



---

HERITAGE WITH A TWIST

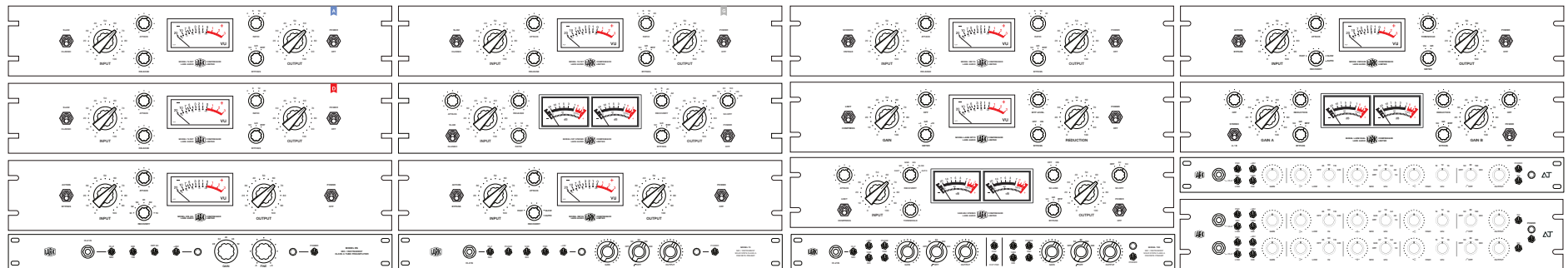


---

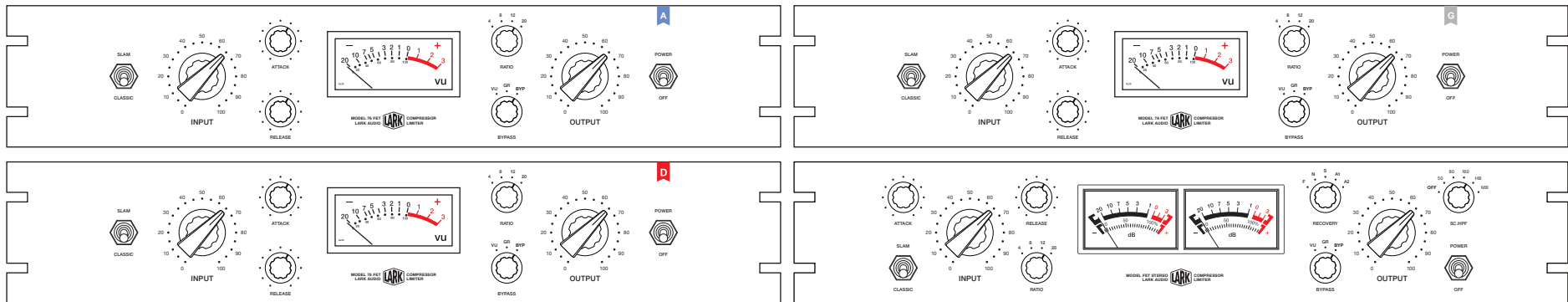
HANDMADE AUDIO EQUIPMENT

# КАТАЛОГ МОДЕЛЕЙ

2025-2026



# FET КОМПРЕССОРЫ





40

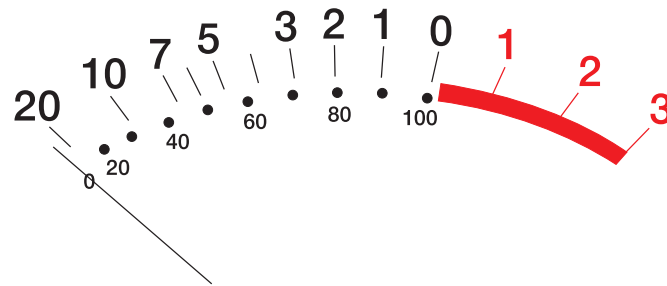
50

60

70

80

POWER



Линейка классических FET компрессоров/лимитеров.  
Гибкое и простое управление.

Отлично работает на любых источниках сигнала —  
от вокала и одиночных инструментов, до ударных.

Эра FET компрессии началась в 1967 году, когда после  
переработки лампового UA176 инженером и основателем  
компании Universal Audio Биллом Патнемом появился 1176.

Это один из первых компрессоров, использующий  
в качестве элемента сжатия FET - транзистор,  
и выполненный полностью на кремниевых полупроводниках.

Гибкий, быстрый, компактный, с характером —  
он очень быстро полюбился звукоинженерам, и за все годы  
существования никогда не поддавался забвению.

Доступны в трех ревизиях:  
Rev A, Rev D, Rev G (плюс стерео версия)

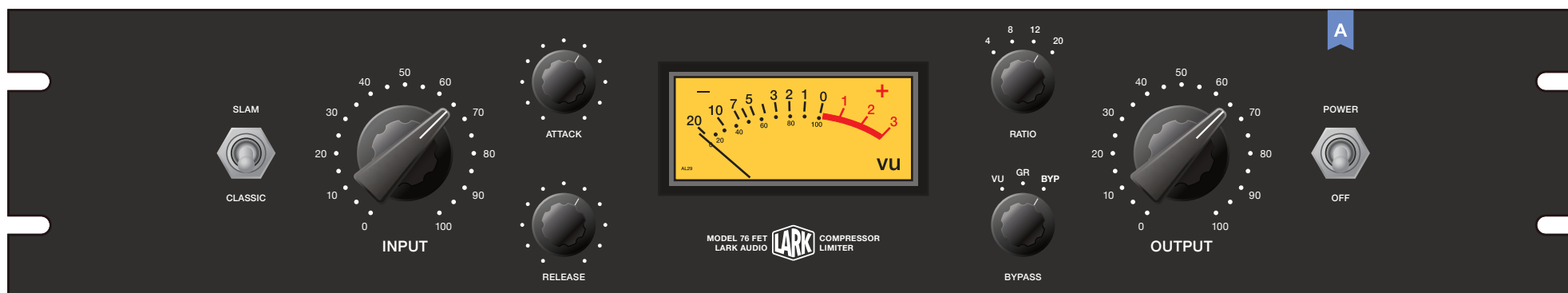
Все FET компрессоры Lark Audio имеют улучшения:

- В режиме отображения VU используется дополнительный буффер на операционном усилителе, что позволяет отслеживать уровень сигнала без внесения в него искажений. VU головки, подключенные напрямую в аудиотракт практически всегда являются источником искажений.

- Для Rev A и Rev D схемы индикации GR (глубина сжатия) были взяты из более поздних ревизий, так как обладают лучшей стабильностью, и не требуют «подстраивать «0» в зависимости от погоды и температуры».



## MODEL 76 FET - REV A



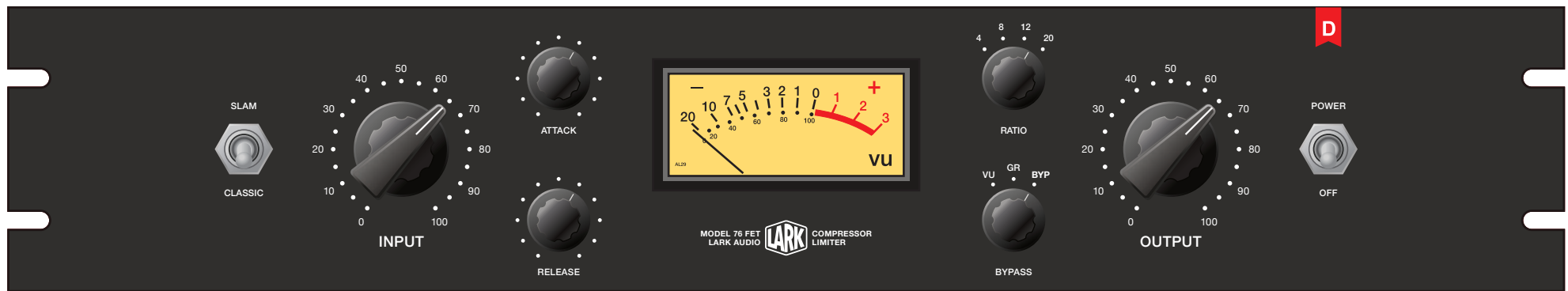
Построен на базе схемотехники ранних 1176 «Blue strip».

Красящий, компрессор с ощутимым количеством гармонических искажений при сжатии — отличный художественный инструмент и сатуратор для многих ситуаций.

Аудио тракт построен на сочетании биполярных и полевых транзисторов с двумя трансформаторами, без цепей компенсации искажений при сжатии.

Выходной каскад в классе А с использованием трансформатора, имеющего две обмотки обратной связи, для компенсации искажений.

## MODEL 76 FET - REV D



Построен на базе схемотехники ранних 1176 «Black face». Является усовершенствованной версией «Blue strip»

В этой версии было снижено количество искажений при сжатии (относительно Rev A ощутимо меньше 2я гармоника), так же была проведена работа по улучшению сигнал/шум (относительно Rev A уровень шума ниже на 6-10дБ).

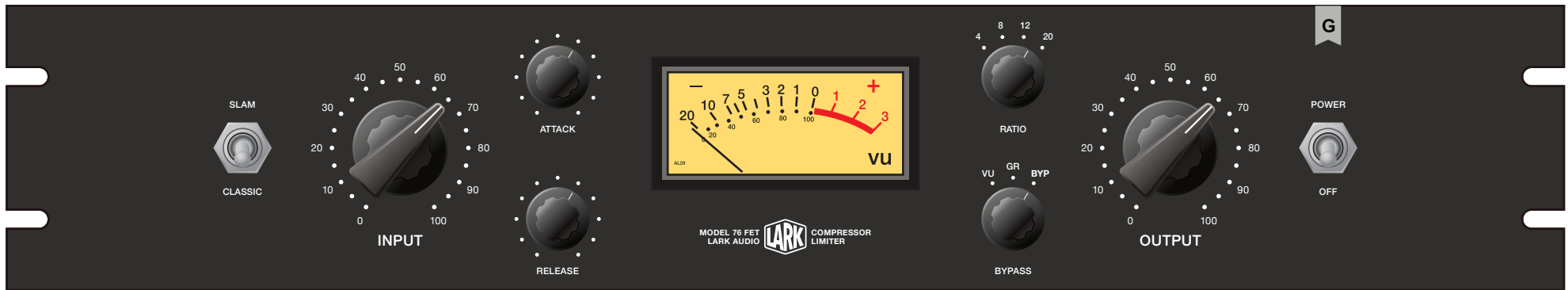
Аудио тракт построен на биполярных транзисторах с низким уровнем шума. Два трансформатора, выходной каскад в классе А с использованием трансформатора, имеющего две обмотки обратной связи, для компенсации искажений.

Схема управления FET транзистором имеет дополнительные цепи, снижающие нелинейные искажения при сжатии, плюс возможность подстройки.

Данная ревизия хорошо держит высокие входные уровни сигнала, отлично согласуется с «горячими» микрофонными предусилителями, имеет чуть лучшее быстродействие, относительно Rev A. Также, за счет удачных соотношений усиления каскадов, комфортно настраиваются уровни.

Про Rev D можно смело сказать, что это «тот самый классический компрессор».

