

TEISCO

Electronic Musical Instruments



近日発売 規格はP・5参照



ステージを熱く燃えさせるためには、
 主役と脇役をだれにあたえたいのだろうか。
 コンサートにタッチした人と楽器がすべて感動につつまれて、
 はじめて本物のステージだとテスコは考える。
 楽器だって感動するのだ——と、思う。
 ミュージシャンのベストなサウンドをつくりだすために、
 本物の楽器を提供することを常にこころがけている。

CONTENTS

SYNTHESIZER

GRAPHIC EQUALIZER

ECHO MACHINE

MIXER

PA SPEAKERS

PA SYSTEM

ACCESSORIES

GUITAR AMP.

BASS AMP.

VOCAL AMP. & SPEAKERS

SYNTHESIZER



S-110F

¥ 127,000

2VCO、2ボイスの重厚な音創りを可能にした、
ハイクオリティなコントロールタイプシンセサイザー。

- このクラスでは初めての8ポイントのフィルターバンクを装備。
自然楽器特有のフォルマント(音色のくせ)を創り出すために、250、350、500、700、1K、1.4K、2K、2.8K(Hz)の8ポイントフィックスドフィルターバンクを装備し、多彩な音づくりを可能にしました。
- 信号経路、変調度、レベルをLED表示。
シンセサイザーの複雑な機能を把握、操作しやすくするために、信号の流れを三角形のLEDで表示し、VCO I、VCO II、VCFブロックの変調度、フィルターバンクのレベルをLEDメーターで表示します。
- LFOの波形を連続可変。
三角波、パルス波の波形を連続的に変えることができ、複雑な変調が可能。また、エンベロープI、IIは、LFOでトリガーすることによりリビート効果が得られます。
- 6ポイントのタッチセンシティブモジュレーションを装備。
VCO I、VCO IIのピッチ、VCFのカットオフ周波数をコントロールできるほか、VIB、WOWをフィンガータッチで操作できます。これによりギターのチョーキング奏法やマニュアルワウなどライブで圧倒的な威力を発揮します。
- ポルタメントの3段階モードセクターにより、演奏中にキータッチによってポルタメントのオン、オフができるため、幅広い演奏効果を与えることができます。また、トランスポーズスイッチによって37キーが61キーの機能をもつように設計されています。
- VCO IのLOWレンジを使用することにより、もうひとつのLFOとしてVCO IIに変調をかけることができるため、LFOとのデュアル・モジュレーションが得られます。
- VCO Iのピッチコントロールにより、2音間のインターバルを任意に設定可能。ユニゾンはもちろん3度、5度など曲想に応じて使うことができます。
- 口笛のような微妙な音の立ち上がり表現する、ベンダーコントロールを装備。
- 洗練されたウェッジシェイプのデザイン、ロジカルに配置されたパネルレイアウト。

S-110F specifications

Keyboard	37 keys(C—C)
Type	2×VCO, 1×VCF, 1×VCA, 2×EG, 2 Voice
VCO-I	Range(Low, 64', 32', 16', 8', 4'), Tune, Pitch, KCV Off, EG I / LFO(△-▽), PW
VCO-II	Range(Low, 64', 32', 16', 8', 4'), Tune, VCO-I, LFO(S/H, △, ▽), PW/PWM(LFO/△, Manual, EG-I)
Mixer	VCO I (△, ▽, △), VCO II (EXT. IN, △, ▽), VCO-I II Ring Modulator/Noise(Pink, White)
LFO	Frequency(0.1Hz—20Hz), Wave Shape(△-▽-△) (△-△-△)
VCF	Cut Off(16Hz—20KHz), Resonance, KCV, LFO(S/H, △, ▽), EG I
VCA	Gain Control
Filter Bank	Frequency 250, 350, 500, 700, 1K, 1.4K, 2K, 2.8K(Hz)
EG-I	Attack Time, Decay Time, Sustain Level, Release Time
EG-II	Attack Time, Decay Time, Sustain Level, Release Time
High Pass Filter	Cut Off(16Hz—16KHz)
Effect Controls	Portamento(ON/Legato on/Multi Trigger), Transpose(UP/N/Down), Touch Sensitive Mod: Vib/Wow Wow, VCF(Up/Down), VCO(Up/Down), Sensitivity Level: Vib/Wow Wow, VCF(Up/Down), VCO(Up/Down), Sensitivity Selector(VCO I, VCO I & II, VCO II), Delay Vibrato Control, Bender Control, EG/LFO Trigger(Keyboard & LFO, Keyboard, LFO)
Input	KCV In(1V/1 oct), Gate In(On over +1V), EXT. In
Output	Signal Out(High, Low), Headphone Out, KCV Out(1V/1 oct), Gate Out(0—+15V)
Indicators(LED)	Power, Signal Way, Modulation & Level
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	10W
Dimensions & Weight	855(W)×400(D)×110(H)mm/m, 13Kg

SYNTHESIZER



S-60F

¥ 74,000

S-110Fの流れを、そのまま受けついでハイコストパフォーマンスなシンセサイザー。
洗練されたウェッジシェイプのデザインに、ロジカルに配置されたパネルレイアウト。
キーボード用アンプにはPAスピーカーが最適です。マルチキーボードのミキシングにはMX-650, MX-850を御使用下さい。

- 信号経路をLED表示。
シンセサイザーの複雑な機能を把握、操作しやすくするために、信号の流れを三角形のLEDで表示します。
- LFOの波形を連続可変。
三角波、パルス波の波形を連続的に変えることができ、複雑な変調が可能です。
- タッチセンサー装備。
ワンタッチでピッチのベンドアップ、ダウンが得られるタッチセンサーを装備。これにより、エレキギターのチョーキング奏法と同じ効果が得られるため、ライブで圧倒的な威力を発揮します。
- VCOにLOWレンジがついているため、迫力ある超低音が得られます。

S-60F specifications

Keyboard	32 keys(F—C)
Type	1×VCO, 1×VCF, 1×VCA, 1×EG, 1 Voice
VCO	Range(Low, 64', 32', 16', 8', 4'), Delay Vibrato, Mode(EG, Bender, LFO), Tune, PW/PWM(EG, Manual, LFO/△)
Mixer	VCO(△/▽/△), EXT-IN, Noise
LFO	Frequency(0.1Hz—20Hz), Wave Shape(△-▽-△), (△-△-△), S/H/△/▽
VCF	Cut Off(16Hz—20KHz), Resonance, KCV, LFO, EG
VCA	Hold, EG
EG	Attack Time, Decay Time, Sustain Level, Release Time
High Pass Filter	Cut Off(16Hz—16KHz)
Effect Controls	Portamento, Pitch Bend(Up, Down), Pitch Bend Sensitivity
Input	KCV In(1V/1 oct), Gate In(On over 1V), EXT. In
Output	Signal Out(High, Low), Headphone Out
Indicators(LED)	Power, Signal Way
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	7W
Dimensions & Weight	560(W)×370(D)×100(H)mm/m, 8Kg



▲専用スタンド ST-60¥ 19,000(60F用)
ST-110¥ 19,000(110F用)



▲専用バック B-60¥ 7,000(60F用) B-110¥ 9,000(110F用)

