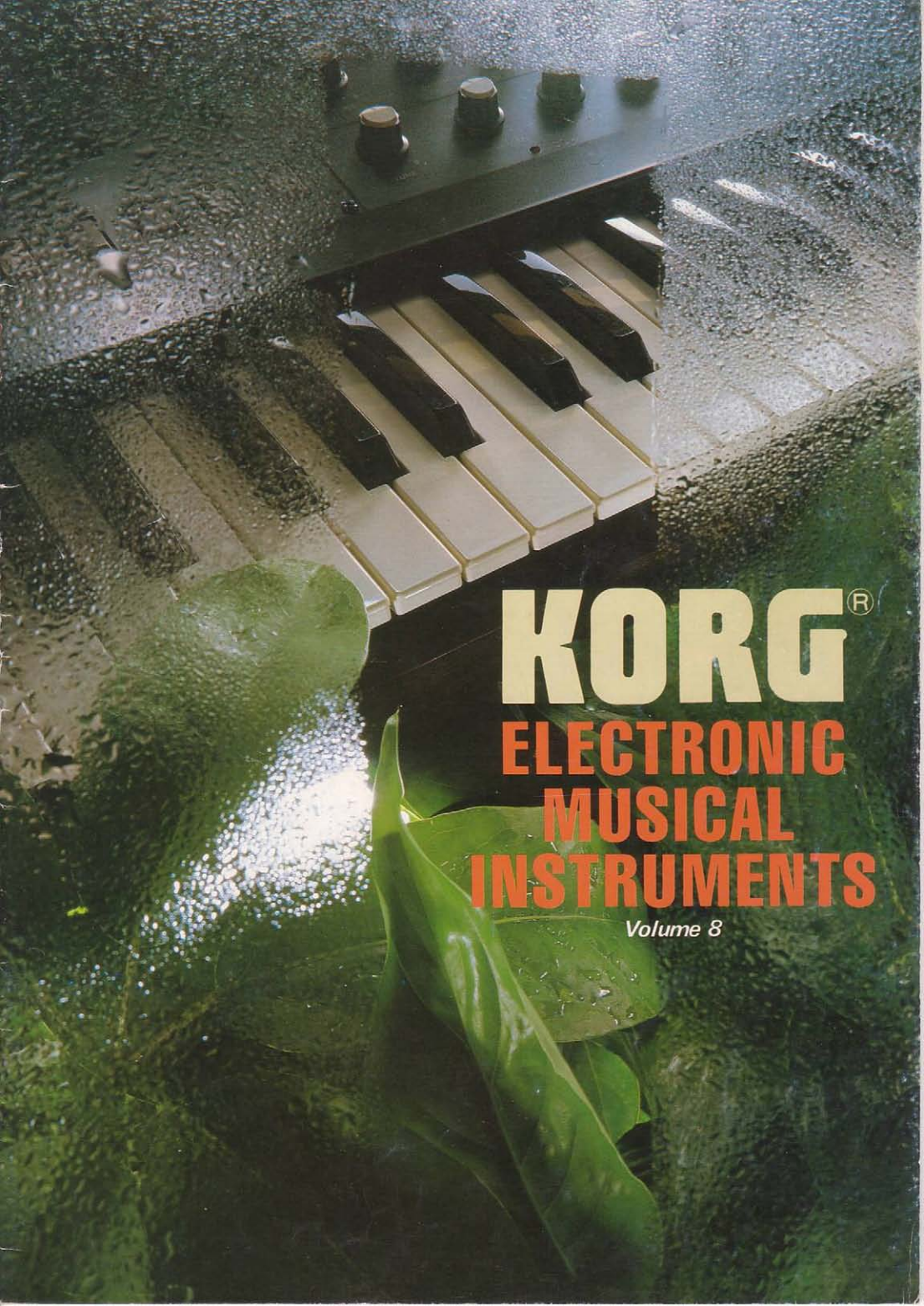

KORG®
ELECTRONIC
MUSICAL
INSTRUMENTS
Volume 8

Step Into Tomorrow's Music

時間は美しいフォルムにすることができる。
より豊かに、より深く、より鋭く。
ミュージシャンの夢がそうであるように、
コルグの技術はつねに
未来に照準を合わせています。

KORG®

PS-3200

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥750,000
プログラマブルポリフォニックシンセサイザー

世界で唯一。パッチングシステムを備え、音色のメモリーが可能なプロユースの完全ポリフォニックシンセサイザー。

パネル上で合成されたオリジナルサウンドを16種類までメモリーすることができるコンピューター機能を内蔵したプログラマブルポリフォニックシンセサイザーです。
音色を決定する32のつまみによるセッティングを完全に記憶し、電源スイッチを切っても半永久的に消滅することはありません。さらに、メモリーできる各つまみを引くと、メモリーがキャンセルされ、一時的に再調整をすることもできます。
ポリフォニックシンセサイザー本体は、モジュレーションジェネレーターやサンプルアンドホールドなど豊富な変調用モジュールが装備され、パッチングシステムの採用により、複雑な変調をかけたハードなサウンドから微妙なニュアンスを必要とするサウンドまで、マニピュレーターやプレーヤーの感性を100%表現することができます。
また、1つのボイスに対し音源が2つあり、7素子イコライザー、アンサンブル効果などの装置で、幅広い音づくりが可能です。さらに、テンパーメントアジャストによって各鍵盤のチューニングを変え、純正調や民族音階などを構成することもできます。
PS-3200は、ライブステージではもちろん、プロフェッショナルなスタジオでも活躍中の最も完成度の高い完全ポリフォニックシンセサイザーです。

仕様／〈シンセサイザーセクション〉●シグナルジェネレーター×2：マスターチューニング(SG1+2)、テンパーメントアジャスト×12、波形(∧、∧、⊓⊔、PW)、オクターブ切換(16、8、4、2)、チューニング(SG2)、PWM感度(SG1+2)、PWMスピード(SG1+2)、内部FM感度(SG1+2)、外部FM変調スイッチ(SG1+2)、FM変調反転スイッチ(SG1+2)、外部FM変調感度(SG1+2)、外部FM変調感度(SG2)、トータルFM入力、スケール変調入力、PWM入力、FM入力(SG2)●ダイナミックローパスフィルター：カットオフ周波数調整、ピーク調整、キーボードフィルターバランス、エキスパンド、内部fcM感度、外部fcM変調スイッチ、外部fcM感度、fcM入力●エンベロープモディファイアー：アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、A・T外部コントロール入力、リリーススイッチ入力●イコライザー：125、250、500、1K、2K、4K、8K/Hz●トータルシグナルモディファイアー：キーボードボリュームバランス、AM感度(0～200%)、アンサンブルデプス、プリセットボリューム、VCA1、2●サンプルアンドホールド：クロック周波数調整、シンクロスイッチ、クロックインジケーター、S/H入力、S/H出力、トリガー入力、クロック出力●モジュレーションジェネレーター1：波形(∧、∧、⊓⊔、ピンクノイズ、ホワイトノイズ)、周波数調整、周波数インジケーター、周波数外部コントロール入力、MG1出力●モジュレーションVCA：モジュレーションバランス(S/H－MG1)、VCAコントロール入力●モジュレーションジェネレーター2：波形(∧)、周波数調整、周波数インジケーター、MG2出力●ジェネラルエンベロープジェネレーター：ディレイタイム、アタックタイム、リリースタイム、オートスイッチ、トリガー入力×2、エンベロープ出力×3●ボルテージプロセッサー×2：リミッター、ハイパス、VP2入力セレクター、ホーンジャック入力、コントローラー(DIN)入力、VP出力●アディングアンプ：レベル1、2、入力1、2、A・A出力、A・A反転出力●ボリューム：ダイレクト、ホーンズ、ファイナル●シグナルアウト：ダイレクト、ホーンズ、ファイナル●ジャンクション：3×2列、〈プログラマーセクション〉●プログラム：1～16、キャンセル/セット、ライト、メモリープロテクションスイッチ、バッテリーインジケーター、電池収納ケース●リモートコントロール：プログラムセレクト、リモートジャック×8、60Pジャック●インピーダンス(入力)：スイッチ入力(K Ω、アナログ入力(1K Ω●インピーダンス(出力)：モジュレーションジェネラル出力(K Ω、シグナル出力2、5K Ω、ヘッドホーン出力200 Ω●その他：60Pコネクションジャック(キーボード)、電源スイッチ、ランプ、電源コネクター、電源切換(100V、117V、220V、240V)●外形寸法：904(W)×421(H)×355(D)mm●重量：30kg●付属品：パッチコード=50cm×4、1m×2、接続コードx1、電源コード=3mx1●電源：100V、50/60Hz、メモリープロテクション=乾電池(単3×2、3V)●消費電力：55W

PS-3010

POLYPHONIC KEYBOARD ¥100,000
ポリフォニックキーボード

各種リモートコントローラーを装備したPS-3200専用ポリフォニックキーボード。

仕様／●鍵盤：48鍵F～E、60Pコネクションジャック、コネクションインジケーター●X・Yマニピュレーター：ジョイスティック、X側オフセット調整、Y側オフセット調整、X側アウトプットジャック、Y側アウトプットジャック●モーメンタリースイッチ：プッシュスイッチ、スイッチアウトプット●マニュアルスイッチ：スライドスイッチ×3、スイッチアウトプット×3●キーボードトリガー：キーボードトリガーセレクター、トリガーアウトプット(3モード)●外形寸法：1005(W)×125(H)×261(D)mm●重量：7.0kg●付属品：パッチコード1m×1、2m×2、60Pコネクションコード(PS-3001)2m×1

PS-3060

PROGRAMMER REMOTE CONTROLLER ¥47,000
プログラマーリモートコントローラー

PS-3200専用のプログラマーリモートコントローラー。

仕様／●プログラムセレクト×16、キャンセル×1●リモートジャック×8●外形寸法：579(W)×61(H)×104(D)mm●重量：2kg●付属品：60Pコネクションコード×1

PS-3040

DUAL FOOT CONTROLLER ¥25,000
デュアルフットコントローラー

ライブ演奏に欠かせないフットコントローラー。

仕様／●コントロールペダル×2：DINジャック×2●フットスイッチ×2：ONスイッチアウト×2、OFFスイッチアウト×2●外形寸法：255(W)×79(H)×270(D)mm●重量：3.3kg●付属品：DINコード3m×2、接続コード3m×2

KORG TRIDENT

PERFORMING KEYBOARD ¥560,000（免税価格¥519,800）
パフォーミングキーボード

仕様：●鍵盤：61鍵（C－C）●発音数：8ボイス（シンセサイザーセクション）（　）内はプログラム可能（●VCO1：オクターブ切換（16, 8, 4）、波形（∧, 「」, PW, PWM）、パルス幅/PWM感度調整、PWMスピード●VCO2：オクターブ切換（OFF, 16, 8, 4）、波形（∧）、デチューン●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター変調感度調整、キーボードトラック（OFF, HALF, FULL）　●VCA：EGモード（∩, 「」）●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、ディケイタイム、サスティンレベル、リリースタイム）●VCO2：デチューンメモリー（ON/OFF）●VCF：カットオフ周波数制御調整　●エンベロープジェネレーター：ソロリリース（ON/OFF）●プログラマー×16：プログラムセレクト（1－8）、バンクセレクト（A, B）、マニュアル、ライト、メモリープロテクト（ON/OFF）●プリセット×3：ピアノ1、ピアノ2、クラビ●ミキサー：アウトプット（ON/OFF）、ボリューム（ブラスセクション）●オクターブ×2：16, 8　●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター変調感度調整●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、ディケイタイム、サスティンレベル、リリースタイム●トリガー：マルチプルトリガー（ON/OFF）、トリガーセレクト（ON/OFF）、サイレンスノート（2, 4, 6, 8）●ミキサー：アウトプット（ON/OFF）、ボリューム（ストリングスセクション）●オクターブ×3：16, 8, 4●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、リリースタイム●イコライザー：ハイ、ロー●エフェクト：ボーイング（ON/OFF）、レベル、トーン、ビブラート（ON/OFF）、ディレイタイム、感度調整、スピード、アンサンブル（ON/OFF）●ミキサー：アウトプット（ON/OFF）、ボリューム（トータルコントロールセクション）●キーアサイナー：アサインモード（1, 2）●キーボードスプリット：シンセサイザー（L, L＋H, H）、ブラス（L, L＋H, H）、ストリングス（L, L＋H, H）●ピッチコントロール：チューン（±100セント）　●ビブラート：ディレイビブラート（ON/OFF）、感度調整●ジョイスティック：ピッチベンド（X方向）、ビブラートデプス/トリルデプス（Y方向）、感度調整、スピード●フランジャー：セレクト（シンセサイザー、ブラス、ストリングス）、マニュアル、感度調整、フィードバック、スピードF●ボリューム：トータルボリューム、ヘッドホーンボリューム　●電源スイッチ：パワー（ON/OFF）（入出力セクション）　●入力ジャック：シンセサイザーVCF fcM入力（－5V～＋5V）、ダンパー（1m）、ブラスVCF fcM入力（－5V～＋5V）、ブラストリガー入力（1m）、トータルエクスプレッション入力（0～＋5V）、セパレートエクスプレッション入力×3（0～＋5V）　●出力ジャック：ミックスアウト×2（HIGH, LOW）、セパレートアウト×3（シンセサイザー、ブラス、ストリングス）、ヘッドホーンアウト（ステレオ）　●外形寸法：1012（W）×524（D）×173（H）㎜　●重量：21㎏　●付属品：接続コード、ダストカバー、フットスイッチ（PS-1）●電源：100V, 50/60Hz　●消費電力：41W

