

YAMAHA COMBO KEYBOARD

**ELECTRIC GRAND
ELECTRONIC PIANO
SYNTHESIZER
SYMPHONIC ENSEMBLE**



ELECTRIC GRAND CP-80/CP-70B

世界のプロフェッショナルの熱い注目を集める、エレクトリックグランド。
グランドピアノアクションをそのまま採用した打弦式。タッチといい、サウンドといい、限りなくアコースティック。

音楽のジャンルを越え、世界のトップキーパーダーの称讃を欲しいままにしたエレクトリックグランド。73鍵タイプのCP-70B、そして88鍵タイプのCP-80。まさにグランドピアノそのままの音質とキータッチ。エレビならではのサウンド・イメージ。移動のし易さ、充分な音量。仕上りはコンパクトながらスタジオでもライブでも、トップキーパーダーの期待を裏切らない眼を見はら、パフォーマンス。あなた自身の指さきて、ぜひお確かめください。

●打弦式の音源とグランドピアノアクション
CP-70B、CP-80の音源は弦をハンマーでたたく打弦式。グランドピアノと全く同じ仕組みのアクション機構を採用しているため、グランドピアノそのままのキータッチ、タッチレスポンス——キイをたたく強さによる自然な音の強弱——も、指さきに感じる微妙なキイの重さも、少しも損なわれていません。キイはピアノと人の接点。タッチのちがいは、まさに演奏を左右します。



●音源もグランドピアノそのま

エレクトリックグランドのボディ構造は、グランドピアノとはほぼ同じ。そしてグランドピアノと最も異なる点は、生ピアノをマイクで集音した場合に起こりがちな、ハウリングを抑制したこと。さらに、原音の徹底追求から誕生したヤマハ独自のピックアップが弦の1本1本に対応して、澄みきった最高音から、重厚にしてクリアな最低音に到るまで完璧なボリュームバランスを誇ります。しかしなんと、打弦式を採用したことによる最大のメリットは、アコースティックな音色。立ち上がりから、減衰し、消滅するまでの倍音構成・音量変化は、これがエレクトリックピアノかと思えば、ダイナミックレンジの広さが魅力です。



●エレビだからエフェクトのかかりは抜群

エレクトリックグランドはボリュームコントロールをはじめベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールを採用しています。たとえば、トレブルを低目にセッティングすればジャズピアノ風の鈍いサウンドをつくれますし、逆にベースを上げてトレブルを上げれば、クラシックで華麗なサウンドが誕生します。お好みのサウンドにセッティングください。CP-80には使用アンプの音質を、曲想に合わせて高音レベルを瞬間に切り換えることができるブリリアンスレベルSWを装備しています。また、トレモロの速さ、深さを自由にコントロールできるステレオ方式のトレモロユニットや、エフェクターを接続できるパッチング端子も装備。左右に微妙に揺れ動くドラマチックなトレモロ、ワウワウ、フェイズシフトサウンドなど新しいサウンドをつくり、演奏時の音場コンディションに合わせてエフェクトは思いのまま。エレクトリックピアノならではの数々のサウンド効果が得られます。

●ライブとレコーディングの使い分け

アウトプットはCH1、CH2のステレオ。それぞれに、フーンジャックス・キャンコネクターが設けられています。PAにラインで送る場合などはキャンコネクター側を利用できる、便利なシステムでもアンプ・スピーカーはエレクトリックグランドならではのタッチレスポンスを最大に生かすため、ダイナミックレンジの広い機種を選んで使えば効果的です。CP-80、CP-70B用として最適な、ヤマハのパワーアンプ内蔵のPAスピーカー（A4115H）などをお勧めします。



●キャリアブルタイプです

本体は鍵盤部分とフレーム部分で、上下にセパレート。つまり、アクション部を2分し付属品といっしょに、ふたつのケースに納めるといふ画期的な構造をもっています。これで、演奏旅行に伴う移送の問題も、らくらく解決。あくまでプレイやビジュアルを重視した設計です。

●定期的な調律をお勧めします

エレクトリックグランドはピアノ本来の音色とタッチを実現するため、アコースティック同様ピアノ弦をハンマーでたたくという音源方式をとっています。つねに最良のコンディションを保つため、定期的な調律をお勧めします。

●電源部

メインテナンスの点、また万が一のトラブルに備えて、電源部はボディの外に出されました。



CP-80

¥750,000

88鍵をカバーする、エレクトリックグランドのハイグレードモデル。
弦長を伸ばし、よりピュアーでナチュラルな音色を実現。



CP-70B

¥600,000

コンパクトでしかも十分な音量。グランドアクションの73鍵。
エレクトリックグランドの素晴らしさを世界に広めた、プロ使用機。



CP-80

●操作のしやすいコントロール&エフェクト



①バッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥アリアンスレベル
⑦トレモロスイッチ ⑧トレモロデプス ⑨トレモロスピード ⑩ダンパーペダル

型 式	CP-80	(UNBALANCE)
音源方式	打弦式	(N) - 20dBm 100Hz
アクション	グランドアクション	(UNBALANCE)
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE	AC 100V
エフェクト	TREMOLO (SPEED, DEPTH) BRILLIANCE LEVEL (HIGH, MEDIUM, LOW), TREMOLO (ON/OFF)	50/60Hz
接続端子	OUTPUT 4 (BALANCE × 2)	定格消費電力 2.5W
フットペダル	DAMPER PEDAL	セットアップ時
指定出力	20dB 100dB - 0.775V	1600(W) × 940(H) × 1150(D) mm
レベル	20dB 100dB - 0.775V	上本体ケース収納時
バッチ	OUT (-20dBm 600Ω)	1600(W) × 1730(H) × 1006(D) mm
		下本体ケース収納時
		1600(W) × 248(H) × 636(D) mm
		セットアップ時
		121kg

