

# ROLAND DIGITAL PIANO

COMBO TYPE  
RD-1000  
MODULE TYPE  
MKS-20





#### SA方式

Structured Adaptive Synthesis

ローランドは長年にわたり、コンサート・グランド・ピアノにおける全ての音階でのあらゆる強弱音について、デジタル信号処理技術による解析、シミュレーションを行ってきました。その結果、打弦楽器にはいくつかに分類できる特徴的な波形が本質的要素として存在することを発見しました。これらの要素は、複数の倍音で構成されていますが、相関の強い倍音については、そのパラメータを構造化(Structured)することが可能なので、大巾に情報の圧縮が行なえます。この構造化されたパラメータには、88鍵に対応する、ピアノ・シモからフォルテ・シモまでの本質的要素が全て含まれていますので、大巾な情報圧縮にもかかわらず、原音のクオリティは少しも損なわれることはありません。この構造化されたパラメータを演奏時の鍵盤情報に適応的(Adaptive)に組合せ、最適な波形として瞬時に演算シミュレート、タッチの強弱による多彩な音色変化に対応したリアルなサウンドとして再現するのが、この「SA方式」です。

このサウンドこそ、プロフェッショナルへ贈りたい。

ローランド・デジタル・ピアノ待望の登場である。  
常に時代の先端を行くローランド・テクノロジー最先端モデルである。  
注目の新音源合成方式へSA方式(Structured Adaptive Synthesis)による  
デジタル音源を搭載したこのデジタル・ピアノは  
ローランドが培ったデジタル技術の結晶ともいえる自信作。  
比類なきリアルなピアノ・サウンドが、ミュージック・シーンに  
多大なる変革をもたらすに違いない。





## COMBO TYPE

DIGITAL PIANO  
RD-1000 ¥550,000

### KEYBOARD

88鍵、木製鍵盤、ダイナミクス対応16音ポリフォニック、コンボ・タイプのデジタル・ピアノである。

その鍵盤部は、SA方式によるデジタル音源内蔵型のキーボードとして、音源の持つリアルさを最大限に発揮させるべく、最高のマッチング状態に開発されている。キー・タッチによるニュアンスを余すところなく音に変える。

移動の多いプロには欠かせないキー・ロック付。常にベストな状態でのプレイを約束する。

### VOICE

厳選された8つのプリセット・ボイスを搭載。SA方式による最新のデジタル音源の特長をフルに発揮する3種類のピアノ・サウンド、曲のバリエーションを豊かにする、ハープシコード、クラビ、ピブラホン、2種類のエレクトリック・ピアノ。全てBANK1に収められている。

チューニングはA=438.0Hz

TUNE 442.0Hz

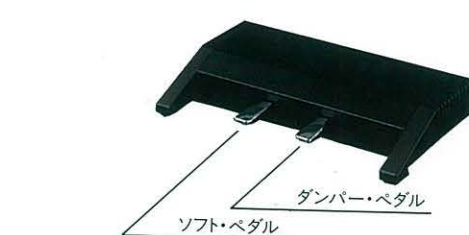
から446.0Hzまでαダイヤルで設定する。

ダンパー効果、ソフト効果は、付属のペダル・ユニットのペダルでコントロールする。

このユニットは、RD-1000への電源供給も行っている。

また、エフェクト効果としてコーラスとトレモロを装備。スイッチひとつで得ることができる。そして、ライブで特に威力を発揮する新機能ボイス・プリザープ搭載。演奏している途中で次の音色を指定し、演奏にあわせて自由に切替えることができる。鍵盤を押えているか、ダンパーがONの時には、次に指定した音色には切替わらない機能だ。

キー・トランスポーズ機能も、もちろん搭載している。トランスポーズ前後の状態を、同時にディスプレイで確認することが可能だ。



### EDIT

プリセット・ボイスに対して、10種類のパラメータをエディットすることができる。αダイヤルと20桁×2行のLCDディスプレイ(バック照明付)によってその操作性は高い。

