винтажных гитарных усилителях.

Plate – алгоритм для создания студийных пространств среднего и большого размеров.

Hall - объемная реверберация, характерная для концертных залов.

SEVEN-BAND GRAPHIC EQ



On/Off - включает и выключает эффект эквалайзера. Отключение вкладки «Вкл./Выкл. эффекты» (рядом с клавиатурой) отключит все три эффекта педали эффектов, но их состояние «вкл./выкл.» сохранится.

Boost/Cut sliders - ползунки усиления/ослабления позволяют усиливать или ослаблять сигнал до 15 дБ на частотах 100, 200, 400, 1600, 3200 и 6400 Гц. Полосы 100 Гц и 6400 Гц имеют полочную характеристику; остальные полосы имеют пиковую характеристику с полосой пропускания в одну октаву.

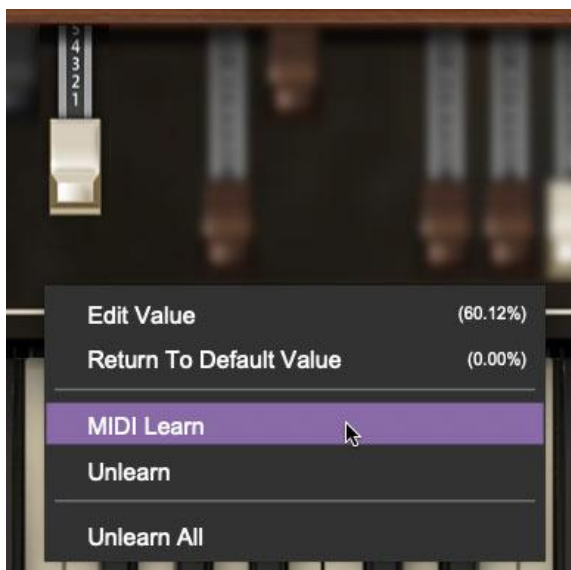
Назначение внутренних и внешних аппаратных элементов управления добавляет совершенно новое измерение контроля и музыкальности звучанию Blue3, и это действительно легко сделать.

Вкладка MIDI — это место, где можно просмотреть и настроить все назначения контроллеров (щелкните значок MIDI в фиолетовой полосе меню вверх, чтобы открыть вкладку MIDI). Сначала мы покажем, как назначить внешний аппаратный контроллер на контроллер Blue3, а затем рассмотрим все параметры на вкладке MIDI.

Assigning a Single External Hardware Control (Назначение внешнего контроллера)

Это краткий раздел, где можно быстро назначить управление аппаратным обеспечением! Мы рекомендуем прочитать весь этот раздел, чтобы в полной мере воспользоваться возможностями назначения MIDI-контролей в Blue3.

Скорее всего, вам понадобится назначить ползунки с USB/MIDI-контроллера на регистровые ползунки Blue3, поэтому начнём с назначения одного из них:



Для начала щелкните правой кнопкой мыши по регистровому ползунку и выберите пункт "MIDI Learn".



Над регулятором появляется прозрачная фиолетовая накладка, указывающая на то, что он находится в режиме обучения. Теперь переместите нужное устройство управления. Синяя накладка исчезнет, и устройство управления начнет перемещать ползунок на экране. Если вы передумали (или случайно перевели не тот элемент управления в режим обучения), режим обучения можно прервать, щелкнув правой кнопкой мыши и выбрав «Unlearn (Остановить обучение)». Это базовая процедура назначения аппаратных контроллеров практически любому элементу управления Blue3.



В режиме «MIDI Learn (обучения MIDI)» ранее назначенные номера контроллеров отображаются в квадратах над экранным элементом управления. Они указывают непрерывный номер MIDI-контроллера назначенного аппаратного элемента управления (они также отображаются на вкладке MIDI-library слева).

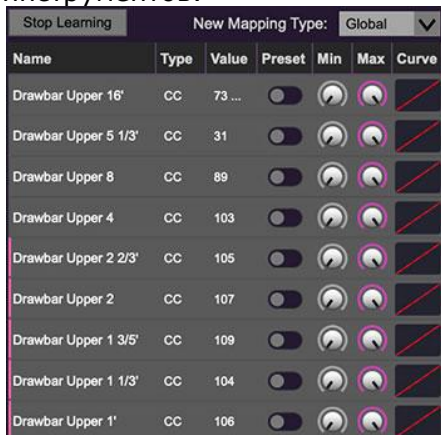
После назначения MIDI-контроллера, помимо управления параметром Blue3 в реальном времени, вы также сможете записывать и воспроизводить данные контроллера из DAW.

The MIDI Tab

Это центр управления всеми назначениями MIDI-контроллеров. Здесь вы сможете увидеть информацию обо всех назначенных в данный момент контроллерах и настроить диапазоны управления.



Чтобы отобразить или скрыть вкладку MIDI, нажмите кнопку MIDI на верхней панели инструментов.



