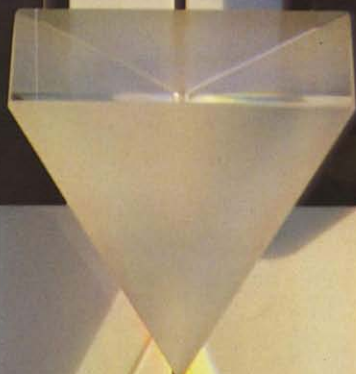




**KORG**

**ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS**

**Vol.7**





写真のコルグ製品は、  
ポリフォニックシンセサイザーPS-3300、  
PS-3100、PSシリーズ専用の  
ポリフォニックキーボードPS-3010です。  
他に、キース・エマーソンは  
新製品のエレクトロニックオルガンBX-3、  
パフォーマンスキーボードコルグ・トライデントも  
使用しています。

## コルグは、あなたの インスピレーションを刺激します。

シンセサイザーがその名称すら一般に知られていなかった1968年に、  
独自の創造性と技術力で

最初のモデルを開発したコルグ。

その音楽性にあふれた音色、正確なピッチ、抜群の操作性などで、  
キース・エマーソンをはじめ多くのミュージシャンから熱い支持を得てきました。

自由な発想で楽器づくりを続けるコルグ。

先駆的なインスピレーションは、確かな技術力に裏うちされて、

ミュージシャンの手に届けられます。

新しい音楽創造にインパクトを与えること、それがコルグのエネルギー源。

コルグは、あなたの音楽を刺激し続ける存在でありたいと思っています。

Follow the Music to Its Source with KORG

# KORG®

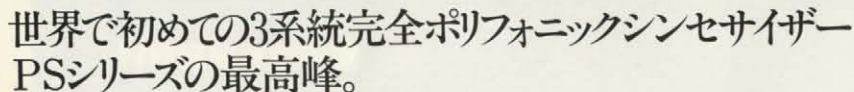


## PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

5



**POLYPHONIC SYNTHESIZER**  
ポリフォニックシンセサイザー

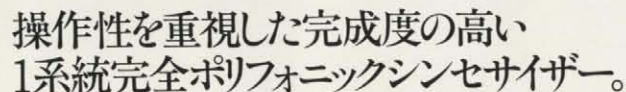


入力・レゾネーター：レゾネーター感度調整、ピーク周波数調整×3、MQ-2感度スイッチ、Fch入力  
・アンテナケーブル・モニターケーブル：相模無線  
度調整、実調スイッチ・キーボード・V・BAL：シグナル・出力、キーボード・ボリューム・パルス×ス  
・ミュージレーション・ジェネレーター：MQ-2出力、波  
型（△、□、△、□、パルス、サイン、ホワイトノイズ）  
周波数調整（0.1Hz～1kHz）、周波数外部コントロ  
ール出力、出力レベル外部コントロール入力・モジュ  
レーションジェネレーター×2（A）：MQ-2出力、  
周波数調整（0.3Hz～10Hz）・シグナル・入力・  
出力×ミュージンユニット×1）・シグナル・ミキサー  
・シグナル・スイッチ×3、ミキサー・ボリューム×3、  
トーン・コントロール、ヘッドホン・ボリューム×3

デジタル・スイッチ外部コントロール入力、外部入力、  
独立VCAコントロール入力、トータルVCA外部コント  
ロール入力、独立出力、ミキシングアウト、ヘッドフ  
ォンアウト ●ジャンクション：4×2割 ●サンプル・ア  
ンド・ホールド：クロック周波数発生器、デジタル・スイ  
ッチ、サンプリング専用入力、S/H出力、エンベロープ  
エンベロープ・ジェネレーター、デレイル・タイム、ア  
タック・タイム、リリース・タイム、オート・ストップ、トリ  
ガー入力×2、GEG出力 ●バース、バース ●  
バース ●ポルチーフ・プロセッサ×2 ●ミクスタ  
×A×2、リミッター×B×2、電圧入力×2、コントロー  
ラ入力×2、出力×2、VP-2入力切換え●インピー  
ダンス(入力)：デジタル入力1kΩ、アナログ入力10  
kΩ ●インピーダンス(出力)：モジュレーション

グナル出力1kΩ、シグナル出力2.5kΩ、ヘッドホン出力200kΩ●その他：電源スイッチ、電源ランプ、60Pコネクタ、電源切換(100V、117V、220V、240V)●外形寸法：101(W)×475(H)×365(D)mm●重量：36kg●付属品：パッチコード=25cm×2.35cm×2.50cm×2、接続コード=1、電源コード=3m×1●電源：100V、50/60Hz●消費電力：75W

●キーボード(PS-3010)はオプションです。



仕作 (コントロール・セクション) を調整: 48度F〜E・シグナル・ビジュアライザ: 液相 (H、J、K、L、M)、液相・偏光顕微鏡: フォトリソ・ユニティング (±100セント)、コース・チューニング (±15000)、オクターブ切換 (16、8、4、2)、変調・スキャン: 変調・反転・スキャン: 内部変調感度、外部変調感度 ● デイナミク・ローパス・フィルタ: カットオフ周波数調整、ピーク調整、ギョーボード・インプット・バリエーション、エキシテンク・変調・スキャン: 内部変調感度、外部変調感度 ● エンベロープ・デモ・イマジナリー: A、D、S、リリース、スウィッチ、ホール・ドレイブ・リソ・センサー: リソ・センサー・調整、ピーク周波数調整 ● 3・4・トータル・シグナル・モデ・フックアップ: AM・周波数調整、アンチ・バック・

チ、VCA1・2:音量スイッチ、キーボードボリュームパ  
ランス、フィードバックボリューム モニタリングボ  
リューム: 波形 (ハ、△、ハ、▽、□、◇、○)  
イズ、ホワイトノイズ)、周波数調整 (0.1Hz~1kHz)  
● モニタリング: モニタリングポート2つ (A): 周波  
数調整 (0.3Hz~10Hz) ● サンプル・アンド・ホ  
ールド: クロック周波数調整、シフト・スイッチ ● エ  
クス・エンベロープ: ジェネレーター、キーボード、  
トリガー・セレクト、ディレイ・タイム、アタック・  
タイム、リリース・タイム、オート・スイッチ、出力切  
断スイッチ ● ボルテージ・プロセッサ:X2: リミッター  
X1×2、X2×2 マニピュレータ:X2: リミッター、コント  
ロール・ギョーグル、メモザリミッター ● その他:  
ヘッドホン出力リミッター、イクイライザリミッ

(バッチン・セクション) ●セレクト・スイッチ: モジュレーションVCA入力セレクト・スイッチ、ボリチューブ・プロセス入力セレクト・スイッチ ●アナログ・ブート: SG(複波数変調入力・PWM入力)、DLFP(カトッド追随変調変調入力)、エンベロープ・モディファイアー(A・Tコントロール入力)、リソース・セレクト入力、VCA(コントロール入力)、VCA2(コントロール入力)、MVG(コントロール入力)、S/H(サンプル入力)、MMI(複波数コントロール入力)、GEQ(トリガ入力×2)、VPI・VP2(2Pホールドジャンプ入力×2)、DIMジャンプ入力×2 ●アンプ・ブート: MG出力×1、S/H出力×1、MQ2出力×1、GEQ出力×2、トリガ出力×2(シグナル・マッチャ)、VP出力×2、VPI出力×2、VPI・VP2出力×1、コントロールホール出力×2

1. モーメントリスイッチ出力×1、シグナル出力×3(ファイナル、ダイレクト、ヘッドホン等)×ジャック入力×1(別)×インピーダンス(入力): デジタル入力1kΩ、アナログ入力10kΩ×インピーダンス(出力): モニタリング出力1kΩ、シグナル出力1kΩ、コントロール出力2.5kΩ×シグナル出力ファイナードランス: ファイナル出力2.5kΩ(2Vp-p)、ダイレクト出力2.5kΩ(2Vp-p)、ヘッドホン出力200Ω、外形寸法: 82(W)×360(H)×528(D)●重量: 約3kg  
●付属品: パッチコード=25cm×2.35cm×2種、種コード×1●電源: 100V、50/60Hz●消費電力: 30W

ポリフォニクダキーボード

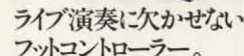
仕様 ● 測定: 48面F-E、60Pコネクションジャック、コネクションインジケータ ● X・Y・M・Zニュートレーサー: ジョイスティック、X側アフトゼットスイッチ ● Y側アフトゼット調整、X側アフトブツジョック、Y側アフトブツジョック ● モーメンタリ・スイッチ: ブッシュタイプ、スイッチアフトブツ・メカニカルスイッチ ● スライドスイッチ×3、スイッチアフトブツ×3 ● キーボードリダ: キーボードリダガセレータ、リダガセリダガセ(3モード) ● 外形寸法: 1005(W)×125(H)×261(D)mm ● 重量: 7.0kg ● 付属品: パナココード1m×1、2m×2、60Pコネクションコード(PS-300)2m×1

PS-3200専用の  
プログラマーリモートコントローラー。



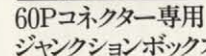
仕様 ●プログラムセレクト×16、キャンセル×1●  
リモートジャック×8 外形寸法: 579(W)×61(H)  
×104(D)●重量: 2kg●付属品: 60Pコネクショ  
ンコード×1

デュアルフットコントロール



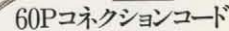
仕様 ●コントロールペダル×2: DINジャック×2 ●フットスイッチ×2: ONスイッチアウト×2, OFFスイッチアウト×2 ●外形寸法: 255(W)×79(H)×270(D)mm ●重量: 3.3kg ●付属品: DINコード3m×2, 増設コード3m×2

## 60Pジャンクションボックス



仕様 ●60Pジャンクション×4●キーボードセレクトスイッチ:  
F<sub>2</sub>-E<sub>1</sub>×4、F<sub>2</sub>-E<sub>2</sub>×4、F<sub>3</sub>-E<sub>3</sub>×4、F<sub>4</sub>-E<sub>4</sub>×4●外形寸法:  
:320(W)×82(H)×240(D)mm●重量:2.7kg

## 60P 3-1



仕様 ●60Pコネクションケーブル(2m)  
コネクションロック機構付



●オプション  
スタンド/ST-1  
(写真はありませぬ)