基本的な3セクション――プログラマブル8ボイスシンセサイザー、ブラス、ストリングスにかずかずのエフェクト機能を満載したマルチユースのスーパーポリフォニックアンサンブルキーボード。

8ボイスのプログラマブルポリフォニックシンセサイザー、ブラス、ストリングスの3つのセクションから構成される、完成度の高いスーパーポリフォニックアンサンブルキーボードです。

ポリフォニックシンセサイザーセクションは、2系統のVCO、－24dB/OCTの高性能VCFなど充実した基本モジュールに加えて、パネル上で合成した音色を16個までメモリーすることができるプログラマー機能を装備。さらにベーシックなピアノ、エレクトリックピアノ、クラビがプリセットされていますので、合計20種の音色を必要に応じてワンタッチで選び出すことができます。

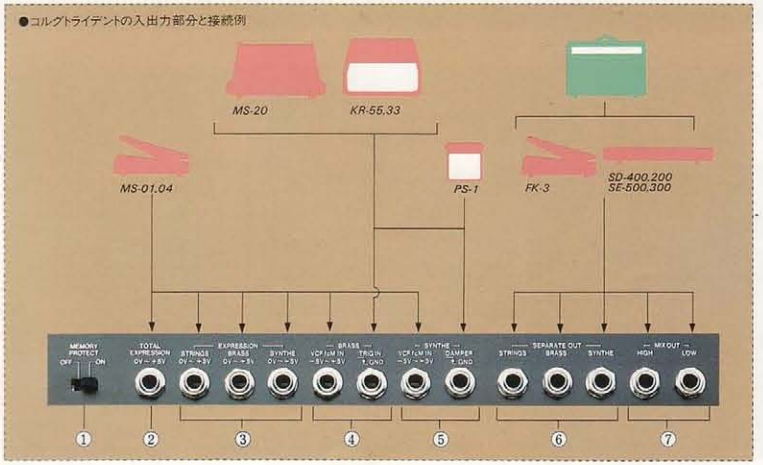
ブラスセクションは、VCFやEGなどシンセサイザーのモジュールがそのまま内蔵されているため、ブラスサウンドだけでなくポリフォニックシンセサイザー的な使い方もできます。また、サイレンスノートによって設定された数以上の鍵盤数を同時に押さえた場合やフットスイッチを踏んだ時のみブラスセクションの音を出すことができるトリガーセレクト機能を装備。これによって、たとえば他のセクションでメロディーを演奏しながら、必要な時のみブラスによるバッキングをすることができるといったリズミカルなサウンドのアクセントとしてブラスセクションを使用することもできます。

ストリングスセクションでは、弓で弦を弾いた時の弦楽器特有のアタック感を出すことができるボーイングをはじめ、合奏効果を得るためのアンサンブル、鍵盤の低音部になるに従って音色を柔らかくすることができるフィルターのキーボードバランスなど、これまでにないリアルなストリングスサウンドを再現するためのエフェクトが豊富に装備されています。もちろん、音質を調整するイコライザーや音量の変化をコントロールするエンベロープなどにより、幅広い変化に富んだストリングスも楽しめます。

さらにトライデントには、鍵盤を分割して、たとえば低音部2オクターブでシンセベース、高音部3オクターブでブラス、ストリングスといった、ダブルマニュアルと同じ演奏ができるキーボードスプリットや、各セクションの出力を別々に取り出し、PAシステムなどに接続してステレオ音場を構成する場合などに便利なセパレートアウト、強烈なフランジング効果からコーラス効果までサウンドに動きや厚みを加えることができるフランジャーなど、3つのセクションを使ってより高い演奏効果を得るための数々の機能が装備されています。

コルグ・トライデントは、一台で数台分のキーボードの威力を発揮できるだけでなく、強力なシンセサウンドから雄大なオーケストラサウンドまで、厚みを持ちスケールの大きなサウンドをクリエイトできるパフォーミングキーボードなのです。

●コルグトライデントの入出力部分と接続例



①シンセサイザーセクションの一旦記憶された音色が操作ミスやアクシデントによっても消えないように保護するスイッチ。

②全体の音量を同時にフットコントローラー（MS-01, 04など）でコントロールするための入力ジャック。

③各セクションの音量を別々にフットコントローラー（MS-01, 04など）でコントロールするための入力ジャック。

④ブラスセクションの音色をフットコントローラー（MS-01, 04など）でコントロールするための入力ジャックとペダルスイッチ（PS-1）やリズムマシン（KR-55など）のトリガー信号によってブラスのタイミングをコントロールするための入力ジャック。

⑤シンセサイザーセクションのVCF、カットオフフリケンシーをフットコントローラー（MS-01, 04など）でコントロールするための入力ジャックとペダルスイッチ（PS-1など）によってダンパー効果を得るための入力ジャック。

⑥各セクションの出力を別々に取り出すための出力ジャック。

⑦各セクションがミックスされた出力ジャック。HIGHはPAシステムやステレオなど、LOWはギターアンプなどに接続します。

KORG POLYSIX

NEW

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥248,000（免税価格￥230,200）

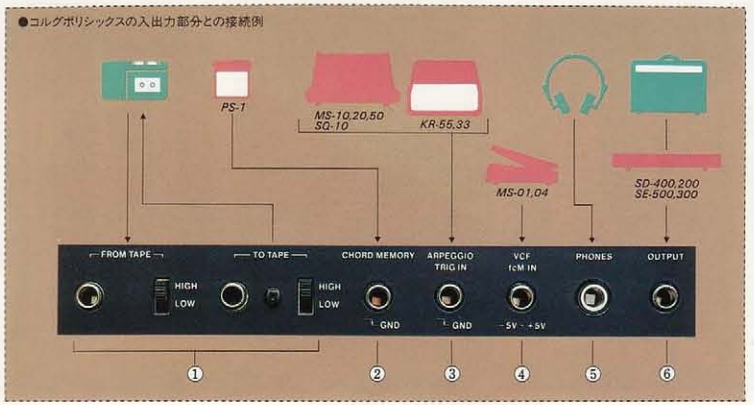
プログラマブルポリフォニックシンセサイザー

仕様／●鍵盤：61鍵（C～C）●発音数：6ボイス（ ）内はプログラム及びエディット可能［●VCO：オクターブ切換（16′, 8′, 4′）、波形（∧, PW, PWM）、パルス幅/PWM感度調整、PWMスピード●サブオシレーター：OFF, 1OCT DOWN, 2OCT DOWN●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター変調感度調整、キーボードトラック（0～150%）●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、ディケイタイム、サスティンレベル、リリースタイム●VCA：モード切換（EG, Γ）、アッテネーター（－10dB～＋10dB, 11ステップ）●モジュレーションジェネレーター：フリケンシー、ディレイタイム、レベル、モジュレーション（VCO, VCF, VCA）●エフェクト：モード（OFF, コーラス, フェイズ, アンサンブル）, スピード/感度調整］●キーアサインモード：POLY, UNISON, CHORD MEMORY, HOLD●アルペジエーター：スピード（0.2Hz～20Hz）, レンジ（FULL, 2OCT, 1OCT）, モード（UP, DOWN, UP/DOWN）, ラッチ（ON, OFF）, アルペジオ（ON, OFF）●チューン：±50セント●ベンド：感度調整（MAX±800セント）●アウトプット：レベル切換（OFF, LOW, HIGH）, ボリューム●プログラマー：バンク（A, B, C, D）, プログラム（1～8）, ライト（ENABLE, DISABLE）●テープインターフェイス：スイッチ（ENABLE, DISABLE）, TO TAPE, FROM TAPE, VERIFY, ERROR/CANCEL, テープインジケーター×2：（FOUND, LOADING）●コントロールホイール×2：BEND, MG●入力ジャック：FROM TAPE（HIGH, LOW SW付）, コードメモリー（1m）, アルペジオトリガーイン（1m）, VCF fcM イン（－5～＋5V）●出力ジャック：TO TAPE（HIGH, LOW SW付）, ヘッドホーン, アウトプット●外形寸法：980（W）×373（D）×132（W）mm●重量：11.5kg●付属品：接続コード, プラグ変換アダプター（ホーン→ミニ）, メモリーカセット●電源：100 V, 50/60Hz●消費電力：25W

32メモリー、テープインターフェイス、エディット機能つきの6ボイス。フェイズやコーラスなどのエフェクトまで記憶可能。

61鍵の6ボイスポリフォニックシンセサイザーに、32メモリー、テープインターフェイス、コーラス、フェイズなどのエフェクトを装備。軽量、コンパクトでライブ性に富んだポリフォニックシンセサイザーです。
音色のメモリーは32種類。よく使用する音色をあらかじめつくり、例えばエレピ、オルガン、ストリングスなどをワンタッチで選択できます。コーラス、フェイズなどのエフェクトもメモリーでき、メモリー後の音色修正や修正後に再度メモリーし直すことができる、エディット機能まで装備しています。
無限大の音をストックできるテープインターフェイスは、わずか数秒でデータの出し入れができ、作った音をカセットテープに録音してサウンドライブラリーをつくることもできます。そして、押えた和音構成をメモリーし、ワンキーで和音演奏できるコードメモリー、自動的にアルペジオ演奏できるアルペジエーターなども、内蔵しています。ワンキーで6VCOの厚みのある音を得られるユニゾンモードや、1VCOで2VCO並みの音づくりができるサブオシレーターなどは、ソロプレイの時効果的な機能です。また、オルガンやピアノしか演奏したことのない人でも簡単に音づくりができる、操作しやすいパネルレイアウトになっています。

●コルグポリシックスの入出力部分との接続例



①テープインターフェイスの入出力ジャックです。テープレコーダーの録音・再生ジャックと接続します。
②コードメモリーをペダルスイッチでONにできます。
③アルペジオのテンポを外部のシーケンサーやリズムマシーンなどでコントロールするための入力ジャックです。
④VCFのカットオフ周波数をペダルなどで外部コントロールができ、足もとで音色のコントロールが可能です。
⑤ステレオヘッドホン用の出力ジャックです。
⑥アンプに接続するための出力ジャックです。

KORG MONO/POLY

NEW

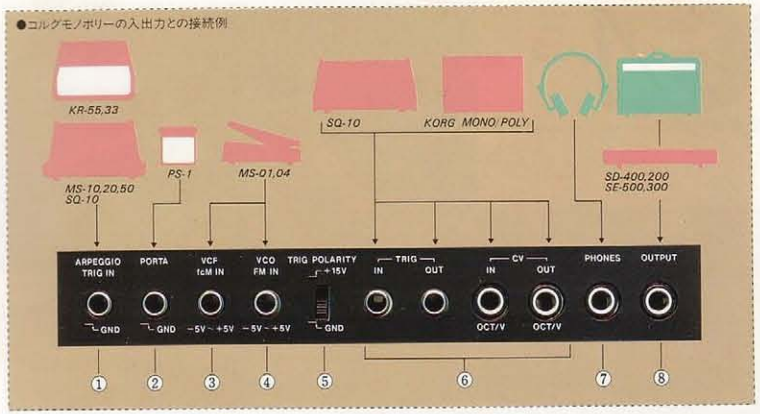
4VCO SYNTHESIZER ¥149,800（免税価格¥135,000）
4VCOシンセサイザー

4VCOでぶ厚いサウンド。コードメモリー、オートアルペジオ、そして従来のシンセサイザーにはなかった画期的なエフェクトセクション。

コルグモノポリーは、基本的に4VCOの単音シンセサイザーです。しかし、キーアサインのモードにより、4ボイスのポリフォニックシンセサイザーとして使用できるニュータイプのキーボードです。
4つのVCOは、それぞれのピッチ、ウェーブフォーム、オクターブ、レベルが調整可能。VCFには専用のエンベロープジェネレーターを装備し、キメ細かい音づくりが可能になりました。キーアサインのモードでは、4つのVCOを使用して4倍の厚みを持った音や、いままでシステムシンセサイザーでなければ出せなかった個性的な音色をつくることができる「ユニゾン」、押えた和音構成をメモリーし、ワンキーで和音演奏ができる「コードメモリー」、単音でも和音でも音量感を失わずに演奏できる「ユニゾン／シェア」、4ボイスのポリシンセとして演奏できる「ポリ」の4つのモードがワンタッチで選択できます。
また、独特の音色変化を生み出せるシンクロ、金属的なサウンドづくりができるクロスモジュレーションなど、リードシンセサイザーにふさわしいエフェクトも装備されています。これらの機能を駆使すれば、ギタープレイヤーに負けない、表情に富んだ豊かな演奏ができることでしょう。
そして、自動的にアルペジオ演奏ができるアルペジエーターを内蔵、シーケンサーやリズムボックスと同期することで、モノポリーならではの特殊な効果を得ることもできます。ベンド用とモジュレーション用の2基のコントロールホイールは、エフェクト使用時に多彩なニュアンスを引き出す上で威力を発揮します。