MIDI Learn button - Кнопка MIDI Learn — это практически то же самое, что включение режима MIDI Learn щелчком правой кнопкой мыши по элементу управления. Нажмите кнопку MIDI Learn, чтобы войти в режим обучения (все элементы управления станут фиолетовыми). В отличие от щелчка правой кнопкой мыши по конкретным регуляторам, где Blue3 автоматически выходит из режима назначения контроллеров, нажатие на регулятор MIDI Learn «остаётся включённым», позволяя назначать несколько аппаратных элементов управления. Это особенно удобно для быстрого назначения нескольких ползунков на регистровые ползунки Blue3.

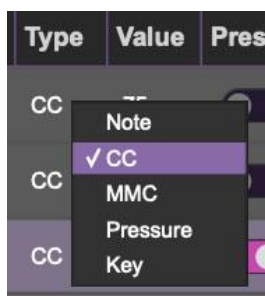
Чтобы назначить несколько элементов управления, нажмите MIDI Learn, щелкните элемент управления на экране, переместите нужную аппаратную ручку или ползунок, продолжайте щелкать и назначать элементы управления на экране, пока не будут назначены все нужные элементы управления, затем нажмите Stop Learning, чтобы выйти из режима обучения.

Помните, что один аппаратный регулятор/ползунок/кнопка не ограничивается управлением только одним параметром — один аппаратный контроллер может одновременно управлять любым количеством элементов управления, которое вам нужно.

New Mapping Type - Новый тип сопоставления — это всплывающее меню позволяет выбрать, будут ли вновь назначенные MIDI-сопоставления глобальными (влияют на все звуки и не изменяются при выборе различных пресетов) или сохраняться вместе с индивидуальными пресетами.

MIDI Tab Columns

Name - Имя — отображает имя управляемого параметра.



Type - В Blue3 существует пять возможных типов автоматизации контроллера:

Note - Ноты, воспроизводимые на MIDI-клавиатуре, обозначаются как C-1 до G9.

CC (MIDI Continuous Controller) - (MIDI-контроллер непрерывного действия) - стандартные 128 номеров MIDI-контроллеров, как определено в спецификации MIDI. Более конкретно, это контроллеры, передаваемые аппаратными регуляторами и ползунками. MIDI CC могут использоваться для управления параметрами в реальном времени или записываться и воспроизводиться в программном обеспечении DAW.

MMC (MIDI Machine Control) - (управление MIDI-устройством) - Протокол MIDI-управления для управления воспроизведением, аналогичного управлению магнитофоном. В давние времена он использовался для управления старыми, неуклюжими катушечными магнитофонами Tascam и Fostex, но он полезен, если ваш MIDI-контроллер имеет кнопки управления воспроизведением, аналогичные тем, что используются для магнитофонов.

Pressure - Давление — Большинство современных клавиатурных контроллеров передают данные контроллера, когда клавиши нажимаются и отпускаются во время удержания. Подавляющее большинство клавиатурных контроллеров с функцией послекасания передают только «моно»-данные; другими словами, данные послекасания представляют собой сумму всех нажатий клавиш в один единый поток данных. Обратите внимание, что Blue3 реагирует только на моно-данные послекасания.

Key - это позволяет использовать клавиши клавиатуры QWERTY компьютера в качестве кнопок управления для экранных элементов управления Blue3.

Value - Значение — отображает конкретный контроллер автоматизации. В случае ноты это будет отображаться номер MIDI-ноты (от C-1 до G9), для MIDI CC это будет номер MIDI CC-контроллера и т. д. Щелчок по значению открывает всплывающее меню, где отображаются все значения, которые можно выбрать.

Preset - этот ползунок работает совместно с всплывающим окном «Новый тип сопоставления». В левом положении (серый фон) MIDI-сопоставление является глобальным (влияет на все звуки и не изменяется при выборе различных предустановок), в правом положении (лавандовый фон) MIDI-сопоставление сохраняется вместе с текущей предустановкой звука и влияет только на неё.

Переключатель Preset очень удобен, поскольку позволяет легко менять MIDI-сопоставления в глобальном режиме или для каждого пресета в любое время. (Многие пользователи просили нас добавить эту функцию.)

Min - устанавливает ограничение на минимальное значение, которое любой контроллер автоматизации может установить для сопоставленного контроллера. Фактически это перекалибровывает диапазон контроллера автоматизации в соответствии с оставшимся диапазоном параметров.

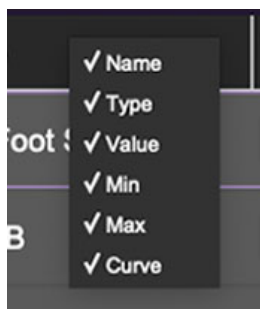
Max - устанавливает ограничение на максимальное значение, которое любой контроллер автоматизации может установить для сопоставленного контроллера. Фактически это перекалибровывает диапазон контроллера автоматизации в соответствии с оставшимся диапазоном параметров.

