

Christian Schubart
Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst (1806)

До мажор — Совершенно чистая тональность. Её характер: невинность, простота, наивность, речь ребёнка.

До минор — Признание в любви и в то же время причитание о несчастной любви. Все томление, тоска, вздохи больной любовью души заключены в этой тональности.

До # минор — Плач покаяния, интимная беседа с Богом, другом и помощником в жизни; вздохи разочарованной дружбы и любви лежат в её радиусе.

D ♭ Мажор — Тональность-ухмылка, переходящая то в печаль, то в восторг. Она не может смеяться, но может улыбаться; она не может выть, но может, по крайней мере, скорчить гримасу плача. Следовательно, в этой тональности можно передавать только необычные характеры и чувства.

Ре мажор — Тональность триумфа, Аллилуйя, боевого клича и ликования победы. Таким образом, манящие симфонии, марши, праздничные песни и хоры, радующие небеса, пишутся в этой тональности.

Ре минор — Меланхоличная женственность, порождения хандры и юмора.

Ми ♭ Мажор — Тональность любви, преданности, сокровенного диалога с Богом.

Ре# Минор — Чувства тревоги, глубочайшего душевного страдания, мрачного отчаяния, самой черной подавленности, самого мрачного состояния души. Каждый страх, каждое колебание трепещущего сердца выдыхается из ужасного ре# минора. Если бы призраки могли говорить, их речь была бы сродни этой тональности.

Ми мажор — Шумные крики радости, смеющееся удовольствие и ещё не завершённый, полновесный восторг заключаются в ми мажоре.

Ми минор — Наивное, по-женски невинное признание в любви, причитания без ропота; вздохи, сопровождаемые небольшими слёзами; эта тональность говорит о скорой надежде разрешиться в чистое счастье до мажора.

Фа мажор — Покладистость и спокойствие.

Фа минор — Глубокая депрессия, оплакивание умершего, стоны страдания и тоски на могиле.

Фа # Мажор — Победа над трудностями, свободный выдох облегчения после преодоления препятствия; отголосок души, которая отчаянно боролась и в конце концов победила, присутствуют во всех применениях этой тональности.

Фа# Минор — Мрачная тональность: она дёргает с такой же страстью, как собака, кусающая платье. Обида и недовольство - вот её язык.

Соль мажор — Всё деревенское, идиллическое и лирическое, любая спокойная и удовлетворенная страсть, нежная благодарность за настоящую дружбу и верную любовь -

одним словом, любая нежная и умиротворяющая эмоция сердца правильно выражается в этой тональности.

Соль минор — Недовольство, неловкость, беспокойство по поводу провалившегося плана; злобный скрежет зубов; двумя словами: обида и неприязнь.

Ля ♭ Мажор — Могильная тональность. Смерть, могила, разложение, суд, вечность находятся в её радиусе.

Ля ♭ Минор — Ворчание, сердце сжимается до тех пор, пока оно не задохнется; стонающий плач, трудная борьба; другими словами, краски этой тональности - это всё, что борется с трудностями.

Ля Мажор — Этот ключ включает в себя признания в невинной любви, удовлетворение положением дел; надежду снова увидеть любимого при расставании; юношескую жизнерадостность и доверие к Богу.

Ля минор — Благочестивая женственность и нежность характера.

Си ♭ Мажор — Жизнерадостная любовь, чистое сознание, надежда, стремление к лучшему миру.

Си ♭ минор — Причудливое существо, часто облаченное в одеяние ночи. Оно несколько угрюмо и очень редко принимает приятное выражение лица. Насмешка над Богом и миром; недовольство собой и всем на свете; подготовка к самоубийству.

Си мажор — Ярко окрашенная, возвещающая о необузданных страстях, составленная из самых ярких оттенков. Гнев, бешенство, ревность, неистовство, отчаяние и всякое бремя сердца лежат в её сфере.

Си минор — Это как если бы эта тональность была тональностью терпения, спокойствия в ожидании своей судьбы и подчинения Божественному провидению.

Источник [Musical Key Characteristics \(wmich.edu\)](http://MusicalKeyCharacteristics.wmich.edu)