# BX-3 NEW

ELECTRONIC ORGAN

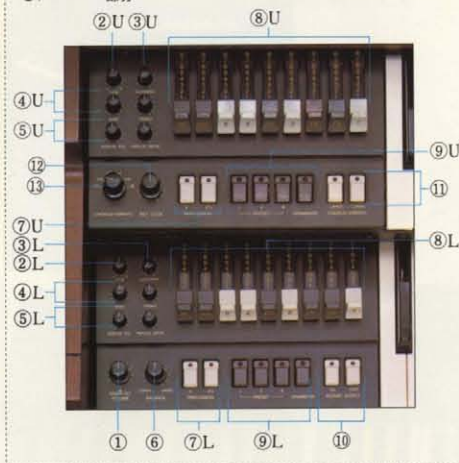
61鍵2段鍵盤の本格的なエレクトロニックオルガンです。上下鍵盤ともに16、5 $\frac{1}{2}$ 、8、4、2 $\frac{1}{2}$ 、2、1 $\frac{1}{2}$ 、1'の9本のドローバーと、減衰時間と音量を調節することのできる4'2 $\frac{1}{2}$ の2種のパーカッション、さらに、打鍵時に発生するクリックノイズを調整するキークリックボリュームを装備し、あの伝説化された名器B-3そのまのパンチの効いたジャズ・ロックオルガンサウンドを合成できます。

もちろん、CX-3で高く評価された回転スピーカの効果が得られるロータリーエフェクトをはじめ、パワフルで歪んだオルガンサウンドが得られるオーバードライブ機能も内蔵され、一般のギターアンプやPAシステムなどに接続するだけで本格的なオルガンプレーが楽しめます。さらに、上下鍵盤同時、あるいは別々に、速さと深さの異なる3種類の効果が得られるコーラス/ビブラートが新たに装備され、ロータリーエフェクトとの併用によって一層変化に富んだ効果的な演奏が可能になりました。また、CX-3と同様にロック、ジャズ、ポップスでよく使用されるドローバーのセッティングが、上下鍵盤ともに3種類プリセットされているため、瞬時に音色を選択し演奏できます。

B-3のサウンドを忠実に再現することを目指して開発されたCX-3が、内外の多くのミュージシャンに愛用されてゆく過程で、CX-3を是非2段鍵盤にという声が高まりました。BX-3は新たな機能を加えてその期待に十分に答えた、あらゆる意味でエレクトロニックオルガンに新しい歴史の1ページを切り開くものです。

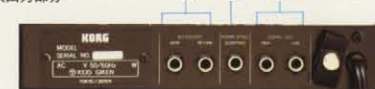
コーラス/ビブラート、  
ロータリーエフェクトを内蔵し、  
B-3を徹底追求した、  
2段鍵盤ドローバー方式の  
エレクトロニックオルガン。

## ●ドローバー部分



- ①電源/ボリューム。
- ②Lはチューニング。②Lは下鍵盤。②Uは上鍵盤のピッチを調整するつまみ。
- ③Lはオーバードライブ。③Lは下鍵盤。③Uは上鍵盤にジョン・ロードのようなハードなサウンドを再現。
- ④Lトーンコントロール。④Lは下鍵盤。④Uは上鍵盤の音質を調整するつまみ。
- ⑤Lはパーカッション ボリューム/ディケイ。⑤Lは下鍵盤。⑤Uは上鍵盤の4'と2 $\frac{1}{2}$ のパーカッションの音量とその減衰時間(DECAY)を調整するつまみ。
- ⑥バランス。上鍵盤と下鍵盤の音量バランス。
- ⑦Lはパーカッション。⑦Lは下鍵盤。⑦Uは上鍵盤の4'と2 $\frac{1}{2}$ のパーカッションサウンドのON-OFFスイッチ。
- ⑧Lドローバー。⑧Lは下鍵盤。⑧Uは上鍵盤の16-1'までのドローバーにより自由に音色をつくることできます。
- ⑨Lはプリセット。⑨Lは下鍵盤。⑨Uは上鍵盤の3つのプリセット音とドローバーでセットされた音とをセレクトするスイッチ。
- ⑩ロータリーエフェクト。オルガンサウンドには欠かせない回転スピーカーの効果が得られるスイッチ。
- ⑪コーラス/ビブラート。上鍵盤と下鍵盤のコーラス/ビブラート効果をON/OFFするスイッチ。
- ⑫キークリック。B-3特有のキークリック音のボリューム。
- ⑬コーラス/ビブラート。速さと深さの異なる3種類のコーラス効果を選択するつまみ。

## ●入出力部分



- ①オルガンサウンドにエコーやリバーブなどの効果を加えてから、回転スピーカーの効果を加えるためのアクセサリジャック。
- ②回転スピーカーの速度を切り換えるためのフットスイッチを接続するためのジャック。
- ③出力ジャック。HIGH OUTはPAシステムへ、LOW OUTはギターアンプへ接続します。



スタンド/ST-3 (ST-1も使用できます)  
ケース/ハードケース

仕様 ●鍵盤 61鍵(60×2段)コントロールセクション(1)内は上下独立に装備●ドローバーX3: 16、5 $\frac{1}{2}$ 、8、4、2 $\frac{1}{2}$ 、2、1 $\frac{1}{2}$ 、1'●プリセット/ドローバーX3: I、II、III●ドローバーX3: パーカッション: 4'、2 $\frac{1}{2}$ ●パーカッションボリューム、パーカッションディケイ●オーバードライブ●トーンコントロール: バス、トレブル●チューン: チューン(±50セント)●ロータリーエフェクト: オン、ファースト●コーラス/ビブラート: モード切替●コーラスX3、ビブラートX3、アップバー、ローバックスX3、バランスボリューム(入出力セクション)●出力ジャック: シグナルアウト(HIGH/LOW)、アクセサリセント●入力ジャック: アクセサリーリターン、ロータリーエフェクト(スロー/ファースト)●外形寸法: 1149(W)×193(H)×530(D)mm●重量: 22.5kg●付属品: 接続コード、ダストカバー、重宝立て、2chボリュームペダルFK-3、フットスイッチS-1●電源: 100V、50/60Hz●消費電力: 12W



# CX-3

COMBO ORGAN  
コンボオルガン

スタンド/タイプC(前).ST-2(後)  
ケース/ハードケース



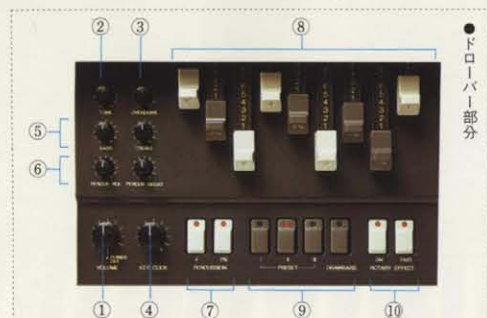
## ロータリーエフェクトとオーバードライブを内蔵し、 その他の虚飾を一切取り去ったハードなコンボオルガン。

あの伝説化されたパワフルなオルガンサウンドが容易に再現できるポータブルコンボオルガンです。16、5、8、4、2、1、1/2、1/4、1/8の9本のドローバーによって、自由自在に合成した音色に、減衰時間と音量を調節することができる4と2%の減衰音や、打鍵時のクリックノイズを加えることによりパンチの効いたパワフルなオルガンサウンドをつくり出すことができます。また、このCX-3には一般のギターアンプやPAシステムなどに接続するだけで、ロックやジャズなどのオルガンサウンドに欠くことのできない回転スピーカースイッチが得られる新開発のロータリーエフェクトや、ロック系のオルガンサウンドでよく聞かれるオーバードライブ機能なども内蔵されています。さらにCX-3には、ロック、ジャズ、ポップスなどで最もよく使用されるドローバーのレジストレーション(セッティング)がプリセットされているため、瞬時にこれらの音色を選択し、演奏することができます。

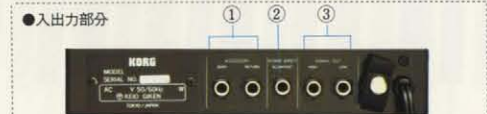
高価で巨大な回転スピーカースystemや、オーバードライブの効果を得るためのアンプなどを一切必要とせず、エレキギターと同じ手軽さで、本格的なパワフルなオルガンサウンドが得られるコルグCX-3は、コンサートツアーの多い一流ミュージシャンから、ハードなサウンドを指向するアマチュアミュージシャンまで、あらゆるジャンルのキーボードプレイヤーにお使いいただける新時代のコンボオルガンです。

仕様 ● 鍵盤: 61鍵(10-C)(コントロールセクション)  
● ドローバー: 3 (16、5、8、4、2、1、1/2、1/4、1/8)  
● プリセット: I、II、III、IV、ドローバー: パーカッション: 4、2、1、パーカッションボリューム、パーカッションディレイ ● ロータリーエフェクト: オン、フースト ● オーバードライブ ● トーンコントロール: バス、トレブル ● チューニング: チューン(±50セント) ● ボリューム: パワースイッチ、ボリューム、キックリックボリューム(入出力セクション) ● 出力ジャック: シグナルアウト(HIGH/LOW)、アクセサリセンタ ● 入力ジャック: アクセサリセンタ、ロータリーエフェクト(スロー/ファースト) ● 外形寸法: 1,149(W)×137(H)×315(D)mm ● 重量: 10.5kg ● 付属品: 接続コード、ダストカバー ● 電源: 100V, 50/60Hz ● 消費電力: 5W

● オプション  
FOOT SWITCH S-1  
フットスイッチ  
2ch VOLUME PEDAL FK-3  
2チャンネルボリュームペダル



- ① 電源/ボリューム。
- ② チューニング。ピッチを調整するつまみ。
- ③ オーバードライブ。ジョン・ロードのようなハードなサウンドを再現。
- ④ キックリック。B-3特有のキックリック音のボリューム。
- ⑤ トーンコントロール。音質を調整するつまみ。
- ⑥ パーカッションボリューム/ディレイ。4と2%のパーカッションの音量とその減衰時間(DECAY)を調整するつまみ。
- ⑦ パーカッション。4と2%のパーカッションサウンドのON-OFFスイッチ。
- ⑧ ドローバー。16、5、8、4、2、1、1/2、1/4、1/8のドローバーにより自由に音色をつくることができます。
- ⑨ プリセット。3つのプリセット音とドローバーでセットされた音とをセレクトするスイッチ。
- ⑩ ロータリーエフェクト。オルガンサウンドには欠かせない回転スピーカースイッチが得られるスイッチ。