Super Tricky Min-Max Tricks - сверххитрые трюки с настройками Min-Max — диапазоны параметров можно не только ограничивать с помощью ручек Min и Max, но и полностью инвертировать назначенные параметры управления, установив ручку Min до упора вверх, а ручку Max до упора вниз (или в любое промежуточное положение). Если регуляторы работают наоборот, инвертирование диапазона управления исправит это.

Ограничение и инвертирование диапазонов параметров с помощью регуляторов Min/Max особенно полезно при мультимплексировании одного аппаратного регулятора для управления несколькими параметрами. Вместе с регулятором Curve возможности настройки чрезвычайно гибкие.

Curve - Кривые — позволяют настраивать, как входящие MIDI CC-сигналы влияют на движение экранных элементов управления Blue3, от экспоненциальных до линейных и логарифмических кривых.

MIDI Tab Column Configuration Right-Click Menu



Щелчок правой кнопкой мыши в любом месте верхней строки (Name, Type, Value и т. д.) отображает меню настроек столбцов. Установка/снятие этих флажков позволяет скрывать и отображать каждый столбец. Это не влияет на назначения.

MIDI Tab Parameters Right-Click

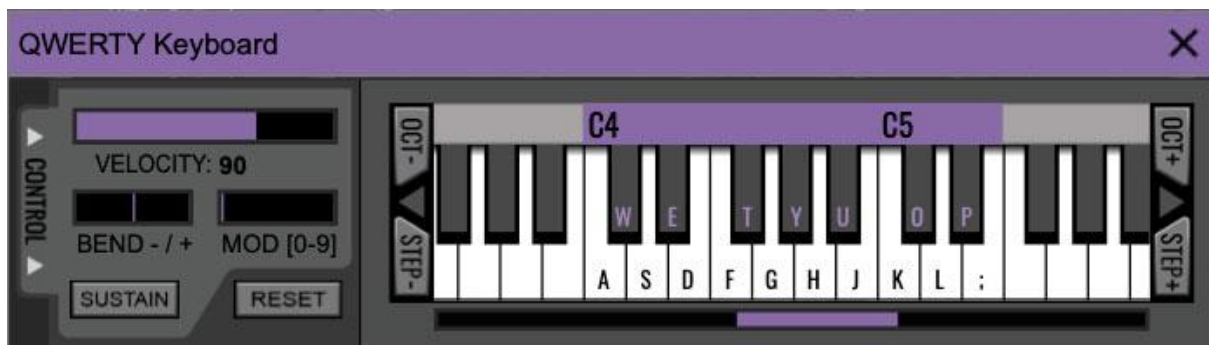


Щелчок правой кнопкой мыши по назначенному параметру открывает меню выше.

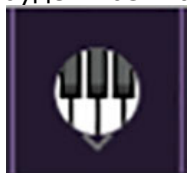
MIDI Learn - используется для изменения контроллера, назначенного определенному параметру.

Unlearn - удаляет выбранный параметр автоматизации.

Unlearn All - удаляет все назначения контроллеров для патча. Blue3 отобразит предупреждающее диалоговое окно перед удалением, чтобы предотвратить потенциальные проблемы, связанные с отменой всех внесенных изменений.



Если к вашему компьютеру не подключена MIDI-клавиатура, для воспроизведения нот можно использовать стандартную клавиатуру QWERTY — мы почти уверены, что у вас такая есть! Мы будем называть её "МТК". Ниже приведён список модификаторов и функций клавиатуры МТК:



Opening and Closing the MTK - нажмите на значок круглой клавиатуры на верхней панели инструментов. Чтобы закрыть МТК, нажмите на значок клавиатуры на верхней панели инструментов или нажмите на крестик в правом верхнем углу.

Play Notes - чтобы активировать ноты, просто нажмите соответствующую клавишу на компьютерной клавиатуре или щелкните мышью по экранным клавишам.

Adjust Currently Visible MTK Range - перемещайте фиолетовую полосу прокрутки по горизонтали, чтобы отрегулировать отображаемый в данный момент диапазон клавиатуры.

Adjust Overall Visible Keyboard Range - регулировка общего видимого диапазона клавиатуры — щелчок и перетаскивание правого края окна МТК позволяет регулировать общий размер окна. Это позволяет отображать больше или меньше экранной клавиатуры. Обратите внимание, что границы окна МТК не могут выходить за пределы внешних размеров окна Wurlybird.

Shift Range Up/Down Octave - сдвиг диапазона вверх/вниз по октаве — нажмите кнопки *Oct-* и *Oct+* в верхнем левом и правом углах экрана МТК. Текущий диапазон отображается над клавиатурой.

Shift Range Up/Down Semitone - сдвиг диапазона вверх/вниз на полтона — нажмите кнопки *Step-* и *Step+* в левом и правом нижнем углу экранной клавиатуры МТК. Текущий диапазон отображается над клавиатурой.

Hide/View Controllers - скрытие/отображение элементов управления — щелчок по элементу управления в крайнем левом углу скрывает и отображает параметры управления Velocity, Bend, Modulation и Sustain. Скрытие элемента управления освобождает больше места для клавиатуры.