仕様／●鍵盤：44鍵（F～C）●VCO×4：波形（∧、⊓、PWM、PW）、オクターブ切換（16、8、4、2）、レベル、チューニング（マスターチューン×1、±50セント以上・チューン×3、±50セント以上）●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター変調感度調整、キーボードトラック（0～150%）●VCF EG：アタックタイム、ディケイタイム、サスティンレベル、リリースタイム●VCA EG：アタックタイム、ディケイタイム、サスティンレベル、リリースタイム●ノイズ（ホワイトノイズ）：レベル●トリガーモード：シングル、マルチプル●オートダンプ：ON、OFF●MG：波形（∧、⊓、ㄱ、ㄴ）、フリケンシー（0.1Hzより下～20Hz以上）●MG2：波形（∧）、フリケンシー（0.1Hzより下～30Hz以上）●PWM：感度調整、モード（VCF EG、MG1、MG2）●PW：パルス幅調整●ポルタメント：時間調整●デチューン：VCO 2（+35セント・・-35セント）のときVCO4（-35セント・・+35セント）●トランスポーズ：UP、NORMAL、DOWN●エフェクト：ON、OFF、モード（シンクロ、クロスモジュレーション、シンクロ＋クロスモジュレーション）、コネクション（シングル、ダブル）、フリケンシーモジュレーション（VCF EG、MG1）、周波数変調感度調整、クロスモジュレーション感度調整●キーアサインモード：POLY、UNISON/SHARE、UNISON、CHORD MEMORY、HOLD●アルペジエーター：レンジ（FULL、2OCT、1OCT）、モード（UP、DOWN、UP/DOWN）、アルペジオ（OFF、ON、ラッチ）●ホイール×2：ベンド（感度調整、VCO1／SLAVE VCO、PITCH、VCF）、MG1（感度調整、VCO1／SLAVE VCO、PITCH、VCF）●アウトプット：レベル切換（OFF、LOW、HIGH）、ボリューム●入力ジャック：アルペジオトリガーイン（3.5mm）、ポルタメント（3.5mm）、VCF fcMイン（-5～+5V）、VCO FMイン（-5～+5V）トリガーイン、CVイン（OCT/V）●出力ジャック：トリガーアウト、CVアウト（OCT/V）、ヘッドホーン、アウトプット●トリガー極性切換：3.5mm、TRS●外形寸法：744（W）×450（D）×144（H）mm●重量：12kg●付属品：接続コード、サウンドサンプルテープ●電源：100V、50/60Hz●消費電力：28W

●コルグモノポリーの入出力との接続例



①アルペジオのタイミングをシーケンサーやリズムマシーン、他のシンセサイザーなどでコントロールするための入力ジャックです。
②ポルタメントのオン／オフをペダルスイッチで行うためのジャックです。
③VCFのカットオフ周波数を外部の装置でコントロールするための入力ジャックです。
④VCOの周波数を外部の装置でコントロールするための入力ジャックです。
⑤シーケンサーやシンセサイザーを接続するとき、トリガーの極性が逆の場合に使用します。
⑥もう一台のモノポリーやシーケンサーなどと接続するためのCVとTRIGの入力ジャックです。CVはOCT/V方式、TRIGは⑤により$\sqcup_{+5V}$・$\sqcup_{-5V}$の切り換えが可能です。
⑦ステレオヘッドホン用の出力ジャックです。
⑧アンプに接続するための出力ジャックです。

KORG Δ DELTA

STRINGS SYNTHESIZER ¥168,000（免税価格¥155,900）
ストリングスシンセサイザー

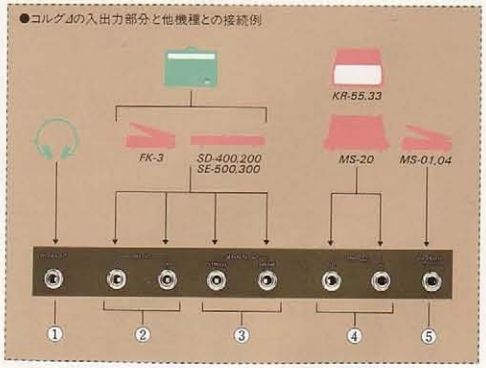
アンサンブルの微妙なニュアンスも表現可能。ポリフォニックシンセサイザーをあわせた多彩なストリングスシンセサイザー。

ポリフォニックシンセサイザーに、クオリティーの高いストリングスがプラスされたストリングスシンセサイザーです。ポリフォニックシンセサイザーの音源、16'、8'、4'、2'の矩形波とホワイトノイズを自由にミキシングし、倍音構成を変えて多種多様な音色をつくり出すことができます。またVCFには−24dB/OCTの高性能フィルターが採用され、繊細なハーブシコードから強烈なシンセサウンドまで非常に切れの良い音色変化を得ることができます。特に、メタリックな厚みのある音づくりには、その威力が充分発揮されます。

ストリングスセクションでは、コルグならではのリアルな弦楽器によるアンサンブルサウンドが得られます。また、音量変化を調整できるアタック、リリースをはじめ、オクターブバランスやイコライザーなどが装備され、ニュアンスの異なるさまざまなストリングスサウンドを合成することもできます。

さらに効果的な使い方として、たとえばリズムマシーンやシーケンサーなどのトリガーでポリフォニックシンセサイザーのコードカッティングを自動的に行い、そのうえストリングスでメロディーを弾くことができます——オートカッティング演奏。この他、ポリフォニックシンセサイザーとストリングスの音を別々のアンプでモニターすることができるセパレートアウトや、ポリフォニックシンセサイザーの音色をフットコントローラーなどで変化させることができるfeM入力など、充実した入出力も装備されています。コルグ・デルタは、あなたのバンドのサウンドをイメージアップさせる頼もしいキーボードです。

●コルグΔの入出力部分と他機種との接続例



①ヘッドホン用の出力ジャック。
②出力ジャック。HIGH OUTはPAシステム、LOW OUTはギターアンプへ接続します。
③シンセセクションとストリングスセクションの独立した出力ジャック。
④キーボードトリガーの入出力。リズムマシーンKR-55などのトリガー出力を接続すると、リズムに合わせて和音のリピートなどの効果が得られます。
⑤シンセセクションのVCF、カットオフフリケンシーをフットコントローラー（MS-01）やモジュレーションペダル（MS-04）などでコントロールするための入力ジャック。

仕様／●鍵盤：49鍵（C−C）《シンセサイザーセクション》●シグナルジェネレーター×5：16、8、4、2、ホワイトノイズ●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター変調感度調整、フィルターモード（BANDPASS/LOWPASS）、キーボードフォロワー（ON/OFF）●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、VCA EGモード（⌒、⊓）、トリガーモード（SINGLE/MULTIPLE）《ストリングスセクション》●オクターブ：オクターブバランス（16'/8'連続可変）●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、リリースタイム、トリガーモード（SINGLE/MULTIPLE）●トーン：ハイ、ロー《コントロールセクション》●ジョイスティック：ピッチベンド、ビブラートデプス／ノイズモジュレーションデプス●シグナルジェネレーター：FMデプス、オン／オフ●VCF：fcMデプス、オン／オフ●モジュレーションジェネレーター：ビブラートデプス、スピード●チューン：チューン（±100セント）、オクターブ（UP/NORMAL）●ボリューム：シンセサイザー、ストリングス、パワースイッチ＋ボリューム《入出力セクション》●入力ジャック：VCF、fcM入力（−5V〜+5V）、トリガー入力（⎍）●出力ジャック：ミックスアウト×2（HIGH、LOW）、セパレートアウト×2（シンセサイザー、ストリングス）、トリガーアウト（⎍）、ヘッドホーンアウト（モノラル）●外形寸法：636（W）×153（H）×378（D）mm●重量：10kg●付属品：接続コード、ダストカバー●電源：100V、50/60Hz●消費電力：15W

KORG Λ LAMBDA

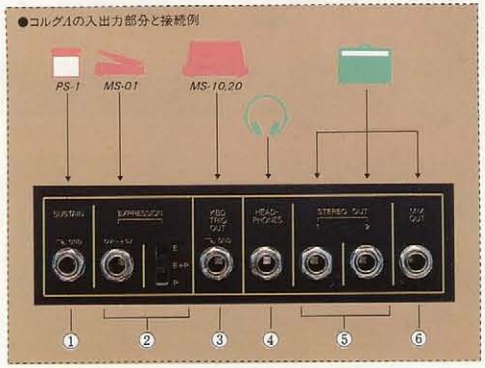
POLYPHONIC ENSEMBLE ¥250,000（免税価格¥232,100）
ポリフォニックアンサンブル

9種類のキーボードを一台に。壮大なオーケストラからピアノまで、組み合わせ自由のポリフォニックキーボード。

パーカッシブ系は、エレクトリックピアノ、クラビ、ピアノ、ハーモニクスの4種類。アンサンブル系は、ブラス、オルガン、コーラス、ストリングスI、ストリングスIIの5種類。合計9種類の代表的なキーボードの音色をタブレットスイッチによって瞬時に選択し、それぞれをミックスして演奏することもできるポリフォニックキーボードです。

3系統の音源によって合成されたそれぞれの音色は、コルグのシンセサイザー技術が最大限に生かされた非常に高いクオリティーを持っています。ステレオアウト機能によってパーカッシブ系とアンサンブル系を同時に演奏しながら、それぞれ別々のスピーカーで再生することができ、さらにコーラスフェイズ効果を加えることによって1台のキーボードだけとは思えないほど豊かで広がりのあるサウンドが得られます。また、ジョイスティックは上下・左右に動かすことによって、全体のピッチとコーラスフェイズのスピードを同時にコントロールすることができ、フレーズによって速さを変えるオルガンの回転スピーカーの効果からピッチベンド効果まで、プレイヤーの心のおもむくままに表現することができます。

●コルグΛの入出力部分と接続例



①ペダルスイッチなどで、外部からパーカッシブセクションのサステインがかけられ、ピアノのダンパーペダルの効果が得られるジャックです。
②フットコントローラーの出力を用いて、アンサンブル、パーカッシブ、アンサンブル＋パーカッシブのエクスプレッション（音量）をコントロールします。
③キーボードのトリガー出力ジャックです。マルチプルトリガーとなっているため、打鍵のたびにトリガー信号（⎍）を出力します。コルグMSシリーズなどのシンセサイザーとコルグラムダを接続してさらに新しい効果を合成する場合に使用します。
④ステレオヘッドホン用の出力ジャックです。
⑤2台のアンプを使用してステレオ効果が得られるシグナルアウトです。特にコーラスフェイズをかけた場合、広がりのあるアンサンブル効果が得られます。また、コーラスフェイズがOFFの場合には、STEREO OUT-1からはパーカッシブセクションの音が、STEREO OUT-2からはアンサンブルセクションの音が、独立に出力されます。
⑥ステレオアウト1、2が、ミックスされた出力です。1台のアンプから音を出す場合には、このジャックから接続してください。

仕様／●鍵盤：48鍵（F−E）《パーカッシブセクション》●音色タブレット：エレクトリックピアノ（16）、クラビ（16）、ピアノ（16）、ハーモニクス（2）●効果タブレット：サステイン、トレモロ●コントロール：トレモロスピード、ディケイ《アンサンブルセクション》●音色タブレット：ブラス（16）、オルガン（16）、コーラス（16）、ストリングスI（16）、ストリングスII（8）●効果タブレット：ビブラートオフ、アタックリリースバリアブル●コントロール：コーラス、ストリングスI・II（のみ）アタック、リリース《コントロールセクション》●アクセント：プラスカットオフ周波数、エレクトリックピアノキークリック●トーン：パーカッシブ、アンサンブル●チューン：トータルチューン（±40セント）、チューンA/B（±30セント）●ボリューム：パーカッシブ、アンサンブル●オクターブ：オクターブアップ●マニュアルコントローラー：コーラスフェイズスイッチ×2《パーカッシブ、アンサンブル》、ジョイスティック（X方向＝ピッチ（±200セント）、Y方向＝コーラスフェイズスピード）●電源スイッチ：パワー（ON/OFF）《入出力セクション》●入力ジャック：サステイン（⎍）、エクスプレッション入力《パーカッシブ／パーカッシブ＋アンサンブル／アンサンブル、0〜+5V》●出力ジャック：ミックスアウト、ステレオアウト、ヘッドホーンアウト（ステレオ）、キーボードトリガーアウト（マルチプル、⎍）●外形寸法：824（W）×147（H）×497（D）mm●重量：15kg●付属品：ダストカバー、接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：25W