◎標準付属品: ダンパーペダル、スタンド、電源コード



●特製アルミケースL.C.11
(別売) ¥155,000

CP-70B

●操作のしやすいコントロール&エフェクト



①バッチ ②ボリューム ③ベース ④ミドル ⑤トレブル ⑥トレモロスイッチ
⑦トレモロデプス ⑧トレモロスピード

型 式	CP-70B	(UNBALANCE, -20dBm)
音源方式	打弦式	100Hz
アクション	グランドアクション	AC 100V - 50/60Hz
コントロール	VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE	定格消費電力 2.5W
エフェクト	TREMOLO (SPEED, DEPTH) TREMOLOスイッチ	寸 法
接続端子	OUTPUT 4 (BALANCE × 2)	1296(W) × 946(H) × 1046(D) mm
フットペダル	DAMPER PEDAL	分解時
指定出力	20dB 100dB - 0.775V	1296(W) × 173(H) × 901(D) mm
レベル	20dB 100dB - 0.775V	(上部)
バッチ	OUT (UNBALANCE, -20dBm) 600Ω	1296(W) × 245(H) × 636(D) mm
		(下部)
		130kg (収納時合計)
		(上部65kg, 下部62kg)

◎標準付属品: ダンパーペダル、スタンド、電源コード



●特製アルミケースL.C.11
(別売) ¥155,000

ELECTRONIC PIANO CP-30

¥285,000

76鍵、タッチレスポンスをもつエレピ。音源、音色、ディケイ、ピッチ、全てが2系列。アーシーなジャズから、きらびやかなバロックまで、幅広いサウンドレンジ。

ピアノのことを、別名ピアノ・フォルテと呼ぶように、ピアノには本来「P(ピアノ=小さくて弱い音)から「F(フォルテ=強くて大きな音)まで自由に弾けるという機能があります。CP-30は電子発振方式をとりながらも、アコースティックピアノ同様のタッチレスポンスを装備。そして一方で、エレピならではの音づくりの可能性をさらに広げた、心をうたう電気ピアノです。

●音の厚みを生む音源2系列
より豊かなサウンド・イメージのために、CP-30は音源2系列。それぞれに4つの音色タブレット、ピッチ、ディケイのコントロール、トレモロスイッチが対応し、独立してセットすることができます。ミキシングによる高度なサウンドづくりや、アウトプットを使っているさまざまな効果、変化をお楽しみいただけます。

●4つの音色タブレット
CP-30の音色はピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ハーブシコード、以上4つの音色タブレットで決められます。演奏者はタブレットを押すだけで、まるで音(ピアノ1)からきらびやかな音(ハーブシコード)までの、どれかひとつを取り出すことも、4つまでの音を同時に取り出すことも可能。2つの音源を組み合わせればこの部分だけでも、なんと128通りのサウンドがつけられることになります。なお音源1は全体的にまろみのある音。音源IIは、それに比べて、やや明るい感じになっています。

●ピッチコントロール
本来の機能はチューニングですが、ここでは音源2系列というCP-30の特性を生かした、ユニークな使い方が考えられます。例えば音源1とIIのチャンネルを1目盛りずらせば、抑々りしたうねりが生まれ、広がりのあるコーラス効果、3目盛りずらせば少々調子はずれのボンキーンと風音サウンドという具合です。

●ディケイコントロール
音の立ち上がりから消滅までをADSRで表わしますが、このディケイコントロールは、音が最大になった後、完全に消えるまでの時間—DSR—を調節する機能をもっています。例えば音源1ではハーブシコードを選び、ディケイタイムを短くセッ。音源IIではピアノ1を選び、ディケイタイムを長くセッすると、立ち上がりは明るく鋭い音。除々に明るい音というエレピならではの音づくりがきます。

●サステインペダル
ディケイコントロールは、音の減衰を調節するものですが、いかに長くセッしても、キーを離した時点で音はストップします。そのま、ディケイでセッしただけ音を伸ばしたい時は



この、サステインペダルを使用してください。

●トレモロ
周期的に音量が大きくなり、そしてまた小さくなることをトレモロ効果といいます。CP-30はステレオ方式のトレモロを内蔵。ふたつの音源の片チャンネルごとにかけられることも、早さ、深さをコントロールすることも自由自在です。



型 名	76鍵E1、G1(L1001)
音源方式	電子発振方式(FULL VOICE)
音色	I系音=PIANO I・2・3、 HARP SICHORD
II系音=PIANO I・2・3、 HARP SICHORD	
コントロール	Channel BALANCE VOLUME、 BASS、TREBLE、 TREMOL(SPEED、INTEN- CITY)
エフェクト	PITCH I-II、DECAY I-II、 OUTPUT I-II、I+II FOOT PEDAL(TREMOL、 SUSTAIN)
接続端子	レベ
規定出力	レベ
定電圧	AC 100V・50/60Hz
定電流消費電力	25W
寸 法	1276(W)×181(H)×641(D)mm ※セッティング時：780(H)mm
重 量	54kg
※標準装備品	※サステインペダル、スタンド(収納フ タ専用)、電源コード

●特製ファニケースLC-2
(別売) ¥75,000

CP-20

¥185,000

CP-30の兄弟機。ピアノからハーブシコードまで4つの音色タブレット。タッチレスポンスにより、ピアノもフォルテも思いのまま。

61鍵、小型高性能を誇る電気ピアノ。音色タブレットは4つ、ピアノ1、ピアノ2とハーブシコード1、ハーブシコード2。それぞれを組合わせたり、ピアノ系とハーブシコード系をバランスコントロールすることで、極めて微妙なセッティングが可能。CP-30同様に電子発振方式をとりながらも、タッチレスポンスのあるタイプ、レガート

なアルペジオからアグレッシブなフレーズまで感情表現は思いのままです。コントロール類はピッチ(音程)、ディケイ(音の減衰の速さ)、それにボリューム、トーン(ベース、トレブル)、エフェクターとしてトレモロを内蔵。また深夜のワンマンレッスンやステージーハーサルでの明確なフォルムバックを考え、ヘッドホン端子も備えています。