Set Note Velocity - поскольку клавиши вашего компьютера не реагируют на силу нажатия, эта настройка устанавливает фиксированный уровень силы нажатия для воспроизводимых нот, но это не так уж важно, поскольку единственный параметр Blue3, реагирующий на силу нажатия, — это время контакта клавиш (в Settings > Instrument)... это довольно тонкий эффект, с которым вы, скорее всего, не будете возиться, когда будете нажимать на клавиши на клавиатуре компьютера.

Pitch Bend - изменение высоты тона — нажатие клавиш + или - во время игры ноты изменяет высоту тона в соответствии с диапазоном, заданным на странице «Settings» > «Instrument». (Доступ к настройкам можно получить через значок шестеренки в верхней фиолетовой полосе меню.)

Mod Wheel - колесо модуляции — чтобы добавить модуляцию с помощью колеса модуляции, нажмите цифровые клавиши от 0 до 9 (над клавишами символов) во время игры ноты. Величина модуляции будет варьироваться от отсутствия (0) до полной модуляции (9). Обратите внимание, что модуляция будет «фиксироваться» на выбранном значении; чтобы отключить модуляцию, нажмите клавишу 0. Модуляцию также можно активировать, щелкнув мышью в области панели модуляции.

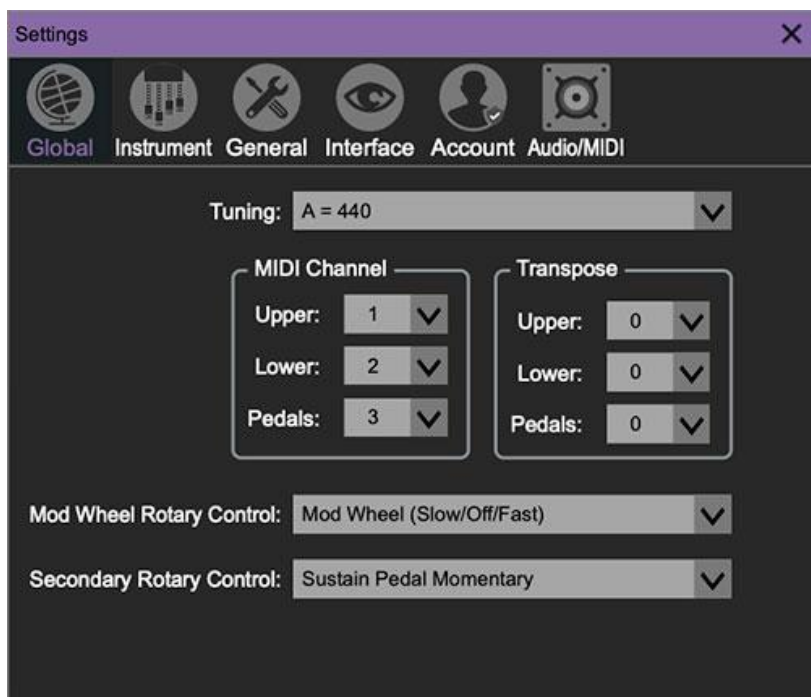
Имейте в виду, что по умолчанию контроллер колеса модуляции ничего не делает. Обычная процедура назначения колеса модуляции (или любого другого внешнего аппаратного контроллера) заключается в щелчке правой кнопкой мыши по элементу управления на экране, выборе пункта «MIDI Learn» и перемещении аппаратного элемента управления. Если у вас нет аппаратного USB/MIDI-контроллера (а если вы используете МТК, мы будем считать, что его у вас нет), вы можете назначить колесо модуляции, щелкнув правой кнопкой мыши по элементу управления на экране, выбрав пункт «MIDI Learn» и нажав одну из цифровых клавиш от 0 до 9 (над клавишами символов).

Sustain - кнопка «Сустейн» имитирует функциональность стандартной педали сустейна. Нажмите клавишу [TAB], чтобы включить сустейн, или [SHIFT]+[TAB], чтобы заблокировать его. Кнопку «Сустейн» также можно активировать щелчком мыши. Функциональность педали сустейна можно настроить на странице «Настройки» > «Настройки инструмента» (т.е., включена или выключена она глобально и на какие мануалы она влияет).

Reset – Сброс - инициализирует все параметры MTK, включая диапазон клавиатуры и параметры управления.

Нажатие на значок шестеренки настроек открывает окно с несколькими вкладками для настройки различных параметров, скрытых от глаз. В основном это параметры, которые можно установить и забыть; все, что вы обычно используете, находится в основном пользовательском интерфейсе.

GLOBAL



Tuning - позволяет настроить Blue3 в глобальном диапазоне от A=432 Гц до A=445 Гц. Как правило, лучше оставить настройку по умолчанию — A=440 Гц. За исключением случаев, когда вы играете на инструменте, который сложно настроить, например, на фортепиано, ксилофоне, или если кто-то из ваших коллег по группе — из тех, кто считает, что "музыка звучит лучше на A=437 Гц".