¥ 170.000

操作性を重視したプリセットタイプ。32種のプリセット音により多彩な音創りが可能。
数多くの特徴を秘めた37キー・シンセサイザー

- ポルタメント効果はもちろん、このクラスでなかったグリッサンド効果が得られます。
- 37キーですが、トランスポーズスイッチにより、61キーまでカバーできます。
- 32種類のプリセット音により、多彩な音創りが楽しめ、とくに特殊効果音をはじめ、ホルン、ピアノ、ボイスなどの音色は特筆すべきものです。
- タッチエフェクトにより、グロウル、ビブラート、ワウ／ブリアンス、バンドアップ／バンドダウン効果が引きだせます。
- ホルード、及びサステイナーを装備しています。
- フランジャー、リバーブ回路が内蔵されています。
- 電子オルガンなどのキーボードに接続することにより、演奏表現の幅がより一層広がります。

S-100P specifications

Keyboard	37 keys (C-C)
Preset Voice Selectors	Trombone 32, Tuba 64, Saxophone 32, Bassoon 64, Trumpet 16, Mute Trumpet 16, Horn 15, Shakuhachi 16, Clarinet 16, Oboe 8, Flute 8, Piccolo 4, Violin 8, Cello 32', Electric Bass 64', Wood Bass 64', Fuzz Guitar 16, Hawaiian Guitar 8, Piano 16, Accordion 16, Sitar 16, Banjo 16, Vibraphone 8, Glocken 2', Whistle 4, Voices 16, Wave, Wind, Synthe Sound I 16, Synthe Sound II 32', Synthe Sound III 16, Synthe Sound IV 16'
Effect Levers	Hold/Sustain, Flanger, Repeat, Portamento/Glissando
Effect Controls	Portamento/Glissando (Long, Short), Mode (A, B, C), Modulation Speed, Brilliance, Pitch Bend, Reverb
Touch Effect Levers	Growl, Vibrato, Wow/Brilliance, Bend Up/Bend Down
Touch Effect Control	Touch Sensitivity
General Controls	Volume, Tune, Transpose (Up, N, Down)
Signal Out	Headphone, High Out (+4dBm), Low Out (-20dBm)
Accessories	Expression Pedal Jack
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	12W
Dimensions & Weight	830(W)×295(D)×116(H)/m.m. 10.9Kg

- SX-400Iは、4VCU-4VCF-4VCAを内蔵した4音ポリフォニック・シンセサイザーです。
- パネル操作による音創りはもちろん、8種類のプリセット音と、メモリーに記憶できる8種類の音色の切替えがワンタッチで行なえますのでライブ演奏では族群の威力を発揮します。
- アンサンブル効果とL,R 2チャンネルの出力によるストリングアンサンブルの音色は特に効果的です。
- メモリー部分のEDIT.SWにより①音色の一時的部分変更 ②メモリーされた音色の部分変更 ③メモリーされた音色の番地変更 ④プリセット音色の一部を変更した音色をメモリーに入れる等のができます。
- ボルトメントはもちろんグリッドサウンド効果が得られます。
- ハンド・コントロール、キーボード・タッチセンサーにより、VCF、VCFW、ビブラート、WCV、VCOをコントロールできます。

SX-400 specifications

Keyboard	48 Keys (C-C)
VCD	File Format: 1000Kbps; Range: L, R; 2 x 4; 2x4; 4x4; 8x4; 16x4; 32x4; 64x4; 128x4; 256x4; 512x4; 1024x4; 2048x4; 4096x4; 8192x4; 16384x4; 32768x4; 65536x4; 131072x4; 262144x4; 524288x4; 1048576x4; 2097152x4; 4194304x4; 8388608x4; 16777216x4; 33554432x4; 67108864x4; 134217728x4; 268435456x4; 536870912x4; 1073741824x4; 2147483648x4; 4294967296x4; 8589934592x4; 17179869184x4; 34359738368x4; 68719476736x4; 137438953472x4; 274877906944x4; 549755813888x4; 1099511627776x4; 2199023255552x4; 4398046511104x4; 8796093022208x4; 17592186044416x4; 35184372088832x4; 70368744177664x4; 140737488355328x4; 281474976710656x4; 562949953421312x4; 1125899906842624x4; 2251799813685248x4; 4503599627370496x4; 9007199254740992x4; 18014398509481984x4; 36028797018963968x4; 72057594037927936x4; 144115188075855872x4; 288230376151711744x4; 576460752303423488x4; 1152921504606846976x4; 2305843009213693952x4; 4611686018427387904x4; 9223372036854775808x4; 18446744073709551616x4; 36893488147419103232x4; 73786976294838206464x4; 147573952589676412928x4; 295147905179352825856x4; 590295810358705651712x4; 1180591620717411303424x4; 2361183241434822606848x4; 4722366482869645213696x4; 9444732965739290427392x4; 18889465931478580854784x4; 37778931862957161709568x4; 75557863725914323419136x4; 151115727451828646838272x4; 302231454903657293676544x4; 604462909807314587353088x4; 1208925819614629174706176x4; 2417851639229258349412352x4; 4835703278458516698824704x4; 9671406556917033397649408x4; 19342813113834066795298816x4; 38685626227668133590597632x4; 77371252455336267181195264x4; 154742504910672534362390528x4; 309485009821345068724781056x4; 618970019642690137449562112x4; 1237940039285380274899124224x4; 2475880078570760549798248448x4; 4951760157141521099596496896x4; 9903520314283042199192993792x4; 19807040628566084398385987584x4; 39614081257132168796771975168x4; 79228162514264337593543950336x4; 158456325028528675187087900672x4; 316912650057057350374175801344x4; 633825300114114700748351602688x4; 1267650600228229401496703205376x4; 2535301200456458802993406410752x4; 5070602400912917605986812821504x4; 10141204801825835211973625643008x4; 20282409603651670423947251286016x4; 40564819207303340847894502572032x4; 81129638414606681695789005144064x4; 162259276829213363391578010288128x4; 324518553658426726783156020576256x4; 649037107316853453566312041152512x4; 1298074214633706907132624082305024x4; 2596148429267413814265248164610048x4; 5192296858534827628530496329220096x4; 10384593717069655257060992658440192x4; 20769187434139310514121985316880384x4; 41538374868278621028243970633760768x4; 83076749736557242056487941267521536x4; 166153499473114484112975882535043072x4; 332306998946228968225951765070086144x4; 664613997892457936451903530140172288x4; 13292279957849158729038070602803456x4; 26584559915698317458076141205606912x4; 53169119831396634916152282411213824x4; 106338239662793269832304564822427648x4; 212676479325586539664609129644855296x4; 425352958651173079329218259289710592x4; 850705917302346158658436518579421184x4; 1701411834604692317316873037158842368x4; 3402823669209384634633746074317684736x4; 6805647338418769269267492148635369472x4; 13611294676837538538534984297270738944x4; 27222589353675077077069968594541477888x4; 54445178707350154154139937189082955776x4; 108890357414700308308279874378165911552x4; 21778071482940061661655974875633182304x4; 43556142965880123323311949751266364608x4; 87112285931760246646623899502532729216x4; 174224571863520493293247799005065458432x4; 348449143727040986586495598010130916864x4; 69689828745408197317299119602026183328x4; 139379657490816394634598239204052366656x4; 278759314981632789269196478408104733312x4; 557518629963265578538392956816209466624x4; 1115037259926531157076785913632418933248x4; 2230074519853062314153571827264837866496x4; 4460149039706124628307143654529675732992x4; 8920298079412249256614287309059351465984x4; 17840596158824498513228574618118702931968x4; 35681192317648997026457149236237405863936x4; 71362384635297994052914298472474811727872x4; 142724769270595988105828596944949623455744x4; 28544953854119197621165719388989924891