## MODEL 76 FET - REV G



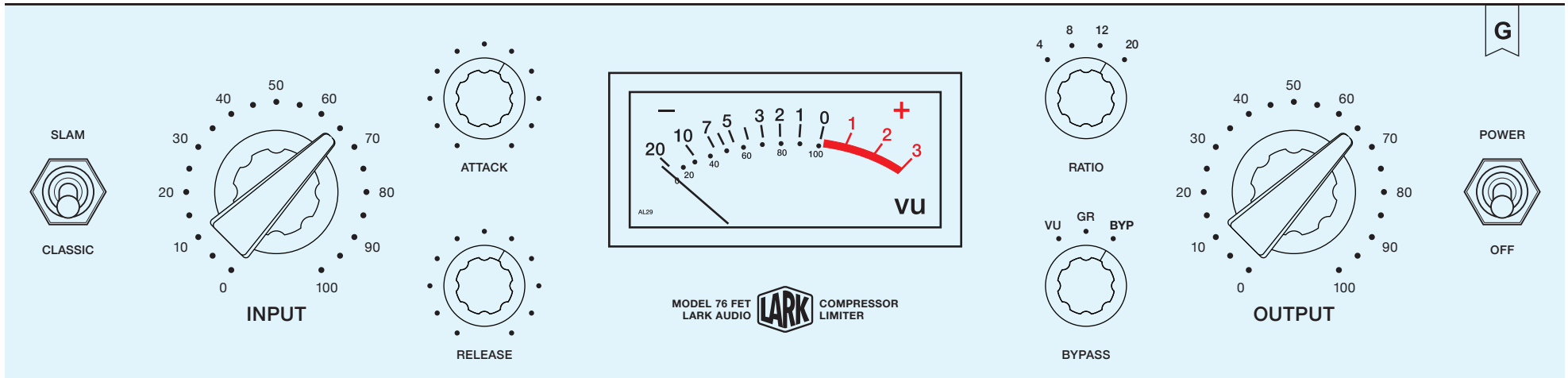
В основе — поздние «Black face» и «Silver face». Является оптимизированной и переосмысленной версией Rev D.

Входной трансформатор был заменен на операционный усилитель, что позволило несколько улучшить сигнал/шум, снизить порог срабатывания детектора, а так же немного снизить искажения.

Следующая оптимизация - замена классического каскада А класса на АВ (push-pull), как следствие меньше потребление тока в состоянии покоя, меньший нагрев и снижение требований к выходному трансформатору и питанию.

Среди всех компрессоров в линейке FET Rev G - самый нейтральный с точки зрения искажений.

Rev G отлично работает в ситуациях, когда требуется «прозрачный 76 style компрессор», который по минимуму добавит искажений. Отлично согласуется со слабыми источниками сигнала, и имеет «умеренный» выходной уровень, который легко согласуется с большинством современных аудиоинтерфейсов.



## Органы управления:

**INPUT** - уровень аудио сигнала, входящего в компрессор. Также определяет глубину сжатия, больше входной уровень - сильнее компрессия.

**OUTPUT** - уровень выходного сигнала.

**SLAM!** - режим « ALL BUTTON», в котором цепь управления «сходит с ума».

**ATTACK** - время реакции компрессора на транзиенты.

**RELEASE** - время восстановления цепи управления компрессии, после снижения порогового уровня

**RATIO** - степень сжатия

**BYPASS** - совмещенный переключатель выбора режима отображения VU метра и выключения цепи управления:  
 - VU - стрелочный индикатор показывает уровень выходного сигнала. 0VU = 4dBu  
 - GR - стрелочный индикатор показывает уровень сжатия в dB.  
 - BYP - режим байпасс.

**POWER** - выключатель питания



ON  
SLAMI

40 50 60  
30 70  
20 80  
10 90  
0 100

INPUT

ATTACK

RELEASE



MODEL 78 FET  
LARK AUDIO COMPRESSOR  
LIMITER



8 12 20  
4

RATIO

BP GR VU

BYPASS

40 50 60  
30 70  
20 80  
10 90  
0 100

OUTPUT

ON  
POWER



ATTACK

RELEASE

RATIO

OUTPUT

POWER

MODEL 76 FET  
LARK AUDIO COMPRESSOR  
LIMITER



BYPASS

MODEL 76 FET  
LARK AUDIO



COMPRESSOR  
LIMITER



TAPE

LIMIT

ATTEN



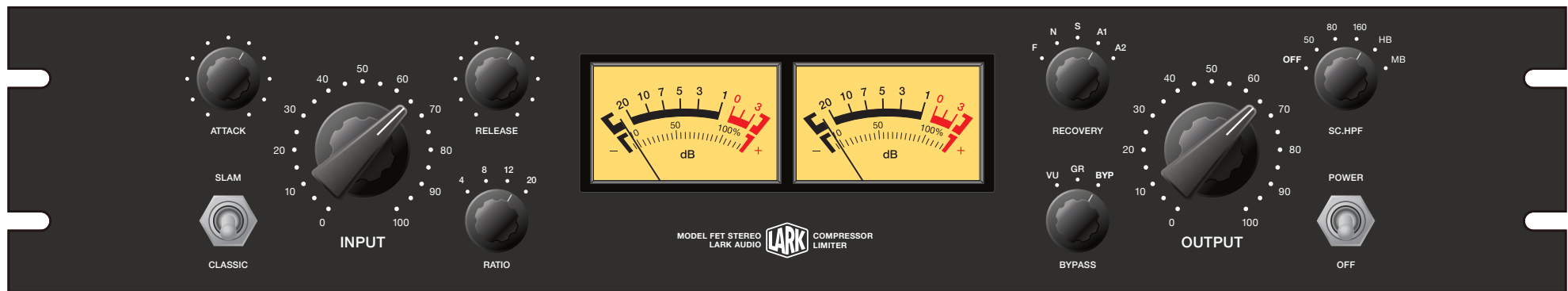
**ON**

**SLAM!**



**INPUT**

## MODEL FET STEREO



Стереофоническая версия на базе 1176 Rev G.

Не стоит путать/сравнивать с 1178, который имеет абсолютно другую архитектуру и схемотехнику.

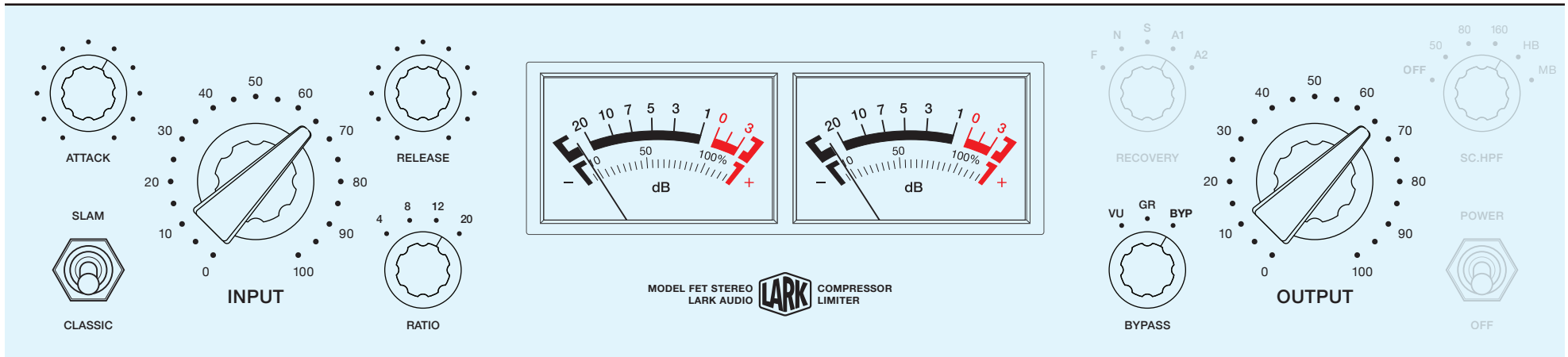
Для комфортной и креативной работы со стерео, функциональные возможности были расширены.

Компрессор получил переключаемый фильтр цепи управления с несколькими настройками, более широкий диапазон работы ручки ATTACK, а так же возможность управления временными константами.

Для удобства работы режим байпас выполнен на реле, в отличие от классических 1176, где байпасом является выключение цепи управления.

FET Stereo имеет гибридную цепь управления сжатием: аудио информация обоих каналов обрабатывается независимыми детекторами, после складывается в единый управляющий сигнал для обоих каналов.

Благодаря такой топологии каналы имеют максимальную синхронизацию по атаке/релизу и глубине сжатия, что позволят «не разрушить» стереокартину при обработке.



## Органы управления:

INPUT - уровень аудио сигнала, входящего в компрессор.  
Также определяет глубину сжатия, больше входной уровень — сильнее компрессия.

OUTPUT - уровень выходного сигнала

SLAM! - режим « ALL BUTTON», в котором цепь управления «сходит с ума»

ATTACK - время реакции компрессора на транзиенты

RELEASE - время восстановления цепи управления компрессии, после снижения порогового уровня

RATIO - степень сжатия

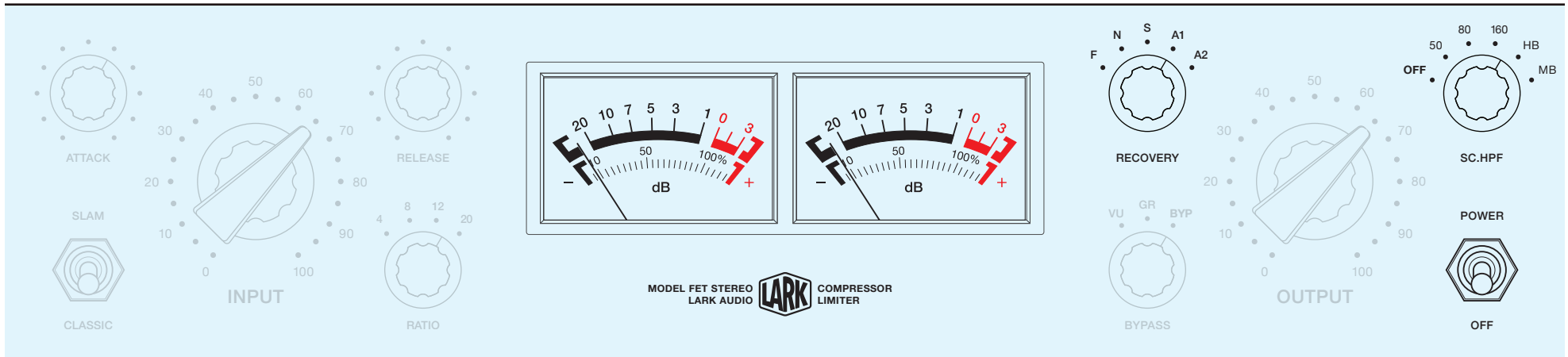
BYPASS - совмещенный переключатель выбора режима отображения VU метра и выключения цепи управления:

- VU - стрелочный индикатор показывает уровень выходного сигнала. 0VU = 4dBu

- GR - стрелочный индикатор показывает уровень сжатия в dB.

- BYP - режим релейного байпасса.

*(продолжение на следующей странице)*



## Органы управления:

(продолжение)

RECOVERY - управление временными константами компрессора и диапазонами работы ATTACK/RELEASE:

- F - (fast) Для быстрой и агрессивной компрессии с большим уровнем искажений при сжатии. Полное уничтожение транзиентов.
- N - (normal). Классические настройки '76' style компрессора.
- S - (slow). Режим приближающий работу side chain к варимю компрессорам
- A1/A2 (auto 1/2) - Режимы «авто-релиз», время восстановления зависит от глубины сжатия и длительности транзиентов. Похож на режим «AUTO» компрессора SSL.