- ① オルガンサウンドにエコーやリバーブなどの効果を加えてから、回転スピーカースイッチの効果を加えるためのアクセサリジャック。
- ② 回転スピーカースイッチの速度を切り替えるためのフットスイッチを接続するジャック。
- ③ 出力ジャック。HIGH OUTはPAシステムへ、LOW OUTはギターアンプへ接続します。





# LP-10 NEW

ELECTRONIC PIANO



グラフィックイコライザー、  
コーラスを装備し  
サウンド・リエーションが豊富な  
エレクトロニックピアノ。  
モニタースピーカーも内蔵。

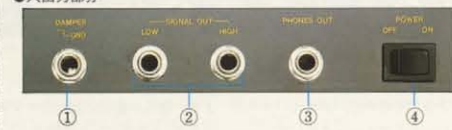
コンパクトなボディながら、あのアコースティックピアノを打鍵した時のアタックの微妙なニュアンスに、細心の注意を払って開発したコルグ自信のエレクトロニックピアノです。

トーンセクターはピアノ、エレクトリックピアノ、クラビの3種類。もちろん、これらを組み合わせて同時に演奏することもでき、サステインスイッチによりピアノの減衰音だけでなく、オルガンのような持続音を出すこともできます。さらに、従来トーンコントロールでは調整しきれなかった微妙な音質コントロールを可能にする、100/200/400/800/1.6k/3.2kHzの6素子グラフィックイコライザーと、ピアノ独特のゆっくりとしたうねりのある響きを合成できるコーラスエフェクトなどによって、幅広いサウンド・リエーションが思う存分楽しめます。

LP-10独特のキートランスポーズは、レバースイッチによって鍵盤全体のキー(調)を変更することができる機能です。ちょうどギターのカポタストのような働きがあり、歌いながら伴奏する時、ピアノのキーをワンタッチで自分の声の高さに合わせたり、臨時記号の多い曲の譜面を演奏しやすいキー(調)に書き変えて演奏する時などに使用できます。また、出力4Wのアンプと2本のスピーカーが内蔵されているため、自宅での練習やリハーサル時のサウンドチェックには、アンプを使用せずに音を出すことができます。

仕様 ●鍵盤:61鍵(C-C) (コントロールセクション) ●トーンセクター×3:ピアノ、エレクトリックピアノ、クラビ ●キートランスポーズ: C-C (半音階13ステップ) ●エンベロープ: ディケイタイム、サスティンモード(「」,「」,「」) ●コーラスエフェクト: コーラス(ON/OFF)、スピード ●グラフィックイコライザー (6素子): 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz ●ピッチコントロール: チューン(±50セント) ●音量コントロール: ボリューム ●電源スイッチ: パワー(ON/OFF) ●モニター: スピーカー×2、パワーアンプ(2W×2) (入出力セクション) ●入力: ダンパー入力(「」) ●出力: シグナルアウト×2(HIGH, LOW)、ヘッドホンアウト(ステレオヘッドホン用) ●外形寸法: 893(W)×125(H)×315(D)mm ●重量: 10kg ●付属品: 接続コード、フットスイッチ(S-1) ●電源: 100V, 50/60Hz ●消費電力: 11W

## ●入出力部分



- ① フットスイッチ(S-1)を接続してダンパー効果を得るための入力ジャック。
- ② 出力ジャック。HIGHはPAシステムやステレオなど、LOWはギターアンプなどと接続します。
- ③ ヘッドホン用の出力ジャック。
- ④ 電源スイッチ。



スタンド/ST-2  
ケース/ソフトケース



# KORG TRIDENT<sup>NEW</sup>

PERFORMING KEYBOARD

パワーシンセサイザー



## 音色のメモリー機能を内蔵した 8ボイスポリフォニックシンセサイザーに、ブラス、ストリングスをプラス。 3系統スーパーポリフォニックアンサンブル。

8ボイスのプログラマブルポリフォニックシンセサイザーに、ブラス、ストリングスをプラスした、完成度の高いスーパーポリフォニックアンサンブルキーボードです。

ポリフォニックシンセサイザーセクションは、パネル上で合成した音色を16個までメモリーすることができ、必要に応じてワンタッチで選出することができます。また、頻繁に使用されるピアノ、エレクトリックピアノ、クラビはプリセットされています。

ブラスセクションはVCFやエンベロープジェネレーターなど、シンセサイザーのユニットが内蔵されているため、ブラスサウンドだけではなくポリフォニックシンセサイザー的な使い方もできます。

ストリングスセクションは弓で弾いた効果の出せるボーイングをはじめ、合奏効果のアンサンブル、ピブラートなどの豊富なエフェクト、音質を調整するイコライザー、音量の変化をコントロールするアタック・リリースに

より、幅広い変化に富んだストリングスサウンドが楽しめます。コルグ・トライデントの特長とも言えるキーボードスプリットは、鍵盤を分割して、低音部2オクターブでシンセベース、高音部3オクターブでブラス、ストリングスといったダブルマニュアルと同じ演奏ができる機能です。さらに、サウンドに動きや厚みを加えるフランジジャーは、強烈なフランジング効果ばかりではなく、フェイズシフター効果やコーラス効果をも得ることができます。その他、手許でビッチベンドやピブラートがコントロールできるジョイスティックが装備されています。

コルグ・トライデントは、一台で数台分のキーボードの威力を発揮できるだけでなく、Performing Keyboard (ライブ演奏用キーボード) として要求される機能をフル装備し、ライブステージにおけるプレーヤーの音楽表現をパワフルで豊かなものにします。

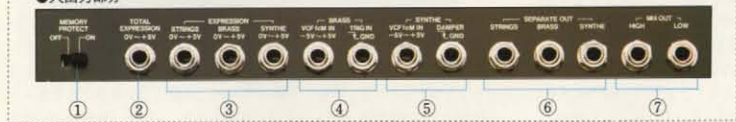


スタンド/ST-1  
ケース/ハードケース

●オプション  
FOOT CONTROLLER MS-01  
フットコントローラー  
2ch VOLUME PEDAL FK-3  
2チャンネルボリュームペダル

仕様 ●鍵盤: 61鍵(C-C) ●発音数: 8ボイス (シンセサイザーセクション) ( ) 内はプログラム可能 ●VCO1: オクターブ切替(16, 8, 4), 波形(△, □, ▽, PW, PWM), パルス幅/PWM感度調整, PWMスリット ●VCO2: オクターブ切替(16, 8, 4), 波形(△, ▽), デチューン ●VCF: カットオフ周波数調整, レゾナンス調整, エンベロープジェネレーター-定調感度調整, キーボードラック(0FF, HALF, FULL) ●VCA: EGモード(△, ▽, □) ●エンベロープジェネレーター: アタックタイム, ディケイタイム, サステインレベル, リリースタイム ●VCO2: デチューンメモリー(ON/OFF) ●VCF: カットオフ周波数調整 ●エンベロープジェネレーター: ソロリリース(ON/OFF) ●プログラマ×16: プログラムセレクト(1-8), バンクセレクト(A, B), マニュアル, ライト, メモリープロテクト(ON/OFF) ●プリセット×3: ピアノ1, ピアノ2, クラビ ●ミキサー: アウトプット(ON/OFF), ボリューム(ブラスセクション) ●オクターブ×2: 16, 8, 4 ●エンベロープジェネレーター: アタックタイム, リリースタイム ●イコライザー: HIGH/LOW ●エフェクト: ボーイング(ON/OFF), レベル, トーン, ピブラート(ON/OFF), ディレイタイム, 感度調整, スピード, アンサンブル(ON/OFF) ●ミキサー: アウトプット(ON/OFF), ボリューム(トータルコントロールセクション) ●キーサイザー: アサインモード(1, 2) ●キーボードスプリット: シンセサイザー(L, L+H, H), ブラス(L, L+H, H), ストリングス(L, L+H, H) ●ビッチコントロール: チューン(±100セント) ●ピブラート: ディレイピブラート(ON/OFF), 感度調整 ●ジョイスティック: ビッチベンド(X方向), ピブラートデューティ(リフトアップ(Y方向), 感度調整, スピード) ●フランジジャー: セレクト(シンセサイザー, ブラス, ストリングス), マニュアル, 感度調整, フィードバック, スピード ●ボリュームコントロール: トータルボリューム, ヘッドホンボリューム ●電源スイッチ: バッテリー(ON/OFF)(入出力セクション) ●出力ジャック: ミックスアウト×2(HIGH, LOW), セパレートアウト×3(シンセサイザー, ブラス, ストリングス), ヘッドホンアウト(ステレオヘッドホン) ●入力ジャック: シンセサイザーVCF入力(1-5V, +5V), ダンパー(L, L<sub>0</sub>), ブラスVCF入力(-5V, +5V), プラスリガー入力(L, L<sub>0</sub>), トータルエクスプレッション入力(0-+5V), セパレートエクスプレッション入力×3(0-+5V) ●外形寸法: 1012(W)×524(D)×173(H)mm ●重量: 21kg ●付属品: 接続コード, ダストカバー, フットスイッチ(S-1) ●電源: 100V, 50/60Hz ●消費電力: 41W

### ●入出力部分



- ①シンセサイザーセクションの一指記憶された音色が操作ミスやアクシデントによっても消えないように保護するスイッチ。
- ②全体の音量を同時にフットコントローラー(MS-01, 04など)でコントロールするための入力ジャック。
- ③各セクションの音量を別々にフットコントローラー(MS-01, 04など)でコントロールするための入力ジャック。
- ④ブラスセクションの音色をフットコントローラー(MS-01, 04など)でコントロールするための入力ジャックとフットスイッチ(S-1)やリズムマシン(KR-55など)のトリガー信号によってブラスのタイミングをコントロールするための入力ジャック。
- ⑤シンセサイザーセクションのVCF, カットオフ周波数調整をフットコントローラー(MS-01, 04など)でコントロールするための入力ジャックとフットスイッチ(S-1など)によってダンパー効果を得るための入力ジャック。
- ⑥各セクションの出力を別々に取り出すための出力ジャック。
- ⑦各セクションがミックスされた出力ジャック。HIGHはPAシステムやステレオなど, LOWはギターアンプなどに接続します。