### VOICE LEVEL

各音色のレベルを-13dB～+2dBの範囲で1ステップごとに設定。

### EQUALIZER SECTION BASS EQUALIZER

カットオフ周波数100Hzのシェルビング・タイプ。

### BASS LEVEL

-10.5dB～+10.5dBの範囲を1.5dBステップで15段階に設定。

### MIDDLE EQUALIZER

中心周波数を400Hz～4000Hzの範囲で可変できるパラメトリック・タイプ。

### MIDDLE FREQ.

ミドル・イコライザーの中心周波数を、400Hz、560Hz、770Hz、1000Hz、1400Hz、2000Hz、2800Hz、4000Hzの8ポイントから選択。

### MIDDLE LEVEL

フリケンシーで設定された周波数を中心に、-10.5dB～+10.5dBの範囲を1.5dBステップで15段階に設定。

### MEMORY

エディットしたサウンドはメモリーすることができる。方法は2通り。第1は本体へのメモリー。BANK2～8に各プリセット・サウンドに対して7種類、計56種類のエディット・サウンドを記憶できる。もうひとつはメモリー・カートリッジM-16C(別売¥6,500)への記憶。この場合

### MID BAND WIDTH

周波数特性を決定。Q=1～8の8段階。値が大きい程周波数の幅が狭くなり、急峻な特性に。

### TREBLE EQUALIZER

カットオフ周波数10KHzのシェルビング・タイプ。

### TREBLE LEVEL

-10.5dB～+10.5dBの範囲を1.5dBステップで15段階に設定。

### CHORUS RATE

コーラス・レイトを15段階に設定。

### CHORUS DEPTH

コーラス・デプスを15段階に設定。

### TREMOLO RATE

トレモロ・レイトを15段階に設定。

### TREMOLO DEPTH

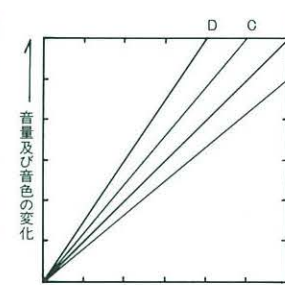
トレモロ・デプスを15段階に設定。

はBANK1のプリセット・サウンドをエディットしたサウンドも記憶できるので、各プリセット・サウンドに対して8種類、計64種類のオリジナル・サウンドをM-16Cに覚え込ませられる。音色のストックはもちろん、RD-1000本体さえあれば、M-16Cを装着するだけで、いつでも、どこでも同じサウンド・データで演奏ができる。

### TOUCH

RD-1000は、タッチの強弱に対する音色および音量の変化の度合(タッチ・レスポンス・カーブ)を、A～D4種類の中から選択することができる。最も自分のタッチに合った変化が得られるわけだ。このパラメータはMIDI情報としても送信される。

TOUCH RESPONSE TYPE(A,B,C,D) B



RD-1000タッチ・レスポンス・カーブ

### MIDI

音源を搭載したMIDIマザー・キーボードとしての機能も、無論パーフェクト。

MIDI Transmit ch 1

送信チャンネルを設定(1～16)

EXT PROG. CHANGE B=8-1 (121)

プログラム・チェンジの送信を設定(1～128)  
(写真の場合は121)

コントロール・チェンジの送信

EXT VOLUMEおよびEXPRESSION PEDALに対応するコントロール・チェンジを6つの状態の中から選択できる。

(右側の数字がコントロール・チェンジ・ナンバー)

E.VOL → VOLUME 7  
E.PED → EXP 11  
E.VOL → EXP 11  
E.PED → FOOT CTRL 9  
E.VOL → FOOT CTRL 9  
E.PED → VOLUME 7  
E.VOL → FOOT CTRL 9  
E.PED → EXP 11

勿論、MIDI音源としても威力発揮。

MIDI Receive ch 1 OMNI=ON  
受信チャンネルを設定(1～16)  
OMNI ON/OFFを選択。

プログラム・チェンジの受信は1～64についてのみ行なわれる。言うまでもないが、どちらの用途においてもダイナミクス対応である。アウトプットには標準ジャックとXLRコネクターを装備、プロ仕様に対応する。