¥ 49.000

2チャンネル10ポイントのグラフィックイコライザー。
ハイクオリティーな音の再現が可能になります。

- PA時の音場補正、スタジオ録音やオーディオシステムでの音質補正、ギターアンプ、シンセサイザーその他の音質調整など、あらゆる用途に威力を発揮します。
- 32Hz〜16kHzまで、オクターブごと10本のスライドボリュームにより、連続12dBから-12dBまで、スムーズにコントロールできます。
- デフォルトスイッチにより、瞬時にフラットな特性に切り換えができます。
- 標準ジャック、ピンジャックを装備し、PAからオーディオシステムまで、接続が容易にできます。

¥ 34.800

電子エコーにコーラス機能を搭載。
ハイコストパフォーマンスに徹したアナログエコー／コーラス。

- BBD素子を採用した純電子式の実用的なアナログエコー／コーラスです。テープを使う磁気回路方式ではありませんので、メンテナンス不要。長時間や音質の劣化がなく、長時間にわたって安定した効果が期待できます。
- エコー及びコーラスは、スイッチひとつで切替えられ、ディレイタイム（遅延時間）、リピート（繰り返し量）、レベル（深さ）が自由に設定できます。ディレイタイムは20ms～250ms。
- フットスイッチジャックが装備されていますので、瞬時にON/OFFできます。
- インプットは、シenseサイザー、ギター、キーボードはもちろんマイクロフォンからPA、オーディオシステムまで、あらゆる入力レベルに対応できるように設計されたオートインジェクターのLED装備で、レベル設定が簡単にできます。
- アンプは、原音と効果音 mixesしたMIX OUTと効果音のみ DELAY ONLYがあり、L.M.Hの出力レベル切替けにより、あらゆるシステムとの接続が可能。

GR-1000 specifications

Type	2Channel 10Point Graphic Equalizer
Input	2 × Phone Jack, 2 × Pin Jack Input Level – 10dBm, Input Imp. 50 K Ω
Output	2 × Phone Jack, 2 × Pin Jack Output Level – 10dBm, Output Imp. 600 Ω
Control Section	Master Control – 6dB Control – 12dB Frequency – 32Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1KHz, 2KHz, 4KHz, 8KHz, 16KHz Defect SW Low Cut Filter 35Hz / 70Hz(12dB / oct)
Residual Noise	–90dBm
Distortion	0.05%
Voltage & Frequency	AC100V, 50 / 60Hz
Power Consumption	3W
Dimensions & Weight	492(W) × 217(D) × 132(H)mm, 5kg

SR-450E specifications

Type	Sound Effector
Input	1×Phone Jack, 1×Input Volume, Input Level –40dBm, 0dBm
Output	1×Mix, 1×Delay Only, Level Switch(H, M, L), Impedance under 1K, Mix Out Level: High(–10dBm), Medium(–25dBm), Low(–50dBm), Delay Only Level: High(–15dBm), Medium(–30dBm), Low(–55dBm)
Effect Selectors	Echo, Off, Chorus
Effect Controls	Delay Time, Repeat Rate, Level, Tone
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	3W
Dimensions & Weight	340(W)×166(D)×88(H)mm, 2.1Kg



MIXER



MX-850

MX-1250

MX-850/MX-1250 new

¥ 130,000

¥ 270,000

操作性にすぐれたニューデザイン採用。
数多くの機能をコンパクトにまとめた
魅力ある8及び12チャンネルミキサー



▲ 背面パネル (MX-850)



▲ 背面パネル (MX-1250)

▶ MX-1250はキャリングケース付で
す。可搬型として屋外での使用に最
適です。



MX-850, MX-1250 specifications

Type	8Channel Mixing Amplifier	12Channel Mixing Amplifier
Input	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω
Channel 1-12	8 Phone -50dBm +15/-25dBm 8K	12 Phone -50dBm +15/-25dBm 100K
Phone	2 Pin -50dBm +15/-25dBm 100K	2 Pin -50dBm +15/-25dBm 100K
AUX1,2	2 Phone -10dBm +11dBm 10K	2 Phone -10dBm +11dBm 10K
AUX1,2 (L & R)	2 Phone -10dBm +11dBm 20K	2 Phone -10dBm +11dBm 20K
SUB (7 & 8)	1 Phone -10dBm +11dBm 20K	1 Phone -10dBm +11dBm 20K
(ECHO)	1 Phone -10dBm +11dBm 20K	1 Phone -10dBm +11dBm 20K
Echo Return	1 Phone -30dBm +11dBm 6.5K	1 Phone -30dBm +11dBm 6.5K
T/B Mic	1 Phone -45dBm +20dBm 200K	1 XLR-3-31 -45dBm +20dBm 1K
(ECHO)	1 Phone -45dBm +20dBm 200K	1 XLR-3-31 -45dBm +20dBm 1K
Output	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω
Master Out L & R	4 Phone +4/-10dBm +19dBm Over 3K	4 Phone +4/-10dBm +19dBm Over 3K
F/B Out	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K
1 Phone -10dBm +11dBm Over 3K	1 Phone -10dBm +11dBm Over 3K	1 Phone -10dBm +11dBm Over 3K
Echo Out	1 Phone -20dBm +11dBm Over 3K	1 Phone -20dBm +11dBm Over 3K
1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K
Line Out	1 XLR-3-32 -45dBm +20dBm Over 600	1 XLR-3-32 -45dBm +20dBm Over 600
REC. PRI/POST	2 Pin -4dBm +15/-25dBm Over 5K	2 Pin -4dBm +15/-25dBm Over 5K
Headphone	1 Stereo -6dBm +8/-12dBm 8	1 Stereo -6dBm +8/-12dBm 8
Channel Control Section	Attenuator, High Equalizer, High Turn-Over, Low Equalizer, Low Turn-Over, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand-By Play Switch, Channel Fader	Attenuator, High Equalizer, High Turn-Over, Low Equalizer, Low Turn-Over, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand-By Play Switch, Channel Fader
Master Control Section	Master Fader(L,R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level(L,R), AUX Pan(Pole), AUX F/B Volume, ECHO, F/B Equalizer(Treble Bass), Monitor Level, Monitor Selector, Channel Display, VU Meter(L,R), Chng-Over, Peak Level Indicator	Master Fader(L,R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level(L,R), AUX Pan(Pole), AUX F/B Volume, ECHO, F/B Equalizer(Treble Bass), Monitor Level, Monitor Selector, Channel Display, VU Meter(L,R), Chng-Over, Peak Level Indicator
Time	High 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K	High 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K
Input Noise	0.06% (-45dBm), under 0.1% (-45dBm)	0.06% (-45dBm), under 0.1% (-45dBm)
Distortion	-60dBm (10KHz)	-60dBm (10KHz)
Constellation	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	10W	10W
Dimensions & Weight	507(W) x 333(D) x 165(H)mm, m, 12kg	670(W) x 430(D) x 190(H)mm, m, 19kg

MIXER



MX-850DX

MX-1250DX

MX-850DX/MX-1250DX

¥ 190,000

¥ 350,000

MX-850DXにはマルチケーブルがマウントできるマルチコネクタを装備。バランス入力の8チャンネルミキサーです。MX-1250DXには、インプット12チャンネルと、アウトプット8チャンネルのマルチコネクタを装備。共にライブ用、スタジオ用として十分満足できるプロ仕様です。