型 名	61鍵E1、F1
音源方式	電子発振方式(FULL VOICE)
音色	PIANO1、PIANO2、HARP SICHORD1、HARP SICHORD2
コントロール	PITCH、DECAY、TREMOL、 SPEED、INTENSITY
エフェクト	トーン=BASES、TREBLE BALANCE(PIANO、HARP SICHORD)、VOLUME
接続端子	SUSTAIN、TREMOL、 OUTPUT PHONES、 FOOT PEDAL

規定出力	レベ
定電圧	AC 100V・50/60Hz
定電流消費電力	20W
寸 法	1070(W)×1745(H)×668(D)mm ※セッティング時：780(H)mm
重 量	38.5kg(含む付属品)
※標準装備品	※電源コード



CP-10

¥99,800

4種類の音色タブレットに加え、5バンド・グラフィックイコライザーを装備。コストパフォーマンスの徹底追求から生まれた、高性能電気ピアノ。

基本性能をぎりぎりまで追求した電気ピアノ。鍵盤数61鍵。音色タブレットはソフトなトーンのピアノ1、トレブルなピアノ2、ファンキーなハーブシコード1、きらびやかなハーブシコード2の4種類。ふたつ以上を組合わせることにより、様々な音色・イメージが得られます。さらに、5バンド・グラフィックイコライザーを装備す

ることによって、通常のトーンコントロールでは得られない、極めて繊細な音づくりまで可能にしました。その他のコントロールとしては、ピッチ、サステイン・スイッチ、ボリューム、トレモロ・スイッチ、トレモロ・スピード。また真夜中のワンマン・レッスンや、ライブ・ステージでのモニターのために、ヘッドホン端子も備えています。

型 名	61鍵E1、F1
音源方式	電子発振方式(FULL VOICE)
音色	PIANO1、PIANO2、HARP SICHORD1、HARP SICHORD2
コントロール	PITCH、TREMOL、TREMOL、 SPEED、SUSTAIN、EQUALIZER
エフェクト	=90、220、560、1400、3500Hz VOLUME
接続端子	レベ
規定出力	レベ
定電圧	AC 100V・50/60Hz
定電流消費電力	7W
寸 法	925(W)×1181(H)×322(D)mm
重 量	10kg
※標準装備品	※サステインペダル

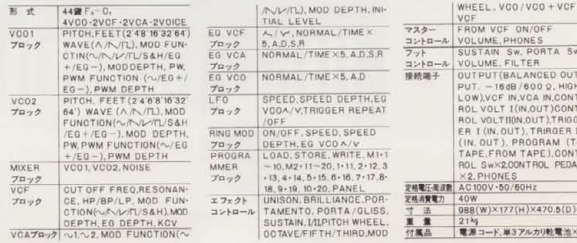


●キャリングケースLC-60P
(別売) ¥12,000

20メモリー、プログラマブル、しかもデュオフォニックタイプのシンセサイザー
カセットインターフェイス、ホイール式エフェクトコントロールなど、従来の殻を

●VCFブロック、VCAブロック
VCFブロックでは信号の倍音構成を変化させて音色を決定。音色の時間的変化をつくるEG-VCFはA.D.S.R方式。逆相エンヴェロープも使用可能。VCAブロックでは、音量をコントロール

CS-40M。
破る充実ぶり。



シンセサイジングした8種類の音を記憶できる
モノフォニックモデルCS-20M。さらに記憶データをデジタル信号の形で、
カセットにライブラリーすることも可能。

専用バッテリーまで内蔵。まさにライブパフォーマンスのために生まれてきたシンセサイザーといっても過言はないでしょう。また演奏中の左手の操作性を重視し、使用頻度の高いコントロール群はすべて鍵盤左端に、整然とレイアウト。とくにピッチベンド、LFO モジュレーションのコントロールには、アクションがめづりかなハイ roller 式コントロールを採用しました。



A close-up photograph of a black electronic control panel. At the top, there are three small rectangular displays or indicators labeled "SPD", "ST VLT", and "MAGNET". Below these, on the left, is a label "LOW" above a red square indicator light. In the center, there is a yellow rectangular label that reads "Analog Output 0-5". To the right of this central label is another red square indicator light, with the word "HOLD" printed above it.

●プログラマー部

MONOPHONIC SYNTHESIZER CS-15D

¥148,000

自由なシンセサイジング機能に加え、磨き抜かれた2チャンネル、計29のプリセットサウンド。ライブパフォーマンスの可能性をさらに広げた、モノフォニックシンセサイザー。

リアルタイムの演奏で、なるべくたくさんのサウンドバリエーションが欲しい。しかもシンセサイザー本来の自由度の高い機能欲しい……キーボードの切実なニーズに応える、ライブパフォーマンス専用シンセサイザーCS-15Dで本プリセットサウンドは2チャンネルのボイスセクターに分けて装備。チャンネル1とチャンネル2を組合わせることで、従来のプリセットタイプでは決してとめられない、幅広いサウンドバリエーションが得られます。もちろんシンセサイザー本来のVCO、VCF、VCA、EG、LFOを駆使したサウンドづくりは、少しも損なわれていません。さらにライブパフォーマンスの充実を計るため、マニュアルコントローラー群の操作性も、いちだんと向上させた設計です。

●2チャンネル、29種類のプリセットサウンド
木管楽器系、金管楽器系、弦楽器系、鍵盤楽器系、特殊効果音など、多彩な29種類のプリセットサウンドをチャンネル1(15種類)、チャンネル2(14種類)にあえてセレクト。それぞれを組合わせることにより、ほとんど無限に近いサウンドバリエーションが得られます。チャンネル2の15番めのボタンは、演奏者のオリジナルサウンド用。バリエーションを駆使して、自由なシンセサイジングが楽しめます。