# KORG DELTA

## STRINGS SYNTHSIZER

ストリングスシンセサイザー

仕様 ●鍵盤: 49鍵(C-D) (シンセサイザーセクション) ●シグナルジェネレーター×5: 16、8、4、2、ホワイトノイズ ●VCF: カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター・家調感調整、フィルターモード(バンドパス/ローパス)、キーボードフォロワー(オン/オフ) ●エンベロープジェネレーター: アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、VCA EGモード(ハ、L、T、トリガーモード(シングル/マルチプル) (ストリングスセクション) ●オクターブ: オクターブパラシス(16/8連続可変) ●エンベロープジェネレーター: アタックタイム、リリースタイム、トリガーモード(シングル/マルチプル) ●トーン: ロー、ハイ(コントロールセクション) ●ジョイスティック: ピッチベンド、ビブラートデプス/ノイズモジュレーションデプス ●シグナルジェネレーター: FMデプス、オン/オフ ●VCF: 6Mデプス、オン/オフ ●モジュレーションジェネレーター: ビブラートデプス、スピード ●チューン: チューン(±10セント)、オクターブ(アップ/ノーマル) ●ポリウム: シンセサイザー、ストリングス、パワースイッチ・ポリウム(入出力セクション) ●出力: ホーンズアウト(モノラル)、ミックスアウト×2(H/L)、セパレートアウト×2 (シンセサイザー/ストリングス)、トリガーアウト(3<sub>out</sub>) ●入力: VCF、6Mイン(-5V+5V)、トリガーイン(3<sub>in</sub>) ●外形寸法: 836(W)×153(H)×378(D)mm ●重量: 10kg ●付属品: 接続コード、ダストカバー ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 15W

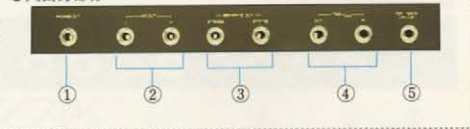
●オプション  
2ch VOLUME PEDAL FK-3  
2チャンネル・ボリュームペダル  
FOOT BALANCER FK-5  
フットランチャー  
FOOT CONTROLLER MS-01  
フットコントローラー  
MODULATION PEDAL MS-04  
モジュレーションペダル



## ポリフォニックシンセサイザーにストリングスが一体化、操作性抜群の、パワフルキーボード。ストリングスシンセサイザー。

多彩な音づくりが可能なポリフォニックシンセサイザーに、クオリティーの高いストリングスがプラスされたストリングスシンセサイザーです。ポリフォニックシンセサイザーの音源は、16、8、4、2とホワイトノイズを自由にミキシングし、多種多様な音色を創り出すことができます。また、新たに開発された24dB/OCTの高性能VCFは、キーボードフォロワーはもとより、ローパスとバンドパスの切替えもできます。ADSR方式のエンベロープジェネレーターとのマッチングにもいくつかの工夫がほどこされ、考えられないほど「ぶ厚い」サウンドから、繊細なハーブシコードの音色まで、自由自在に合成することができます。非常にリアルな弦楽器によるアンサンブルサウンドが得られるストリングスは、ポリフォニックシンセサイザーとは別に、アタック・リリースなどの音量変化を調整できるだけでなく、アンプの特性により生ずる音色の変化を補正するためのイコライザーも装備されています。この他、手許でピッチベンドやビブラートなどをコントロールするためのジョイスティック、ポリフォニックシンセサイザーとストリングスの音を別々のアンプでモニターすることができるセパレートアウト、外部のトリガー信号によって自動的に打鍵されている鍵盤をON-OFFすることができるトリガーイン、ポリフォニックシンセサイザーの音色を、フットコントローラーなどで変化させることができる6M入力など、コルグ・デルタは、キーボードプレーヤーの夢をかなえた、80年代のスーパーマシンです。

### ●入出力部分



- ①ヘッドホン用の出力ジャック。
- ②出力ジャック。HIGH OUTはPAシステム、LOW OUTはギターアンプへ接続します。
- ③シンセセクションとストリングスセクションの独立した出力ジャック。
- ④キーボードトリガーの入出力。リズムマシンKR-55などのトリガー出力を接続するとリズムに合わせて和音のリピートなどの効果が得られます。
- ⑤シンセセクションのVCF、カットオフリケンシーをフットコントローラー(MS-01)やモジュレーションペダル(MS-04)などでコントロールするための入力ジャック。



スタンド/ST-1  
ケース/ハードケース

# KORG LAMBDA

## POLYPHONIC ENSEMBLE

ポリフォニックシンセサイザー



## 9種類のキーボードをこの一台に凝縮。和音でピッチベンドもできるポリフォニックキーボード。

エレクトリックピアノ、クラビ、ピアノ、ハーモニクスから成るパーカッション系4種類、プラス、オルガン、コーラス、ストリングスI、ストリングスIIから成るアンサンブル系5種類、合計9種類の代表的なキーボードの音色をタブレットスイッチによって瞬時に選択し、それぞれをミックスして演奏することもできるポリフォニックキーボードです。この機能とステレオアウトを併用した場合、コルグラムダー一台で、ピアノとストリングスを同時に演奏しながら、それぞれ別々のスピーカーで再生することができます。また、ジョイスティックは上下・左右に動かすことによって、全体のピッチとコーラスフェイズのスピードを同時にコントロールすることができます。3系統の音源によって合成された豊かで広がりのあるストリングスや、ハンマノイズとまろく美しい音色が特徴のエレクトリックピアノなど、その一つ一つの音色にはPE-1000・PE-2000の技術が最大限に生かされ、非常に高いクオリティーをもっています。

仕様 ●鍵盤: 48鍵(F-E) ●パーカッションセクション: 音色タブレット×4 [エレクトリックピアノ(16)、クラビ(16)、ピアノ(16)、ハーモニクス(2)]、効果タブレット×2 [サステイン、トレモロ]、コントロール×2 [トレモロスピード、ディケイ] ●アンサンブルセクション: 音色タブレット×5 [プラス(16)、オルガン(16)、コーラス(16)、ストリングスI(16)、ストリングスII(8)]、効果タブレット×2 [ビブラート、アタックリリース(リアブル)]、コントロール×2 [アタック、リリース] ●アタックリリースコントロール: プラスカットオフ周波数、エレクトリックピアノ/キークリック ●トーンコントロール: パーカッション、アンサンブル ●チューニングコントロール: トータルチューン(±40セント)、チューンA/B(±30セント) ●ポリウムコントロール: パーカッション、アンサンブル ●ジョイスティック [X方向: ピッチ(±200セント)、Y方向: コーラスフェイズスピード] ●電源スイッチ、バイパスランプ ●出力: ミックスアウト、ステレオアウト×2、ヘッドホンアウト(ステレオ) ●コントロール入力: サステイン(3<sub>in</sub>)、エクスプレッション(パーカッション/パーカッション+アンサンブル/アンサンブル、0+5V) ●外形寸法: 824(W)×147(H)×497(D)mm ●重量: 15kg ●付属品: ダストカバー、接続コード ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 25W

●オプション  
FOOT SWITCH S-1  
フットスイッチ  
FOOT CONTROLLER MS-01  
フットコントローラー



スタンド/ST-1  
ケース/ハードケース



# KORG $\Sigma$ SIGMA

## PERFORMING SYNTHESIZER

パフォーミングシンセサイザー



## 演奏中、あらゆる操作が瞬時にできるライブ用シンセサイザー。

スイッチ操作だけで簡単に音色を変えることができ、鍵盤を押す強さ、または、ジョイスティックで、ピッチベンドやビブラートのコントロールができる完全ライブ指向のパフォーミングシンセサイザーです。11種類の楽器音と8種類のシンセ音をタブレットスイッチで同時に何個でもミックスすることができますだけでなく、各音色における最も重要な要素を調整することもできます。また、となり合った2つのキーを同時に打鍵すると中間の音程が得られるクォータートーン(1/4音)や、チャイムなどのような金属的な音色を合成するリングモジュレーター、楽器音とシンセ音を別々のスピーカでモニターすることができるセパレートアウトなど、数々の斬新な工夫がなされています。



スタンド/ST-1  
ケース/ハードケース



●コントロール(X3) ●キーボードセンサー、ジョイスティック(INST)、ジョイスティック(SYNTH) ●コントロールセクション ●ジョイスティック(左) ●ピッチベンド、ビブラートデプス/ノイズモジュレーションデプス ●ジョイスティック(右) ●ローパス(SYNTH HE)、ハイパス(SYNTH) ●キーボードセンサー ●ピッチベンドアップ/ビブラートデプス/ピッチベンドダウン、INST/INST + SYNTH /SYNTH ●BALANCE: SYNTH/INST ●トータルチューニング: ピッチ±200セント ●SYNTH: ピッチ±700セント ●ポルタメント・モーメント・リズミ ●パワースイッチ ●ボリューム(入出力セクション) ●出力ジャック: シグナル出力×2 (Mix/Synth, Mix/Inst, 5Vpp) ヘッドホン出力×2、キーボード出力×2-CV出力 (Hz/V, 0V-8V) ●TRIO出力 (L, m, s) ●コントロール入力ジャック: VCO CV入力 (Hz/V), VCO FM入力 (0CT/V-3V-+3V), Synth VCF toM入力 (20CT/V, -5V) ●外形寸法: 774(W) × 173(H) × 400(D) mm ●重量: 11 kg ●付属品: 接続コード×1, ダストカバー×1 ●電源: 100V, 50/60Hz ●消費電力: 17W

●オプション  
2ch VOLUME PEDAL FK-3  
モジュレーションペダル  
FOOT CONTROLLER MS-01  
フットコントローラー  
MODULATION PEDAL MS-04  
モジュレーションペダル

スタンド/M-500SP用  
ケース/ソフトケース



# M-500SP

## MICRO PRESET SYNTHESIZER

マイクロプリセットシンセサイザー

## アンプ・スピーカーを内蔵したプリセットシンセサイザー。

仕様 ●鍵盤: 32鍵 F-C ●音色セクター×30: シンセ(2, 4, 8, 16, 32), シンセ2 (2, ホワイトノイズ, 8, ピンクノイズ, 32), プラス (トランペット, 2, 3, トロンボーン, チューバ), ストリング (バイオリン1, 2, ビオラ, セロ, ダブルベース), ウッド (リコーダー, フルート, オーボエ, クラリネット, バスーン), ボイス (ホイッスル, ソプラノ, アルト, テノール, バス) ●コントロール: ピッチ, アタック, サステイン, ポルタメント, トラベラー,