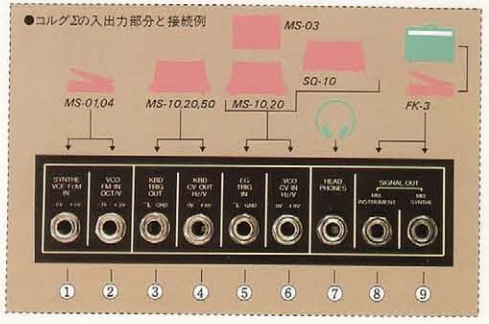
KORG Σ SIGMA

PERFORMING SYNTHESIZER ¥185,000
パフォーミングシンセサイザー
（免税価格 ¥172,000）

仕様／●鍵盤：37鍵（C－C）（トーンセレクター）●楽器音×11：エレクトリックベース、チューバ、クラビ、ファズギター、ホルン、トランペット、クラリネット、ダブルリード、ストリングス、フルート、バーカッション●シンセ音×8：ノイズ、ハ、32、S/H、ピ、ピ、16、ハ、8、し、8、ワ、8、ハ、4'（エフェクトセレクター）●オクターブ×2：アップ、ダウン●エフェクト×5：ポルタメント、ディレイビブラート（INST）、クォータートーン、マルチプルトリガー、キーホールド●コントロール×3：キーボードセンサー、ジョイスティック（INST）、ジョイスティック（SYNTHE）（コントロールセクション）●ジョイスティック（左）：ピッチベンド、ビブラートデプス／ノイズモジュレーションデプス●ジョイスティック（右）：ローパス fc（SYNTHE）、ハイパス fc（SYNTHE）●キーボードセンサー切換スイッチ×2：ピッチベンドアップ／ビブラートデプス／ピッチベンドダウン、INST／INST＋SYNTHE／SYNTHE●バランス：SYNTHE／INST●トータルチューニング：ピッチ（±200セント）●SYNTHE：ピッチ（±700セント）●ポルタメントモメンタリースイッチ●ボリューム：パワースイッチ＋ボリューム（入出力セクション）●入力ジャック：VCO CV入力（Hz／V）、VCO FM入力（OCT／V、－3V～＋3V）、Synthe VCF fc/M入力（2OCT／V、±5V）、トリガー入力（1㎷）●出力ジャック：シグナル出力×2（Mix／Synthe、Mix／Inst、5Vp-p）、ヘッドホーンアウト（モノラル）、キーボード出力×2、CV出力（Hz／V、0～＋8V）、トリガー出力（1㎷）●外形寸法：774（W）×173（H）×400（D）㎜●重量：11kg●付属品：接続コード、ダストカバー●電源：100V、50／60Hz●消費電力：17W

演奏中、あらゆる操作が瞬時にできるライブ指向のシンセサイザー。

音色の切換え選択からモジュレーションまで、スイッチ操作、鍵盤操作のみによって、演奏中のサウンドチェンジを簡単に行なうことができる完全ライブ指向のパフォーミングシンセサイザーです。
11種類の楽器音と8種類の代表的なシンセ音をタブレットスイッチで同時に何個でもミックスすることができ、考えられないほど「ぶ厚い」サウンドで単音ソロをとることができます。また、鍵盤を押す強さによってピッチベンドやビブラートをコントロールすることができるキーボードセンサー、となり合った2つのキーを同時に打鍵すると中間の音程（½音）が得られるクォータートーンなど、プレーヤーの感性を指先で100％表現するための数々の斬新な工夫がなされています。
さらに、楽器音とシンセ音を別々のスピーカーでもモニターすることができるセパレートアウトをはじめ、シーケンサーを接続して自動演奏させるためのCVとトリガーの入力など、豊富な入出力関係を装備し、ライブパフォーマンスを重視した設計のシンセサイザーとなっています。



①フットコントローラー（MS-01、04）などで、外部からSYNTHE部の音色をコントロールするための入力ジャック。
②全体のピッチをフットコントローラー（MS-01、04）などで、外部からコントロールするための入力ジャック。上下に最大3オクターブ変化します。
③鍵盤のトリガー信号の出力ジャック。
④鍵盤のコントロール電圧の出力ジャック。MS-50などのユニットを増設する場合に使用します。
⑤VCO CV INと共に外部からΣを演奏する場合のEGのトリガー信号入力ジャック。
⑥MS-03、SQ-10、MS-10・20などでΣを演奏する場合のVCOコントロール電圧の入力ジャック。
⑦ヘッドホン用の出力ジャック。
⑧INST部の信号の出力ジャック。
⑨SYNTHE部の信号の出力ジャック。

M-500SP

MICRO PRESET SYNTHESIZER ¥73,000
マイクロプリセットシンセサイザー
（免税価格 ¥67,700）

アンプ、スピーカーを内蔵したプリセットシンセサイザー。

仕様／●鍵盤：32鍵（F－C）●音色セレクター×30：シンセ1（2、4、8、16、32）、シンセ2（2、ホワイトノイズ、8、ピンクノイズ、32）、ブラス（トランペット1、2、3、トロンボーン、チューバ）、ストリング（バイオリン1、2、ビオラ、セロ、ダブルベース）、ウッド（リコーダー、フルート、オーボエ、クラリネット、バスーン）、ボイス（ホイッスル、ソプラノ、アルト、テノール、バス）●コントロール：ピッチ、アタック、サスティン、ボルタメント、トラベラー、モジュレーションレート、モジュレーションデプス、パワースイッチ／ボリューム●効果：スイッチ×3：ビブラートモード、リピートモード、ボルタメント（オン／モーメンタリー）●出力×2：ラインレベル、ヘッドホーン●スピーカー：10㎝×1●パワーアンプ：1W●外形寸法：730（W）×125（H）×250（D）㎜●重量：5.1kg●付属品：接続立て、ダストカバー、接続コード×1●電源：100V、50／60Hz●消費電力：6W

可能性無限のシステム化ファミリー・コルグMSシリーズ

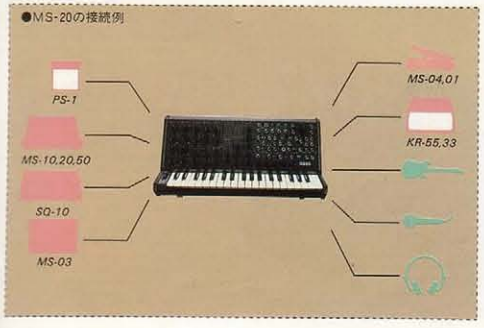
コルグMSシリーズは、
パッチングによって、システムアップ、モジュール間の自由な組み合わせなど、
音づくりの機能を無限に拡張することができる
シンセサイザーファミリーです。
フルパッチシステムの増設ユニットをはじめ、
エレキギターやトランペットなどでシンセサイザーを演奏するための
F-V（周波数ー電圧）変換器シグナルプロセッサー、
あらゆるシンセサイザーとMSシリーズを接続するためのインターフェイス、
すべての変調を足許でコントロールすることができる
モジュレーションペダルなど、
アクセサリーユニットも豊富に用意されています。

MS-20

MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥98,000
モノフォニックシンセサイザー
（免税価格 ¥91,000）

ベーシックモジュールを2基ずつ、さらに豊富なモジュレーション機能を装備。音づくりに徹底したハイグレードユニット。

パッチング方式をいちはやく採用した、コルグシンセサイザーの原点とも言うべきMS-20は、VCO、VCF、VCA、EG、の各モジュールを全て2系統ずつ搭載し、さらに充実したパッチパネルを装備した最も完成されたシンセサイザーユニットです。特にパッチパネルでは、S/Hやノイズジェネレーター、モジュレーションジェネレーターなどのモジュレーション機能をはじめとする豊富な変調用モジュールが装備され、どんなハードな音づくりにも応えることができます。さらに、エレキギターやマイクなどの音声信号を分析し、CVやトリガーに変換するためのESPが装備されています。これによってギターシンセサイザーや、ボーカルシンセサイザーとしても使用できるばかりでなく、外部信号の処理さえも行うことができます。また他のMSシリーズと接続することにより簡単にシステムアップができ、その可能性はさらに拡がります。MS-20は、あくまでサウンドを追求するシンセシストが、決して妥協することなく音づくりすることができる優れたパフォーマンスを持ったユニットなのです。



仕様／●鍵盤：37鍵（C－C）（コントロールセクション）●VCO1：オクターブ切換（32、16、8、4）、波形（ハ、ハ、PW、ホワイトノイズ）●VCO2：オクターブ切換（16、8、4、2）、波形（ハ、し、ワ、リングモジュレーター）、ピッチボリューム●VCOマスターコントロール：VCO1・2ピッチボリューム、ボルタメント、FMコントロール×2●VCO2キサー：VCO1レベル、VCO2レベル●VCLPF：カットオフ周波数調整、ピーク、fcMコントロール×2●EG1：D、A、R●EG2：H、A、D、S、R●MG：波形（ハ、ハ、ワ、リ、連続可変）、周波数●マニュアルコントロール：コントロールホイール、モメンタリースイッチ（外部シグナルプロセッサーセクション）●コントロールセクション：入力信号レベル、ローカット周波数、ハイカット周波数、CVコントロール、スレッシュホールド●入出力：信号入力、アンプ出力、バンドパスフィルター出力、CV出力（0～＋8V）、エンベロープ出力（0～＋5V）、トリガー出力（1㎷）●インジケーター：ピークインジケーター、トリガーインジケーター（パッチパネルセクション）●鍵盤：コントロール出力（Hz／V、0～＋8V）、トリガー出力（1㎷）、●VCO：VCO1・2コントロール入力（Hz／V、0～＋8V）、VCO2コントロール入力（Hz／V、0～＋8V）●VCO1・2外部FM入力（OCT／V、－3V～＋3V）●VCF：外部信号入力（3Vp-pMAX）、外部fcM入力×2（－5V～＋5V）●VCA：イニシャルゲインコントロール入力（0～＋5V）●エンベロープジェネレーター：EG1出力（ハ、ピ、）、EG1出力（ヘ、ア）、EG1・2トリガー入力（1㎷）、EG1トリガー入力（1㎷）、EG2エンベロープリバース出力（ハ→ワ）●モジュレーションジェネレーター：ハ～ヘ～ノ出力（5Vp-p）、ワ～リ～ピ出力（0～＋5V）●ノイズジェネレーター：ピンクノイズ出力（5Vp-p）、ホワイトノイズ出力（5Vp-p）●サンプルアンドホールド：クロックトリガー入力（1㎷）、S／H入力（－5V～＋5V）、S／H出力（－5V～＋5V）●マニュアルコントローラー：コントロールホイール出力（－5V～0～＋5V）、モメンタリー出力（1㎷）●シグナルアウト：信号出力（2Vp-p）、ヘッドホーン出力●外形寸法：569（W）×249（H）×309（D）㎜●重量：7.7kg●付属品：パッチコード35㎝×2、接続コード●電源：100V、50／60Hz●消費電力：10W

MS-10

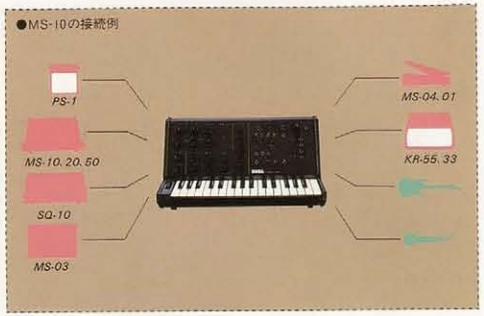
MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥53,500
モノフォニックシンセサイザー
（免税価格 ¥49,700）

シンセサイザーの機能をフル装備、さらにパッチワークによる無限大の可能性を持つ基本ユニット。

MSシリーズの中で、最もベーシックなユニットとして開発されたモデルです。シンセサイザーによる音づくりの基礎が容易に理解できるばかりでなく、外部音声を加工するためのEXT SIGNAL INも装備されたパッチパネルによって、さらに複雑な音づくりに挑戦することもできます。また、MS-50やSQ-10などをシステムアップして、より高度なテクニックを身につけることもできます。MS-10は、知識に応じた使い方ができるばかりでなく、将来のシンセシストやマニピュレーターにとって無限の可能性を秘めたファーストステップとなり得るシンセサイザーです。