●VCOブロックと音源波形
VCOブロックでは基本の波形状を音程に決定します。CS-15DのVCOブロックには、ふたつの音源オシレーターと、ノイズジェネレーターの計3種類の音源を装備。音源波形は矩形波とのこぎり波。ミキシング・バランスの設定も自由です。また音源のピッチも32 16 8 4 2の5段階切換え方式。さらに矩形波についてはパルス幅も自由に設定することが可能です。

●VCFブロックとVCAブロック
VCFは音色とその時間的変化をつくるブロック。そしてVCAは、音量とその時間的変化をつくるブロックです。それぞれの鍵盤演奏に対応した時間的変化をつくるエンヴェロープジェネレーターはA.D.S.R方式。音の立ち上がり時間(ATTACK TIME)、初期減衰時間(DECAY TIME)、持続レベル(SUSTAIN LEVEL)後期減衰時間(RELEASE TIME)をそれぞれ自由に設定できます。さまざまな楽器の特徴を表現する音色・音量を得られます。またVCFについては、エンヴェロープジェネレーターを使用しない場合、固定フィルターとして音づくりやイコライジングに利用できます。

●操作性に優れたマニュアルコントローラー
ピッチベンド、LFOモジュレーション、サスティン(リリース)、ポルタメント、ブリアンス(フィル



ターカットオフ周波数)の5つのマニュアルコントローラーについては、鍵盤の左端にまとめて配置。とりわけ重要性の高いピッチベンド、LFOモジュレーションは、なめらかな操作感が特徴の、ホイール式コントローラーを新たに採用しました。演奏者がステージ上でテクニクのすべてをふもるための、細やかな配慮です。

●マスターブロック
マニュアルコントローラーのモジュレーションホイールに対応して、ビブラートやワウワウ、トレモロの速さを決めるモジュレーション・スピード、モジュレーションの制御波形を正弦波、矩形波、サンブル&ホルド、リビートの4つの中から選ぶファンクションスイッチ。基本的チューニングを決めるピッチノブ。VCOのふたつのオシレーターのピッチをずらすためのデチューンノブ、そしてボリュームノブ、リアンプアウツスイッチ——コントロールパネル左端には使用頻度の高いノブ及びスイッチ類が整然とまとめてあります。演奏者の使い勝手を考えたレイアウトです。



●ヘッドホン端子を装備。
深夜のシンセサイジング・ワーク・スタジオ上のチューニングなどをスムーズに行なうため鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。

●機能拡大を考えた出力端子群
リアパネルにはラインアウト1、ラインアウト2/

MIXふたつのオーディオ信号アウトの他に、コントロールボルト・アウト、コントロールボルト1、2、トリガー・アウト、トリガー・1、2といった出力端子群を装備。他のヤマハシンセサイザーによりCS-15Dをコントロールする場合や、CS-15Dによっても1台のヤマハシンセサイザーをコントロールする場合を想定した設計です。



●キャリングケースLC-15D
(別売) ¥13,000



形式	37鍵C〜G、 2VCO、2VCF、2VCA、1VOICE
セレクト DH1	FLUTE, OBOE, CLARINET, HORN, TRUMPET, TROMBONE, TUBA, VOGL, OLELO WOOD, BASS, HARP, RICHARD, CLAV, XYLOPHONE, COSMIC 1, 2
セレクト CH2	WOODWIND 1, 2, 3, BRASS 1, 2, 3, 4, STRING 1, 2, 3, PERCUSSION 1, 2, 3, COSMIC 3, MANUAL
VCO ブロック	FEET (2 4 8 16 32) 1, WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG, DEPTH, A.D.S.R
VCF ブロック	LINE OUT ON/OFF, VOLUME, TUNE, CHANNEL 2, DETUNE, MOD SPEED, MOD FUNCTION (~1/2, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64)
VCA ブロック	SUSTAIN, PORTAMENTO, BRILLIANCE, PITCH WHEEL, MOD WHEEL, VCO/VCF/VCA OUTPUT (CH1, CH2, MIX), CONTROL VOLT IN (CH1, CH2), CONTROL VOLT OUT, TRIGGER IN (CH1, CH2), TRIGGER OUT, PHONES
マスター コントロール	A.D.S.R
エフェクト コントロール	AC100V 50/60Hz 定格消費電力 20W 寸法 854(W)×124.3(H)×346(D)mm 重量 12kg
接続端子	

CS-15

¥105,000

VCO、VCF、VCA、EGすべて2系列。CS-10の演奏性をベースに、さらにグレードアップ。高級機なみの機能をフルマウントした、充実のCSモノフォニックモデル。

2VCO、2VCF、2VCA、2EG、37鍵などから構成されるモノフォニックシンセサイザー。CS-10のグレードアップモデルプレイヤーの立場を考えて見やう(レイアウトもコントロールパネルとして、すべてのパッチング操作がワンタッチでできる)スイッチ方式など、ライブパフォーマンスを重視した設計。演奏性がさらに高まりました。

●音源波形は4種類
音源波形として、のこぎり波、矩形波、ノイズに加えVCO1、VCO2の両方に三角波を装備。たとえば、木管楽器系の中でもマイルドであたたかい音色をシンセサイザーに便利です。

●イニシャルレベルノブをVCAに装備
VCA-EGのホールドEGスイッチをグレードアップ。EGデプスノブとイニシャルレベルノブの2つのコントロールノブを新たにVCAに装備しています。特にイニシャルレベルノブは0からホールド

のレベルまで任意の電圧をエンヴェロープ信号に加算する新しいアイデア。EGによるVCA(音量)のコントロールの幅を格段に広げます。

●2基のEGに4種類のエンヴェロープ曲線
CS-15はEGを2基内蔵。VCF1, 2, VCA1, 2に自由にパッチングできます。しかも、VCF1にはEG1のリバース曲線、VCF2にはEG2の曲線がそれぞれ使え、EG4台分の動きをします。