最新のMIDIシステムの主役としても、群を抜いている。



### RD-1000主な規格

- SA方式デジタル音源、16音ポリフォニック・デジタル・ピアノ
- 鍵盤:88鍵、木製鍵盤
- メモリー:プリセット8音色、プログラマブル/各音色ごとに7種類
- 接続端子:ヘッドホン、アウトプットL/R、XLRアウトプットL/R・600Ω、MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU、エクスペッション、ペダル・ユニット・ケーブル、ACインレット
- 消費電力:25W
- 外形寸法:1352(W)×557(D)×154(H)mm、ペダル・ユニット 600(W)×333(D)×98(H)mm
- 重量:43.5kg、ペダル・ユニット8.5kg
- 付属品:接続コード×2、電源コード×1

## MODULE TYPE

DIGITAL PIANO MODULE  
MKS-20 ¥250,000

MKS-20はRD-1000の音源部分をそのままMIDI音源モジュール化したモデルである。

SA方式による最新デジタル・サウンドをあらゆるシステムへ導入できる、オールラウンド・タイプ。MIDIキーボード・コントローラーやシンセサイザー、α-DRUMやOCTAPAD、そしてMPUミュージック・システムに、自信のサウンドを発揮する。

プリセット・ボイス、エディット・パラメータ、そしてメモリーも全てRD-1000と同様。加えて、送信されたキー情報に対して、オクターブ単位で音域を移動させるオクターブ・シフト機能装備。-2オクターブ～+2オクターブまで5段階に設定可能だ。

MIDI情報の受信に関しては、プログラム・チェンジおよびコーラス/トレモロのオン/オフを受信しない状態にも設定できる。ボイス・プリザープ情報に関しても、受信のオン/オフを指定できる。

MIDIによる音楽システムを大きく飛躍させる期待のニュー・モジュールだ。

### MKS-20主な規格

- SA方式デジタル音源、16音ポリフォニック・デジタル・ピアノ・モジュール
- メモリー:プリセット8音色、プログラマブル/各音色ごとに7種類
- 接続端子:ヘッドホン、アウトプットL(MONO)/R、XLRアウトプットL/R・600Ω、MIDI IN、MIDI THRU、ACインレット
- 消費電力:25W
- 外形寸法:480(W)×400(D)×90(H)mm、EIA規格19インチ標準ラックにマウント可能。
- 重量:8kg ●付属品:MIDIケーブル×1、接続コード×2





# ROLAND DIGITAL PIANO OPTIONS



KEYBOARD STAND  
KS-11 ¥35,000

RD-1000専用スタンド。折りたたみ式軽量タイプ。安定性は抜群、ステージ映えする斬新なスタイリング。  
外形寸法:1236(W)×666(D)×670(H)mm(組立時)/重量:13.5kg



RACK CASE  
TB-2U ¥25,000

MKS-20をピッタリ収めるハード・ケース。重量:4.7kg



MEMORY CARTRIDGE  
M-16C ¥6,500

デジタル・ピアノの音色をそっくりメモリー。サウンド・ストックも自在。

## Roland

ローランド株式会社

本社 ● 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎ 06(681)8661

営業所

- 札幌千060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎ 011(281)0708
- 仙台千980 仙台市本町2-10-33 ☎ 0222(25)6221
- 東京千101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎ 03(251)5595
- 大宮千330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎ 0486(45)7737
- 横浜千221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎ 045(313)3841
- 浜松千433 浜松市高丘町878-8 ☎ 0534(37)1231
- 松本千399 松本市大字芳川平田349-2 ☎ 0263(26)8853
- 名古屋千460 名古屋市中区新栄1-49-8 ☎ 052(241)4332
- 大阪千559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎ 06(682)3351
- 広島千730 広島市中区袋町2-25 ☎ 082(247)2731
- 福岡千812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎ 092(471)1481

ローランド・ミュージックプラス・スクール

- 東京千150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カサヤビル ☎ 03(770)6121
- 大阪千530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎ 06(346)0552

● このカタログの記載内容は1986年4月現在のものです。  
● 定価およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。  
● このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。  
NAM-447 '86APR. C-4 D-Y