仕様／●鍵盤：32鍵（F－G）（コントロールセクション）●VCO：オクターブ切換（32′、16′、8′、4′）、波形（∧、∩、PW/PWM、ノイズ）、パルス幅/PWM感度コントロール、ピッチボリューム、ポルタメント、FMコントロール×2●VCF：カットオフ周波数、ピーク、fcMコントロール×2●エンベロープジェネレーター：H、A、D、S、R●モジュレーションジェネレーター：波形（∧－∧－∩、∩－∪－∪、連続可変）、周波数●外部入力：入力レベル調整●マニュアルコントロール：コントロールホイール●パワースイッチ＋ボリューム（バッテパネル）●鍵盤：キーボードCV出力（Hz/V、0－＋8V）、トリガー出力（⎍⎍）●VCO：VCO CV入力（Hz/V、0－＋8V）、外部FM入力（OCT/V、－3V－＋3V）、外部PWM入力（－5V－＋5V）●VCF：外部信号入力（3 Vp-p MAX）、外部fcM入力（－5V－＋5V）●VCA：イニシャルゲイン入力（0－＋5V）●エンベロープジェネレーター：トリガー入力（⎍⎍）、エンベロープリバース出力（⌒⌒）●モジュレーションジェネレーター：∧－∧－∩出力（5Vp-p）、∩－∪－∪出力（0－＋5V）●ノイズジェネレーター：ピンク/ノイズ出力（5Vp-p）、ホワイトノイズ出力（5Vp-p）●マニュアルコントロール：コントロールホイール出力（－5V－0－＋5V）●シグナルアウト：出力（2 Vp-pMAX）●外形寸法：489（W）×249（H）×309（D）mm ●重量：6.3kg●付属品：パッチコード35cm×1、接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：5W

●MS-10の接続例



MS-50

MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥85,000
モノフォニックシンセサイザー

高度な音づくりを可能にする、全モジュール独立のフルパッチシステムの増設ユニット。

MS-50は、VCO、VCF、VCAをはじめ、2基のエンベロープジェネレーター、電圧制御モジュレーションジェネレーター、DC電圧も加算できる3チャンネルミキサー、積分器（インテグレーター）、掛算器（リングモジュレーター）、分周器（ディバイダー）、サンプル&ホールドなど、スタジオシステムシンセサイザーをしのぐほど多くのモジュールが装備されています。完全なパッチシステム化によって、各モジュールの組立てが自由になり、シンセサイザーの可能性を最大限に引き出すことができます。

仕様／●VCO：オクターブ切換（32′、16′、8′、4′）、ピッチ調整（±600セント）、PW/PWM調整、FM感度調整×2、CV入力×2（Hz/V＝0－＋10V、OCT/V＝－5V－＋5V）、FM入力×2（－5V－＋5V）、PWM入力（－5V－＋5V）、波形出力×3（∧、∩、PW/PWM＝3Vp-p）●VCF：カットオフ周波数調整、ピーク調整、fcM感度調整、信号入力（3Vp-pMAX）、fcM入力（－5V－＋5V）、信号出力●VCA：ローカットフィルター調整、VCA感度調整、信号入力（3Vp-pMAX）、コントロール入力（0－＋5V）、信号出力●EG1：アタックタイム、ディケイタイム、サスティンレベル、リリースタイム、トリガー入力（⎍⎍）、エンベロープ出力×3、トリガーインジケーター●EG2：ホールドタイム、ディレイタイム、アタックタイム、リリースタイム、トリガー入力（⎍⎍）、ディレイトリガー出力（⎍⎍）、エンベロープ出力×2、トリガーインジケーター●MG：周波数調整、PW/PWM調整、FM感度調整、FM入力（－5V－＋5V）、PWM入力（－5V－＋5V）、波形出力（∧、∩、⎍、PW/PWM＝3Vp-p）、周波数インジケーター●3チャンネルアディングアンプ：レベル調整×3、入力×3、出力●ボルテージサプライ：電圧調整、出力（－5V－＋5V）●インテグレーター：時間調整、入力、出力●インバーター：入力、出力●VCA：信号入力（DCも可）、コントロール入力、信号出力●リングモジュレーター（DCも可）：入力×2、出力●ボルトメーター：A0入力（Vp-p）、DC入力（－5V－＋5V）●サンプルアンドホールド：クロック調整、S/H入力（－5V－＋5V）、外部クロック入力（⎍⎍）、S/H出力、クロック出力（⎍⎍）、S/H出力、クロックインジケーター●ノイズジェネレーター：ピンクノイズ出力、ホワイトノイズ出力●ディバイダー：入力（⎍⎍）、÷2出力（⎍⎍）、÷4出力（⎍⎍）●トリガースイッチ：プッシュボタン、トリガー出力（⎍⎍）●オーディオアンプ：レベル調整、入力（3Vp-pMAX）、エンベロープ出力（0－＋5V）、トリガー出力（⎍⎍）、アンプ出力●ヘッドホーンアンプレベル調整：入力（3Vp-pMAX）、出力●ジャンクション：3×4列、6×1列●外形寸法：570（W）×248（H）×167（D）mm●重量：6.2kg●付属品：パッチコード25cm×4、35cm×4、50cm×1、接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：20W

MS-01

FOOT CONTROLLER ¥7,500
フットコントローラー

ライブのためのユニバーサルフットコントローラー。

仕様／●ボルテージプロセッサー：出力×2（0－＋4V、0－＋4V）●アッテネーター：入力×1、出力×1（0－100%）●外形寸法：100（W）×60（H）×250（D）mm●重量：0.9kg●電源：乾電池（006P×1、9V）

MS-04

MODULATION PEDAL ¥20,000
モジュレーションペダル

LFO、S/Hなどの変調機能をフル装備。

仕様／●LFO：波形（∧、⊓、⎍、RANDOM、GLISSANDO）、スピード、レベル●BEND：ウィズ●出力×2：アウトプット（×1）、モード切換（LFO/LFO＋BEND/BEND）、アウトプット2（×4）、モード切換（LFO/LFO＋BEND/BEND）、出力切換（1/1＋2/2）●外形寸法：100（W）×60（H）×250（D）mm●重量：0.9kg●電源：乾電池（006P×2、±9V）

MS-02

INTERFACE ¥28,000
インターフェイス

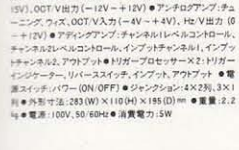
MSシリーズを世界中のあらゆるシステムにマッチングさせるためのインターフェイス。

シンセサイザーをコントロールするトリガー信号とCV信号には、2つの異なる方式があります。MS-02は、これらのコントロール信号を、コルグMSシリーズに適した方式に変換するためのユニットです。Hz/V方式のCVをOCT/V方式に変換するためのログアンプ、OCT/V方式のCVをHz/V方式に変換するためのアンチログアンプ、CVのレンジを変換するためのアディングアンプ、そして、トリガーモードを変換するための2基のトリガープロセッサーが装備されています。

仕様／●ログアンプ：チューニング、ウィズ、Hz/V入力（0－＋5V）、OCT/V出力（－12V－＋12V）●アンチログアンプ：チューニング、ウィズ、OCT/V入力（－4V－＋4V）、Hz/V出力（0－＋12V）●アディングアンプ：チャンネル1（レベルコントロール、チャンネル1レベルコントロール、インプットチャンネル1、インプットチャンネル2、アウトプット●トリガープロセッサー×2：トリガーインジケーター、リバーススイッチ、インプット、アウトプット●電源スイッチ：パワー（ON/OFF）●ジャンクション：4×2列、3×1列●外形寸法：283（W）×110（H）×195（D）mm●重量：2.2kg●電源：100V、50/60Hz●消費電力：5W

MS-03

SIGNAL PROCESSOR ¥39,000
シグナルプロセッサー



ギター、ブラス、ボーカルなどでシンセサイザーをコントロールするためのシグナルプロセッサー。

仕様／●インストゥルメント入力：レベルコントロール、ピークレベルインジケーター、レンジ（HIGH/LOW）、モード（1/2/3）、信号入力●ボルタメント：タイムコントロール、リモートスイッチ入力●プロセッサー出力：フリケンシー、ウィズ、トリガーインジケーター、CV出力（Hz/V-OCT/V）、トリガー出力（⎍⎍＋7⎍⎍）、エンベロープ出力、ダイレクト出力、CVホールドリモート入力、CV＋トリガーホールドリモート入力、キャンセルリモート入力●電源スイッチ：パワー（ON/OFF）●外形寸法：283（W）×110（H）×195（D）mm●重量：2.4kg●付属品：フットスイッチS-1●電源：100V、50/60Hz●消費電力：4W

SQ-10

ANALOG SEQUENCER ¥64,000
アナログシーケンサー

自動演奏は勿論、各モジュールのプリセットバンクとしても使える アナログシーケンサー。

3チャンネルの出力によって、音程、音色、タイミングを最大24ステップまで自動演奏することができるアナログシーケンサーです。また、アナログ方式ならではの使い方として、VCO、VCF、VCAなどのセッティングのプリセットバンクとして活用することによって、演奏中、サウンドを瞬時に切換えることができます。さらに、リズムマシン（KR-55/33）との接続により、自動演奏のタイミングを同期させることができます。

仕様／●ボルテージコントロールクロックジェネレーター：スピードコントロール●シーケンスモード：12ステップ×3モード（⌐⌐、⌐⌐、⌐⌐）、24ステップ×3モード（⌐⌐、⌐⌐、⌐⌐、ただしCH－A＋CH－B＝24、CH－C×2＝24）●スイッチ：スタート/ストップ（⌐⌐）、ステップ（⌐⌐）●ポルタメント：ポルタメントチャンネルA・B●トリガーデューティ：⎍⌐⎍⌐⎍（マルチプルトリガー）●シーケンスチャンネル：チャンネルA・B・C＝1－12、トリガー出力＝1－12、LED＝1－12●シーケンスボルテージ出力：チャンネルA・B＝－5V－＋5V／－1V－＋1V、チャンネルC＝0－＋5V●マルチプルトリガー出力：⎍⎍●リセット入力：⎍⎍●外部コントロール：ステップ＝（⌐⌐）、スタート/ストップ＝（⌐⌐）、クロックスピード×3（LINER、×2/V、÷2/V、0－＋5V）●アナログミキサー：入力×2、出力×1●パワースイッチ●外形寸法：499（W）×249（H）×170（D）mm●重量：5.1kg●付属品：パッチコード35cm×1、50cm×1、1m×1●電源：100V、50/60Hz●消費電力5.6W

●マイク（MC-01）はオプションです。

VC-10

VOCODER ¥155,000
ボコーダー
（免税価格 ¥144,000）

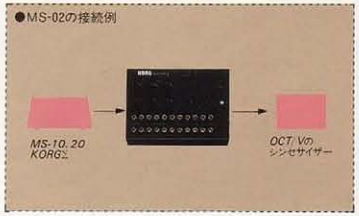
80年代の音楽に不可欠なコーラスキーボード。ボイスエフェクトから大合唱まで、あなたの声が自由自在。

今やコンピューターミュージックをはじめ、あらゆるジャンルの音楽で使われているボコーダー。VC-10は複雑な操作を一切必要とせずに、マイクに向って言葉を話しながら鍵盤を演奏するだけで、たった一人でコーラスができます。オクターブスイッチによって男性の声を女性コーラス風にしたり、コントロールホイールによって大合唱をピッチベンドできるなど、VC-10ならではのユニークな効果が得られます。また、同じ鍵盤を押しながらマイクに向って会話すれば、テレビのCFなどでおなじみのロボットボイスになります。さらに、VC-10に装備されたキーボードの代りにエレキギターや他のポリフォニックキーボードなどを接続し、その音色を音声によって変化させることもできます。一般の楽器では出せないエモーショナルな音楽表現を可能にするVC-10は、ユニークなサウンドづくりには欠かせないもっとも新しい楽器です。

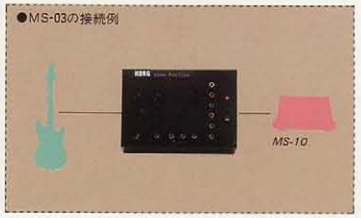
仕様／●鍵盤：32鍵（F－G）（コントロールセクション）●オクターブ切換（ノーマル＝16′、アップ＝8′）、ピッチボリューム（±100セント）、アクセントベンド、ビブラートスピード、ビブラートデプス、外部変調感度調整、ピッチコントロールホイール（±½オクターブ）●シグナルミキサー：入力信号バランス（KBD/NOISE）、外部信号レベル●フリケンシーレスポンスシミュレーター：マイクレベル●メーター：VUメーター、メーターセレクトスイッチ（ミキサー/マイク）●チューン：チューン（±100セント）●ファイナルコントロール：アンサンブル、パワースイッチ＋ボリューム、出力バランス（SIMULATOR/MIC）、ヘッドホーンレベル（入出力セクション）●マイク入力：BTSコネクター入力、2Pホーン入力 ●外部入力：信号入力（3Vp-pMAX）、ピッチコントロール入力（½OCT/V、－3－＋3V）●出力ジャック：ファイナルアウト、ヘッドホーンアウト●外形寸法：499（W）×249（H）×309（D）mm ●重量：7kg●付属品：接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：20W