●さらに充実したエフェクト群
シンセサイザーの最もシンセサイザーらしさを決定するエフェクトコントロールは、さらに充実。ピッチベンドにはN(ナロウ)/M(ミッドアム)/W(ワイド)のレンジ切り換えスイッチが付き使いやすくなりました。また、音色をマニュアルコントロールであるブリアンスレバーも装備。音の立ち上がり音程を下あるいは上からグラインドさせるグラインドエフェクトブロックは、グラインド

のレンジとタイムを自由に設定できますから、音の立ち上りに微妙なニュアンスをつけ加えることができます。さらに、LFOには正弦波、のこぎり波に加えリズムをコントロール電圧をつくるS&Hも装備。プレイヤーのイメージを尊重して設計された充実のエフェクト群です。



●ヘッドホン端子を装備
鍵盤の左下部分にヘッドホン端子を装備しています。ヘッドホンを使えば、アンプに接続しなくてもシンセサイジングプレイを手軽に楽しめます。また、ライブ演奏でのチューニングやレコーディング時のモニターとしても便利に使えます。



機 型	37鍵C〜G、 2VCO、2VCF、2VCA、1VOICE
VCO1 ブロック	FEET (2 4 8 16 32) 1, WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG, DEPTH, A.D.S.R
VCO2 ブロック	FEET (2 4 8 16 32) 1, WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG, DEPTH, A.D.S.R
VCF1 ブロック	LINE OUT ON/OFF, VOLUME, TUNE, CHANNEL 2, DETUNE, MOD SPEED, MOD FUNCTION (~1/2, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64)
VCF2 ブロック	SUSTAIN, PORTAMENTO, BRILLIANCE, PITCH WHEEL, MOD WHEEL, VCO/VCF/VCA OUTPUT (CH1, CH2, MIX), CONTROL VOLT IN (CH1, CH2), CONTROL VOLT OUT, TRIGGER IN (CH1, CH2), TRIGGER OUT, PHONES
VCA1 ブロック	FEET (2 4 8 16 32) 1, WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG, DEPTH, A.D.S.R
VCA2 ブロック	FEET (2 4 8 16 32) 1, WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG, DEPTH, A.D.S.R
LFO ブロック	FEET (2 4 8 16 32) 1, WAVE MIXER, NOISE MIXER, PW CUT OFF FREQ. RESONANCE, EG, DEPTH, A.D.S.R
エフェクト コントロール	AC100V 50/60Hz 定格消費電力 20W 寸法 854(W)×124.3(H)×346(D)mm 重量 12kg
接続端子	



●キャリングケースLC-9
(別売) ¥14,000

CS-10

操作性に優れたコントロール・パネル。レコーディングにもライブにも
充分な高性能を満載したCSシリーズ、ベストセラー・モデル。

CSシリーズのベストセラーモデル。使いやすさ、解りやすさを最優先させた設計で、フローイングの可能性を限定することなく、複雑なシンセサイジング作業を楽しく行なえます。コンパクトなボディ各部に高級機クラスの機能が生かされています。VCF・EGにはIL, AL, A.D., R方式を採用。アタック前のカットオフ周波数や、アタックピークのカットオフ周波数を完全に



CS-5

IVCO, IVCF, IVCA, 1EGのCSモノフォニックタイプ・スタンダードモデル。
コンパクトなボディに、シンセサイザーの基本性能を全て搭載。

ピッチにも使いやすい操作性を重視した設計。CSシリーズ入門機で、IVCO, IVCF, IVCA, 1EG, ILFO, 37鍵モノフォニックシンセサイザーの最もスタンダードな機能の中に、大きな可能性を内包しています。各部に採用されたアイデアは上級モデル並み、たとえばLFOの波形



形式	37鍵 C ₁ -C ₆ IVCO・IVCF・IVCA・VOICE
VCO ブロック	F#EET (24.1832942) TUNE, LFO MOD. PWM, P.W.M. PORTA- MENT, PITCH BEND, PITCH
VCF ブロック	CUT OFF, RESONANCE, LFO MOD. EG (L, AL, A.D., R), EQ TIME (N, S), FIL- TER (HPF, BPF, LPF)
VCA ブロック	LFO MOD. EG (A, D, S, R), EQ TIME (N, S), VOLUME, EXT/SINGLE/MULTI
LFO ブロック	~1/16 SPEED
EXT ブロック	TRIGGER LEVEL, SIGNAL LEVEL
NOISE	WHITE NOISE
接続端子	EXT IN, KEY VOLT (IN/OUT), TRIGGER (IN/OUT), OUTPUT
定格消費電力	AC100V・50/60Hz
寸法	1128(W)×155(H)×290(D)mm
重量	8kg

◎標準付属品: ブラックコード



●キッキングケース LC-4 (別売) ¥12,000

形式	37鍵 C ₁ -C ₆ IVCO・IVCF・IVCA・VOICE
VCO ブロック	F#EET (24.1832942) TUNE, LFO MOD. PWM, P.W.M. PORTA- MENT, PITCH BEND, PITCH
MIXER ブロック	EXT IN, NOISE, LFO
VCF ブロック	CUT OFF, FREQ. RESONANCE, LFO MOD. EG DEPTH, HPF, BPF, LPF
VCA ブロック	LFO MOD. INITIAL LEVEL, EQ DEPTH
EG ブロック	ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME
EXT ブロック	TRIGGER LEVEL, EXT/ NOISE
LFO ブロック	SPEED, ~1/16 S&H
接続端子	EXTERNAL IN, TRIGGER (IN/OUT), CONTROL VOLT (IN/OUT), OUTPUT
定格消費電力	AC100V・50/60Hz
寸法	641(W)×157(H)×290(D)mm
重量	7kg

◎標準付属品: ブラックコード



●キッキングケース LC-4 (別売) ¥7,000

SYMPHONIC ENSEMBLE SK-50D

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザー、ベースなど多機能を凝縮。
2段鍵盤を搭載し表現力を飛躍的に高めるSK最高機。