モジュレーションレート, デプス, パワースイッチ ●ボリューム ●効果スイッチ×3: ビブラートモード, リビートモード, ポルタメント (オン/モーメント), 出力×2: ラインレベル, ヘッドホン ●スピーカ: 10cm×1 ●パワーアンプ: 1W ●外形寸法: 730 (W) × 125 (H) × 250 (D) mm ●重量: 5.1 kg ●付属品: 縦置き立て, ダストカバー, 接続コード×1 ●電源: 100V, 50/60Hz ●消費電力: 6W

# VC-10

## VOCODER

ボコーダー

●オプション/マイクホン  
MC-01



スタンド/タイプB  
ケース/ハードケース、ソフトケース



## あなたの声をロボットボイスや大合唱に変えるコーラスキーボード=ボコーダー。

ボコーダーは本来、音声を分解し再合成する装置として開発された音声合成学などの学術用機器でした。コルグはその学術用機器を楽器として生まれ変わらせた。VC-10は複雑な操作を一切必要とせずに、マイクに向って言葉を話しながら、オルガン同様に鍵盤を演奏するだけで、たった一人でコーラスができるポリフォニックキーボードです。オクターブスイッチによって、男性の声を女性コーラス風にしたリ、コントロールホイールによって、大合唱をピッチベンドできるなど、VC-10ならではのいろいろな効果が得られます。また、VC-10に装備されたキーボードの代りに、エレキギターなどの他の楽器の音色を、音声で変化させることもできるなど、ユニークなサウンドづくりに欠かさない最も新しい「楽器」です。

仕様 ●コントロールセクション ●鍵盤: 32鍵 F-C ●オクターブ切替 (ノーマル=16, アップ=8), ピッチボリューム (±100セント), アクセント・ベンド, ビブラート・スピード, ビブラート・デプス, 外部定調感度調整, ピッチコントロール・ホイール (±1/2オクターブ) ●シグナル・ミキサー: 入力信号バランス (キーボード/ノイズ), 外部信号レベル ●マイク・レベル ●メーター: VUメーター, メーター・セレクト・スイッチ (ミキサー/マイク) ●ファイナル・コントロール: アンサンブル, 電源スイッチ/ファイナル

ル・ボリューム, 出力バランス (シミュレーター/マイク), ヘッドホン・レベル (インプット) ●マイク・インプット: BTSコネクター入力, 2Pホン入力 ●外部入力: 信号入力 (3Vpp MAX), ピッチ・コントロール入力 (1/2 OCT/V, -3V-+3V) ●アウトプット ●ファイナル出力 ●ヘッドホン出力 ●外形寸法: 459 (W) × 248 (H) × 309 (D) mm ●重量: 7 kg ●付属品: 接続コード×1 ●電源: 100V, 50/60Hz ●消費電力: 20W

- ①マイクとシミュレーターの入力信号のレベルをチェックするメーター。
- ②マイクレベルコントロール。
- ③メーターでチェックする信号の切替えスイッチ。
- ④本体の鍵盤信号の代わりに、外部信号 (エレキギターなど) を入力する場合のレベルコントロール。
- ⑤鍵盤信号を1オクターブ切替えるスイッチ。
- ⑥特にサ行をはっきりさせるために、鍵盤信号にノイズ信号を混ぜるバランスコントロール。右一杯に回すとささやきも表現できます。
- ⑦ビブラートの深さをコントロール。
- ⑧マイク信号のアクセントによる、ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑨ビブラートのスピードをコントロール。
- ⑩コーラス効果が得られるアンサンブルスイッチ。
- ⑪外部電源 (MS-01など) による、ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑫鍵盤信号の音程を手で変化させるコントロール。

- ⑬MC-01 専用のBTSコネクター。
- ⑭2Pホン・ジャックマイク入力。
- ⑮シミュレーター音とダイレクト音のバランス調整。
- ⑯本体の鍵盤信号とノイズ信号の代わりに、外部の信号 (エレキギターなど) を使用する場合の入力ジャック。
- ⑰外部電源 (MS-01など) による、鍵盤信号のピッチをリモートコントロールするための入力ジャック。



## モノフォニックス・セイザー

# MS-10

MONOPHONIC SYNTHESIZER

シンセサイザーの機能をフル装備、  
パッチワークによる  
無限大の可能性を持つ基本ユニット。

[illegible]

ベーシックモジュールを2基ずつ、さらにS/H、ESPなどを搭載し、スタジオシステムを陵駕するハイグレードなユニット。

# MS-50

MONOPHONIC SYNTHESIZER

高度な音創りを可能にする、  
全モジュール独立の  
フレッチシステムの増設ユニット。

コントロールセクション：入力信号レベルは、ロケット周波数、ハイパードラフト速度、VC0コントロールセクションモード ●入力・出力：シグナル入力、アンプ出力、バッド・パス・フィルター出力、V出力(0+8V)、ENV出力(+8-5V)、トリガー出力( $\sqrt{3}$ ) ●インジケータ：ビーク・インジケータ、トリガー・インジケータ(バッチ・パネル・セクション) ●警鐘：コンロール出力(Hz、0+8V)、トリガー出力(V<sub>DC</sub>)、VCOI+2コントロール入力(Hz、0+8V)、VCOOコントロール入力(Hz、0+8V) ●VOD、VOCOUT+2EXT-FM入力(DCT V、-3+3V) ●VCF：EXTシグナル入力(3Vpp-MAX)、Fm入出力×2(-5+5V) ●VQ/VDF：EXTコントロール入力(-5+5V) ●VCA：ニシテル・ゲイン・コントロール出力(0+5V) ●コンローバー・ジョネーター：EG1出力(+5-0V)、EG1出力(+5-0V)、EG1+2トリガー入力( $\sqrt{3}$ )、EG1トリガー出力( $\sqrt{3}$ ) ●セクションジョーンズジョネーター： $\frac{\text{A}}{\text{B}}$ 、 $\frac{\text{C}}{\text{D}}$ 、 $\frac{\text{E}}{\text{F}}$ 出力(5Vpp)、 $\frac{\text{G}}{\text{H}}$ 、 $\frac{\text{I}}{\text{J}}$ 、 $\frac{\text{K}}{\text{L}}$ 出力(0+5V) ●ノイズ・ジェネレーター：ビーク・ノイズ出力(5Vpp)、ホワイト・ノイズ出力(5Vpp) ●パルス・アラーム・ホールド：クック・トリガー入力(5Vpp)、サンプル・シグナル入力(5Vpp)、SH出力(5Vpp) ●マニュアル・コントロール：コントロールホールド出力(-5-0+5V)、モーメントary・スイッチ出力(5V) ●シグナルアンプ：シグナル出力(2Vpp)、ヘンデル出力+外野出力(568V×249H×390D) ●重量：7.7kg ●付属品：コントロール箱×35mm×2、接続コード×1 ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：10W

モジュールを装備したハイグレードなユニットです。パネル上の各つまみや入力ジャックは、論理的にレイアウトされ、パッチングによる高度な音割りや、MS-50、SQ-10などによるシステムアップを、容易に、且つ、効果的に行なうことができます。

注 1 ●VCO: セクター・モード(3、16、8、4)で、 $f_{\text{osc}}$ の調整 ●600: 入力、PWM/PWM調整、FM感度調整 ●2.0:  $V_{\text{in}}$ 入力 $\times 2$ ( $\text{Hz}/V = 0 \sim +10V$ ,  $\text{OCT}/V = -5 \sim +5V$ )、 $f_{\text{osc}}$ 入力 $\times 2$ ( $-5 \sim +5V$ )、PWM入力 $\times 5 \sim +5V$ 、FM感度調整 $\times 3$ ( $\wedge$ 、 $\vee$ 、 $\square$ 、 $\square$ )、 $P/W = P/W \times 30V$  ●VFC: カオス・非周波数調整  
ピーク調整 ●FM感度調整、シグナル入力(3Vp-p MAX)、FoMx入力(5 $\sim$ 5V)、シグナル出力 ●V CA: ローカットフィルター調整、VCA感度調整、シグナル入力(3Vp-p MAX)、アタック・リリース入力(0 $\sim$ +5V)、シグナル出力 ●EQ1: フォック・モード、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、トリガー入力( $\wedge$ 、 $\vee$ )、エンベロープ出力 $\times 3$ (A、トリガーインジケータ ●EQ2: ホールタイム、ディケイタイム、アタックタイム、リリースタイム、トリガー入力( $\wedge$ 、 $\vee$ ))、ディレイトリガー出力( $\wedge$ 、 $\vee$ )、エンベロープ出力 $\times 2$ 、トリガーインジケータ ●MG: 周波数調整、P/W/PWM調整、FM感度調整、FM入力(5 $\sim$ +5V)、P/WMA入力(5 $\sim$ +5V)、導波出力( $\wedge$ 、 $\vee$ 、 $\square$ 、 $\square$ )、P/W/PWM調整、周波数インジケータ ●3チャンネルオーディオ調整入力: シグナル調整 $\times 3$ 、入力 $\times 3$ 、出力 $\times$ トリガー



自動演奏は勿論、  
各モジュールのプリセットバンクとしても使える  
アナログシーケンサー。



**MS-04**  
MODULATION PEDAL

# MS-01

## FOOT CONTROLLER

ガープロセッサー×2:トリガーインジケーター、リ  
 バーススイッチ、インプット、アウトプット●その他  
 電源スイッチ、パイロットランプ●ジャンクション:4  
 ×2列、3×1列●外形寸法:283(W)×110(H)×195  
 (D)mm●重量:2,2kg●電源:100V、50/60Hz●消  
 費電力:5W



ケース	
ハードケース	<div>● ジュラルミン</div> <div>● レザー</div> <div>PS-3300 CX-3</div> <div>PS-3200 KORGΔ</div> <div>PS-3100 MS-20</div> <div>PS-3010 MS-10、VC-10</div> <div>BX-3 MS-50</div> <div>KORGΣ SQ-10</div> <div>KORGΔ</div> <div>KORG TRIDENT</div>
ソフトケース	LP-10、MS-10、VC-10、M-500SP
キャリングケース	KR-55、KR-33、X-911