●オプション **MC-01 ¥18,000**

●MS-02の接続例



●MS-03の接続例



LP-10

ELECTRONIC PIANO ¥110,000
エレクトロニックピアノ
（免税価格 ¥102,100）

グラフィックイコライザー、コーラスを装備し、サウンドバリエーションが豊富なエレクトロニックピアノ。モニタースピーカーも内蔵。

シンセサイザーのコルグが独自の電子技術を生かして、だれにでも気軽に楽しめるように開発したコンパクトなエレクトロニックピアノです。
トーンセレクターは、ピアノ、エレクトリックピアノ、クラビの3種類。特に、細心の注意を払って開発した打鍵時のアタック感は、アコースティックピアノの微妙なニュアンスがそのまま再現されています。そして、これら3つの音源をミックスすることもできます。また、サスティンモードスイッチにより持続音も得られるので、オルガンとしても使用することができます。
さらに、従来のトーンコントロールでは調整しきれなかった微妙な音質コントロールをするための100/200/400/800/1.6k/3.2kHzの6素子のグラフィックイコライザーと、ピアノ独特のゆっくりとしたうねりのある響きや拡がりのあるサウンドを得るためのコーラスエフェクトなどによって、幅広いサウンドバリエーションが思う存分楽しめます。
LP-10最大の秘密兵器とも言うべきキートランスポーズは、レバースイッチによって鍵盤全体のキー（調）を変更することができる機能です。ちょうどギターのカポタストのような働きがあり、歌いながら伴奏する時、ピアノのキーをワンタッチで声の高さに合わせたり、移調や転調も簡単に行うことができます。またスピーカーが内蔵されているため、アンプなどを一切必要とせずに、電源を入れるだけですぐに音を出すことができます。
このようにLP-10は、豊富な機能とサウンドバリエーションを備え、ピアノだけでは表現できなかったさまざまな音色で音楽を楽しむことができるコンパクトなエレクトロニックピアノです。

●LP-10の入出力部分

①ペダルスイッチ（PS-1）を接続してダンパー効果を得るための入力ジャック。
②出力ジャック。HIGHはPAシステムやステレオなど、LOWはギターアンプなどと接続します。
③ヘッドホン用の出力ジャック。
④電源スイッチ。

仕様／●鍵盤：61鍵（C－C）（コントロールセクション）●トーンセレクター×3：ピアノ、エレクトリックピアノ、クラビ●キートランスポーズ：C－C（半音階13ステップ）●エンベロープ：ディケイタイム、サスティンモード（⊓、⊢、⊢＼）●コーラスエフェクト：コーラス（ON/OFF）、スピード●グラフィックイコライザー（6素子）：100、200、400、800、1.6k、3.2kHz●チューン：チューン（±50セント）●音量コントロール：ボリューム●電源スイッチ：パワー（ON/OFF）●モニター：スピーカー×2、パワーアンプ（4W）
〈入出力セクション〉●入力：ダンパー入力（3m）●出力：シグナルアウト×2（HIGH、LOW）、ヘッドホーンアウト（ステレオヘッドホーン用）●外形寸法：893（W）×125（H）×315（D）mm●重量：10kg●付属品：接続コード、フットスイッチ（PS-1）●電源：100V、50/60Hz●消費電力：11W

BX-3

ELECTRONIC ORGAN ¥388,000（免税価格 ¥360,200）
エレクトロニックオルガン

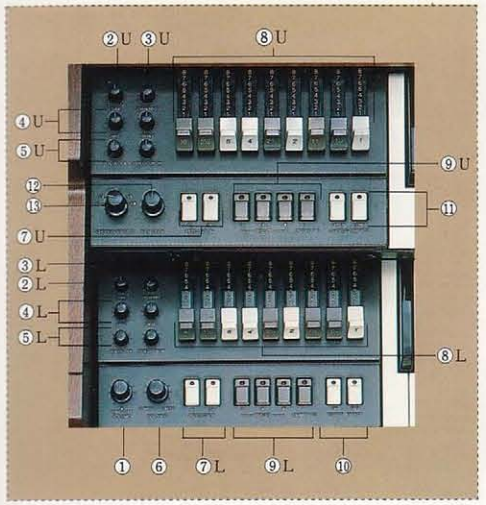
仕様／●鍵盤：61鍵（C－C）×2段（コントロールセクション）（ ）内は上下独立に装備（●ドローバー×9：16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′●プリセット／ドローバーズ：Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、ドローバーズ●パーカッション：4′、2⅔′、パーカッションボリューム、パーカッションディケイ●オーバードライブ●トーンコントロール：バス、トレブル●チューン：チューン（±50セント）］●ロータリーエフェクト：オン、ファースト●コーラス／ビブラート：モード切換（コーラスX3、ビブラートX3、）アッパー、ロワー ●ボリューム：パワースイッチ＋ボリューム、キークリックボリューム、バランスボリューム（入出力セクション）●入力ジャック：アクセサリーリターン、ロータリーエフェクト（SLOW/FAST）●出力ジャック：シグナルアウト×2（HIGH、LOW）、アクセサリーセンド●外形寸法：1149（W）×193（H）×530（D）mm●重量：22.5kg●付属品：接続コード、ダストカバー、譜面立て、2chボリュームペダルFK-3、フットスイッチS-1●電源：100V、50/60Hz●消費電力：12W

ジャズ、ロック、フュージョンに欠かせない伝統的なオルガンサウンドを追求。ロータリーエフェクトなど豊富な機能で新伝説を生んだ二段鍵盤ドローバー方式エレクトロニックオルガン。

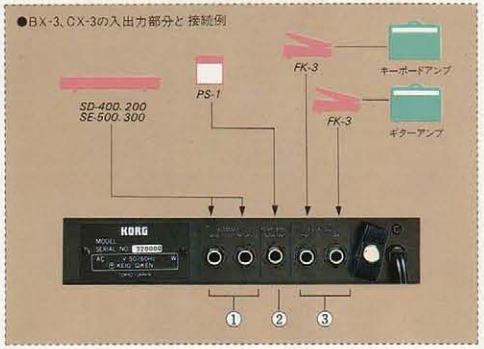
ジャズやハードロック系のオルガンはもちろん、重厚なパイプオルガンサウンドまでをも再現することができる、61鍵2段鍵盤の本格的なエレクトロニックオルガンです。
上下鍵盤ともに16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′の9本のドローバーと、4′、2⅔′の2種のパーカッション、ハードロック系のオルガンサウンドには欠くことのできない、パワフルに歪んだオルガンサウンドが得られるオーバードライブ機能、そしてジャズやロックなどでよく使用される3種類のプリセットが装備されています。
さらに回転スピーカーの効果が得られるロータリーエフェクトをはじめ、ジャズ、フュージョン系の爽やかなオルガンサウンドなどに効果を発揮するコーラス／ビブラート、また打鍵時に発生するオルガン特有のパンチの効いたクリックノイズの音量を調整するキークリックボリュームまでも備え、今や伝説化されたオルガンサウンドを完璧に再現することができます。
落ち着いた風格のあるボディーと追従を許さないサウンドを兼ね備えたBX-3が、いわば『第2の名器』となり得る事は、すでに内外の一流オルガンプレーヤー達の耳によって確められています。

●BX-3ドローバー部分

①電源／ボリューム。
②LUチューニング。②Lは下鍵盤、②Uは上鍵盤のピッチを調整するつまみ。
③LUオーバードライブ。③Lは下鍵盤、③Uは上鍵盤にジョン・ロードのようなハードなサウンドを再現。
④LUトーンコントロール。④Lは下鍵盤、④Uは上鍵盤の音質を調整するつまみ。
⑤LUパーカッションボリューム／ディケイ。⑤Lは下鍵盤、⑤Uは上鍵盤の4′と2⅔′のパーカッションの音量とその減衰時間（DECAY）を調整するつまみ。
⑥バランス。上鍵盤と下鍵盤の音量バランス。
⑦L、Uパーカッション。⑦Lは下鍵盤、⑦Uは上鍵盤の4′と2⅔′のパーカッシブサウンドのON－OFFスイッチ。
⑧LUドローバー。⑧Lは下鍵盤、⑧Uは上鍵盤の16′－1′までのドローバーにより自由に音色をつくることができます。
⑨LUプリセット。⑨Lは下鍵盤、⑨Uは上鍵盤の3つのプリセット音とドローバーでセットされた音とをセレクトするスイッチ。
⑩ロータリーエフェクト。オルガンサウンドには欠かせない回転スピーカーの効果が得られるスイッチ。
⑪コーラス／ビブラート。上鍵盤と下鍵盤のコーラス／ビブラート効果をON／OFFするスイッチ。
⑫キークリック。B-3特有のキークリック音のボリューム。
⑬コーラス/ビブラート。速さと深さの異なる3種類のコーラス効果を選択するつまみ。



●BX-3、CX-3の入出力部分と接続例



①オルガンサウンドにエコーやリバーブなどの効果を加えてから、回転スピーカーの効果を加えるためのアクセサリージャック。
②回転スピーカーの速度を切り変えるためのフットスイッチを接続するジャック。
③出力ジャック。HIGH OUTはPAシステムへ、LOW OUTはギターアンプへ接続します。

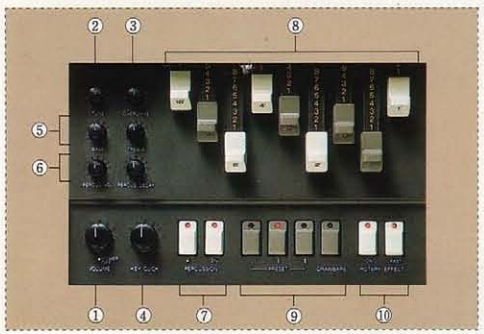
CX-3

COMBO ORGAN ¥196,000（免税価格 ¥181,900）
コンボオルガン

仕様／●鍵盤：61鍵（C－C）（コントロールセクション）●ドローバー×9：16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′●プリセット／ドローバーズ：Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、ドローバーズ●パーカッション：4′、2⅔′、パーカッションボリューム、パーカッションディケイ●ロータリーエフェクト：オン、ファースト●オーバードライブ●トーンコントロール：バス、トレブル●チューン：チューン（±50セント）●ボリューム：パワースイッチ＋ボリューム、キークリックボリューム（入出力セクション）●入力ジャック：アクセサリーリターン、ロータリーエフェクト（SLOW/FAST）●出力ジャック：シグナルアウト×2（HIGH、LOW）、アクセサリーセンド●外形寸法：1149（W）×137（H）×315（D）mm●重量：10.5kg●付属品：接続コード、ダストカバー●電源：100V、50/60Hz●消費電力：5W

虚飾をはぶき、サウンドと機能を徹底追求したベストセラーのコンボオルガン。

コンパクトなボディーからは想像できないほど、パワフルなオルガンサウンドが得られるポータブルコンボオルガンです。
9本のドローバーによって自由に音を合成し、ハードロックやジャズオルガンからパイプオルガンサウンドまで再現することができます。この他にジャズやロックなどでよく使用されるドローバーのセッティングが3種類プリセットされ、演奏中ワンタッチで音色を変えてサウンドバリエーションを得ることができます。もちろんBX-3と同様に、回転スピーカーの効果が得られるロータリーエフェクトや、ハードロック系のパワフルで歪んだサウンドが得られるオーバードライブをはじめ、2種のパーカッション、キークリックボリュームなども装備されています。
エレキギターと同じ手軽さで、一般のアンプやPAシステムに接続するだけで本格的なオルガンサウンドが得られるCX-3は、コンサートツアーの多い一流プロミュージシャンから、ハードなサウンドを指向するアマチュアミュージシャンまで、あらゆるジャンルのキーボードプレーヤーにお使いいただけるコンボオルガンです。



●CX-3ドローバー部分

①電源／ボリューム。
②チューニング。ピッチを調整するつまみ。
③オーバードライブ。ジョン・ロードのようなハードなサウンドを再現。
④キークリック。B-3特有のキークリック音のボリューム。
⑤トーンコントロール。音質を調整するつまみ。
⑥パーカッションボリューム／ディケイ。4′と2⅔′のパーカッションの音量とその減衰時間（DECAY）を調整するつまみ。
⑦パーカッション。4′と2⅔′のパーカッシブサウンドのON-OFFスイッチ。
⑧ドローバー。16′-1′までのドローバーにより自由に音色をつくることができます。
⑨プリセット。3つのプリセット音とドローバーでセットされた音とをセレクトするスイッチ。
⑩ロータリーエフェクト。オルガンサウンドには欠かせない回転スピーカーの効果が得られるスイッチ。