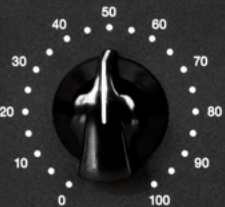
SC HPF - набор фильтров, применяемых к side-chain:

- 50/80/160 - частоты среза фильтра. Цепь управления становится менее чувствительной к низким частотам.
- HB - (hi-boost) - Цепь управления становится менее чувствительной к низким частотам и более чувствительной к высоким частотам.
- MB - (mid-boost) - цепь управления становится особо чувствительна к средним частотам.

POWER - выключатель питания



ATTACK



INPUT

RELEASE



RATIO



MODEL FET STEREO  
LARK AUDIO **LARK** COMPRESSOR  
LIMITER

VU GR



METER

OFF ON TRUE



BYPASS



OUTPUT

L R  
BALANCE

ON



POWER



WU GR

RELEASE

METER

BALANCE

RATIO

OFF ON TH

ON

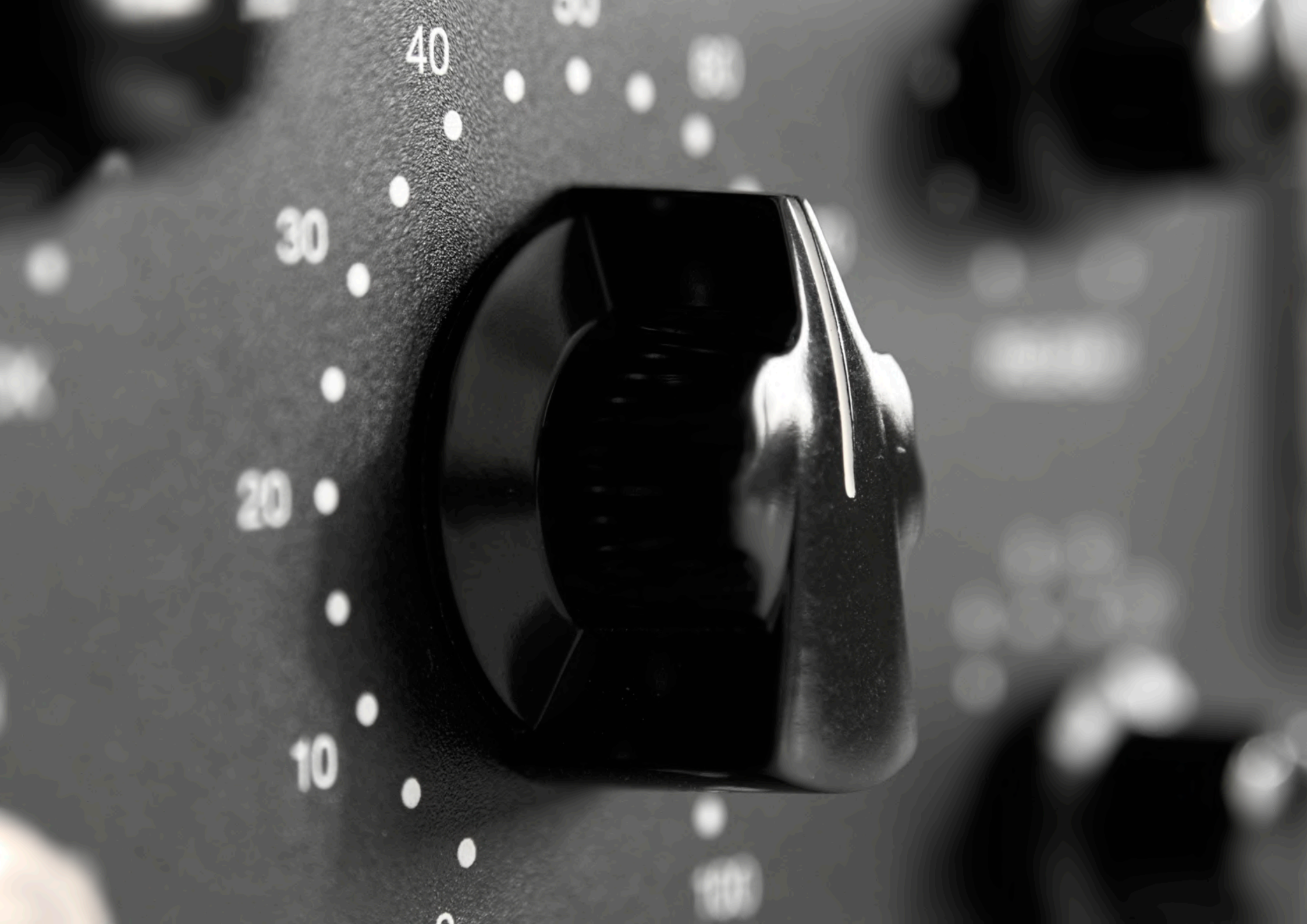
MODEL FET STEREO  
LARK AUDIO COMPRESSOR  
LIMITER



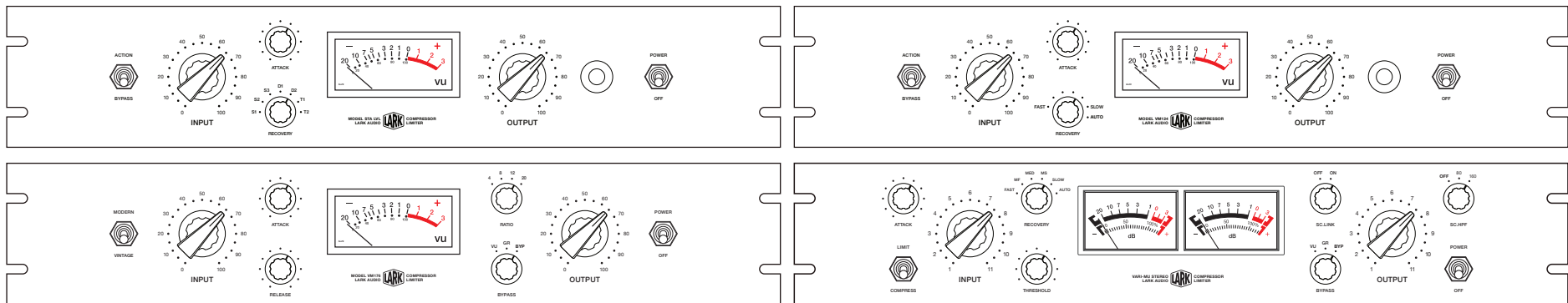
OUTPUT

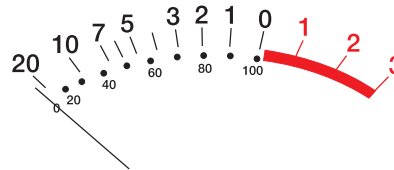
BYPASS

POWER



# VARI-MU КОМПРЕССОРЫ / ЛИМИТЕРЫ





Эра варимю компрессоров началась в далекие 30е годы. Большинство из них строилось для целей радиовещания, чтобы сохранять стабильный уровень громкости в эфире, а так же не допустить «перемодуляции» АМ передатчика и выхода его из строя.

Со временем Вари мю компрессоры стали использовать в студиях звукозаписи. Можно вспомнить таких монстров, как Fairchild 660/670, или мелких, почти неизвестных RS124 или Altec...

С развитием полупроводниковой схемотехники в конце 60х, а также при переходе на FM вещание почти все варимю компрессоры были забыты и заменены на FET и VCA приборы, имеющие гибкие настройки, простое обслуживание и меньшую цену.

Интерес к ламповым вари мю компрессорам частично вернули Manley, которые в 90е построили свою стерео версию подобного девайса и снабдили его весьма гибкими функциональными возможностями для технической и художественной редакции аудио материала.

Ввиду схемотехнических особенностей построения цепи управления сжатием - большинство варимю компрессоров работают ощутимо "медленней", чем FET или VCA приборы. Как следствие - мало подходят в качестве жесткого быстрого лимитера на шине или мастер секции.

Однако это прекрасный художественный компрессор, чтобы "дожать, склеить" аудиоматериал, подчеркнуть транзиенты ударных и прочее.

Также большинство варимю компрессоров прекрасно работают на вокале и сольных инструментах, занимая особое место, между быстрыми FET компрессорами и медленными оптическими.

В отличие от FET, VCA, оптических и диодных компрессоров, варимю компрессоры могут существовать только в ламповом или гибридном виде. Связано это с тем, что в качестве элемента сжатия используются особые вакуумные трубки «с удлиненной сеточной характеристикой». Такие трубки меняют коэффициент усиления в зависимости от приложенного управляющего напряжения на электроде.

Lark Audio имеет в ассортименте несколько варимю компрессоров, построенных по классическим схемам: VM 124, STA LVL, VM 176 и Vari-mu стерео.

Несмотря на общий принцип работы, различия в схемотехнике, используемых лампах и комплектующих позволяют иметь каждому компрессору в линейке свой индивидуальный характер.

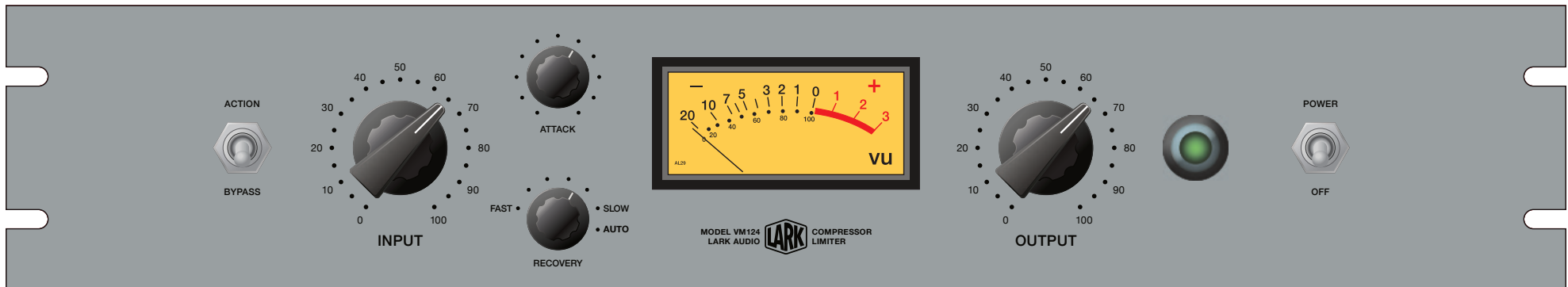
От «красящего» рок-н-рольного VM124, «теплого» STA, до чистого и «интеллектного» Vari-mu stereo, заметного лишь «на ощущениях».

Варимю компрессоры могут стать прекрасным дополнением к вашему FET, VCA или OPTO компрессору. Это прекрасные «парные компрессоры», позволяющие «дожать» аудио, до готового состояния.

При этом, в индивидуальном виде, варимю — отличная альтернатива тому, «к чему все привыкли», на трекинге и при сведении.