SK-50Dは61鍵、2段鍵盤を採用した調律的なシンフォニックシンセサイザー。ユニークな機能を満載し、プレイヤーの感性に応えます。なかでもキを押す指の強さにより、音に様々な変化をつけられるタッチコントロールはユニーク。ステージでの感情表現をひととき容易にします。その他ビブラート、パルス幅モジュレーション、ホルタメント、グラインドなどの機能も搭載。またベース音源、ペダル鍵盤(別売BP-2)の音源としても使えます。

- 低音専用のベース音源
SK-50Dは低音専用のベース音源を、独立して装備。16.8のキャプラーとアタック8、サステイン、プリリンス5つのレバーにより豊かなベーストーンをつくりだせます。
- すばやく音色切り換え、アビリティサウンド
3種類のフィルターオルガン、2種類のローウオルガン、3種類のストリング、3種類のポリシンス、11種類の7オクトサウンドを搭載。演奏中、ボタン操作ひとつでかつぎ音色を切り換えられます。さらに音色ジャンル別キャンセルスイッチを採用。サウンドチェンジをスピードアップし、ステージでの演奏性を高めました。
- 充実したエフェクト・付加機能群
ソロシンセサイザーブロックの、プリリンス、ビブラート、モジュレーションに新採用のタッチコントロール(=キを押す強さ)によるサウンドの変化機能、1. ストリングのサウンドにリアリティを与えるディレイビブラート、複数の楽器

が同時に鳴っているような音の厚みをつくるアンサンブル、ロータリースピーカー効果をつたえるトレモロなど、多彩なエフェクト群。さらにミックスボリューム、ストリングボリューム、ポリシンスプリリンス、サステインスイッチ、ホルタメントスイッチなど充実したファットコントロール機能。さらにスリムスピーカーをトレモロコントロールするためのEXTキャンセル端子は、SK-50D、30、20に採用。



●オプションとしてペダル鍵盤も用意
SK-50Dには、別売のペダル鍵盤BP-2を接続することができます。BP-2は13鍵、C₁-C₆、フレイルやたい大きな鍵盤が特徴です。また通常のベース音域だけでなく、ソロシンセサイザーのペダル演奏も可能。プレイヤーの表現力を格段に高めるオプションです。