MIDI Channel - позволяет настроить каналы приема MIDI для верхнего, нижнего и педального модулей. Это полезно, если вы используете несколько USB/MIDI-контроллеров. Если вы используете один MIDI-контроллер и хотите получить доступ к обоим модулям или к верхнему модулю + педальному модулю, мы рекомендуем использовать функцию «Split» слева от верхнего модуля на вкладках «MAIN» и «EDIT». В режиме «Split» всегда используется канал MIDI верхнего модуля; нижний модуль и педальный модуль всегда реагируют на каналы MIDI, установленные здесь, независимо от того, активен ли в данный момент режим «Split».

Для получения дополнительной информации об использовании функции разделения клавиатуры, пожалуйста, ознакомьтесь с разделом «Keyboard Split» на главной странице.

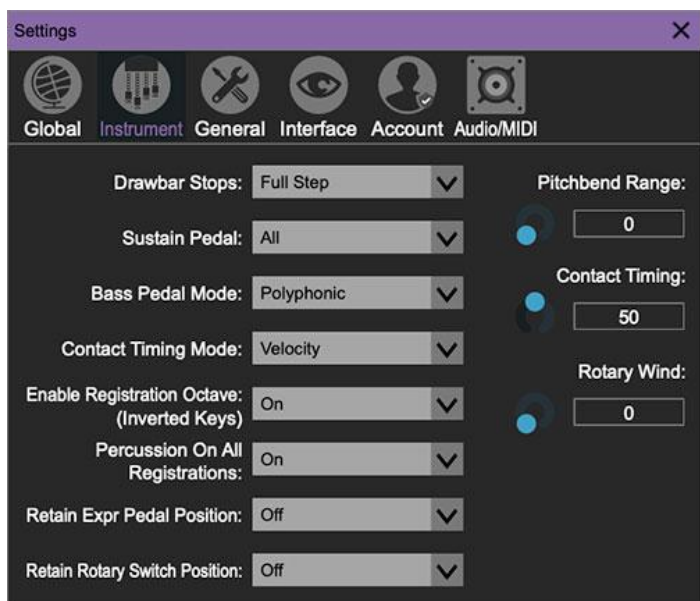
Transpose - транспонирование — позволяет независимо транспонировать входящие MIDI-данные вверх или вниз на две октавы. Это полезно для тех, кто использует компактные двухоктавные клавиатурные контроллеры.

Mod Wheel Rotary Control - поворотное колесо модуляции — определяет, как колесо модуляции управляет поворотным переключателем динамиков в форме полумесяца, расположенным в левом нижнем углу клавиатуры.

Secondary Rotary Control - дополнительное управление поворотным регулятором — определяет дополнительный аппаратный MIDI-контроллер для управления скоростью вращения динамика. Педаль сустейна медленного/быстрого вращения очень удобна в условиях живых выступлений (когда вашей левой руке приходится делать что-то еще).

Обратите внимание, что параметры Aftertouch Toggle и Aftertouch Momentary можно использовать с монофоническим или полифоническим послекасанием.

INSTRUMENT



Drawbar Stops - ограничители регистров — в зависимости от модели, некоторые регистры винтажных органов имели четкие щелчки на каждом регистре, а некоторые — нет. Ограничители регистров позволяют выбрать, будут ли регистры двигаться полными шагами, половинными шагами или двигаться непрерывно.

Pitchbend Range - диапазон изменения высоты тона — ноты в Blue3 можно изменять с помощью колеса изменения высоты тона, как на синтезаторе. Это устанавливает диапазон от 0 до 12 шагов (т.е. октаву).

Sustain Pedal - позволяет использовать аппаратную педаль сустейна для удержания нот. Всплывающее окно позволяет назначить любой из мануалов, все три или ни один.

Примечание: функциональность педали сустейна отключается, если педаль сустейна назначена для управления скоростью вращения динамика (устанавливается с помощью параметра «Rotary Control parameter» на вкладке «GLOBAL»).

Bass Pedal Mode - режим басовой педали — позволяет использовать ручное управление педалью в монофоническом (по одной ноте за раз), полифоническом или полифоническом режиме с монофоническим затуханием. Полифоническое/монофоническое затухание означает, что при отпускании нот ручного управления педалью звучит только самая ранняя сыгранная нота — это звучит чище, если случайно сыграно несколько нот. Имейте в виду, что проблема с затуханием ручного управления педалью возникает только тогда, когда регулятор Decay в разделе «Pedals» на вкладке EDIT установлен на максимум.

Contact Timing Mode/Contact Timing - Режим синхронизации контактов/синхронизация контактов — при установке значения «Velocity» время между замыканиями контактов клавиш зависит от скорости нажатия клавиши, как и в реальном случае. В фиксированном режиме время между замыканиями контактов клавиш всегда одинаково. Оба режима масштабируются величиной синхронизации контактов, регулируя значение параметра «Contact timing» непосредственно справа.