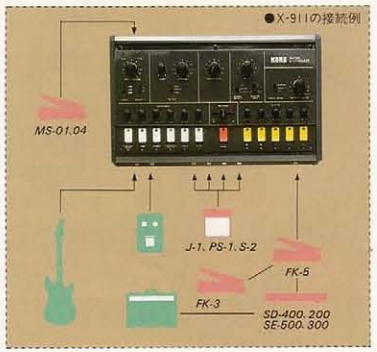
X-911

GUITAR SYNTHESIZER ¥65,000
ギターシンセサイザー

仕様／●音域：75Hz(D♯-1)～1.4KHz(F♯)●楽器音：16エレクトリックベース(トーン)、16チューバ(トーン)、8トランペット(トーン)、8ディストーションギター(トーン)、8バイオリン(アタック)、4フルート(トーン)●シンセ音：16′/□、(アタック)、16′/□(ディケイ)、8′/□(アタック)、8′/□(fcアタック)、4′/□(ディケイ)●バランスコントロール先：出力バランス(INST/SYNTHE)、キャンセル●インプットコントロール：レベル切換(－20/－35/－50dB)、極性切換(A/B)、入力ボリューム、ピークインジケーター、トリガーインジケーター●ピッチコントロール：オクターブ切換(HIGH/MIDDLE/LOW)、チューニング、インターバル●ポルタメント：タイム●シンセコントロール：シグナルセレクター(VCO/ギター/ディストーション)、シンセウウ(OFF/1/2)、VCF fc●ボリュームコントロール：タッチセンス(OFF/WEAK/STRONG)、出力ボリューム/パワースイッチ●音声信号入出力：入力、ダイレクト出力、出力●コントロールスイッチ入力：インターバル、ポルタメント、ホールド、ON/OFF●外部コントロール入出力：FM入力(0CT/V)、シンセVCF1MX入力(20CT/V)、トリガー入力(1㎷)/VOO 0V入力(Hz/V)、トリガー出力(3㎷)、F－V CV出力(Hz/V)●外形寸法：336(W)×67(H)×200(D)●重量：3kg●付属品：タムスタンドアダプター●電源：100V、50/60Hz●消費電力：7.5W

エフェクター感覚、しかし機能は無限のギターシンセサイザー。管楽器、マイクでもOK。

ギターやトランペット、サキソホーンなどの音声信号を分解し、シンセサイザーのコントロール信号に変換する機能と、操作性の高いシンセサイザーをコンパクトに一体化したギターシンセサイザーです。
従来のギターシンセサイザー最大の欠点であった、誤動作という点に特に注意を払って開発されたもので、専用のギターやピックアップなどを使用することなく、一般のエフェクターと同様に、エレキギターやマイクなどを接続するだけで、エフェクターでは得られない音色の変化やさまざまな特殊効果が簡単に得られます。もちろんトランペットやサキソホーンなどの管楽器用としても使用できます。
音源は、6種類の楽器音と5種類の代表的なシンセサウンド。これらをワンタッチで選択することができ、ミックスするだけでも2047種類もの音色を合成することができます。また、入力された楽器の音程に対して、X-911の音程をフットスイッチによって瞬時に変化させ、たった一人でツインリードや平行和音によるユニゾン演奏をすることができます。このほかオプションのモジュレーションペダルやフットスイッチによって、シンセサイザーならではの多彩な効果が得られます。さらにコルグMSシリーズなどを増設し、システムアップすることもできます。
X-911は、ギタリストのみならず管楽器奏者が、強力なシンセサウンドで思う存分ソロ演奏をすることができるシンセサイザーなのです。



SD-400

SIGNAL DELAY ¥54,000(免税価格 ¥52,500)
シグナルディレイ

自然な響き―スウェル効果をプラスしたアナログディレイ。

電子エコー特有の機械的な単調さを軽減し、自然な残響効果が得られるスウェル機能をプラスしたアナログディレイです。用途によって使い分けができる入力は、マイクレベル専用の入力と、アッテネーターと入力ボリュームでレベル調整ができる入力の2チャンネルがあります。さらに、発光ダイオードのレベルメーターは、暗いステージでも容易に入力レベルを最良の状態にセットすることができます。また、ノイズリダクションシステムの採用によって、電子エコーのもう一つの欠点であったS/N比は大幅に改善されました。

仕様／●インプット：ホーンジャック×2(－20/－35/－50dB、－50dB Fixed)●アウトプット：ホーンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト)●コントロール：CH－Aレベル切換(－20/－35/－50dB)、入力ボリューム×2(CH－A、B)、モードセレクター(ダイレクト、ショートディレイ、ロングディレイ、スウェル1、スウェル2、ダブルトラック)、ディレイタイム(25msec－400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、出力レベル切替(－20/－35/－50dB)、パワースイッチ、フットスイッチ入力●ノイズリダクション：レベルコンパンダー方式●S/N比：60dB●インジケーター：入力レベル(LED様×6＋赤×3)、パワー●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm●重量：2.2㎏●付属品：接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：4W

SD-200

SIGNAL DELAY ¥44,000(免税価格 ¥42,800)
シグナルディレイ

ノイズリダクションとLEDレベルメーターを採用したアナログディレイ。

マイクロホン、エレキギター、キーボード、PAシステム、さらにオーディオシステムなど、あらゆるソースに使用できるアナログディレイです。ノイズリダクションシステムとLEDレベルメーターの採用により、簡単な操作で常に最良のエコー効果を創り出すことができます。

仕様／●インプット：ホーンジャック×2(－20/－35/－50dB、－50dB Fixed)●アウトプット：ホーンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト)●コントロール：CH－Aレベル切換(－20/－35/－50dB)、入力ボリューム×2(CH－A、B)、ディレイタイム(30－400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、トーン、出力レベル切換(－20/－35/－50dB)、パワースイッチ、フットスイッチ入力●ノイズリダクション：レベルコンパンダー方式●S/N比：60dB●インジケーター：入力レベル(LED様×6＋赤×3)、パワー●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm●重量：2.2㎏●付属品：接続コード●電源：100V、50/60Hz●消費電力：4W

●*SD-400,200*用オプション
FOOT SWITCH J-1

SE-500

STAGE ECHO ¥103,000
ステージエコー
(免税価格 ¥100,000)

SET-01
●SEシリーズ専用交換テープ(¥500)

テープ式ならではの澄んだ響き、プロ仕様のエフェクティブエコー。

テープ方式の持つ数々の利点を生かすことを目標に開発された、エコーマシンSE-500です。大型DCダイレクト・サーボモーターによる非常に高い回転精度と、特別設計のノイズリダクションシステムによって、驚異的なS/N比が得られました。
5つの再生ヘッドは、リバーブ的な効果から、最大1.5秒のロングディレイ、さらに、予め演奏した音に次の演奏を重ねることができるS・O・S(サウンドオンサウンド)まで、幅広い効果を得ることができます。また、テープスピード、エフェクトスイッチ等の電圧制御方式による、リモートコントロールシステムは、単なる音響効果装置としてだけでなく、エフェクターとしても使用できます。

仕様／●インプット：キャノンコネクター×1、ホーンジャック×2●アウトプット：キャノンコネクター×1、ホーンジャック×2(ダイレクト/エコーアウト、エコーアウト)×1●コントロールノブ：入力ボリューム×2、トーンコントロール×2、バランスコントロール×1、スピードコントロール×1、フィードバックコントロール×1●コントロールスイッチ：ヘッドセレクター×6、インプットレベルスイッチ×2、アウトプットレベルスイッチ×1、パワースイッチ×1●リモートコントロール：エフェクトコントロール×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1●S/N比：60dB●メーター：入力レベル●インジケーター：ピーク、ヘッド表示×5●ヘッドレコーディング×1、プレイ×5、イレース×1●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm●重量：12.5㎏●付属品：接続コード、フットスイッチ×1、交換テープ(SET-01)、クリーナー●電源：100V、50/60Hz●消費電力：40W

SE-300

STAGE ECHO ¥89,000
ステージエコー
(免税価格 ¥86,500)

より多彩な音響効果を生み出すリバーブ内蔵エコー。

プロフェッショナル・エコーSE-500に、さらにリバーブが加えられた、ハイグレードなエコーマシンです。マイクレベルからラインレベルまで、1つのつまみでスムーズに、入力レベルを設定できるオートパット方式、さらに、エコー音とリバーブ音、ダイレクト音とエフェクト音のミキシングが、バランスコントロール方式となっているため、誰にでも容易に、ノイズの少ない最良の効果が得られます。また、リバーブの入力バランスコントロールは、ダイレクト音とエコー音に対するリバーブのかかり具合を変えることができます。これによって、ダイレクト音だけにリバーブを効かせたり、エコーの再生音だけにリバーブを効かせるなど、従来のエコーマシンでは得られなかったさまざまな残響効果をつくり出すことができます。

仕様／●インプット(ホーンジャック)：×2●アウトプット(ホーンジャック)：ダイレクト/エフェクトX1、エフェクトX1●コントロールノブ：入力ボリューム×2、トーンコントロール×2、エフェクトバランスX1、アウトプットバランスX1、インプットバランス×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1●コントロールスイッチ：ヘッドセレクター×4、アウトプットレベルスイッチ×1、エフェクトスイッチX1、パワースイッチ●リモートコントロール：エフェクトコントロールX1●S/N比：55dB●レベルメーター：発光ダイオードピークレベル×1、発光ダイオードヘッド表示×3●ヘッド：レコーディングX1、プレイX3、イレースX1●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm●重量：12.5㎏●付属品：接続コード、フットスイッチ×1、交換テープ(SET-01)、クリーナー●電源：100V、50/60Hz●消費電力：40W

KR-55

KORG RHYTHM ¥68,000（免税価格 ¥63,000）

シンセサイザー技術で合成されたリアルな音色。48種類ものリズムパターンが気軽に楽しめるリズムマシーン。

コルグ独自のシンセサイザー技術により合成されたハイハット、タムタム、リムショットなどの音色がさらに洗練され、よりリアルな打楽器音となりました。従来の機械的な単調さをなくした、簡単な操作で極めて高い演奏効果が得られるリズムマシーンです。イントロ／フィルイン機能、バスドラム、スネアドラム、ハイハットなどの音量が独立調整できるミキシング機能などで、今までにない生きたリズムをつくりだせます。ロック、ポップス、ディスコなど新感覚のリズムパターンは全部で48種類。さらに、トリガーアウトジャックによりシンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。また、新開発のスイングビート機能は、スイングの「ひっかけ」と呼ばれる効果をリズムの「ノリ」に合わせて連続的に調整することができます。

仕様／●リズム×48：ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックストロット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×2、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ●インドリズム×16、フィルインリズム×16●打楽器音×12：バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、タムタム×2、カウベル●インストゥルメントボリューム×6：バスドラム、スネアドラム、シンバル／ハイハット、タムタム／コンガ、リムショット／カウベル／クラベス●コントロール：スイングビート（オン／オフ）、コントロール（ノーマル／ブレーク／フィル）、テンポ（スロー／ファースト、パワーオフ／ボリューム）●その他：スタート／ストップ、イントロ／フィルイン、トリガーセレクト●入力×2：スタート／ストップ、イントロ／フィルイン●出力×3：トリガーアウト、シグナルアウト（ローアウト／ハイアウト）●外形寸法：296（W）×81.5（H）×258（D）mm●重量：2.0kg●付属品：フットスイッチ（S-2）、接続コード●電源：100V、50／60Hz●消費電力：1.7W

KR-33

KORG RHYTHM ¥53,500（免税価格 ¥49,700）

ワルツ、ボサノバ、サンバなどオーソドックスなリズムに、ロック、ディスコなどの新感覚なリズムを追加。

ロック、ディスコなど新感覚のリズムを大幅に増加した合計48種類の多彩なリズムパターンを持ち、各打楽器音を忠実に合成するリアルな音源群はコルグのシンセサイザー技術から生れた自信作です。特にリズムパターンは$\frac{5}{4}$ビートや演歌、豊富な16ビートパターンまでバラエティーに富み、アマチュアからプロの方まで満足できるリズムマシーンです。さらに、リアパネルに設けられたトリガーアウトジャックにより、シンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。

仕様／●リズム×48：ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックストロット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×3、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ●打楽器音×10：バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、カウベル●コントロール：バランス（バスドラム←→ハイハット／シンバル）、テンポコントロール、スロー／ファースト、パワーオフ／ボリューム●その他：スタート／ストップ●入力×1：スタート／ストップ●出力×3：トリガーアウト、シグナルアウト（ローアウト／ハイアウト）●外形寸法：296（W）×81（H）×258（D）mm●重量：2.0kg●付属品：フットスイッチ（S-1）、接続コード●電源：100V、50／60Hz●消費電力：1.7W