●ベース鍵盤BP-2 (別売) ¥48,000

上鍵盤	61鍵 C ₁ -C ₆
下鍵盤	61鍵 C ₁ -C ₆
音源	オルガン、ポリシンス、 ホルタメント、ロータリースピーカー、 トレモロ、1PERGUSIVE(2nd, 3rd, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th, 101st, 102nd, 103rd, 104th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 110th, 111th, 112th, 113th, 114th, 115th, 116th, 117th, 118th, 119th, 120th, 121st, 122nd, 123rd, 124th, 125th, 126th, 127th, 128th, 129th, 130th, 131st, 132nd, 133rd, 134th, 135th, 136th, 137th, 138th, 139th, 140th, 141st, 142nd, 143rd, 144th, 145th, 146th, 147th, 148th, 149th, 150th, 151st, 152nd, 153rd, 154th, 155th, 156th, 157th, 158th, 159th, 160th, 161st, 162nd, 163rd, 164th, 165th, 166th, 167th, 168th, 169th, 170th, 171st, 172nd, 173rd, 174th, 175th, 176th, 177th, 178th, 179th, 180th, 181st, 182nd, 183rd, 184th, 185th, 186th, 187th, 188th, 189th, 190th, 191st, 192nd, 193rd, 194th, 195th, 196th, 197th, 198th, 199th, 200th, 201st, 202nd, 203rd, 204th, 205th, 206th, 207th, 208th, 209th, 210th, 211st, 212nd, 213rd, 214th, 215th, 216th, 217th, 218th, 219th, 220th, 221st, 222nd, 223rd, 224th, 225th, 226th, 227th, 228th, 229th, 230th, 231st, 232nd, 233rd, 234th, 235th, 236th, 237th, 238th, 239th, 240th, 241st, 242nd, 243rd, 244th, 245th, 246th, 247th, 248th, 249th, 250th, 251st, 252nd, 253rd, 254th, 255th, 256th, 257th, 258th, 259th, 260th, 261st, 262nd, 263rd, 264th, 265th, 266th, 267th, 268th, 269th, 270th, 271st, 272nd, 273rd, 274th, 275th, 276th, 277th, 278th, 279th, 280th, 281st, 282nd, 283rd, 284th, 285th, 286th, 287th, 288th, 289th, 290th, 291st, 292nd, 293rd, 294th, 295th, 296th, 297th, 298th, 299th, 300th, 301st, 302nd, 303rd, 304th, 305th, 306th, 307th, 308th, 309th, 310th, 311st, 312nd, 313rd, 314th, 315th, 316th, 317th, 318th, 319th, 320th, 321st, 322nd, 323rd, 324th, 325th, 326th, 327th, 328th, 329th, 330th, 331st, 332nd, 333rd, 334th, 335th, 336th, 337th, 338th, 339th, 340th, 341st, 342nd, 343rd, 344th, 345th, 346th, 347th, 348th, 349th, 350th, 351st, 352nd, 353rd, 354th, 355th, 356th, 357th, 358th, 359th, 360th, 361st, 362nd, 363rd, 364th, 365th, 366th, 367th, 368th, 369th, 370th, 371st, 372nd, 373rd, 374th, 375th, 376th, 377th, 378th, 379th, 380th, 381st, 382nd, 383rd, 384th, 385th, 386th, 387th, 388th, 389th, 390th, 391st, 392nd, 393rd, 394th, 395th, 396th, 397th, 398th, 399th, 400th, 401st, 402nd, 403rd, 404th, 405th, 406th, 407th, 408th, 409th, 410th, 411st, 412nd, 413rd, 414th, 415th, 416th, 417th, 418th, 419th, 420th, 421st, 422nd, 423rd, 424th, 425th, 426th, 427th, 428th, 429th, 430th, 431st, 432nd, 433rd, 434th, 435th, 436th, 437th, 438th, 439th, 440th, 441st, 442nd, 443rd, 444th, 445th, 446th, 447th, 448th, 449th, 450th, 451st, 452nd, 453rd, 454th, 455th, 456th, 457th, 458th, 459th, 460th, 461st, 462nd, 463rd, 464th, 465th, 466th, 467th, 468th, 469th, 470th, 471st, 472nd, 473rd, 474th, 475th, 476th, 477th, 478th, 479th, 480th, 481st, 482nd, 483rd, 484th, 485th, 486th, 487th, 488th, 489th, 490th, 491st, 492nd, 493rd, 494th, 495th, 496th, 497th, 498th, 499th, 500th, 501st, 502nd, 503rd, 504th, 505th, 506th, 507th, 508th, 509th, 510th, 511st, 512nd, 513rd, 514th, 515th, 516th, 517th, 518th, 519th, 520th, 521st, 522nd, 523rd, 524th, 525th, 526th, 527th, 528th, 529th, 530th, 531st, 532nd, 533rd, 534th, 535th, 536th, 537th, 538th, 539th, 540th, 541st, 542nd, 543rd, 544th, 545th, 546th, 547th, 548th, 549th, 550th, 551st, 552nd, 553rd, 554th, 555th, 556th, 557th, 558th, 559th, 560th, 561st, 562nd, 563rd, 564th, 565th, 566th, 567th, 568th, 569th, 570th, 571st, 572nd, 573rd, 574th, 575th, 576th, 577th, 578th, 579th, 580th, 581st, 582nd, 583rd, 584th, 585th, 586th, 587th, 588th, 589th, 590th, 591st, 592nd, 593rd, 594th, 595th, 596th, 597th, 598th, 599th, 600th, 601st, 602nd, 603rd, 604th, 605th, 606th, 607th, 608th, 609th, 610th, 611st, 612nd, 613rd, 614th, 615th, 616th, 617th, 618th, 619th, 620th, 621st, 622nd, 623rd, 624th, 625th, 626th, 627th, 628th, 629th, 630th, 631st, 632nd, 633rd, 634th, 635th, 636th, 637th, 638th, 639th, 640th, 641st, 642nd, 643rd, 644th, 645th, 646th, 647th, 648th, 649th, 650th, 651st, 652nd, 653rd, 654th, 655th, 656th, 657th, 658th, 659th, 660th, 661st, 662nd, 663rd, 664th, 665th, 666th, 667th, 668th, 669th, 670th, 671st, 672nd, 673rd, 674th, 675th, 676th, 677th, 678th, 679th, 680th, 681st, 682nd, 683rd, 684th, 685th, 686th, 687th, 688th, 689th, 690th, 691st, 692nd, 693rd, 694th, 695th, 696th, 697th, 698th, 699th, 700th, 701st, 702nd, 703rd, 704th, 705th, 706th, 707th, 708th, 709th, 710th, 711st, 712nd, 713rd, 714th, 715th, 716th, 717th, 718th, 719th, 720th, 721st, 722nd, 723rd, 724th, 725th, 726th, 727th, 728th, 729th, 730th, 731st, 732nd, 733rd, 734th, 735th, 736th, 737th, 738th, 739th, 740th, 741st, 742nd, 743rd, 744th, 745th, 746th, 747th, 748th, 749th, 750th, 751st, 752nd, 753rd, 754th, 755th, 756th, 757th, 758th, 759th, 760th, 761st, 762nd, 763rd, 764th, 765th, 766th, 767th, 768th, 769th, 770th, 771st, 772nd, 773rd, 774th, 775th, 776th, 777th, 778th, 779th, 780th, 781st, 782nd, 783rd, 784th, 785th, 786th, 787th, 788th, 789th, 790th, 791st, 792nd, 793rd, 794th, 795th, 796th, 797th, 798th, 799th, 800th, 801st, 802nd, 803rd, 