## MODEL VM 124

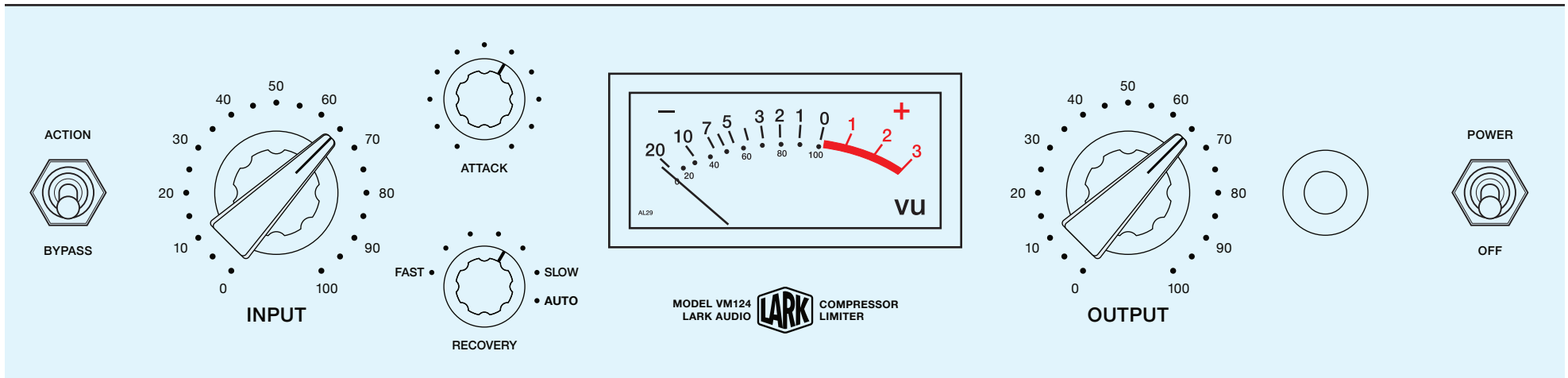


Основой данного прибора стал EMI RS124, уникальный компрессор, построенный инженерами EMI для студии Abbey Road а в 60-е годы.

Донором для RS124 послужил американский Altec 436. Инженеры использовали его комплектующие, однако схему ощутимо усовершенствовали и переосмысли.

Пара RS124 были рабочими лошадками (вместе с парой Fairchild 660) на альбомах Битлз, ранних Пинк Флойд, и прочих исполнителей, записываемых в те годы.

С началом полупроводниковой эры в 70-е он был предан забвению и забыт, однако, в начале 2000-х его вспомнили, и он стал известен широкой публике.



## Органы управления:

INPUT - уровень аудио сигнала, входящего в компрессор. Также определяет глубину сжатия, больше входной уровень — сильнее компрессия.

OUTPUT - уровень выходного сигнала

ATTACK - время реакции компрессора на транзиенты

RECOVERY - ступенчатый переключатель на 7 фиксированных настроек времени восстановления. 6 положений повторяют временные константы классического RS124.

Режим AUTO - использование двух цепей восстановления с разными временными характеристиками параллельно, позволяющее получить восстановление с двумя периодами.

BYPASS - выключение цепи сжатия

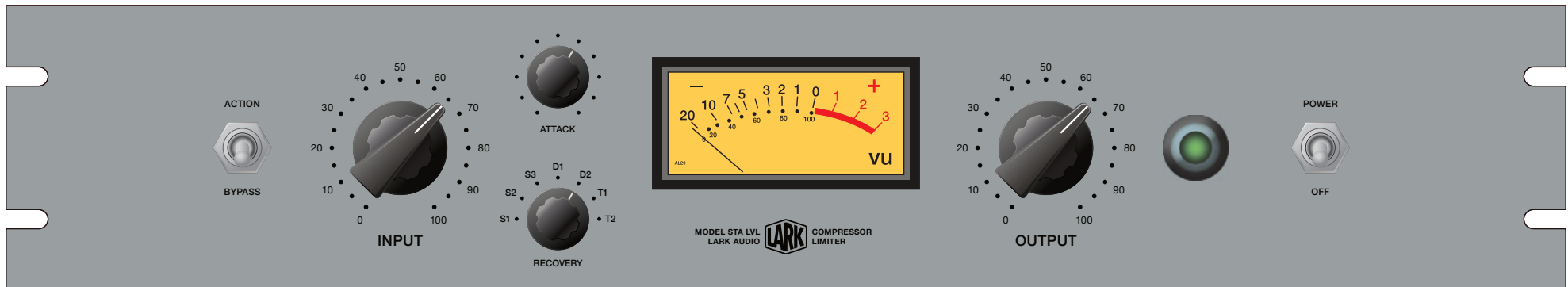
POWER - выключатель питания

**Для VM124 по индивидуальному заказу доступны следующие опции:**

- Замена переключателя RECOVERY на потенциометр, для плавной настройки релиза.

- Режим «SUPER FUSE». Это как SLAM! для 1176, но «по рок-н-рольному». Источник сигнала начинает звучать «грязно и в лицо», за счет экстремальных настроек временных констант.

## MODEL STA-LVL



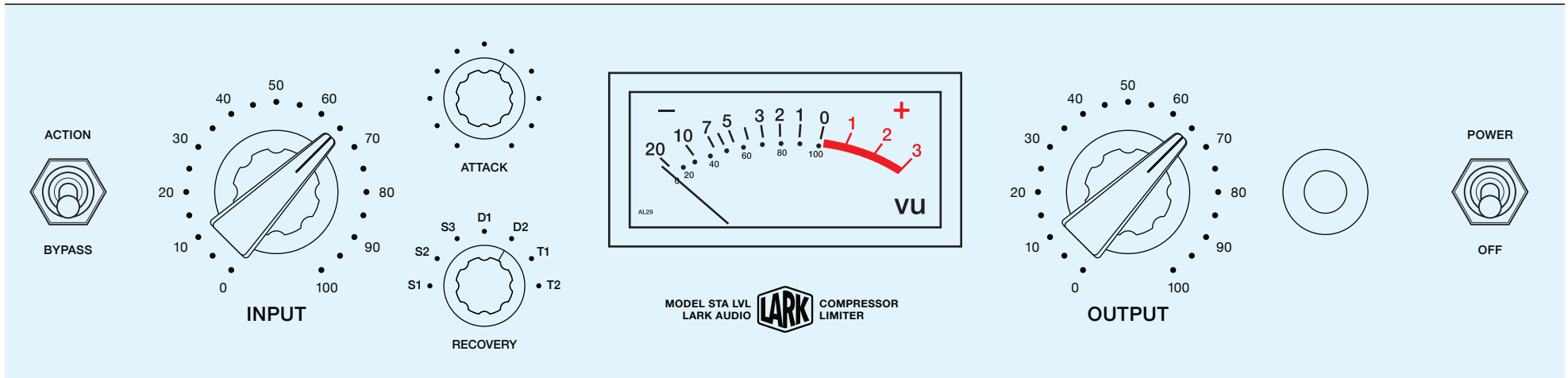
В основе — Gates STA LVL, разработанный в США в 50-е.

Эти компрессоры были популярны в среде радиовещания в 50-70-е годы. По своей простоте и надежности они были сравнимы с LA-2A.

Как и RS124 — этот компрессор были забыты на долгие годы.

В настоящее время STA LVL обрел вторую жизнь, и набирает популярность как художественный компрессор.

Имеет более сложную, чем RS 124 топологию, и выходной каскад с внушительным запасом мощности (около 10W RMS!!!).



## Органы управления:

INPUT - уровень аудио сигнала, входящего в компрессор.  
Также определяет глубину сжатия, больше входной уровень — сильнее компрессия.

OUTPUT - уровень выходного сигнала

ATTACK - время реакции компрессора на транзиенты

RECOVERY - ступенчатый переключатель на 7 фиксированных настроек времени восстановления:

S1, S2, S3 - временные константы с одной цепью восстановления (*single release*);

D1, D2 - временные константы с двумя цепями восстановления (*double release*);

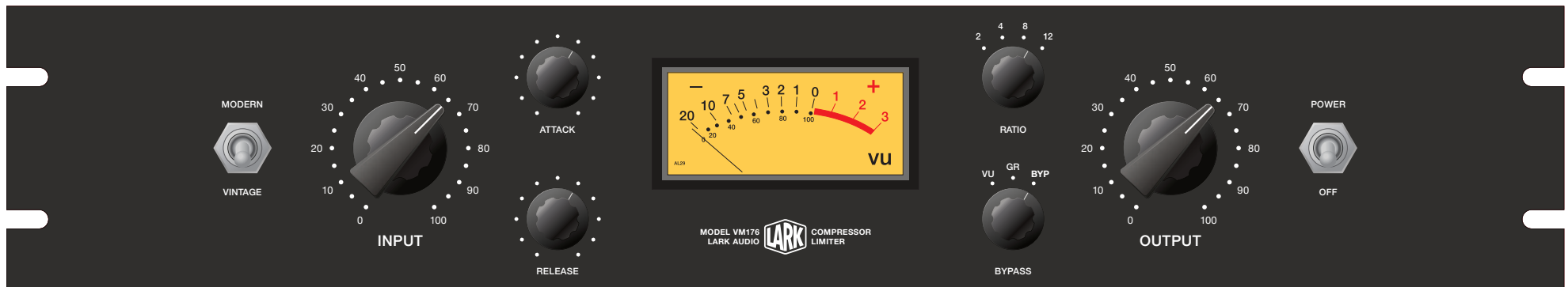
T1, T2 - временные константы с тремя цепями времени восстановления (*triple release*).

BYPASS - выключение цепи сжатия

POWER - выключатель питания

**Для STA LVL по индивидуальному заказу доступна опция замены переключателя RECOVERY на потенциометр, для плавной настройки релиза.**

## MODEL VM 176

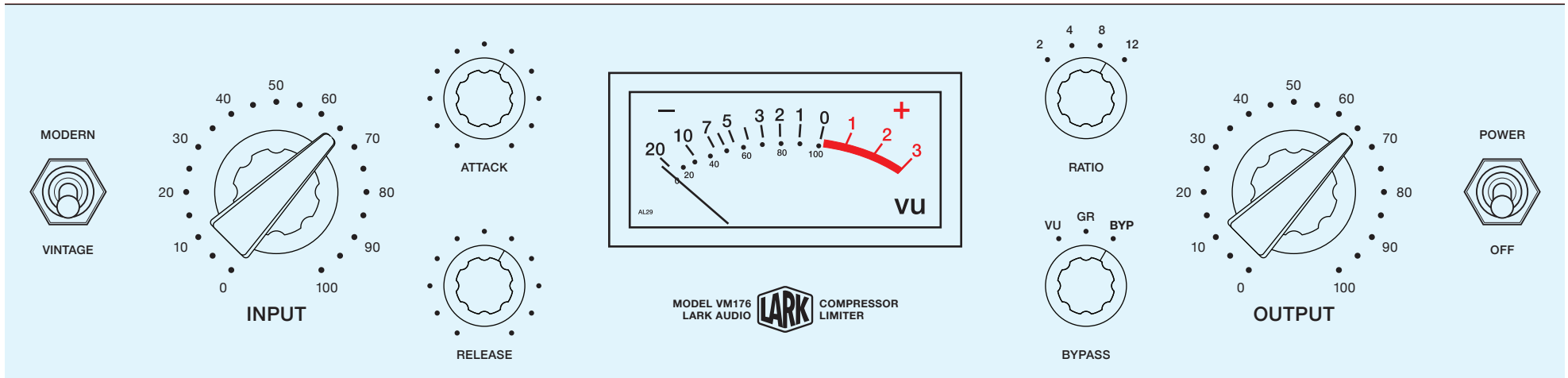


В основе — UA176 — дедушка 1176, от UNIVERSAL AUDIO, при этом не имеющий схемотехнически с ним ничего общего.