背面パネル (MX-850DX)



背面パネル (MX-1250DX)

- 各チャンネルのイコライザーにポイント切替スイッチを設け、高度な音創りを可能にし、スイッチをセンターにすることにより、録音ミキサーとして必要なフラット特性が得られます。
- チャンネル1・2にフォノ端子を装備し、直接レコードプレーヤーが接続でき、ディスコやPAに広範囲に使用できます。
- AUX1・2はそれぞれにレベル、パンポット、F/B送りレベルが設けられているのでMX-850は実質10チャンネルミキサーとして、MX-1250は実質14チャンネルミキサーとして使用できます。
- F/B回路にイコライザーを装備。ステージモニタースピーカーの音質を音場に合わせた設定でき、ライブミキシングに威力を発揮します。
- VUメーターを見やすくレイアウトし、ピークインジケータを搭載により、メーターではチェックしにくい瞬時的な音もチェックできます。
- サインプットを装備。もう1台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- リアパネルにMX-850には8チャンネルマルチコネクタ (NK-27-32S)、MX-1250には12チャンネルマルチコネクタ (FK-37-32S) を取付け可能なスペースを設けました。
- MX-1250は本体と一体化したキャリングケース付で、収納も移動もたいへん楽になりました。
- MX-1250のモニターはディスプレイにより1-12(チャンネル)、P.O (プログラム)、F.O(F/B)、E.O(エコー)と表示され、どのチャンネルをモニターしているか目でも確認でき、レベルオーバーの時は点滅します。
- 出力系にもバランス型キヤノンコネクタ (XLR-3-32) を装備したプロ仕様モデルです。
- アクセサリーライン、アウトを装備し、L、R、F/B出力に、グラフィックイコライザーなどのエフェクターを接続できます。(MX-1250DXはECHO出力も可能)
- チャンネルのイコライザーに、ポイント切替スイッチを設け、高度な音創りを可能にし、スイッチをセンターにすることにより、録音ミキサーとして必要なフラット特性が得られます。
- チャンネル1・2にフォノ端子を装備し、直接レコードプレーヤーが接続でき、ディスコやPAに広範囲に使用できます。
- F/B回路にイコライザーを装備。ステージモニタースピーカーの音質を音場に合わせた設定でき、ライブミキシングに威力を発揮します。
- VUメーターを見やすくレイアウトし、ピークインジケータを搭載により、メーターではチェックしにくい瞬時的な音もチェックできます。
- サインプットを装備。もう1台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- おののけにAUXレベル、パンポット、F/B送りレベルがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。(MX-1250DXは14チャンネルとして使用可能)
- サインプットを装備。もう1台のミキサーとカスケード接続が可能です。

MX-850DX

- 入力端子はキヤノンコネクタ (XLR-3-31) を、そしてインプット1-8ch、アウトプットL、R、F/B、E.Oの12チャンネルマルチコ

- ネットワークを搭載。マルチケーブルを装備することにより、スムーズなセッティングが可能です。(MX-850DX)
- MX-1250DX
- ライン・インプットが4チャンネルあり、アンバランスタイプのもでも使用可能。
- 独自のディスプレイにより、完璧なモニターが可能です。(MX-1250DX)

MX-850DX, MX-1250DX specifications

Type	8Channel Mixing Amplifier	12Channel Mixing Amplifier
Input	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω
Channel 1-12	8 XLR-3-31 -50dBm +15/-25dBm 8K	12 XLR-3-31 -50dBm +15/-25dBm 100K
Phone	2 Pin -50dBm +15/-25dBm 100K	2 Pin -50dBm +15/-25dBm 100K
Aux 1,2	2 Phone -10dBm +11dBm 10K	2 Phone -10dBm +11dBm 10K
Aux 1,2 (L & R)	2 Phone -10dBm +11dBm 20K	2 Phone -10dBm +11dBm 20K
SUB (7 & 8)	1 Phone -10dBm +11dBm 20K	1 Phone -10dBm +11dBm 20K
(ECHO)	1 Phone -10dBm +11dBm 20K	1 Phone -10dBm +11dBm 20K
Echo Return	1 Phone -30dBm +11dBm 6.5K	1 Phone -30dBm +11dBm 6.5K
T/B Mic	1 Phone -45dBm +20dBm 200K	1 XLR-3-31 -45dBm +20dBm 1K
(ECHO)	1 Phone -45dBm +20dBm 200K	1 XLR-3-31 -45dBm +20dBm 1K
Output	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω	Fig. Jack Type Rate Level Max Level Imp. Ω
Master Out L & R	4 Phone +4/-10dBm +19dBm Over 3K	4 Phone +4/-10dBm +19dBm Over 3K
F/B Out	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K
1 Phone -10dBm +11dBm Over 3K	1 Phone -10dBm +11dBm Over 3K	1 Phone -10dBm +11dBm Over 3K
Echo Out	1 Phone -20dBm +11dBm Over 3K	1 Phone -20dBm +11dBm Over 3K
1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K	1 Phone +4dBm +19dBm Over 3K
Line Out	1 XLR-3-32 -45dBm +20dBm Over 600	1 XLR-3-32 -45dBm +20dBm Over 600
REC. PRI/POST	2 Pin -4dBm +15/-25dBm Over 5K	2 Pin -4dBm +15/-25dBm Over 5K
Headphone	1 Stereo -6dBm +8/-12dBm 8	1 Stereo -6dBm +8/-12dBm 8
Channel Control Section	Attenuator, High Equalizer, High Turn-Over, Low Equalizer, Low Turn-Over, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand-By Play Switch, Channel Fader	Attenuator, High Equalizer, High Turn-Over, Low Equalizer, Low Turn-Over, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand-By Play Switch, Channel Fader
Master Control Section	Master Fader(L,R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level(L,R), AUX Pan(Pole), AUX F/B Volume, ECHO, F/B Equalizer(Treble Bass), Monitor Level, Monitor Selector, Channel Display, VU Meter(L,R), Chng-Over, Peak Level Indicator	Master Fader(L,R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level(L,R), AUX Pan(Pole), AUX F/B Volume, ECHO, F/B Equalizer(Treble Bass), Monitor Level, Monitor Selector, Channel Display, VU Meter(L,R), Chng-Over, Peak Level Indicator
Time	High 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K	High 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K, 100K
Input Noise	0.06% (-45dBm), under 0.1% (-45dBm)	0.06% (-45dBm), under 0.1% (-45dBm)
Distortion	-60dBm (10KHz)	-60dBm (10KHz)
Constellation	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	10W	10W
Dimensions & Weight	507(W) x 333(D) x 165(H)mm, m, 12kg	670(W) x 430(D) x 190(H)mm, m, 19kg

MIXER



MX-800E

¥98,000

PA用ミキサーとしての基本的な特性を装備し、すぐれた操作性をもった8チャンネルミキサー。



背面パネル

- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチがつき、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲に使用できます。
- おのおのAUXレベル、パンポットがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう1台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッショナブルなニューデザインを採用。



ミキサー用キャリングケース

FC-800 ¥36,000 (MX-800E用) FC-850 ¥39,000 (MX-850, MX-850DX用) FC-1250 ¥45,000 (MX-1250DX用)