EM-570

ECHO MIXER
¥76,500 エコーミキサー
（免税価格 ¥74,500）

電子エコー内蔵のボーカルからレコードにまで使える万能ミキサー。

一度に5つのチャンネルが使用できる上、マイクや楽器はもちろん、カラオケや有線、レコードなども自由にミキシングできます。さらに、オートパット方式により取扱いが簡単な上、エコー効果もかけられる万能ミキサーです。また、テープ交換など、メインテナンスの心配はまったくありません。

仕様／●インプット：インプットジャック×4、フォノ（マグネチック）×1、BGM×1、AUX×2●アウトプット：スピーカー端子×2、ラインアウトプット×1●ミキサーコントロール：パス×5、トレブル×5、ボリューム×5、エコースイッチ×4、チャンネル5入力切替スイッチ×1、AUX-1入力レベル感騰スイッチ×1●エコーコントロール：レート×1、リピート×1、ボリューム×1●マスターコントロール：バランス×1、ボリューム×1●パワーアンプ：定格出力35W×2●その他：メーター×1、AOアウトレット（最大定格200W）×2、電源スイッチ●外形寸法：370（W）×207（H）×255（D）mm●重量：6.8kg●電源：100V、50／60Hz●消費電力：130W

PS-1 PEDAL SWITCH ¥2,000
ペダルスイッチ

NEW

J-1 FOOT SWITCH ¥1,800
フットスイッチ

FK-3 2ch VOLUME PEDAL ¥8,500
2チャンネル ボリュームペダル

仕様／●インプットジャック×2、アウトプットジャック×2●外形寸法：100（W）×60（H）×250（D）mm●重量：0.9kg

FK-5 FOOT BALANCER ¥8,600
フットバランサー

仕様／●インプットジャック×2、アウトプットジャック×2●外形寸法：100（W）×60（H）×250（D）mm●重量：0.9kg

S-2 DUAL FOOT SWITCH ¥3,300
デュアルフットスイッチ

KORG PATCH CORD SET
コルグパッチコードセット

KORG CORD
コルグコード

SOFT CASE
ソフトケース

FLIGHT CASE
フライトケース

HARD CASE
ハードケース

HARD CASE
ハードケース

STAND/ST-3
スタンド

STAND/ST-1B
スタンド

STAND/ST-2B
スタンド

STAND/タイプB
スタンド

ハードケース	
PS-3200	¥70,000
PS-3010	¥52,000
KORG TRIDENT	¥69,000
KORG MONO/POLY	¥18,000
KORG POLYSIX	¥20,000
BX-3	¥68,000
CX-3	¥30,000
KORG Δ	¥24,000
KORG Λ	¥34,000
KORG Σ	¥31,000
MS-10,VC-10	¥15,000
MS-20	¥15,000
MS-50	¥15,000
SQ-10	¥14,000

ソフトケース	
KORG MONO/POLY	¥7,500
KORG POLYSIX（セミハード）	¥9,500
KORG Δ	¥8,900
CX-3	¥9,800
LP-10	¥8,200
MS-10,VC-10	¥6,000
M-500SP	¥5,500

キャリングケース	
X-911	¥3,900
KR-55,33	¥3,000

フライトケース	
KORG TRIDENT	¥72,000
KORG MONO/POLY	¥48,000
KORG POLYSIX	¥52,000
BX-3	¥79,000
CX-3	¥55,000
KORG Δ	¥49,000
KORG Λ	¥56,000

ミュージシャン待望のフライトケースが、新たにラインアップに加わりました。長期間のツアー、海外ツアーなどに最適です。

コルグコード	
ローノイズ（0.5m）	¥300
〃（1m）	¥400
〃（1.5m）	¥500
〃（3m）	¥1,000
〃（5m）	¥1,300
ノイズレス（7m）	¥1,500
〃（10m）	¥1,800

ST-1B、ST-2Bは今までのST-1、ST-2を改良した、折りたたみ式で、三段可変式のスタンドです。演奏姿勢にあわせて高さが選べます。

スタンド	
ST-1B PS-3200,PS-3010,KORG TRIDENT,KORG MONO/POLY,KORG Δ,Λ,Σ,BX-3用	¥16,400
ST-2B KORG POLYSIX,LP-10,CX-3用	¥16,400
ST-3 BX-3用	¥40,000
タイプB MS-10,MS-20,MS-50,VC-10,SQ-10用	¥11,000
タイプC CX-3用	¥6,000
M-500SP専用	¥13,000

パッチコードセット		
Aセット	（25cm×5）+（35cm×3）+（50cm×2）	¥3,000
Bセット	（1m×5）+（2m×2）	¥3,000
Cセット	（35cm×2）+（50cm×3）+（70cm×5）	¥3,000

MICRO SIX

GUITAR TUNER ¥6,500
ギターチューナー

NEW

クォーツ内蔵。基本機能を凝縮し、片手で持ちながらチューニングできるギター/ベース専用電子チューナー。

片手に持ったままでも正確なチューニングができるギター/ベース専用電子チューナーです。回路をLSIにまとめることにより小型軽量化を実現、ポケットにも納まるコンパクトなサイズになりました。さらにクォーツの採用により信頼度、耐久性ともにいちだんとアップし、また従来はハーモニクスでしか行えなかったベースのチューニングが開放弦でも可能になりました。
マイクロシックスは、世界で初めてメーター式チューナーを開発したコルグが基本を見つめてつくりあげたコンパクトチューナーの決定版です。

仕様／●音名：6E(82.41Hz)、5A(110.00Hz)、4D(146.83Hz)、3G(196.00Hz)、2B(246.94Hz)、1E(329.63Hz)●調律範囲：各ポジション上下1オクターブ●IC精度：±0.25セント●電源：乾電池(006P、9V)×1●寸法：132(W)×36(H)×52(D)mm●重さ：本体120g、電池込155g

GT-6

GUITAR TUNER
¥8,500 ギターチューナー

接続したままでも演奏可能。暗いステージでもピッチのズレが一目でわかるギター/ベース専用電子チューナー。

メーターの針が弦のピッチを正確にキャッチする、ギター/ベース専用の電子チューナーです。特にエレキギターの場合には、パスアウトが装備されているために、GT-6とギターを接続したままでアンプから音を出すことができます。また、メーターに内蔵されたランプによって、ステージやライブハウスのような暗い場所でも容易にピッチのズレを読み取ることができます。1弦から6弦まで開放弦でチューニングが可能なため、初心者の方でも簡単に正確なチューニングができます。さらに、消費電力も極めて少なく、一回の電池交換で30時間以上の連続使用が可能です。

仕様／●音名：6E(82.41Hz)、5A(110.00Hz)、4D(146.83Hz)、3G(196.00Hz)、2B(294.94Hz)、1E(329.63Hz)●メーター：−50〜+50セント、バッテリーチェック機能●メーターランプ●直読範囲：各ポジション上2オクターブ、下1オクターブ●精度：±3セント●外形寸法：143(W)×43(H)×86(D)mm●重量：275g●電源：乾電池(006P×1、9V)

WT-12

CHROMATIC TUNER ¥18,000(ソフトケース・アダプター付)
クロマチックチューナー

水晶発振器を内蔵。キャリブレーション機能により基準ピッチのセッティングも自由自在。ピッチのズレが直読できるメーター式電子チューナー。

あらゆる楽器や音声のピッチを7オクターブに渡って測定し、5オクターブに渡って非常に正確な基準音を発生することができるメーター式電子チューナーです。標準ピッチA_4=440Hzの発生器として、最も信頼性の高い水晶発振器を内蔵し、キャリブレーション機能によって、A_4=435HzからA_4=445Hzの間の好みのピッチにメーター中央のゼロ位置をセットすることができます。近年、いくつかのオーケストラやバンド、または、レコーディングスタジオのピアノなどが、A_4=440Hz以外のピッチにチューニングされています。WT-12はこのような場合でも、キャリブレーション機能によって、それぞれのピッチに、メーター中央の位置ゼロをセットし、メーターの指針がゼロを指すように楽器や音声などのピッチを合わせるだけで、完全なチューニングをすることができます。また、ランプ付メーターの採用によって暗いステージでも正確なチューニングができます。

仕様／●直読範囲：C$_2$=34.647Hz〜C$_9$=4186.01Hz(7オクターブ)●発音範囲：C$_2$=69.2956Hz〜C$_7$=2093.00Hz(5オクターブ)●音階：12平均律音階●メーター：セント表示(−50〜+50セント)、ヘルツ表示(−10〜+10Hz)●バッテリーチェックライン●水晶発振器の精度：25℃−±10ppm、10℃〜30℃−±40ppm●相対精度：±1セント●外形寸法：200(W)×40(H)×100(D)mm●重量：460g●付属品：イヤホーン、バッテリー(単3乾電池)×4●電源：単3乾電池×4/6V、D.C.100mA

●カラーバリエーションはアイボリー、ブラウン、ブルーの3色です。

●カタログ内のチャートの接続例として使われているマークの中で表記のないものは全て下の内容とします。

- ヘッドホン
- マイク
- エフェクター
- カセットテープレコーダー
- エレキギター・エレキベース
- アンプ

●製品の規格及び外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。
●価格は昭和56年12月現在のものです。

KORG SYNTHESIZER SHOW ROOM・STUDIO

ショールーム／前景

ショールーム／フロアー

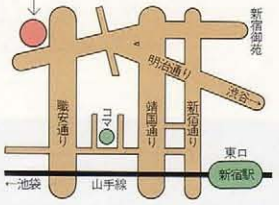
スタジオ／Aスタジオ

1968年、我国で初めて開発されたシンセサイザー試作1号機が展示されている他、コルグの全製品を取り揃え、自由に試奏できます。
また、技術員があらゆる電子楽器についての質問や相談にお答えいたします。さらに、初歩から高度なテクニックまで、系統的にやさしく覚えられるシンセサイザー教室も開講されています。

シンセサイザースクール／レッスン風景

コルグシンセサイザースクール
●内容：音の物理学とシンセサイザー
●期間：1ヶ月半(6回)週1回/90分
●受講料：5,000円(6回分)

コルグショールーム/スタジオ



KORG CIRCLE MEMBER

コルグサークルのご案内
ミュージシャンのインタビュー、シンセサイザー実践講座、音楽情報盛りだくさんのコルグクォータリーマガジン「SOUND MAKE UP」や、新製品パンフレット、ステッカーなどのお届け、コルグ主催のイベントへの優先御招待、そしてコルグスタジオ使用料金の割引など、たくさんの特典がつくサークルです。お問合せ、お申込みはコルグショールームKCMインフォメーションまで。

コルグショールーム
●営業時間／A.M.10:00〜P.M.6:30
(月曜のみP.M.5:30まで)日・祭もオープン
東京都新宿区新宿7-27-6 〒160
TEL.03-208-5691

コルグスタジオ(A、Bスタジオ)
●営業時間：A.M.10:30〜P.M.7:30
●シンセサイザーをはじめ各種キーボードが無料で使用できます。詳しくはショールームまでお問い合せください。

● Overseas Distributors

U.S.A.: New York
CANADA: Montreal
MEXICO: Mexico City, Guadalajara
GUATEMALA: Guatemala
COSTA RICA: San Jose
EL SALVADOR: San Salvador
PANAMA: Panama
TRINIDAD & TOBAGO: Port of Spain
VENEZUELA: Caracas
COLOMBIA: Bogota
ECUADOR: Guayaquil
PERU: Lima
CHILE: Santiago
BRAZIL: San Paulo, Rio De Janeiro
PARAGUAY: Asuncion
URUGUAY: Montevideo
ARGENTINA: Buenos Aires

ENGLAND: London
FRANCE: Paris
WEST GERMANY: Marburg
THE NETHERLANDS: Rotterdam
BELGIUM: Genk
DENMARK: Copenhagen
SWEDEN: Malmo
NORWAY: Oslo
FINLAND: Helsinki
SWITZERLAND: Zurich
ITALY: Milano
SPAIN: Madrid
PORTUGAL: Porto
GREECE: Athens
ICELAND: Reykjavik
EGYPT: Cairo
LEBANON: Beirut

SYRIA: Damascus
JORDAN: Amman
KUWAIT: Kuwait
SOUTH AFRICA: Johannesburg
U.A.E.: Dubai
ISRAEL: Tel-Aviv
CYPRUS: Nicosia
TAIWAN: Taipei
HONG KONG: Hong Kong
THAILAND: Bangkok
SINGAPORE: Singapore
MALAYSIA: Kuala Lumpur
KOREA: Seoul
NEW ZEALAND: Auckland
AUSTRALIA: Sydney, Melbourne

5611EOTH

KORG® 京王技研工業株式会社
本社：東京都杉並区下高井戸1-15-12 〒168 ☎03(325)5691㈹
ショールーム・スタジオ：東京都新宿区新宿7-27-6 〒160 ☎03(208)5691
関西営業所：大阪市北区茶屋町18-21 〒530 ☎06(374)0691

Printed in Japan