UA176 был уникальным компрессором для своего времени. Это, возможно, первый среди варимю компрессоров, который имел полный набор привычных настроек: Ratio, Attack, Release. В те годы ни один компрессор не мог похвастаться подобной гибкостью.

Так же он был весьма компактным, и занимал всего 2U в рэковой стойке. Три аудио трансформатора в тракте придают насыщенный характер вашему звуку.

До сих пор остается загадкой, почему он не стал популярным, так же как и LA-2A. Возможно, быстрое появление младшего брата — в лице 1176, преждевременно отправило его на пенсию...



## Органы управления:

**INPUT** - уровень аудио сигнала, входящего в компрессор.  
Также определяет глубину сжатия, больше входной уровень — сильнее компрессия

**OUTPUT** - уровень выходного сигнала

**VINTAGE/MODERN** - включение/выключение межкаскадного трансформатора, для изменения характера компрессора

**ATTACK** - время реакции компрессора на транзиенты

**RELEASE** - время восстановления цепи управления компрессии, после снижения порогового уровня

**RATIO** - степень сжатия

**BYPASS** - совмещенный переключатель выбора режима отображения VU метра и выключения цепи управления:  
- VU - стрелочный индикатор показывает уровень выходного сигнала. 0VU = 4dBu;  
- GR - стрелочный индикатор показывает уровень сжатия в dB;  
- BP - режим байпасс.

**POWER** - выключатель питания



ATTACK

MODERN

VINTAGE



INPUT



RELEASE



RATIO



MODEL TUBE VARI-MU  
LARK AUDIO **LARK** COMPRESSOR  
LIMITER



HPF

VU GR BYPASS



BYPASS



OUTPUT



DRY LEVEL

ON



POWER



MODEL TUBE VARI-MU  
LARK AUDIO COMPRESSOR  
LIMITER



RELEASE

RATIO

INPUT

HPF

GR BYPASS

OUTPUT

POWER

DRY GAIN

**INPUT**

40 50 60 70 80 90 100

**RELEASE**

2 4 8 12

**RATIO**



MODEL TUBE VARI-MU  
LARK AUDIO **LARK** COMPRESSOR  
LIMITER

**HPF**

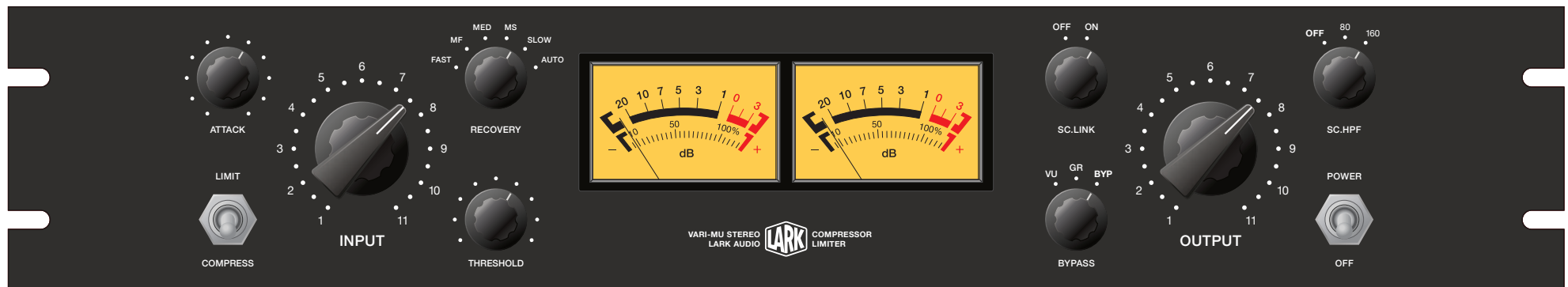
VU GR BYPASS

**BYPASS**

40 50 60 70 80 90 100

**OUTPUT**

## MODEL VARI-MU STEREO

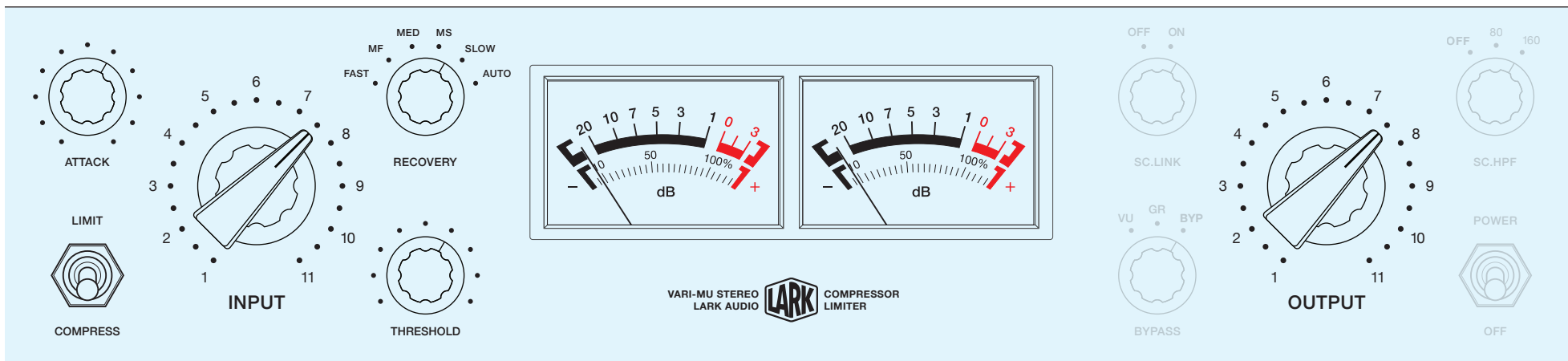


Стереофонический варимю компрессор с гибкими настройками, вдохновленный Manley. Прекрасно работает на стереошинах и мастер секции в качестве RMS компрессора. Так же подойдет для одиночных источников аудио сигнала.

В линейке Варимю компрессоров от Lark Audio является «самым интеллигентным», так как оставляет минимальное количество искажений в аудио при работе.

### Особенности:

- Звуковой тракт с минимальным количеством искажений;
- Галетные переключатели входного/выходного уровня сигнала, для минимальной разницы между каналами и удобства сохранения настроек;
- Байпас на реле;
- 10 ламп для самого чистого и теплого звука.



## Органы управления:

**INPUT** - уровень аудио сигнала, входящего в компрессор. Также определяет глубину сжатия, больше входной уровень — сильнее компрессия. Ступенчатый, на 23 положения.

**OUTPUT** - уровень выходного сигнала. Ступенчатый, на 23 положения.

**COMPRESS/LIMIT** - переключение режимов работы компрессора

**LIMIT** - агрессивное сжатие 12:1, **COMPRESS** - деликатное сжатие 2:1

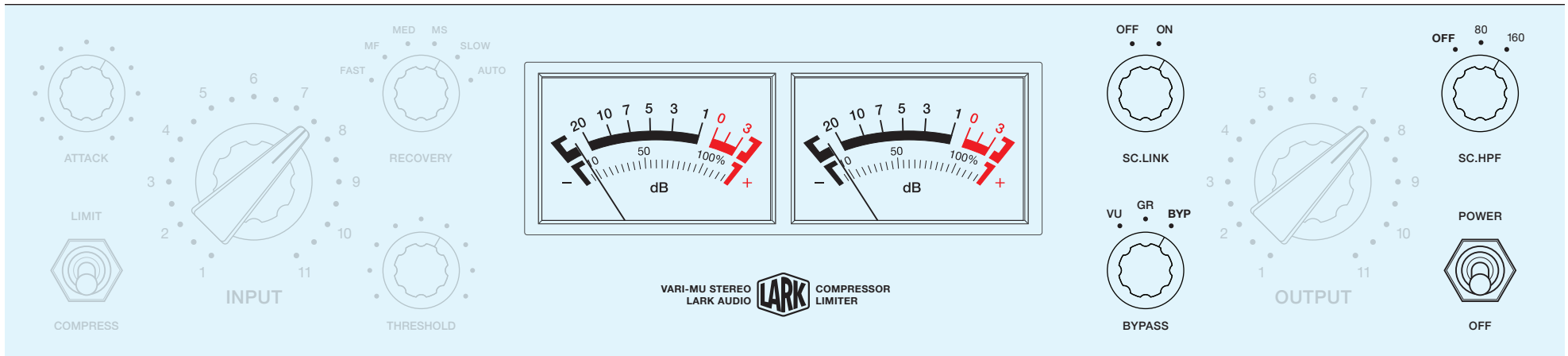
**ATTACK** - время реакции компрессора на транзиенты

**RECOVERY** - ступенчатый переключатель на 7 фиксированных настроек времени восстановления. 6 классических режимов, от быстрого к медленному релизу.

Режим **AUTO** - использование двух цепей восстановления с разными временными характеристиками параллельно, позволяющее получить восстановление с двумя периодами.

**THRESHOLD** - порог срабатывания детектора. Позволяет произвести точную настройку компрессора без изменения входного уровня сигнала.

*(продолжение на следующей странице)*



## Органы управления:

(продолжение)

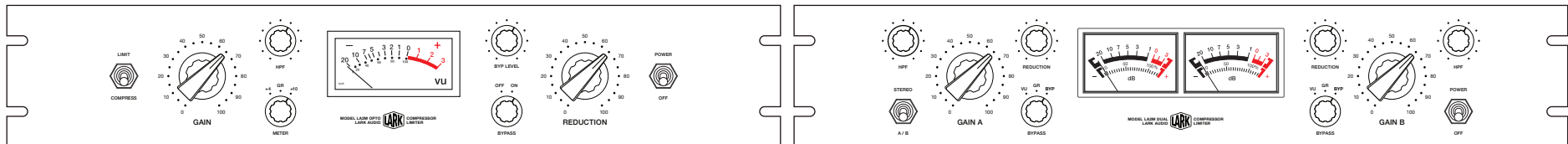
BYPASS - совмещенный переключатель выбора режима отображения VU метра и выключения цепи управления:  
 - VU - стрелочный индикатор показывает уровень выходного сигнала. 0VU = 4dBu  
 - GR - стрелочный индикатор показывает уровень сжатия в dB;  
 - BYP - режим байпасс.

SC LINK - режим объединения сигналов side-chain:  
 - OFF - детекторы каждого канала работают независимо;  
 - ON - сигналы детекторов обоих каналов объединяются в один общий управляющий сигнал, применяемый к обоим каналам.

SC HPF - набор фильтров, применяемых к side-chain.  
 Доступные частоты среза 80/160 Гц, примерно 6дб/окт.

POWER - выключатель питания

# ОРТО КОМПРЕССОРЫ



Линейка классических ламповых опто-компрессоров.

Прекрасный выбор в качестве RMS компрессора для вокала, акустических инструментов, бас инструментов.

Максимально простое управление. Минимальное количество искажений даже при глубоком сжатии.

Первые компрессоры с использованием оптопар появились в конце 50х, благодаря экспериментам и разработкам молодого инженера Джима Лоуренса.