MX-800E specifications

Type	Fig	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Q
Input					
Channel 1-8	8	Phone	-50dBm	+8dBm	5K
AUX 1, 2	2	Phone	-10dBm	+11dBm	1K
SUB L & R	2	Phone	-10dBm	+6dBm	8K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	6.5K
T/B Mic	1	Phone	-50dBm	-20dBm	200K
Output					
Master Out L & R	4	Phone	+4dBm/-10dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+10dBm	+5dBm	over 3K
Echo Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
REC. PRE	1	Phone	-20dBm	-5dBm	over 5K
POST	2	Phone	0dBm	+15dBm	over 5K
Headphone	1	Stereo	-6dBm	-8dBm	8

Channel Control Section	Attenuator, High Equalizer, Low Equalizer, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Stand By/Play Switch, Channel Fader
Master Controls Section	Master Fader (L, R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level (1, 2), AUX Pan Pot, Monitor Level, Monitor Selector, VU Meter (L, R), VU Change Over
Tone Level	Low 80Hz (±12dB), High 8KHz (±12dB), LCF 80Hz/160Hz
Input Noise	-118dBm (30-20KHz, R _n =0)
Distortion	0.06% (+4dBm), under 0.1% (+18dBm)
Cross Talk	-60dB (1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	10W
Dimensions & Weight	493(W) × 455(D) × 140(H) mm, 9.8kg

MIXER



MX-600E



MX-650

MX-600E/MX-650

¥50,000

¥73,000

背面パネル
MX-600E



背面パネル
MX-650



- 6チャンネルモノラルタイプのミキサー。
- アッテネーター、ローカットフィルター、F/Bを装備し小型PAシステムとして、スナック等営業店のボーカシステムとして十分使用できます。

MX-600E specifications

Type	Fig	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Q
Input					
Channel 1-6	6	Phone	-50dBm	+8dBm	5K
AUX	1	Phone	-10dBm	+11dBm	10K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	6.5K
Output					
Master Out	2	Phone	+4dBm/-10dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+10dBm	+19dBm	over 3K
Echo Out	1	Phone	-20dBm	-5dBm	over 3K
Headphone (Mono)	1	Stereo	-8dBm	-8dBm	4

Channel Control Section	Attenuator (0-15-30), High Equalizer, Low Equalizer, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Master Fader, F/B Master Fader, AUX Level, Echo Master Level, Monitor Level, VU Meter
Master Control Section	Master Fader, F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level (1, 2), AUX Pan Pot, Monitor Level, Monitor Selector, VU Meter (L, R), VU Change Over
Tone Level	Low 80Hz (±12dB), High 8KHz (±12dB), LCF 80Hz/160Hz
Input Noise	-118dBm (30-20KHz)
Distortion	0.06% (+4dBm)
Cross talk	-60dB (1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	4W
Dimensions & Weight	350(W) × 355(D) × 110(H) mm, 5.7kg

- 6チャンネルステレオタイプのミキサー。
- AUXが2系統装備されており、実質的に8チャンネルミキサーとしても使用できます。
- フォノ端子付ですので、プレーヤーを接続しステレオ再生ができます。

MX-650 specifications

Type	Fig	Jack Type	Rate Level	Max Level	IMP. Q
Input					
Channel 1-6	6	Phone	-50dBm	+8dBm (1, 2)	5K
Phono	2	Pin	-50dBm	+25dBm (3-6)	100K
AUX 1, 2	2	Phone	-10dBm	+11dBm	10K
Echo Return	1	Phone	-30dBm	-11dBm	6.5K
Output					
Master Out L & R	4	Phone	+4dBm/-10dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+4dBm	+19dBm	over 3K
F/B Out	1	Phone	+10dBm	+19dBm	over 3K
Echo Out	1	Phone	-20dBm	-5dBm	over 5K
REC. POST	2	Pin	+4dBm	+19dBm	over 5K
Headphone	1	Stereo	-6dBm	-8dBm	8

Channel Control Section	Attenuator (0-15-30), High Equalizer, Low Equalizer, Low Cut Filter, F/B Volume, Echo Volume, Pan Pot, Master Fader, F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level (1, 2), AUX Pan Pot, Monitor Level, Monitor Selector, VU Meter (L, R), VU Change Over
Master Control Section	Master Fader (L, R), F/B Master Fader, Echo Master Fader, T/B Level, T/B Out Selector, AUX Level (1, 2), AUX Pan Pot, Monitor Level, Monitor Selector, VU Meter (L, R), VU Change Over
Tone Level	Low 80Hz (±12dB), High 8KHz (±12dB), LCF 80Hz/160Hz
Input Noise	-118dBm (30-20KHz)
Distortion	0.06% (+4dBm)
Cross talk	-60dB (1KHz)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	5W
Dimensions & Weight	413(W) × 395(D) × 125(H) mm, 7.3kg

PA SPEAKERS



PS-620

PS-1100M

PS-1200M

PS-620/PS-1100M/PS-1200M

¥59,000

¥108,000

¥149,000

テスコ・スピーカーシステムは、ダイナミックレンジを大きく設計してありますので、キーボード用スピーカーとしても優れた性能を発揮します。

PS-620

60W(RMS)メインアンプ内蔵、2ウェイバスレフ型の本格的スピーカーシステム。

- フルレンジ25cmスピーカー2本と高性能ホーンツイーター2本の2ウェイバスレフ型。高音域の音もしっかりと再生します。
- メインアンプを内蔵していますので、セッティングも容易。オーディオなどのスピーカーとしても使用できます。
- インプットジャックを2コ設けてありますので、コード1本でパワーアップができます。また、ボーカルアンプの増設アンプとしても使用できます。
- レベルコントロール用のボリューム付。スピーカーボックスでの出力コントロールが可能です。

PS-1100M

100W(RMS)メインアンプ内蔵のスピーカーシステムです。高音専用ホーンスコーカー搭載。

- 新開発の強力30cmスピーカー2本と、高音専用ホーンスコーカー2本の2ウェイバスレフ型で、豊かな低音と繊細な高音を再生します。
- ヴォーカル用、オーディオ用スピーカーとしても優れた性能を発揮することができます。

- メインアンプが組み込まれており、インプットジャックが2コ設置されていますので、パワーの増設も簡単にできます。
- 入力レベルコントロール用のボリュームを装備していますので、スピーカーボックスでの出力コントロールができます。

PS-1200M

100W(RMS)メインアンプ内蔵。大口径スピーカーと、大型スコーカーの2ウェイ、フロントロードホーンタイプのエンクロージャー。

- 低音専用38cmスピーカーを使用。PAスピーカーとして最適で効率指向性が大幅にアップ。ハウリングマージンも大きくPS-1100Mに比べて約2倍の音響出力が得られます。
- メインアンプが内蔵されていますので、ミキサーと接続するだけでOK。パワー増設も容易です。
- インプットコネクターはバランスタイプXLR-3-31、XLR-3-32と、アンバランス標準ジャックを装備。
- 入力レベルコントロール用のボリュームを装備していますので、スピーカーボックスでの出力コントロールができます。
- 高音用レベルスイッチ(+2dB/0dB/-2dB)により微妙なニュアンスの調整可能。