Настройка времени контакта: регулирует максимальную задержку между замыканиями контактов клавиши при нажатии. Это зависит от MIDI-velocity и влияет на звук щелчка клавиши.

Enable Registration Octave (Inverted Keys) - Включение инвертированных клавиш — это позволяет отключить предустановки черных клавиш нижней октавы.

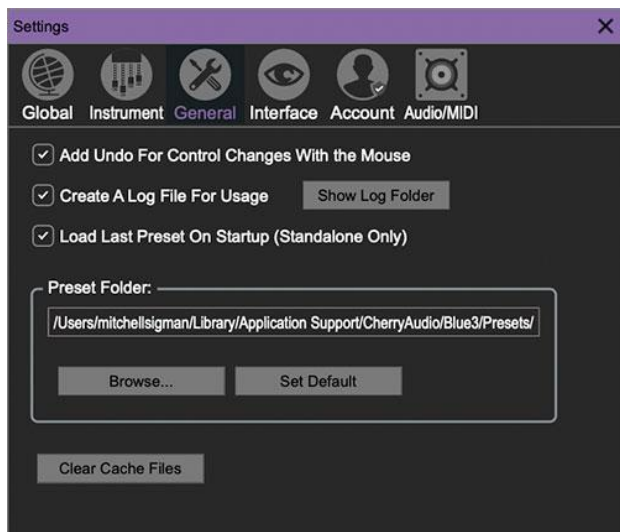
Rotary Wind Amount - Регулятор уровня шума ветра — регулирует уровень шума ветра, создаваемого роторами звукового сигнала, когда они проходят мимо микрофонов.

Percussion On All Registrations - функция «Percussion» на всех регистрах — настоящая труба B3 воспроизводит «Percussion» только тогда, когда выбран регистр B на верхнем мануале (т.е. «Percussion» не работает, если выбраны регистры «слева» в инвертированной тональности B). Если эта функция включена, Blue3 будет воспроизводить «Percussion» как на регистре Bb, так и на регистре B.

Retain Expression Pedal Position - сохранение положения педали экспрессии — при включении этой функции положение педали экспрессии остается неизменным при смене пресетов. При выключении положение педали экспрессии сохраняется вместе с пресетами.

Retain Rotary Switch - сохранение положения поворотного переключателя: при включении положение поворотного переключателя скорости динамика (в левом нижнем углу вкладок «MAIN» и «EDIT») остается неизменным при изменении предустановок. В выключенном состоянии положение поворотного переключателя скорости динамика сохраняется вместе с предустановками.

GENERAL



Add Undo For Control Changes With the Mouse - добавить функцию отмены изменений настроек с помощью мыши — включение этой функции позволяет отменять изменения, внесенные с помощью регуляторов/ползунков/кнопок. Вам понадобится эта функция, если вы хотите иметь возможность отменять все изменения, внесенные при редактировании и программировании патчей.

Create A Log File For Usage - создание файла журнала использования — это создание текстового документа, содержащего все внутренние процессы и процедуры Blue3 во время использования. Он предназначен в основном для наших технических специалистов, если у вас возникнут какие-либо проблемы. Нажатие кнопки «Показать папку журнала» открывает папку, содержащую файлы журналов Blue3.

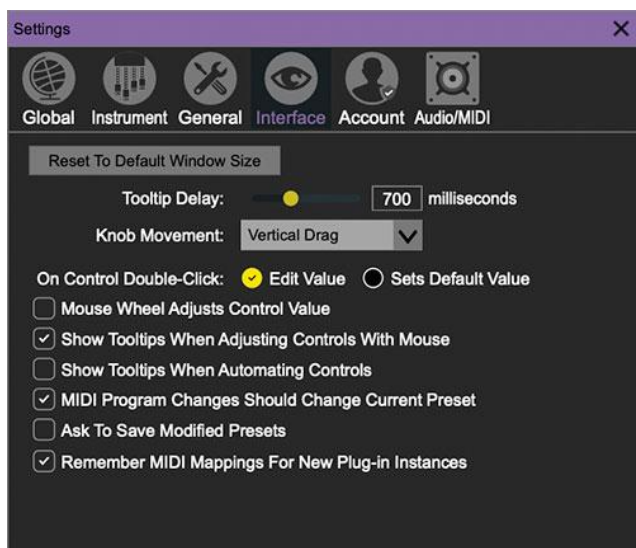
Load Last Preset On Startup (Standalone Only) - загрузка последнего использованного пресета при запуске (только в автономном режиме) - автоматически загружает последний использованный пресет при запуске автономной версии Blue3.

Preset Folder - папка с пресетами — отображает текущее местоположение звуковых пресетов Blue3. Это можно изменить, щелкнув мышью и введя текст в поле.

Browse... - отображает текущее местоположение папки с предустановленными настройками в файловом менеджере.

Set Default - установить значение по умолчанию — устанавливает текущий отображаемый путь к папке предустановленных настроек в качестве местоположения по умолчанию.