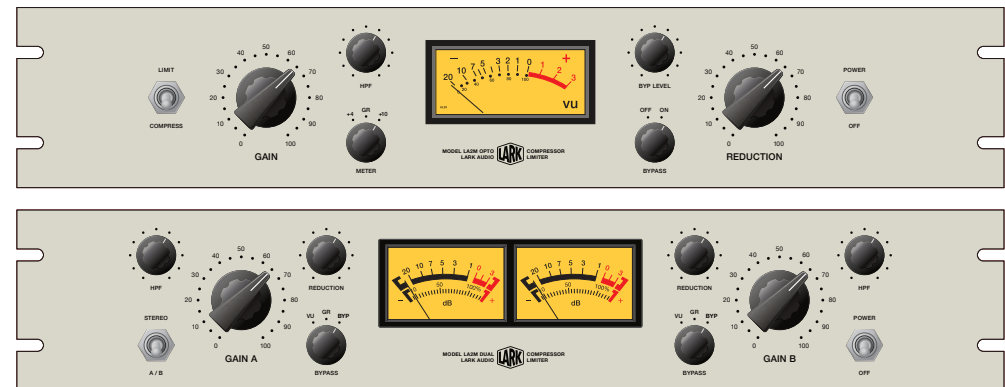
Первый LA-2A увидел свет в 1962 и незамедлительно стал бестселлером среди компрессоров.

Он сочетал в себе:

- невысокую цену, 395\$ на момент 1967 года. Для сравнения: 1176 в 1967 году стоил 489\$!
- Максимально простое управление: всего две ручки — глубина сжатия и усиление.
- Отсутствие потребности в калибровке, благодаря однотактной топологии.
- Компактность — всего 3U в классической 19' стойке.

Так же как и 1176 этот компрессор практически никогда не покидал студии, и активно использовался в работе.

**Оптические компрессоры доступны в двух вариантах: LA-2M и LA-2M DUAL.**



## MODEL LA2 M

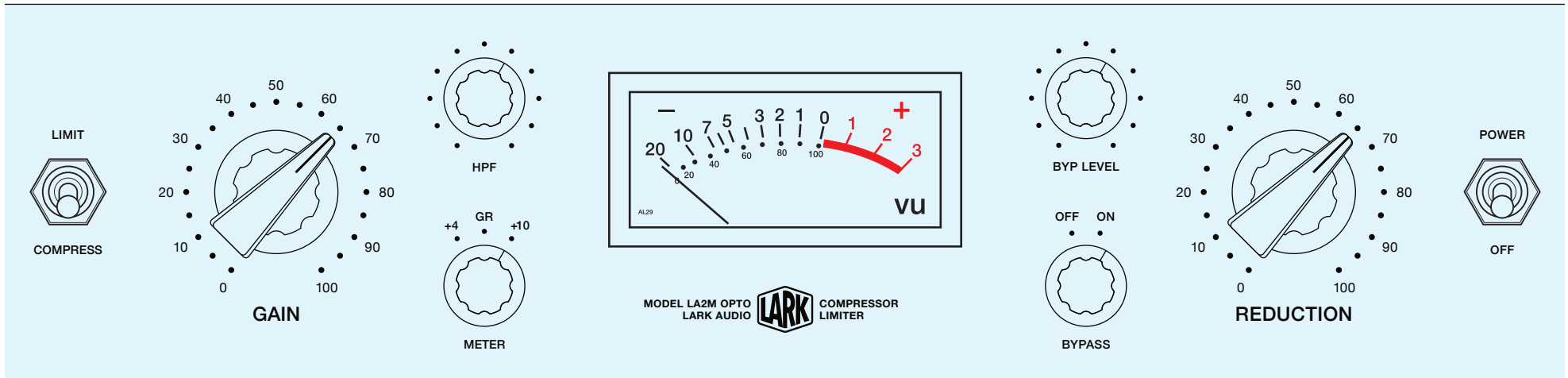


Классический ламповый моно компрессор/лимитер с оптическим элементом сжатия (Т4), построенный на основе схемотехники 60-х. Прибор был переосмыслен и несколько модернизирован Lark Audio.

### Особенности:

- Классическая ламповая схемотехника, современные комплектующие
- Режим байпасса с отдельной регулировкой уровня

- Аудиотрансформаторы оригинальной разработки с низкими искажениями сигнала
- Оптический элемент от KENETEK/IGS
- Компактный размер 2U
- Доступная настройка фильтра ВЧ цепи управления
- «NOS» радиолампы с повышенным сроком службы



## Органы управления:

COMPRESS/LIMIT - режим COMPRESS для плавного сжатия,  
LIMIT — для агрессивного сжатия

GAIN - уровень аудиосигнала на выходе LA-2M

REDUCTION - глубина сжатия сигнала

HPF - фильтр ВЧ, для сигнала, поступающего в цепь управления сжатием (EMPHASIS)

METER - режим работы стрелочного VU метра:  
+4 - 4dBu = 0VU на шкале индикатора;  
- GR - отображение глубины сжатия в дБ;  
+10 - 10dBu = 0VU на шкале индикатора.

BYPASS - выключение цепи управления сжатием

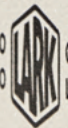
BYP LEVEL - уровень сигнала в режиме байпасс

POWER - выключатель питания





MODEL LA2M OPTO  
LARK AUDIO



COMPRESSOR  
LIMITER

METER

BYPASS

DRY LEVEL

OFF ON

REDUCTION

POWER

ON





DRY LEVEL

OFF ON TRUE



BYPASS

MODEL LA2M OPTO  
LARK AUDIO **LARK** COMPRESSOR  
LIMITER



VU OFF



ME



COMPRESS  
LIMIT

40 50 60  
30 20 10 0  
70 80 90 100  
GAIN

HPF  
VU GR  
METER



MODEL LA2M OPTO  
LARK AUDIO COMPRESSOR  
LIMITER



DRY LEVEL  
OFF ON TRUE  
BYPASS

40 50 60  
30 20 10 0  
70 80 90 100  
REDUCTION

ON  
POWER

40 50 60



GAIN



HPF

VU GR



METER



MODEL LA2M OPTO  
LARK AUDIO

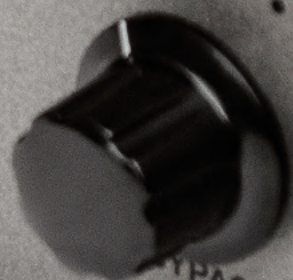


COMPRESSOR  
LIMITER



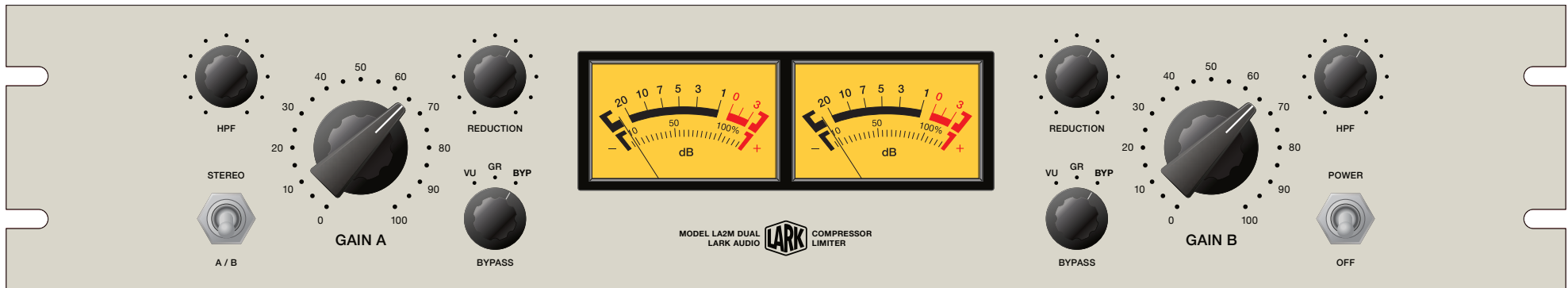
DRY LEVEL

OFF ON TRUE



BYPASS

## MODEL LA2 M DUAL

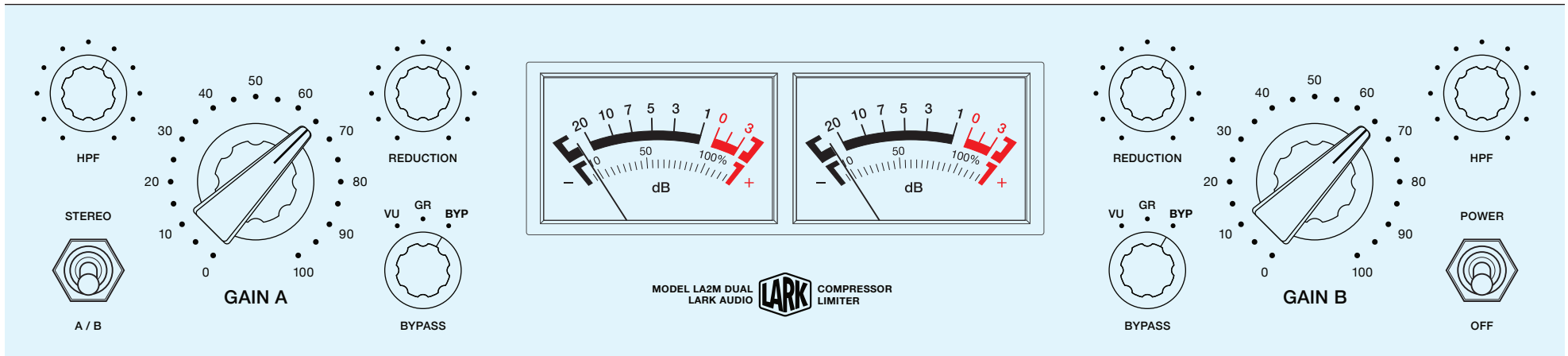


Двойной оптический моно компрессор на базе LA-2M, имеющий независимые настройки каналов, а так же функцию stereo link, объединяющую цепи управления каналов вместе.

Для лучшего согласования в стерео оба канала дополнительно калибруется, а так же используется подобранная пара оптических элементов.

Благодаря топологии «двойное моно» компрессор может быть использован для двух независимых моно источников, независимо друг от друга.

Функция Stereo link - позволяет использовать компрессор не только в классическом, но и в варианте mid-side (с использованием программного encoder/decoder плагина).