PS-620/PS-1100M/PS-1200M specifications

	PS-620	PS-1100M	PS-1200M
Output Power	60W(RMS), 120W(Peak)	100W(RMS), 200W(Peak)	100W(RMS), 200W(Peak)
Speakers	2x25cm Full Range(8Ω) 2x6cm Tweeter(8Ω)	1x38cm Woofer(8Ω) 1xHorn Squawker(8Ω)	1x38cm Woofer(8Ω) 1xHorn Squawker(8Ω)
Input	2xInput: Phone Jack Input Level -10dBm	2xInput: Phone Jack Input Level -10dBm	2xInput: Phone Jack(Unbalanced) 2xInput: Cannon Type(XLR-3-31, XLR-3-32) (Balanced, Input Level -10dBm)
Controls	1xInput Volume	1xInput Volume	1xInput Volume 1xHigh Level Switch
Sound Pressure Level	98±2dB	98±2dB	101±2dB
Cross Over	3KHz	2KHz	2KHz
Frequency Range	50Hz - 14KHz	50Hz - 14KHz	50Hz - 16KHz
Accessories	5m shielded cord with plugs AC Outlet	10m shielded cord with plugs AC Outlet	10m shielded cord with plugs AC Outlet
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	44W	80W	80W
Dimensions & Weight	350(W)×300(D)×910(H)mm, 19kg	600(W)×430(D)×975(H)mm, 48kg	600(W)×430(D)×975(H)mm, 53.5kg

PA SPEAKERS



PS-2000H

PS-2000W

MA-200

PS-2000H PS-2000W MA-200

¥130,000

¥160,000

¥75,000

PS-2000H/PS-2000W/MA-200

トータル140W(RMS)のハイグレードなPAスピーカーシステム、3点セット。抜群のスピーカー効率を誇り、音の指向性、遠達性に優れた最強のスピーカーシステムです。

- メインアンプ部、ウーハー部、スコーカー部に分かれた2ウェイ方式、セバレートタイプのスピーカーシステム。
- 入力は、PS-2000W-100W、PS-2000H-40Wで、スピーカー効率を良くし、音圧レベルも、ウーハー部103dB、スコーカー部106dBと高効率。音の指向性にも優れていますので、大ホールや野外コンサートに実力を発揮します。また周波数レンジは、45Hz-15kHzをカバー。迫力ある低音、繊細な高音を忠実に再現します。
- すでにPAをお持ちの方は、パワーアップとして使用していただければ、サウンドが一段とグレードアップします。
- ワンタッチでセットアップできるコネクターを装備。セッティングもすばやくできます。

MA-200/PS-2000H/PS-2000W specifications

	PS-2000H	PS-2000W
Type	Horn Speaker Unit	Front Loaded Horn Woofer
Input Power	40W(RMS), 80W(Peak)	100W(RMS), 200W(Peak)
Speaker	650(W)×560(D)×230(H)mm	1x30cm
Impedance	8Ω	8Ω
Input	1x2P Terminal	1x4P Terminal
Sound Pressure Level	106dBm±2dBm	103dBm±4dBm
Frequency Range	50Hz - 15KHz	40Hz - 30KHz
Dimensions & Weight	767(W)×600(D)×312(H)mm, 24.8kg	767(W)×610(D)×970(H)mm, 56.2kg

	MA-200
Type	MultiPower Amplifier
Output Power	High: 40W(RMS) at 8Ω, 60W(Peak) at 4Ω Low: 100W(RMS) at 8Ω, 200W(Peak) at 4Ω Total: 140W(RMS), 280W(Peak)
Input	2x Cannon Type(XLR-3-31, XLR-3-32), Connector(Balanced) 2x Phone Jack(Unbalanced), Input Level -10dBm
Input Controls	High Level Volume Master Volume Input Selector
Output	1x MultiConnector(4P), 1x4P Terminal
Accessories	2x AC Outlet
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	60W
Dimensions & Weight	450(W)×305(D)×225(H)mm, 14.3kg

FB-650 MA-100

¥55,000

¥43,000

new FB-1000 MA-160 new

¥109,000

¥53,000

大出力時のコンサートでも、鮮明なモニタリングが可能、クリアな音質を誇るモニターアンプとスピーカーシステムです。

- PA時のモニター用に開発された高性能のモニターシステムです。音質はクリアで指向性にも優れていますので、大出力時でも音の鮮明度が抜群です。
- FB-650は強力30cmウーハーとホーンスコーカー、FB-1000は強力38cmウーハーとホーンスコーカーを使用したバスレフタイプです。
- モニタリングし易いように、約45度の角度がついています。
- アンプ及びスピーカーには4Pのターミナル付で2本まで増設できます。
- 堅牢性に富んでいますので、ステージでの過酷な使用にも十分に耐えられます。

MA-100/MA-160, FB-650/FB-1000 Specification

	MA-100	MA-160
Type	Power Amplifier	Power Amplifier
Output Power	90W(RMS) at 4Ω, 60W(RMS) at 8Ω	160W(RMS) at 4Ω, 100W(RMS) at 8Ω
Input (Imp.)	2xPhone Jack(17KΩ)	2xPhone Jack 2xCannon Connector(17KΩ)
Output	1x4P Terminal	1x4P Terminal
Accessories	Level Controller L.C.F. H.C.F. 1xAC Outlet	
Voltage & Frequency	AC 100V 50/60Hz	AC 100V 50/60Hz
Power Consumption	70W	100W
Dimensions	305W×335D×140Hmm	
Weight	7.2kg	8kg

	FB-650	FB-1000
Type	Monitor Speaker	Monitor Speaker
Input Power	60W	100W
Speaker	1x30cm, 1xHorn Squawker	1x38cm, 1xHorn Squawker
Input	1x4P Terminal	1x4P Terminal
Frequency Range	75Hz - 14KHz	60Hz - 16KHz
Sound Pressure Level	98±2dB 1m	100±2dB 1m
Dimension	450W×640D×500Hmm	550W×795D×635Hmm
Weight	19.7kg	36kg



MA-100

MA-160

PA SYSTEM

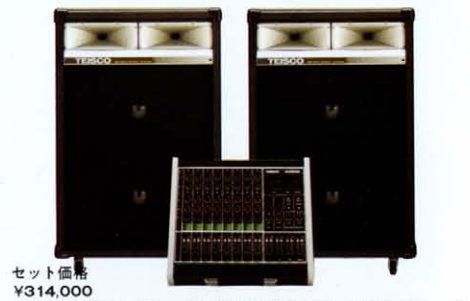
テスコのPAシステムはバリエーション豊か。思いのままの組み合わせであなたのサウンドライフをお楽しみください。仲間を集めた小コンサートから、大ホールでの演奏会、営業用まであらゆる用途にご利用いただけます。ここに掲載したのは組み合わせの一例です。あなたの音楽空間をよりワイドに演出してください。



240W(PEAK)
MX-800E・
PS-620(×2)

セット価格
¥216,000

240W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。すぐれた効果のライブサウンドを実現。大型店の営業用にマッチしたシステム。カラオケはステレオ再生が可能。演奏をバックにディフェットで現い。ステレオで再生することもできます。



セット価格
¥314,000
400W(PEAK)・・・MX-800E・PS-1100M(×2)

400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。パワーアップすれば野外でもOKです。



セット価格
¥216,000
400W(PEAK)・・・MX-850・PS-1100M(×2)

ミキサーとスピーカーのスタンダードセット。PA用として、又、バーカル用としても最適です。



セット価格
¥428,000
400W(PEAK)・・・MX-850・PS-1200M(×2)

400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。デラックスタイプのプロセット。



セット価格 ¥920,000

560W(PEAK)・・・MX-850DX・MA-200(×2)・
PS-2000W(×2)・PS-2000H(×2)

560W(PEAK)メインアンプ、ワーハー、ホーンズコーカーユニットのスピーカーシステムとのセット。コンサートホール、野外コンサートで、最高の音楽空間を演出します。