# X-911

## GUITAR SYNTHESIZER

ギターシンセサイザー

### エフェクターの手軽さで 可能性は無限、 音色もピッチも自由自在の ギターシンセサイザー。

ギターやトランペット、サキソフーンなどの音声信号を分解し、シンセサイザーのコントロール信号に変換する機能と、非常に操作性の高いシンセサイザーをコンパクトに一体化したギターシンセサイザーです。

従来、ギターシンセサイザーは、誤動作が多く、ギターサウンドの持つ数々の特徴を十分に生かすことができなかったため、多くの話題を提供しながらも、実際にはあまり使われませんでした。

コルグギターシンセサイザーX-911は、専用のギターやピックアップなどを使用することなく、単音で演奏する限り一般のエフェクターと同様に、エレキギターやマイクアンプなどを接続するだけで、エフェクターでは得られない音色の変化や、様々な特殊効果を得ることができます。特に、X-911は、ベース、トランペット、バイオリン、フルートなどの楽器音から、自分自身で自由に音を創るシンセ音まで、11種類の音色をワンタッチで選択できるだけでなく、それぞれの音色をミックスするだけでも2047種類の音色を合成することができます。また、エレキギターの音程に対して、X-911の音程を上下1オクターブまでフットスイッチによって瞬時に変化させ、たった一人で平行3度や5度のユニゾン演奏をすることもできます。この他にも、エレキギターの音程変化に対してX-911の音程変化に時間的な遅れを持たせるポルタメント効果や、ホールド機能など、オプションのフットスイッチを接続するだけで、演奏中容易にこれらの効果を得ることができます。

後パネルに設けられた外部コントロールのための入出力ジャックにより、コルグMSシリーズなどを増設し、大幅な機能や可能性の拡大をすることもできます。

**仕様** ● 音域: 75Hz (D<sup>2</sup>) ~ 1.4KHz (F<sup>5</sup>) ● 楽器音: 16エレクトリックベース(トーン)、16チューバ(トーン)、8トランペット(トーン)、8ディスターションギター(トーン)、8バイオリン(アタック)、4フルート(トーン) ● シンセ音: 16 [T] (アタック)、16 [T] (ディケイ)、8 [A] (アタック)、8 [T] (10アタック)、4 [T] (ディケイ) ● バランスコントロール: 出力バランス(INST./SYNTH)、キャンセル ● インパットコントロール: レベル切替 (-20/-35/-50dB)、極性切替(A/B)、入力ボリューム、ピークインジケーター、トリガー・インジケーター ● ピッチコントロールオクターブ切替 (HIGH/MIDDLE/LOW)、チューニング、インターバル ● ポルタメント: タイム ● シンセコントロール: シグナルセレクト

ター (VCO/ギター/ディスターション)、シンセワウ (OFF/1/2)、VCF (0 ● ボリュームコントロール: タッチセンス (OFF/WEAK/STRONG)、出力ボリューム/パワースイッチ ● 音声信号入出力: 入力、ダイレクト出力、出力 ● コントロールスイッチ入力: インターバル、ポルタメント、ホールド、ON/OFF ● 外部コントロール入出力: FM入力 (OOT/V)、シンセVCF FM入力 (200T/V)、リグー入力 (1 ● VCO CV出力 (Hz/V)、トリガー出力 (1 ● F-V CV出力 (Hz/V) ● 外形寸法: 336(W) × 67(H) × 200(D) ● 重量: 3kg ● 付属品: タムスタンドアダプター ● 電源: 100V、50/60Hz ● 消費電力: 7.5W

- ① 入力レベルを調整するつまみ。
- ② VCO部、チューニング、オクターブ切替、インターバル調整。
- ③ ポルタメント。音階をなめらかに変化させるつまみ。
- ④ SYNTH部、音源切替とVCFのコントロール。
- ⑤ 電源/ボリューム。
- ⑥ 楽器音の音色の選択と、微調整。
- ⑦ SYNTH音の音色の選択とエンベロープ調整。
- ⑧ エレキギターその他の楽器を接続する入力ジャック。
- ⑨ エレキギターなどのダイレクト音が出る出力ジャック。
- ⑩ エフェクター部。フットスイッチで、それぞれの効果をON・OFFするためのジャック。
- ⑪ それぞれの音色を、一度にキャンセルするスイッチ。
- ⑫ 楽器音とSYNTH音の音量バランス。
- ⑬ 出力ジャック。



#### ● オプション DUAL FOOT SWITCH S-2

デュアルフットスイッチ



エレキギターとX-911の音量バランスを足許でコントロールするためのフットペダルです。演奏中インターバルやポルタメントなどを足許で瞬時にON-OFFするためのフットスイッチです。

#### ● オプション FOOT BALANCER FK-5

フットバランサー



エレキギターとX-911の音量バランスを足許でコントロールするためのフットペダルです。

#### ● オプション MODULATION PEDAL MS-04

モジュレーションペダル



X-911にビブラート、ピッチベンド、グリッサンド、サンプル・アンド・ホールドなどの効果を加えるための変調用フットコントローラーです。





# SD-400

## SIGNAL DELAY

●SD-400、SD-200用オプション  
FOOT SWITCH J-1  
フットスイッチ



## 自然な響き—スウェル効果をプラスしたアナログディレイ。

電子エコー特有の機械的な単調さを軽減し、自然な残響効果が得られるスウェル機能をプラスしたアナログディレイです。用途によって使い分けができる入力は、マイクレベル専用の入力と、アッテネーターと入力ボリュームでレベル調整ができる入力の2チャンネルがあります。さらに、発光ダイオードのレベルメーターは、暗いステージでも容易に入力レベルを最良の状態にセットすることができます。また、ノイズリダクションシステムの採用によって、電子エコーのもう一つの欠点であったS/N比は大幅に改善されました。

**仕様** ●インプット：ホンジャックX2(−20/−35/−50dB、−50dB Fixed) ●アウトプット：ホンジャックX2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト) ●コントロール：CH-Aレベル切替(−20/−35/−50dB)、入力ボリュームX2(CH-A、B)、モードセレクター(ダイレクト、ショートディレイ、ロングディレイ、スウェル1、スウェル2、ダブルトラック)、ディレイタイム(25msec~400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、出力レベル切替(−20/−35/−50dB)、パワースイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクション：レベルコンバ

ンダー方式 ●インジケーター：入力レベル(LED緑X6+赤X3)、パワー ●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量：2.2kg ●付属品：接続コード ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：4W

# SD-200

## SIGNAL DELAY



## ノイズリダクションとLEDレベルメーターを採用したアナログディレイ。

マイクロホン、エレキギター、キーボード、PAシステム、さらにオーディオシステムなど、あらゆるソースに使用できるアナログディレイです。ノイズリダクションシステムとLEDレベルメーターの採用により、簡単な操作で常に最良のエコー効果を創り出すことができます。

**仕様** ●インプット：ホンジャックX2(−20/−35/−50dB、−50dB Fixed) ●アウトプット：ホンジャックX2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト) ●コントロール：CH-Aレベル切替(−20/−35/−50dB)、入力ボリュームX2(CH-A、B)、ディレイタイム(30~400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、トーン、出力レベル切替(−20/−35/−50dB)、パワ

ースイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクション：レベルコンバレーション方式 ●インジケーター：入力レベル(LED緑X6+赤X3)、パワー ●外形寸法：385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量：2.2kg ●付属品：接続コード ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：4W

# SE-500

## STAGE ECHO



SET-01  
●SEシリーズ専用交換テープ



**仕様** ●インプット：キャノンコネクターX1、ホンジャックX2 ●アウトプット：キャノンコネクターX1、ホンジャックX2(ダイレクト/エコーアウト、エコーアウト)X1 ●コントロール・ノブ：入力ボリュームX2、トーンコントロールX2、パルスコントロールX1、スピードコントロールX1、フィードバックコントロールX1 ●コントロール・スイッチ：ヘッドセレクターX6、インプットレベルスイッチX2、アウトプットレベルスイッチX1、パワースイッチX1 ●リモートコントロール：エフェクトコントロールX1、フィードバックコントロールX1、スピードコントロールX1 ●メーター：入力レベル ●インジケーター：ピーク、ヘッド表示X5 ●ヘッドレコーディングX1、プレイX5、イレースX1 ●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量：12.5kg ●付属品：接続コードX1、フットスイッチ(J)X1、交換テープ(SET-01)X1、クリヤー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：40W

## ズバ抜けたS/N比をもつ、プロ仕様のエフェクティブエコー。

電子エコーが一般化した今日、テープ方式の持つ数々の利点を生かすことを目標に開発された、エコーマシンです。大型DCダイレクト・サーボモーターによる非常に高い回転精度と、特別設計のノイズリダクションシステムによって、驚異的なS/N比が得られました。5つの再生ヘッドは、リバーブ的な効果から、最大1.5秒のロングディレイ、さらに、予め

演奏した音に次の演奏を重ねることができるS・O・S(サウンドオンサウンド)まで、幅広い効果を得ることができます。また、テープスピード、エフェクトスイッチ等の電圧制御方式による、リモートコントロールシステムは、単なる音響効果装置としてだけでなく、エフェクターとしても使用できます。

# SE-300

## STAGE ECHO



**仕様** ●インプット(ホンジャック)：X2 ●アウトプット(ホンジャック)：ダイレクト/エフェクトX1、エフェクトX1 ●コントロール・ノブ：入力ボリュームX2、トーンコントロールX2、エフェクトバランスX1、アウトプットバランスX1、インプットバランスX1、フィードバックコントロールX1、スピードコントロールX1 ●コントロール・スイッチ：ヘッドセレクターX4、アウトプットレベルスイッチX1、エフェクトスイッチX1、パワースイッチX1 ●リモートコントロール：エフェクトコントロールX1 ●レベルメーター：発光ダイオードピークレベルX1 ●発光ダイオードヘッド表示X3 ●ヘッド：レコーディングX1、プレイX3、イレースX1 ●外形寸法：420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量：12.5kg ●付属品：接続コードX1、フットスイッチ(J)X1、交換テープ(SET-01)X1、クリヤー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：40W