INTERFACE



- Позволяет настраивать параметры пользовательского интерфейса Blue3.

Reset To Default Window Size - сбросить размер окна до значения по умолчанию — сбрасывает размер рабочего пространства Blue3 до значения по умолчанию. Используйте эту функцию, чтобы сбросить размер окна, если оно по какой-то причине стало слишком большим для вашего дисплея и его невозможно изменить.

Tooltip Delay - задержка всплывающей подсказки — это информативные текстовые всплывающие подсказки, которые появляются при наведении курсора на элемент. Параметр «Задержка всплывающей подсказки» определяет, как долго нужно удерживать курсор, прежде чем появится всплывающая подсказка.

Knob Movement - перемещение регуляторов — определяет, как движения мыши соотносятся с поворотом экранных регуляторов. По умолчанию установлено вертикальное перетаскивание, но его можно изменить на горизонтальное перетаскивание или вращательное перетаскивание.

On Control Double-Click - двойной щелчок по элементу управления — определяет, что происходит при двойном щелчке мыши по элементу управления. Если выбран параметр «Edit Value», то можно ввести точное число, набрав его и нажав [ENTER] или [RETURN]. Если выбран параметр «Sets Default Value», то двойной щелчок по элементу управления сбрасывает его значение по умолчанию.

Mouse Wheel Adjusts Control Value - регулировка значений элементов управления с помощью колесика мыши — включение этой функции позволяет регулировать значения регуляторов, ползунков и переключателей, перемещая колесико мыши. Это отлично работает со стандартным колесиком мыши, но его следует отключить, если вы используете мышь Apple Magic Mouse (которая будет перемещать элемент управления и прокручивать окно).

Show Tooltips When Adjusting Controls With Mouse - отображение всплывающих подсказок при настройке элементов управления с помощью мыши — отображает всплывающие подсказки/значения параметров при наведении курсора мыши на элемент управления или при перемещении элемента управления щелчком мыши.

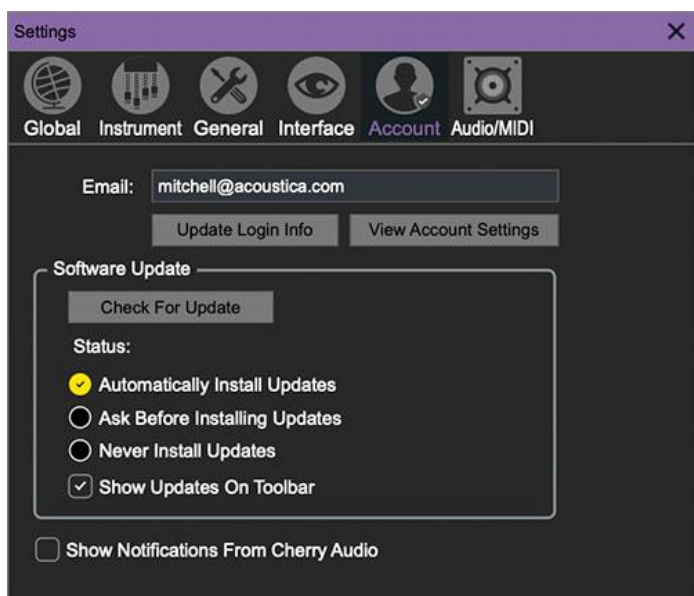
Show Tooltips When Automating Controls - отображение всплывающих подсказок при автоматизации элементов управления — отображает всплывающие подсказки/значения параметров рядом с элементами управления всякий раз, когда изменяется значение элемента управления, например, если элемент управления перемещается с помощью назначенного MIDI-контроллера или ручки панели Perform и т. д.

MIDI Program Changes Should Change Current Preset - изменения MIDI Program Change должны изменять текущий пресет — позволяют сообщениям MIDI Program Change изменять патчи Blue3.

Ask To Save Modified Presets - функция «Запрашивать сохранение измененных пресетов» открывает диалоговое окно с вопросом, хотите ли вы сохранить изменения, если пресет был отредактирован и выбран новый пресет. Если вы из тех, кто любит переключаться между пресетами и подстраивать параметры, всплывающее окно с вопросом о сохранении каждый раз при переключении пресетов может раздражать — в таком случае лучше отключить эту функцию.

Remember MIDI Mappings For New Plug-in Instances - функция запоминания MIDI-сопоставлений для новых экземпляров плагина: если она включена, Blue3 запоминает все настройки контроллера MIDI Tab.

ACCOUNT



Настройки для вашего личного входа в систему и учетной записи.

Email — Отображает адрес электронной почты текущего пользователя.

Update Login Info - обновить данные для входа — нажатие на эту кнопку откроет тот же экран ввода адреса электронной почты и пароля, который вы увидите при первом запуске Blue3.

View Account Settings - Просмотр настроек учетной записи — это откроет вашу личную страницу учетной записи на веб-сайте Cherry Audio Store, содержащую информацию о приобретенных модулях и многое другое.