## Органы управления:

GAIN A / GAIN B - уровень аудиосигнала соответствующего канала на выходе LA-2M

REDUCTION - глубина сжатия сигнала

HPF - фильтр ВЧ, для сигнала, поступающего в цепь управления сжатием (EMPHASIS)

STEREO / A/B - включение режима Stereo-link (положение STEREO)

- VU - стрелочный индикатор показывает уровень выходного сигнала. 0VU = 4dBu;  
 - GR - стрелочный индикатор показывает уровень сжатия в dB;  
 - BYP - режим байпас, выключение цепи управления.  
 Уровень сигнала на выходе компрессора становится равным уровню сигнала на входе

BYPASS - совмещенный переключатель выбора режима отображения VU метра и выключения цепи управления:

POWER - выключатель питания



MODEL LA2M DUAL  
LARK AUDIO COMPRESSOR  
LIMITER





REDUCTION

40 50 60

70

HPF

80

ON

90

0

100

GAIN B

BYPASS

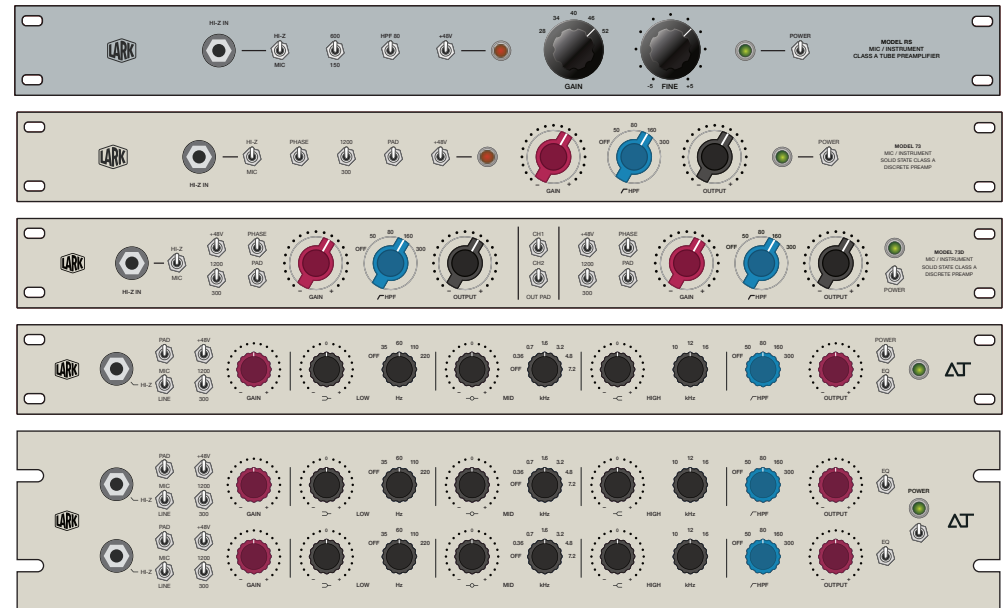
POWER



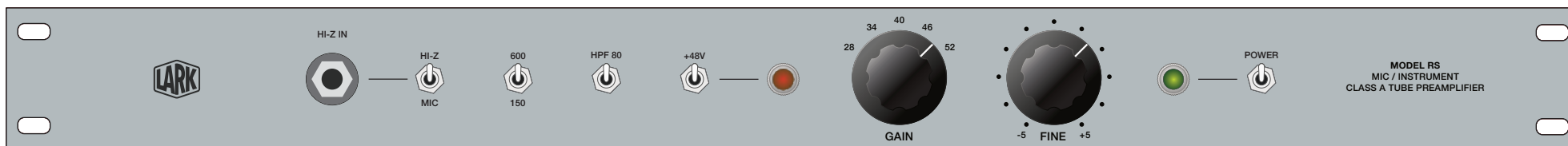


Классические микрофонные/инструментальные предусилители «на все случаи жизни».

Две философии — ламповая и полупроводниковая, а также разный набор функций упрощают оптимальный выбор прибора для работы.



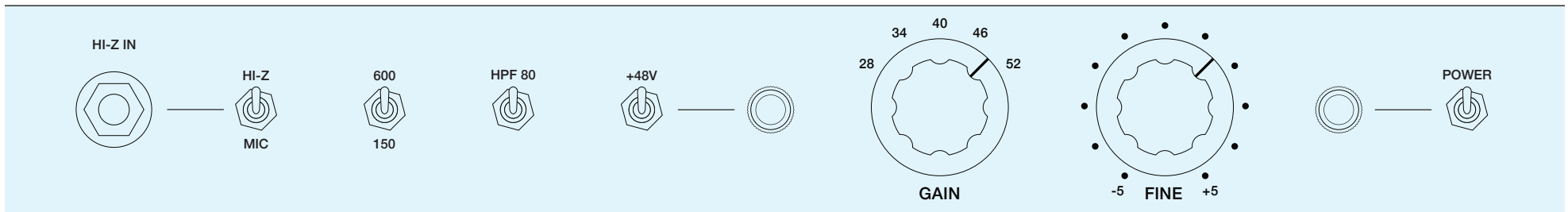
# MODEL 47



Ламповый предусилитель на базе ячеек EMI REDD 47, использующихся в качестве усилительных модулей в консолях REDD 51 студии Abbey Road в 60-е годы.

Имеет расширенный функционал и удобный форм фактор для комфортного использования в современных условиях.

Полностью дискретная ламповая схемотехника в классе А, с трансформаторами на входе и выходе. Прекрасный выбор, если вы ищете винтажное ламповое звучание с подчеркнутыми средними частотами.



## Органы управления:

MIC/HI-Z - переключатель микрофонный/инструментальный вход

150/600 - переключение импеданса входного трансформатора

HPF80 - фильтр спада низких частот (6дб/окт)

+48V - включение фантомного питания

GAIN - как и у оригинальной ячейки настройка усиления производится ступенчато, за счет изменения глубины обратной связи предусилителя. Также положение этой ручки влияет на характер и количество искажений.

FINE ADJ - точная настройка уровня усиления

POWER - выключатель питания



LARK

HI-Z IN

HI-Z  
MIC

HPF 80

OUT PAD

+48V

GAIN

MODE

POWER

MODEL RS  
MIC / INSTRUMENT  
CLASS A TUBE PREAMPLIFIER

WARM BRIGHT

GAIN



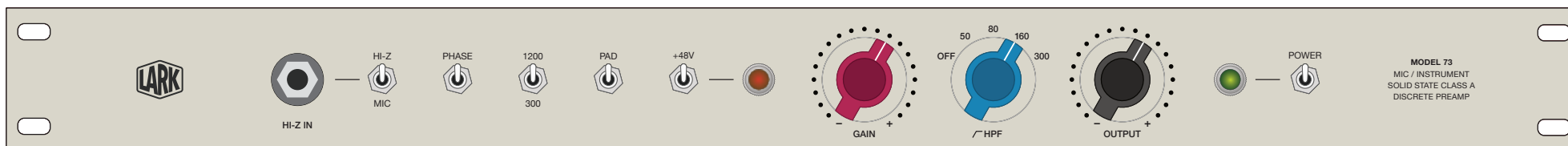
MODE



BRIGHT



## MODEL 73

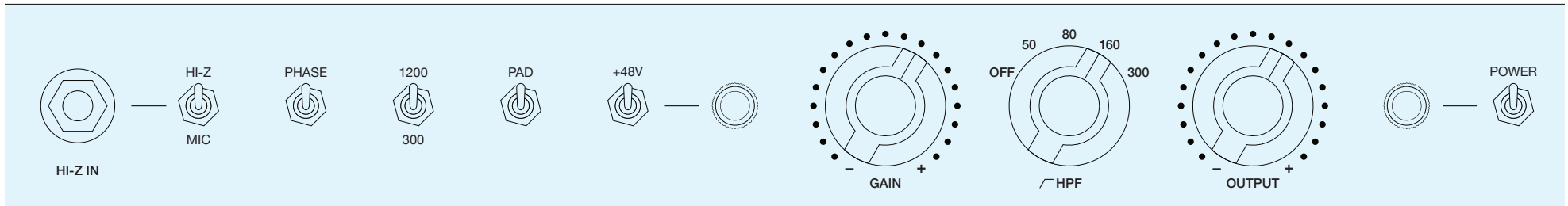


Построен на базе ячейки Neve 1073 — «священного Грааля» звука 70-х, 80-х.

Дискретная полупроводниковая схемотехника в классе А, хороший запас по динамическому диапазону.

Добавляет характерные, приятные на слух искажения, делает звук «более готовым».

Прекрасно сочетается с любыми микрофонами.



## Органы управления:

MIC/HI-Z - переключатель микрофонный/инструментальный вход

PHASE - изменение фазировки выходного сигнала

300/1200 - переключение импеданса входного трансформатора.  
По умолчанию рекомендуется использование 300 для динамических/ленточных микрофонов, 1200 - для активных/конденсаторных.

PAD - изменение количества каскадов усиления (2 или 3)

+48V - включение фантомного питания

GAIN - настройка входного уровня сигнала

HPF - ступенчатый обрезной фильтр высоких частот 18дб/окт

OUTPUT - настройка выходного уровня сигнала

POWER - выключатель питания



LARK



HI-Z IN



HI-Z



+48V



1200

Hz



PAD



PHASE



GAIN



HPF



OUTPUT



POWER

MIC/INSTRUMENT  
SOLID STATE CLASS A  
DISCRETE PREAMP

PHASE



OFF

50

80

160

300

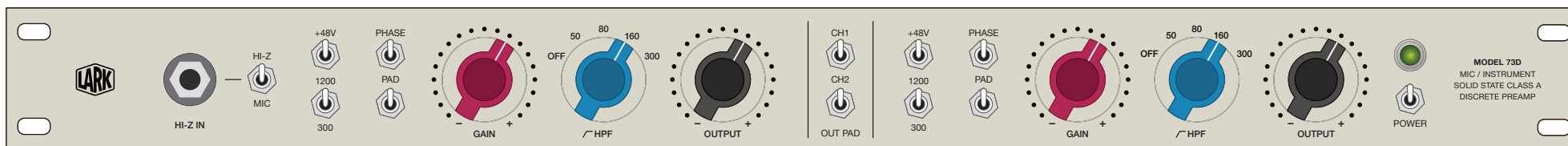


0

POWER



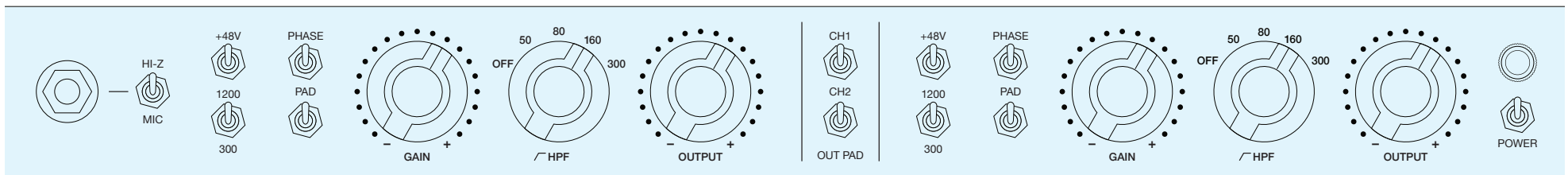
# MODEL 73 D



Два независимых моно канала в одном корпусе.

Имеет дополнительные, выключаемы релейные аттенюаторы на выходе для возможности «прогреть предусилитель как следует», при этом не перегрузив аудиоинтерфейс.

Функционально аналогичен MODEL 73.



## Органы управления:

MIC/HI-Z - переключатель микрофонный/инструментальный вход

PHASE - изменение фазировки выходного сигнала

300/1200 - переключение импеданса входного трансформатора.  
По умолчанию рекомендуется использование 300 для динамических/ленточных микрофонов, 1200 - для активных/конденсаторных.