## より多彩な音響効果を生み出すリバーブ内蔵エコー。

プロフェッショナル・エコーSE-500に、さらにリバーブが加えられた、ハイグレードなエコーマシンです。マイクレベルからラインレベルまで、1つのつまみでスムーズに、入力レベルを設定できるオートパット方式、さらに、エコー音とリバーブ音、ダイレクト音とエフェクト音のミキシングが、バランスコントロール方式となっているため、誰にでも容易に、ノイ

ズの少ない最良の効果が得られます。また、リバーブの入力バランスコントロールは、ダイレクト音とエコー音に対するリバーブのかかり具合を変えることができます。これによって、ダイレクト音だけにリバーブを効かせたり、エコーの再生音だけにリバーブを効かせるなど、従来のエコーマシンでは得られなかった様々な残響効果を創り出すことができます。



# KR-55

KORG RHYTHM  
コルグリズム

最新のデジタル技術を満載し、リアルな音色でイントロ、フィルインも冴える最新鋭リズムマシン。

コルグ独自のシンセサイザー技術により合成されたハイハット、タムタム、リムショットなどの音色がさらに洗練され、よりリアルな打楽器音となりました。また、最新のデジタル技術により得られるリズムマシンです。イントロ/フィルイン機能、バスドラム、スネアドラム、ハイハットなどの音量が独立調整できるミキシング機能など、今までにない生きたリズムを創りだせます。ロック、ポップス、ディスコなど新感覚のリズムパターンは全部で48種類。さらに、トリガーアウトジャックによりシンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。また、新開発のスイングビート機能は、スイングの「ひっかけ」と呼ばれる効果をリズムの「乗り」に合わせて連続的に調整することができます。

仕様 ●リズム×48: ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックスロケット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×3、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ●イントロリズム×16、フィルインリズム×16 ●打楽器音×12: バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、タムタム×2、カウベル ●インストゥルメントボリューム×6: バスドラム、スネアドラム、シンバル/ハイハット、タムタム/コンガ、リムショット/カウベル/クラベス ●コントロール: スイングビート(オン/オフ)、コントロール(スロー/ファースト)、テンポ(スロー/ファースト)、パワーオフ/ボリューム ●その他: スタート/ストップ、イントロ/フィルイン、トリガーセレクト

CARRYING CASE  
キャリングケース



# KR-33

RHYTHM  
リズム

ワルツ、ボサノバ、サンバなどオーソドックスなリズムに、ロック、ディスコなどの新感覚なリズムを追加。

ロック、ディスコなど新感覚のリズムを大幅に増加した合計48種類の多彩なリズムパターンです。各打楽器音を忠実に合成するリアルな音源群はコルグのシンセサイザー技術から生れた自信作です。特にリズムパターンは4ビートや演奏、豊富な16ビートパターンまでバラエティーに富み、アマチュアからプロの方まで満足できるリズムマシンです。さらに、リアパネルに設けられたトリガーアウトジャックにより、シンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。



仕様 ●リズム×48: ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックスロケット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×3、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ●打楽器音×10: バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、カウベル ●コントロール: バランス(バスドラム・ハイハット/シンバル)、テンポコントロール、スロー/ファースト、パワーオフ/ボリューム ●その他: スタート/ストップ ●入力×1: スタート/ストップ ●出力×3: トリガーアウト、シグナルアウト(ローアウト/ハイアウト) ●外形寸法: 296(W)×81.5(H)×258(D)mm ●重量: 2.0kg ●付属品: フットスイッチ(S-1)、接続コード ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 1.7W



## EM-570 ECHO MIXER



電子エコー内蔵の、ボーカルからレコードにまで使える万能ミキサー。

一度に5つのチャンネルが使用できる上、マイクや楽器はもちろん、カラオケや有線、レコードなども自由にミキシングできます。さらに、オートパット方式により取扱いが簡単な上、エコー効果もかけられる万能ミキサーです。また、テープ交換など、メンテナンスの心配もまったくありません。

仕様 ●インプット: インプットジャック×4、フォノ(マグネチック)×1、BGM×1、AUX×2 ●アウトプット: スピーカー端子×2、ラインアウト×1 ●ミキサーコントロール: バス×5、トレブル×5、ボリューム×5、エコースイッチ×4、チャンネル5入力切替スイッチ×1、AUX-1入力レベル切替スイッチ×1 ●エコーコントロール: レート×1、リビ

ート×1、ボリューム×1 ●マスターコントロール: バランス×1、ボリューム×1 ●パワーアンプ: 定格出力35W×2 ●その他: メーター×1、AGアウトレット(最大定格200W)×2、電源スイッチ×1 ●外形寸法: 370(W)×207(H)×255(D)mm ●重量: 6.8kg ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 130W

## MP-120W・120P

MINI POPS 120W・120P

ブレイクやフィルイン(おかず)も自由自在の画期的リズムマシン。

仕様 ●リズム×32 ●打楽器音×10 ●外形寸法: 120W=270(W)×185(H)×285(D)mm、120P=270(W)×160(H)×355(D)mm



## MP-7 MINI POPS 7

携帯便利なフラットデザインのプロフェッショナルリズム。

仕様 ●リズム×20 ●打楽器音×15 ●外形寸法: 262(W)×80(H)×323(D)mm



## MP-45 MINI POPS 45

シンバル、ハイハット、カウベルなどが、よりリアルな金属音に。

仕様 ●リズム×45 ●打楽器音×10 ●外形寸法: 215(W)×125(H)×232(D)mm



## MP-35 MINI POPS 35

多彩なパターンが創れる新感覚のリズムマシン。

仕様 ●打楽器×8 ●他の仕様はMP-45と同じ



## MP-J MINI POPS JUNIOR

最もコンパクトに設計されたリズムマシン。

仕様 ●リズム×10 ●外形寸法: 255(W)×97(H)×245(D)mm



## SP-2035 SPEAKER SYSTEM

EM-570専用のスピーカーシステム。

仕様 ●スピーカー: 20cmフルレンジ メタルキャップ付 ●許容入力(RMS): 35W ●インピーダンス: 8Ω ●周波数特性: 70Hz-12,000Hz ●形式: バスレフタイプ ●外形寸法: 330(W)×540(H)×200(D)mm ●重量: 7.7kg ●付属品: スピーカーコード10m×1、取付金具×4、ネジ×4、釘×1





# WT-12

CHROMATIC TUNER  
クロマチックチューナー (ソフトラベル/ACアダプター付)

水晶発振器を内蔵。キャリブレーション機能により基準ピッチのセッティングも自由自在。ピッチのズレが直読できるメーター式電子チューナー。

あらゆる楽器や音声のピッチを7オクターブに渡って測定し、5オクターブに渡って非常に正確な基準音を発生することができるメーター式電子チューナーです。標準ピッチ  $A_4=440\text{Hz}$  の発生器として、最も信頼性の高い水晶発振器を内蔵し、キャリブレーション機能によって、 $A_4=435\text{Hz}$  から  $A_4=445\text{Hz}$  の間の好みのピッチにメーター中央のゼロ位置をセットすることができます。近年、いくつかのオーケストラやバンド、または、レコーディングスタジオのピアノなどが、 $A_4=440\text{Hz}$  以外のピッチにチューニングされています。WT-12はこのような場合でも、キャリブレーション機能によって、それぞれのピッチに、メーター中央の位置ゼロをセットし、メーターの指針がゼロを指すように楽器や音声などのピッチを合わせるだけで、完全なチューニングをすることができます。また、ランプ付メーターの採用によって暗いステージでも正確なチューニングができます。

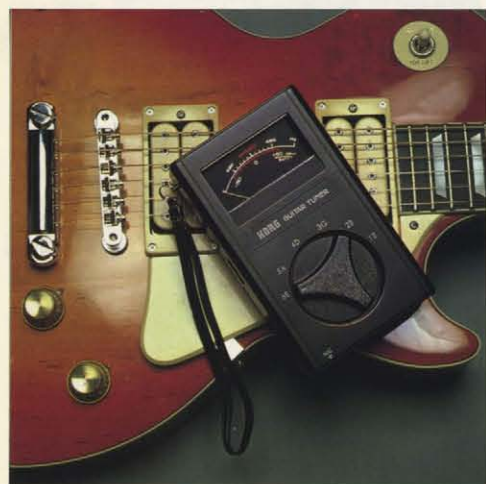


仕様 ●直読範囲:  $O: \pm 34, 6478\text{Hz} - O: \pm 4186, 01\text{Hz}$  (7オクターブ) ●発音範囲:  $O: \pm 69, 2956\text{Hz} - O: \pm 2093, 00\text{Hz}$  (5オクターブ)  
●音名: 12平均率音階 ●メーター: セント表示 (-50 ~ +50セント)、ヘルツ表示 (-10 ~ +10Hz)  
●バッテリーチェックライン ●水晶発振器の精度:  $25^\circ\text{C} \pm 110\text{ppm}$ ,  $10^\circ\text{C} - 30^\circ\text{C} \pm 140\text{ppm}$   
●相対精度:  $\pm 1\text{セント}$  ●外形寸法:  $200(\text{W}) \times 40(\text{H}) \times 100(\text{D})\text{mm}$  ●重量:  $460\text{g}$  ●付属品: イヤホン、バッテリー (単3乾電池)  $\times 4$  ●電源: 単3乾電池  $\times 4$  /  $6\text{V}$ , D.C.  $100\text{mA}$

# GT-6

GUITAR TUNER  
ギターチューナー

接続したままでも演奏可能。暗いステージでもピッチのズレが一目でわかるギター/ベース専用電子チューナー。



仕様 ●-50 ~ +50セント、バッテリーチェック機能  
メーターランプ ●直読範囲: 各ポジション上2オクターブ、下1オクターブ ●精度:  $\pm 3\text{セント}$  ●外形寸法:  $143(\text{W}) \times 43(\text{H}) \times 66(\text{D})\text{mm}$  ●重量:  $275\text{g}$   
●電源: 乾電池 (006P  $\times 1, 9\text{V}$ )

メーターの針が弦のピッチを正確にキャッチする。ギター/ベース専用の電子チューナーです。特にエレキギターの場合には、バスアウツが装備されているために、GT-6とギターを接続したままアンプから音を出すことができます。また、メーターに内蔵されたランプによって、ステージやライブハウスのような暗い場所でも容易にピッチのズレを読み取ることができます。1弦から6弦まで開放弦でチューニングが可能のため、初心者の方でも簡単に正確なチューニングができます。さらに、消費電力も極めて少なく、一回の電池交換で30時間以上の連続使用が可能です。