セット価格
¥1,180,000

640W(PEAK)・・・MX-850DX・MA-200(×2)・
PS-2000W(×2)・PS-2000H(×4)

左のセットにPS-2000Hをさらに2台加えることで、ハイグレードなセットになります。

ACCESSORIES

JB-1221



JB-1611



JB-820



JB-1202



JB-800

JB-1200

JUNCTION BOXES

スタジオ、ホールなどでのセッティングをシンプルにワイアリングするテスコ・ジャンクションボックス。11種類そろい。用途に応じてご使用ください。

※ジャンクションボックスの品番は、マルチコネクターがオスとメスで区別されています。最後の数字が JB-800 (0: オス)、JB-801 (1: メス)



Model	Price	Type	Connectors	Dimensions	Weight
JB-800	¥35,000	Balanced type parallel box	1×NK-27-32S, 8×XLR-3-31S, 8×XLR-3-32S	70(H)×320(W)×120(D)mm	1.7Kg
JB-801	¥35,000	Balanced type parallel box	1×NK-27-31S, 8×XLR-3-31S, 8×XLR-3-32S	70(H)×320(W)×120(D)mm	1.7Kg
JB-820	¥50,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×NK-27-32S, 8×XLR-3-32S, 8×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)mm	2.0Kg
JB-821	¥50,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×NK-27-31S, 8×XLR-3-32S, 8×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)mm	2.0Kg
JB-1610	¥25,000	Unbalanced type parallel box	1×NK-27-32S, 16×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)mm	1.5Kg
JB-1611	¥25,000	Unbalanced type parallel box	1×NK-27-31S, 16×Standard jack	70(H)×320(W)×120(D)mm	1.5Kg
JB-1200	¥43,000	Balanced type parallel box	1×FK-37-32S, 12×XLR-3-31S, 12×XLR-3-32S	75(H)×450(W)×120(D)mm	2.4Kg
JB-1201	¥43,000	Balanced type parallel box	1×FK-37-31S, 12×XLR-3-31S, 12×XLR-3-32S	75(H)×450(W)×120(D)mm	2.5Kg
JB-1202	¥50,000	Balanced type parallel box	1×FK-37-31S, 1×FK-37-32S, 12×XLR-3-31S, 12×XLR-3-32S	75(H)×495(W)×120(D)mm	2.7Kg
JB-1220	¥60,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×FK-37-32S, 12×XLR-3-31S, 12×Standard jack	75(H)×450(W)×120(D)mm	3.0Kg
JB-1221	¥60,000	Balanced & Unbalanced changeable type	1×FK-37-31S, 12×XLR-3-31S, 12×Standard jack	75(H)×450(W)×120(D)mm	3.1Kg



MC-1230

MC-825

MULTI CABLES

シヨックに強く、コードノイズのでない理想のマルチケーブル。ワンタッチでコード延長ができます。

Model	Price	Multi Connectors	Length	Weight
MC-810	¥25,000	NK-27-21C, NK-27-22C	10m	3.0Kg
MC-825	¥40,000	NK-27-21C, NK-27-22C	25m	8.0Kg
MC-1215	¥40,000	FK-37-21C, FK-37-22C	15m	8.0Kg
MC-1230	¥65,000	FK-37-21C, FK-37-22C	30m	16.3Kg

GUITAR AMP.



PROFESSIONAL SERIES PG-95/PG-125/PG-95E/PG-125E

¥47,000

¥59,000

¥57,000

¥65,000

PG-95

ステージに映えるレベル・インジケーター装備。

- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- オーバードライブは、3個のボリュームをコントロールして、ソフトからハードまで好みのオーバードライブサウンドが創りだせます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。

PG-125

同じくプロフェッショナルシリーズのニューフェイス。迫力の60W(RMS)。サステーン装備。

- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- オーバードライブは、3個のボリュームをコントロールして、ソフトからハードまで好みのオーバードライブサウンドが創りだせます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。
- サステーンコントロールが装備されています。

PG-95/PG-125 specifications

	PG-95	PG-125
Type	Guitar Amplifier (Built-in type)	
Output Power	45W(R.M.S.), 90W(Peak)	60W(R.M.S.), 120W(Peak)
Speaker	1×30cm(8Ω)	
Input	2 (1×Normal, 1×Over Drive)	
Controls	2×Volume, Master Volume, Treble (pull Bright), Medium, Bass, Reverb	
Output	1×Headphone, 1×Line Out	
Indicator	Level	
Accessories	Foot Switch for Reverb, AC Outlet	
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	30W	35W
Dimensions	500(W)×270(D)×460(H)mm	
Weight	15kg	17kg

PG-95E

変幻自在のエフェクトサウンドがつくりだせる45W(RMS)のハイコストパフォーマンスアンプ。

- スピーカーはマグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。
- コーラスとフランジャー機能をビルトイン。そのスピードとインテンシティが自由に調整できます(スピードインジケーター付)。
- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。

PG-125E

エフェクトサウンドならまかせてほしい。60W(RMS)のハイパワーで、変幻自在の活躍。

- ギターアンプでは初めてレベルインジケーターを搭載。ステージ効果を一段と盛り上げます。
- スピーカーは、マグネットを大きくした独特の高効率スピーカー。音響出力が高く、クリアでシンのある音づくりができます。
- コーラスとフランジャー機能をビルトイン。そのスピードとインテンシティが自由に調整できます。(スピードインジケーター付)

PG-95E/PG-125E specifications

	PG-95E	PG-125E
Type	Guitar Amplifier (Built-in type)	
Output Power	45W(R.M.S.), 90W(Peak)	60W(R.M.S.), 120W(Peak)
Speaker	1×30cm(8Ω)	
Input	2 (High, Low)	
Controls	Volume, Master Volume, Treble/Bright, Medium, Bass, Reverb, Chorus/Flanger Selector, Chorus/Flanger Speed, Chorus/Flanger Intensity	
Output	1×Headphone, 1×Line Out	
Indicators	Level	
Accessories	Foot Switch for Reverb/ AC Outlet	
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	35W	35W
Dimensions	500(W)×270(D)×455(H)mm	
Weight	16kg	18kg

GUITAR AMP.



MG-15

MG-30

MYROAD SERIES MG-15/MG-30

¥28,000

¥36,000

MG-15

小型ながらハイパワー、オーバードライブも効果的。頭文なキャビネットを採用。

- アイアンメッシュのフロント、厚みのあるキャビネット。精悍なルックスと迫力あるパワー感を誇っています。
- オーバードライブは、ヘビーなディストーションが得られます。
- FET使用で、真空管アンプのようななるみの音が飛びだします。

MG-30

驚異的な30W(RMS)パワーのミニアンプ。その威力まぎまぎと。オーバードライブ付。

- アイアンメッシュのフロント、厚みのあるキャビネット。精悍なルックスと迫力あるパワー感を誇っています。
- オーバードライブは、ヘビーなディストーションが得られます。
- FET使用で、真空管アンプのようななるみの音が飛びだします。

MG-15/MG-30 specifications

	MG-15	MG-30
Type	Guitar Amplifier (Built-in type)	
Output Power	15W(R.M.S.), 30W(Peak)	30W(R.M.S.), 60W(Peak)
Speaker	1×20cm(8Ω)	
Input	2 (1×Normal, 1×Over Drive)	
Controls	Volume, Master Volume, Treble (pull Bright), Bass, Reverb	
Output	1×Headphone, 1×Line Out	
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	15W	20W
Dimensions	300(W)×220(D)×315(H)mm	330(W)×250(D)×360(H)mm
Weight	8kg	11kg

コントロールパネル

MG-30



BASS AMP.