Software Update - обновление программного обеспечения — мы часто исправляем ошибки и вносим улучшения; ниже приведены параметры, определяющие, как Blue3 обрабатывает обновления.

Check For Update - проверить наличие обновлений — нажмите здесь, чтобы узнать, доступна ли обновленная версия Blue3.

Status –

Automatically Install Updates - автоматическая установка обновлений — обновления загружаются и устанавливаются автоматически.

Ask Before Installing Updates - спрашивать разрешения перед установкой обновлений — по умолчанию Blue3 автоматически загружает новые версии модулей, когда они становятся доступны. Установка этого флажка отключает автоматические обновления и запросит разрешение на установку обновлений, когда они станут доступны.

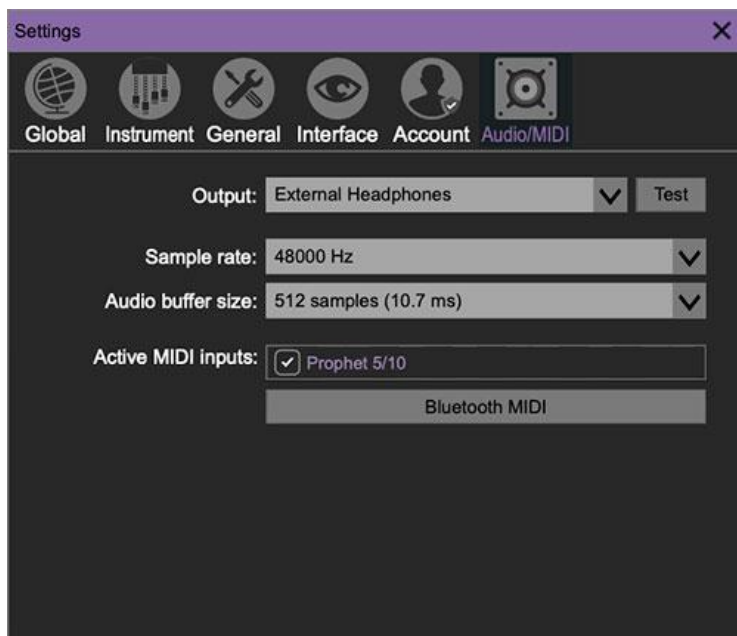
Мы никогда не будем вносить изменения, которые потенциально могут «сломать» существующие патчи. Однако мы рекомендуем включить параметр «Спрашивать перед установкой обновлений», если вы используете Blue3 для живых выступлений или других «критически важных» ситуаций.

Never Install Updates - никогда не устанавливать обновления — Blue3 никогда не будет устанавливать обновления автоматически.

Show Updates On Toolbar - показывать обновления на панели инструментов — если установить этот флажок, рядом с логотипом на панели инструментов появится значок, сообщающий о наличии доступных обновлений.

Show Notifications From Cherry Audio - показать уведомления от Cherry Audio — время от времени мы будем показывать внутри приложения рекламу; отключение этого флажка скроет её. Мы ненавидим повторяющуюся, надоедливую рекламу так же, как и вы, поэтому мы не используем эту функцию слишком часто.

AUDIO/MIDI



Настройки для ввода и вывода аудио- и MIDI-сигнала с помощью оборудования.

Вкладка Audio/MIDI отображается только в автономной версии Blue3.

Output - вывод — используйте это выпадающее меню, чтобы выбрать физический источник аудиовыхода. По умолчанию выбран встроенный линейный выход, то есть встроенный системный аудиовыход вашего компьютера, но вы получите более высокое качество звука с внешним профессиональным аудиоинтерфейсом. Наибольшая заметная разница обычно заключается в уменьшении фонового шума или гула.

Кнопка «Тест» при нажатии выдаст короткий синусоидальный сигнал; это поможет в устранении неполадок.

Sample Rate - частота дискретизации — этот параметр задает общую частоту дискретизации Blue3. Более низкие частоты дискретизации обеспечивают лучшую производительность, но если у вас быстрый компьютер, высокие частоты дискретизации могут обеспечить немного улучшенное качество звука.

Audio Buffer Size - размер аудиобуфера — как и в любом приложении для воспроизведения цифрового звука, он определяет соотношение производительности и задержки воспроизведения нот и во многом зависит от скорости процессора компьютера. Профессиональный внешний аудиоинтерфейс почти всегда будет демонстрировать лучшую производительность, чем «встроенный» системный звук. Более низкие настройки приведут к меньшей задержке (в виде более быстрой реакции на воспроизводимые ноты), но увеличат вероятность появления разрывов в звуке или потрескивания.

Active MIDI Inputs - активные MIDI-входы — включите источники MIDI-входа, например, MIDI/USB-клавиатуры, пэды, MIDI-контроллеры/фейдеры и т. д. Установите флажки, чтобы включить одно или несколько устройств. Если MIDI/USB-контроллер не работает, убедитесь, что здесь установлен соответствующий флажок.