# KORG QUARTZ

440/441/442/443Hz  
コルグクォーツ



精度抜群、水晶発振方式の電子音叉。

水晶発振器と、マイクロスピーカーを内蔵した電子音叉です。発振周波数は極めて正確な上、永久に狂うことはありません。各種調律器の校正用標準音叉としても使用できます。用途に合わせて4種類(440, 441, 442, 443/Hz)の中からお選び下さい。また、ペンダントとしても充分楽しめます。

仕様 ●水晶振動子周波数: 440Hz用-3, 60448MHz, 441Hz用3, 61263MHz, 442Hz用-3, 62086MHz, 443Hz用-3, 62906MHz  
●標準精度:  $25^\circ\text{C} - 1/10000\text{未満}$ ,  $10^\circ\text{C} - 30^\circ\text{C} - 1/7000\text{未満}$  ●外形寸法:  $45(\text{W}) \times 55, 5(\text{H}) \times 13(\text{D})\text{mm}$  ●重量:  $55\text{g}$  ●電源: 酸化銀電池 (G13  $\times 1$ ) 連続10時間以上使用可能

## 調べ

WT-13  
邦楽用調律器



今や、和楽器もメーターで調律する時代です。

長年の訓練によって習得しなければならなかった琴、尺八、三味線などの和楽器の調律がメーターによって初心者でも簡単にできる邦楽用調律器です。琴、尺八、三味線などに代表される各種の和楽器は、洋楽器におけるバイオリンのように一定の音程のままで保存したり演奏を続けることが非常に困難です。さらに、これらの楽器の調律は非常に高い技術が必要のため、数多くの邦楽を志す人々が、途中で挫折してしまうのが現状です。この邦楽用調律器「調べ」は、調律で悩んでいる数多くの邦楽愛好者の方々にお願いいただき、演奏技術の向上の一助となるものです。

# KORG

## SYNTHESIZER

## SHOW ROOM

## STUDIO

1968年、我々が初めて開発されたシンセサイザー試作1号機が展示されている他、コルグの全製品を取り揃え、自由に試奏できます。また、技術員があらゆる電子楽器についての質問や相談にお答えいたします。さらに、初歩から高度なテクニックまで、系統的にやさしく覚えらるるシンセサイザー教室も開講されています。



シンセサイザースクール、レッスンは  
コルグシンセサイザースクール  
●内容: 音の物理学とシンセサイザー  
●期間: 1ヶ月半 (6回) 週1回/90分  
●受講料: 5000円 (6回分)  
営業時間  
AM10:00 ~ PM6:30  
(月曜のみPM5:30まで) 日・祭もオープン  
〒160 東京都新宿区新宿2-27-6  
TEL.03-208-5691 コルグイテバン





Overseas Distributors

U.S.A.: New York

CANADA: Montreal

MEXICO: Mexico City, Guadalajara

GUATEMALA: Guatemala

COSTA RICA: San Jose

COLOMBIA: Bogota

VENEZUELA: Caracas

TRINIDAD & TOBAGO: Port of Spain

ECUADOR: Gueyaquil

PERU: Lima

CHILE: Santiago

BRAZIL: San Paulo, Rio De Janeiro

ARGENTINE: Buenos Aires

PARAGUAY: Asuncion

EL SALVADOR: San Salvador

ENGLAND: London

FRANCE: Paris

WEST GERMANY: Marburg

NETHERLANDS: Rotterdam

BELGIUM: Brussels

DENMARK: Copenhagen

SWEDEN: Malmo

NORWAY: Oslo

FINLAND: Helsinki

SWITZERLAND: Bern

AUSTRIA: Vienna

ITALY: Milano

SPAIN: Madrid

PORTUGAL: Porto

GREECE: Athens

EGYPT: Cairo

LEBANON: Beirut

SYRIA: Aleppo

SAUDI ARABIA: Riyadh

JORDAN: Amman

CYPRUS: Nicosia

KUWAIT: Kuwait

SOUTH AFRICA: Johannesburg

TAIWAN: Taipei

HONG KONG: Hong Kong

THAILAND: Bangkok

SINGAPORE: Singapore

MALAYSIA: Kuala Lumpur

NEW ZEALAND: Auckland

AUSTRALIA: Sydney, Melborn

# KORG<sup>®</sup>

京王技研工業株式会社

本社

東京都杉並区下高井戸1-15-12 平168 Tel. 03-325-5691

ショールーム・スタジオ

東京都新宿区新宿7-27-6 平160 Tel. 03-208-5681

関西営業所

大阪府北区東堀町18-21 豊崎ビル3F 平530 Tel. 06-374-0691

●規格及び外觀などは、改良のため予告なく変更することがあります。

●価格は別紙「価格表」(昭和56年3月現在)をご参照下さい。



# コルグ製品価格一覧表

製品名	価格	(免税価格)
PS-3300	ポリフォニックシンセサイザー	¥1,200,000
PS-3200	プログラムポリフォニックシンセサイザー	¥750,000
PS-3100	ポリフォニックシンセサイザー	¥490,000 (¥455,000)
PS-3010	ポリフォニックキーボード	¥100,000
PS-3060	プログラマーリモートコントローラー	¥47,000
PS-3040	デュアルフットコントローラー	¥25,000
PS-3050	60Pジャンクションボックス	¥91,000
PS-3001	60Pコード	¥29,000
BX-3	エレクトロニックオルガン	¥388,000 (¥360,200)
CX-3	コンボオルガン	¥196,000 (¥181,900)
LP-10	エレクトロニックピアノ	¥110,000 (¥102,100)
コルグ・トライデント	パフォーミングキーボード	¥560,000 (¥519,800)
コルグ・デルタ	ストリングスシンセサイザー	¥168,000 (¥155,900)
コルグ・ラムダ	ポリフォニックアンサンブル	¥250,000 (¥232,100)
コルグ・シグマ	パフォーミングシンセサイザー	¥185,000 (¥172,000)
M-500SP	マイクロプロセッサシンセサイザー	¥73,000 (¥67,700)
VC-10	ボコーダー	¥155,000 (¥144,000)
MC-01	コルグマイクロホン	¥18,000
MS-10	モノフォニックシンセサイザー	¥53,500 (¥49,700)
MS-20	モノフォニックシンセサイザー	¥98,000 (¥91,000)
MS-50	モノフォニックシンセサイザー	¥85,000
SQ-10	アナログシーケンサー	¥64,000
MS-03	シグナルプロセッサ	¥39,000
MS-02	インターフェース	¥28,000
MS-01	フットコントローラー	¥7,500
MS-04	モジュレーションペダル	¥20,000
FK-1	VCFペダル	¥10,000
FK-3	2チャンネルポリウムペダル	¥8,500
FK-5	フットランサー	¥8,600
S-1	フットスイッチ	¥2,200
S-2	デュアルフットスイッチ	¥3,300
J-1	フットスイッチ	¥1,800
●コルグコード		
ローノイズ 0.5m		¥300
ローノイズ 1m		¥400
ローノイズ 1.5m		¥500
ローノイズ 3m		¥1,000
ローノイズ 5m		¥1,300
ノイズレス 7m		¥1,500
ノイズレス 10m		¥1,800
●パッチコードセット		
A. 25cm×5, 35cm×3, 50cm×2		¥3,000
B. 1m×5, 2m×2		¥3,000
C. 35cm×2, 50cm×3, 70cm×5		¥3,000
●スタンド		
ST-1 BX-3, コルグ・トライデント, コルグ・デルタ, コルグ・ラムダ, コルグ・シグマ		¥14,800
PS-3200, PS-3100, PS-3010, 800DV, PE-1000, PE-2000		
ST-2 LP-10, CX-3		¥14,800
ST-3 BX-3		¥40,000

タイプB VC-10, MS-10, MS-20, MS-50, SQ-10		¥11,000
タイプC CX-3		¥6,000
M-500SP用スタンド		¥13,000
●ハードケース		
A. PS-3300	(ジュラルミン)	¥79,000
B. PS-3200	(ジュラルミン)	¥70,000
C. PS-3100	(ジュラルミン)	¥70,000
D. PS-3010	(ジュラルミン)	¥52,000
E. BX-3	(ジュラルミン)	¥68,000
F. CX-3	(レザー)	¥30,000
G. コルグ・トライデント	(ジュラルミン)	¥69,000
H. コルグ・デルタ	(レザー)	¥24,000
I. コルグ・ラムダ	(ジュラルミン)	¥34,000
J. コルグ・シグマ	(ジュラルミン)	¥20,000
K. MS-20	(レザー)	¥15,000
L. MS-10, VC-10	(レザー)	¥15,000
M. MS-50	(レザー)	¥15,000
N. SQ-10	(レザー)	¥14,000
●ソフトケース		
A. LP-10		¥8,200
B. M-500SP		¥5,500
C. MS-10, VC-10		¥6,000
●キャリングケース		
A. X-911		¥3,900
B. KR-55, KR-33		¥3,000
X-911	ギターシンセサイザー	¥65,000
SD-400	シグナルディレイ	¥54,000 (¥52,500)
SD-200	シグナルディレイ	¥44,000 (¥42,800)
SE-500	ステージエコー	¥103,000 (¥100,000)
SE-300	ステージエコー	¥89,000 (¥86,500)
SET-01	ステージエコーテープ	¥500
KR-55	コルグリズム	¥68,000 (¥63,000)
KR-33	コルグリズム	¥53,500 (¥49,700)
MP-120W	ミニポップス	¥62,000 (¥57,500)
MP-120P	ミニポップス	¥68,000 (¥63,000)
MP-7	ミニポップス	¥55,000 (¥51,000)
MP-45	ミニポップス	¥45,000 (¥41,700)
MP-35	ミニポップス	¥38,000 (¥35,200)
MP-J	ミニポップスジュニア	¥26,000 (¥24,100)
EM-570	エコーミキサー	¥76,500 (¥74,500)
SP-2035	スピーカーシステム	¥15,000 (1本)
WT-12	クロマチックチューナー	¥18,000 (ソフトケース・ACアダプター付)
GT-6	ギターチューナー	¥8,500
コルグクォーツ 440/441/442/443Hz		各 ¥3,600
調べ (WT-13) 邦楽用調律器		¥35,000

●価格は昭和55年11月現在のものです。