A-300B



A-500B



ALIVE SERIES A-300B/A-500B

¥ 39,000

¥ 50,000

A-300B

30W(RMS)とは思えないこのベースサウンド。コンプレッサー装備。トーンモード(5段切替)付。

●大型ベースアンプに匹敵するハリのある低音が得られるバスレフタイプの本格派。

●ベースアンプとしては画期的な試みの2ボリューム、コンプレッサー、5段切替のトーンモードetc.を装備。自分の出したい音が自由に創り出せます。

●スピーカーは、大型マグネット採用の新開発スピーカーを搭載。

A-500B

傑作といってもよいプロスペックの50W(RMS)ベースアンプ。

●大型ベースアンプに匹敵するハリのある低音が得られるバスレフタイプの本格派。

●ベースアンプとしては画期的な試みの2ボリューム、コンプレッサー、5段切替のトーンモードetc.を装備。自分の出したい音が自由に創り出せます。

●スピーカーは、大型マグネット採用の新開発スピーカーを搭載。

A-300B/A-500B specifications

	A-300B	A-500B
Type	Bass Amplifier (Built-in type)	
Output Power	30W(R.M.S.), 60W(Peak)	50W(R.M.S.), 100W(Peak)
Speaker	1 x 30cm(8 Ω)	1 x 38cm(8 Ω)
Input	2(High, Low)	
Controls	Volume(pull Compressor), Master Volume, Treble, Medium, Bass, Tone Mode Selector (5 positions: L-1, L-2, Normal, H-1, H-2)	
Output	1 x Headphone jack	
Accessory	Compressor Lamp(LED)	
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	
Power Consumption	20W	30W
Dimensions	442(W) x 268(D) x 510(H)mm	497(W) x 298(D) x 610(H)mm
Weight	18kg	25kg

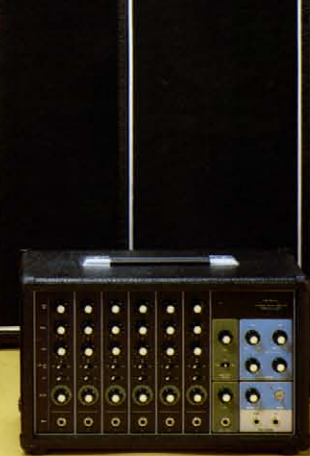
VOCAL AMP. & SPEAKERS

VC-220S

VC-120S



VC-120A



VC-220A

VC-120/VC-220/VC-230E

¥ 99,000 (セット)

¥ 149,000 (セット)

¥ 179,000 (セット)

VOCAL-120A(アンプ)¥59,000

VOCAL-120S(スピーカー)¥20,000×2

VOCAL-220A(アンプ)¥75,000

VOCAL-220S(スピーカー)¥37,000×2

VOCAL-230E(アンプ)¥105,000

VOCAL-220S(スピーカー)¥37,000×2

VOCAL-120

ハイコストパフォーマンスなボーカシステム。アンサンブルもバタリと決まります。

●各チャンネルにアッテネーター(0/15/30dB切替)を装備。ボーカルのほかにテープデッキなどのソースにも使用できます。

●出力は60W(RMS)ありますので、商業用サウンドシステムとして最適です。

●壁掛式のワンタッチ金具(別売)を使って簡単に壁にかけられます。

●レザークラウドはブラックとアイボリーの2種類があります。

VOCAL-220

出力110W(RMS)のハイパワーボーカシステム。ボーカルアンプの頂点をめざした高級機種。

●2ウェイ方式のスピーカーボックス。繊細なボーカルサウンドが得られます。

●AUX付で、独立したボリュームを備えていますので、テープデッキを接続しカラオケを使う場合便利です。

●各チャンネルにアッテネーター(0/15/30dB)を装備。ボーカルのほかにテープデッキなどのソースにも使用できます。

●レザークラウドは、ブラックとアイボリーの2種類があります。

Vocal Mixing Amplifiers VC-120A/VC-220A/VC-230E specifications

	VC-120A	VC-220A	VC-230E
Type	8-channel mixing amplifier	8-channel mixing amplifier	6-channel mixing amplifier
Output Power	60W(R.M.S.), 120W(Peak)	110W(R.M.S.), 220W(Peak)	100W(R.M.S.), 200W(Peak)
Input	5 Channels	8 Channels	6 Channels
Channel Controls	Echo/Reverb Volume, Treble, Bass, ATT(0/15/30 dB), Volume, Low Cut Filter (OFF/100/200Hz)	Echo/Reverb Volume, Treble, Bass, ATT(0/15/30 dB), Volume, Low Cut Filter (OFF/100/200Hz)	Echo/Reverb Volume, Treble, Bass, ATT(0/15/30 dB), Volume, Low Cut Filter (OFF/100/200Hz)
Master Controls	Volume, Echo/Reverb, AUX(1-10dB), Anti-Howl(High/Low)	Volume, Echo/Reverb, AUX(1-10dB), Anti-Howl(High/Low)	Volume, Aux(1-10dB), Echo/Reverb, Repeat, Level
Line Out	1(-10dBm)	1(-10dBm)	1(-10dBm)
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Power Consumption	60W	60W	55W
Dimensions	340(W) x 250(D) x 270(H)mm	445(W) x 250(D) x 285(H)mm	430(W) x 295(D) x 290(H)mm
Weight	8.5kg	12kg	14.5kg

Vocal Speakers VC-120S/VC-220S(set) specifications

	VC-120S	VC-220S
Speaker	2 x 25cm Full Range	4 x 25cm Full Range
Impedance	8 Ω	4 x 6cm Tweeter
Input Power	60W(R.M.S.)	110W(R.M.S.)
Input jack	2 x Standard Jack	2 x Standard Jack
Accessories	2 x 10m Patch cord with plug	2 x 10m Patch cord with plug
Voltage & Frequency	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
Dimensions	340(W) x 220(D) x 410(H)mm	350(W) x 300(D) x 510(H)mm
Weight	2 x 9.3kg	2 x 15.3kg

VC-220S



VC-230E

VOCAL-230E

電子エコーを内蔵した、出力100W(RMS)のハイパワーボーカルアンプです。

●内蔵されている電子エコーは、B.D.素子を採用した純電子式で、ノイズや音質の劣化が少なく、長時間にわたって安定した効果が期待できます。

●カラフルなパネルと簡潔なレイアウトにより操作が簡単、10素子のレベルインジケータの点灯により出力が一目で確認できます。

●商業用から小ホールのライブ用まで、広範囲な用途に使用できます。

●アクセサリイン・アウトを装備しているのでグラフィックイコライザー等のアクセサリの接続も可能です。



テスコ
TEISCO CO., LTD.

本社●埼玉県南埼玉郡菟野町下柏間2712
〒346-01 ☎04806-5-5305(代)
東京営業所●渋谷区代々木1-36-4(全理通ビル)
〒151 ☎03-379-3261(代)
大阪営業所●大阪市東区備後町4-41(静岡県産業ビル)
〒541 ☎06-262-2131
名古屋営業所●名古屋市中区錦3-15-18(愛松ビル)
〒460 ☎052-962-7214

取扱店

●規格及び外観は、改良設計のため変更する場合があります。

8106T