PAD - изменение количества каскадов усиления (2 или 3)

+48V - включение фантомного питания

GAIN - настройка входного уровня сигнала

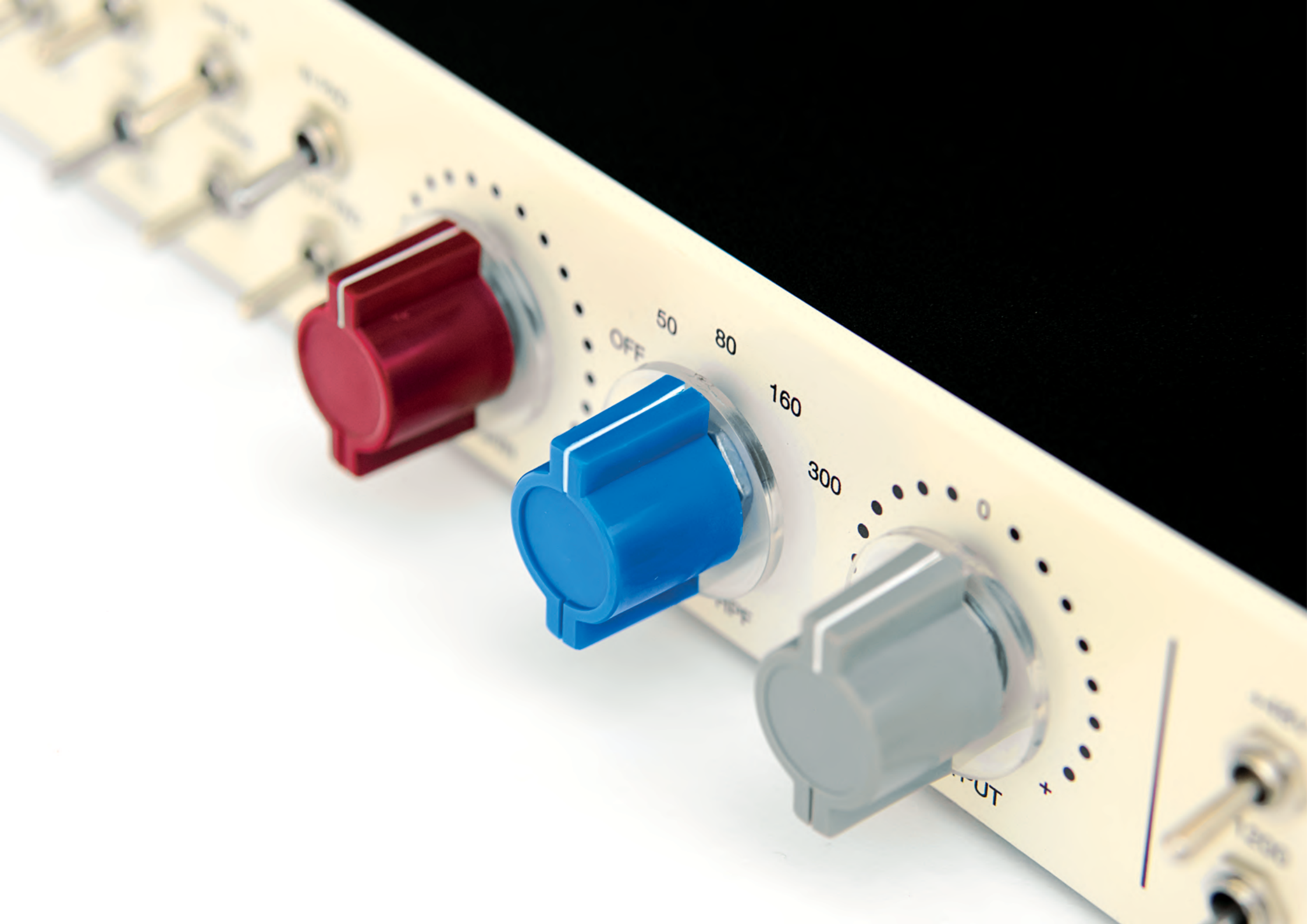
HPF - ступенчатый обрезающий фильтр высоких частот 18дб/окт

OUTPUT - настройка выходного уровня сигнала

OUTPUT PAD - дополнительный аттенюатор на 12дБ на выходе предусилителя

POWER - выключатель питания





50 80 160

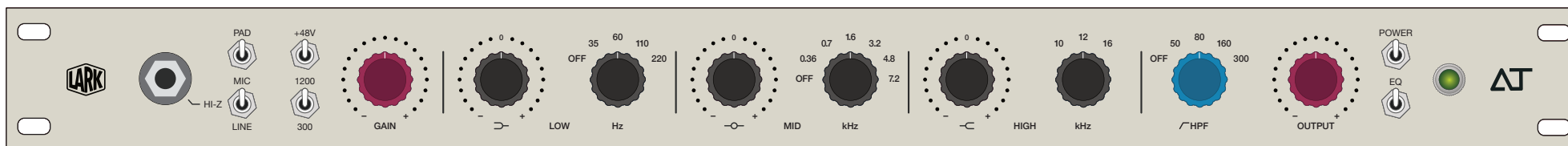
300

OFF

PUT

+

## MODEL 73 AT

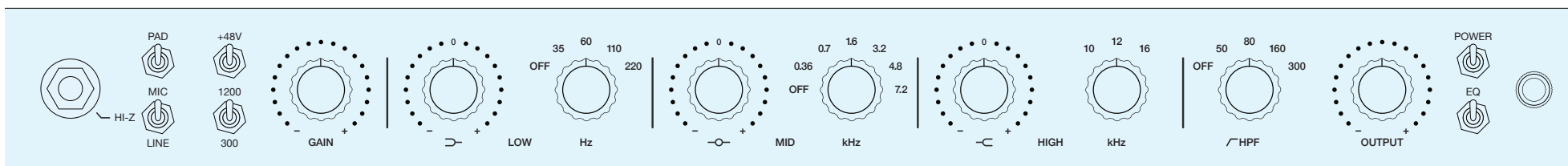


Версия предусилителя с полноценным трехполосным эквалайзером на индукторах.

Разработано совместно с Artur Tadevosyan.

Контроль над высокими частотами был расширен добавлением части схемы из ячейки 1084.

Также, относительно модели 73 и 73D, добавлен линейный трансформаторный вход для подключения синтезаторов и других активных инструментов с высоким уровнем выходного сигнала.



## Органы управления:

MIC/ LINE/ HI-Z - выбор источника аудиосигнала

300/1200 - переключение импеданса входного трансформатора.  
По умолчанию рекомендуется использование 300 для динамических/ленточных микрофонов, 1200 - для активных/конденсаторных.

PAD - изменение количества каскадов усиления (2 или 3)

+48V - включение фантомного питания

GAIN - настройка входного уровня сигнала

LOW - секция регулировки низких частот

MID - секция регулировки средних частот

HIGH - секция регулировки высоких частот

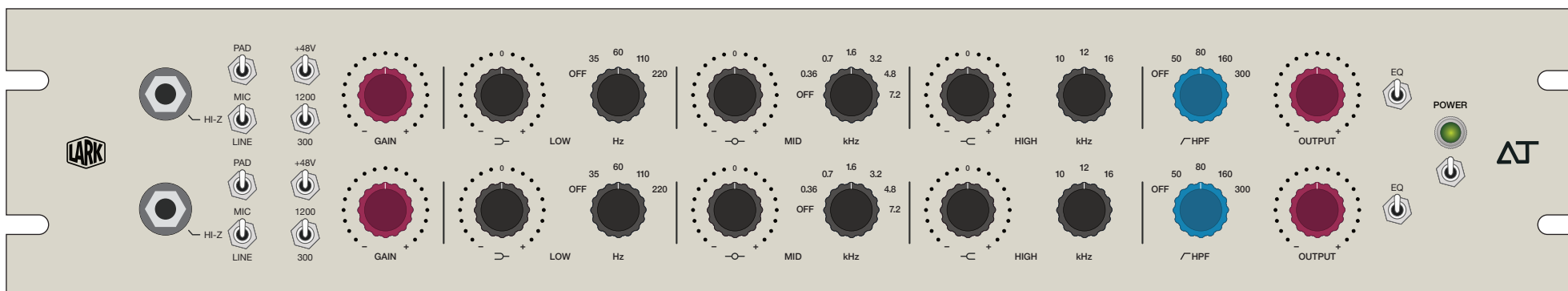
HPF - ступенчатый, обрезной фильтр высоких частот 18дб/окт

OUTPUT - настройка выходного уровня сигнала

EQ - включение/выключение секции эквалайзера

POWER - выключатель питания

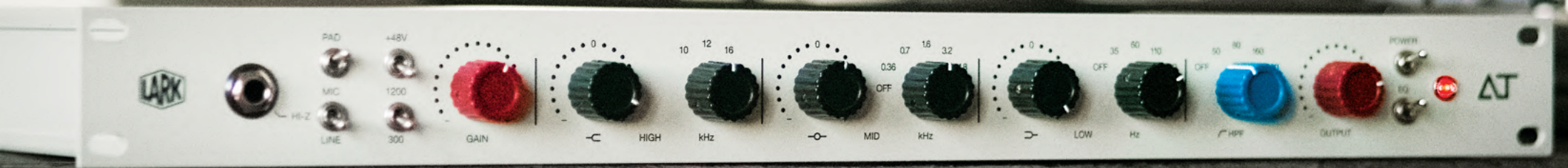
# MODEL 73 AT D



Двухканальная версия предусилителя AT 73.

Органы управления и внутренняя топология аналогичны AT73.

Два независимых канала позволяют использовать прибор как на стерео шинах, подгруппах, так и на двух независимых источниках аудио сигнала.





PAD



MIC



LINE

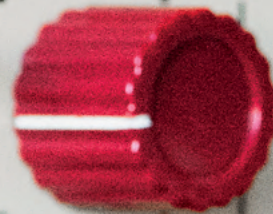
+48V



1200



300



GAIN



C

HIGH



MID



LOW



# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЦИИ

## Разъемы

По умолчанию все приборы имеют вход/выход, выполненные на разъемах XLR. По предварительному заказу возможна установка дублирующих балансных разъемов Jack 6,3мм.

## Релейный байпасс

На все компрессоры возможна установка релейного байпасса, для возможности полного исключения прибора из обрабатываемой цепочки.

## Двухканальные версии

Возможна сборка двух каналов любого моно компрессора в один корпус, для использования в режиме двойное моно/стерео.

## Дискретные переключатели

Установка галетных дискретных переключателей вместо потенциометров INPUT/OUTPUT, для возможности точного выставления настроек (recall).

Также вместо *переключателя RECOVERY* возможна установка *потенциометра* настройки RELEASE для варимю компрессоров.

## Изготовление по спецификациям заказчика

Кроме моделей представленных в каталоге возможно изготовление приборов по индивидуальному заказу/ спецификациям/дизайну. Цена и сроки оговариваются индивидуально.



## DISCLAIMER

**Пожалуйста, обратите внимание:**

На всех фото в каталоге — предсерийные и кастомные образцы, представленные здесь исключительно для ознакомления с общим внешним видом, фактурой покраски и качеством фурнитуры.

Реальные устройства соответствуют **чертежам**, и могут иметь незначительные косметические и функциональные отличия от представленных в этом каталоге фотографий.

---



## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Разработчик и конструктор:**  
Виктор Ларченко

[vik65008@gmail.com](mailto:vik65008@gmail.com)

[t.me/lark\\_audio](https://t.me/lark_audio)

[vk.com/lark\\_audio](https://vk.com/lark_audio)

**Дизайн интерфейсов и оформление:**  
Zvukofor Sound Labs

[t.me/zvukoforsoundlabs](https://t.me/zvukoforsoundlabs)

[vk.com/zvukofor.sound](https://vk.com/zvukofor.sound)

---

HERITAGE WITH A TWIST



HANDMADE AUDIO EQUIPMENT



MODEL LA2M OPTO  
LARK AUDIO  COMPRESSOR  
LIMITER

COMPRESS



LIM



Gain



HPF

VU GR



ML