804th, 805th, 806th, 807th, 808th, 809th, 810th, 811st, 812nd, 813rd, 814th, 815th, 816th, 817th, 818th, 819th, 820th, 821st, 822nd, 823rd, 824th, 825th, 826th, 827th, 828th, 829th, 830th, 831st, 832nd, 833rd, 834th, 835th, 836th, 837th, 838th, 839th, 840th, 841st, 842nd, 843rd, 844th, 845th, 846th, 847th, 848th, 849th, 850th, 851st, 852nd, 853rd, 854th, 855th, 856th, 857th, 858th, 859th, 860th, 861st, 862nd, 863rd, 864th, 865th, 866th, 867th, 868th, 869th, 870th, 871st, 872nd, 873rd, 874th, 875th, 876th, 877th, 878th, 879th, 880th, 881st, 882nd, 883rd, 884th, 885th, 886th, 887th, 888th, 889th, 890th, 891st, 892nd, 893rd, 894th, 895th, 896th, 897th, 898th, 899th, 900th, 901st, 902nd, 903rd, 904th, 905th, 906th, 907th, 908th, 909th, 910th, 911st, 912nd, 913rd, 914th, 915th, 916th, 917th, 918th, 919th, 920th, 921st, 922nd, 923rd, 924th, 925th, 926th, 927th, 928th, 929th, 930th, 931st, 932nd, 933rd, 934th, 935th, 936th, 937th, 938th, 939th, 940th, 941st, 942nd, 943rd, 944th, 945th, 946th, 947th, 948th, 949th, 950th, 951st, 952nd, 953rd, 954th, 955th, 956th, 957th, 958th, 959th, 960th, 961st, 962nd, 963rd, 964th, 965th, 966th, 967th, 968th, 969th, 970th, 971st, 972nd, 973rd, 974th, 975th, 976th, 977th, 978th, 979th, 980th, 981st, 982nd, 983rd, 984th, 985th, 986th, 987th, 988th, 989th, 990th, 991st, 992nd, 993rd, 994th, 995th, 996th, 997th, 998th, 999th, 1000th, 1001st, 1002nd, 1003rd, 1004th, 1005th, 1006th, 1007th, 1008th, 1009th, 1010th, 1011st, 1012nd, 1013rd, 1014th, 1015th, 1016th, 1017th, 1018th, 1019th, 1020th, 1021st, 1022nd, 1023rd, 1024th, 1025th, 1026th, 1027th, 1028th, 1029th, 1030th, 1031st, 1032nd, 1033rd, 1034th, 1035th, 1036th, 1037th, 1038th, 1039th, 1040th, 1041st, 1042nd, 1043rd, 1044th, 1045th, 1046th, 1047th, 1048th, 1049th, 1050th, 1051st, 1052nd, 1053rd, 1054th, 1055th, 1056th, 1057th, 1058th, 1059th, 1060th, 1061st, 1062nd, 1063rd, 1064th, 1065th, 1066th, 1067th, 1068th, 1069th, 1070th, 1071st, 1072nd, 1073rd, 1074th, 1075th, 1076th, 1077th, 1078th, 1079th, 1080th, 1081st, 1082nd, 1083rd, 1084th, 1085th, 1086th, 1087th, 1088th, 1089th, 1090th, 1091st, 1092nd, 1093rd, 1094th, 1095th, 1096th, 1097th, 1098th, 1099th, 1100th, 1101st, 1102nd, 1103rd, 1104th, 1105th, 1106th, 1107th, 1108th, 1109th, 1110th, 1111st, 1112nd, 1113rd, 1114th, 1115th, 1116th, 1117th, 1118th, 1119th, 1120th, 1121st, 1122nd, 1123rd, 1124th, 1125th, 1126th, 1127th, 1128th, 1129th, 1130th, 1131st, 1132nd, 1133rd, 1134th, 1135th, 1136th, 1137th, 1138th, 1139th, 1140th, 1141st, 1142nd, 1143rd, 1144th, 1145th, 1146th, 1147th, 1148th, 1149th, 1150th, 1151st, 1152nd, 1153rd, 1154th, 1155th, 1156th, 1157th, 1158th, 1159th, 1160th, 1161st, 1162nd, 1163rd, 1164th, 1165th, 1166th, 1167th, 1168th, 1169th, 1170th, 1171st, 1172nd, 1173rd, 1174th, 1175th, 1176th, 1177th, 1178th, 1179th, 1180th, 1181st, 1182nd, 1183rd, 1184th, 1185th, 1186th, 1187th, 1188th, 1189th, 1190th, 1191st, 1192nd, 1193rd, 1194th, 1195th, 1196th, 1197th, 1198th, 1199th, 1200th, 1201st, 1202nd, 1203rd, 1204th, 1205th, 1206th, 1207th, 1208th, 1209th, 1210th, 1211st, 1212nd, 1213rd, 1214th, 1215th, 1216th, 1217th, 1218th, 1219th, 1220th, 1221st, 1222nd, 1223rd, 1224th, 1225th, 1226th, 1227th, 1228th, 1229th, 1230th, 1231st, 1232nd, 1233rd, 1234th, 1235th, 1236th, 1237th, 1238th, 1239th, 1240th, 1241st, 1242nd, 1243rd, 1244th, 1245th, 1246th, 1247th, 1248th, 1249th, 1250th, 1251st, 1252nd, 1253rd, 1254th, 1255th, 1256th, 1257th, 1258th, 1259th, 1260th, 1261st, 1262nd, 1263rd, 1264th, 1265th, 1266th, 1267th, 1268th, 1269th, 1270th, 1271st, 1272nd, 1273rd, 1274th, 1275th, 1276th, 1277th, 1278th, 1279th, 1280th, 1281st, 1282nd, 1283rd, 1284th, 1285th, 1286th, 1287th, 1288th, 1289th, 1290th, 1291st, 1292nd, 1293rd, 1294th, 1295th, 1296th, 1297th, 1298th, 1299th, 1300th, 1301st, 1302nd, 1303rd, 1304th, 1305th, 1306th, 1307th, 1308th, 1309th, 1310th, 1311st, 1312nd, 1313rd, 1314th, 1315th, 1316th, 1317th, 1318th, 1319th, 1320th, 1321st, 1322nd, 1323rd, 1324th, 1325th, 1326th, 1327th, 1328th, 1329th, 1330th, 1331st, 1332nd, 1333rd, 1334th, 1335th, 1336th, 1337th, 1338th, 1339th, 1340th, 1341st, 1342nd, 1343rd, 1344th, 1345th, 1346th, 1347th, 1348th, 1349th, 1350th, 1351st, 1352nd, 1353rd, 1354th, 1355th, 1356th, 1357th, 1358th, 1359th, 1360th, 1361st, 1362nd, 1363rd, 1364th, 1365th, 1366th, 1367th, 1368th, 1369th, 1370th, 1371st, 1372nd, 1373rd, 1374th, 1375th, 1376th, 1377th, 1378th, 1379th, 1380th, 1381st, 1382nd, 1383rd, 1384th, 1385th, 1386th, 1387th, 1388th, 1389th, 1390th, 1391st, 1392nd, 1393rd, 1394th, 1395th, 1396th, 1397th, 1398th, 1399th, 1400th, 1401st, 1402nd, 1403rd, 1404th, 1405th, 1406th, 1407th, 1408th, 1409th, 1410th, 1411st, 1412nd, 1413rd, 1414th, 1415th, 1416th, 1417th, 1418th, 1419th, 1420th, 1421st, 1422nd, 1423rd, 1424th, 1425th, 1426th, 1427th, 1428th, 1429th, 1430th, 1431st, 1432nd, 1433rd, 1434th, 1435th, 1436th, 1437th, 1438th, 1439th, 1440th, 1441st, 1442nd, 1443rd, 1444th, 1445th, 1446th, 1447th, 1448th, 1449th, 1450th, 1451st, 1452nd, 1453rd, 1454th, 1455th, 1456th, 1457th, 1458th, 1459th, 1460th, 1461st, 1462nd, 1463rd, 1464th, 1465th, 1466th, 1467th, 1468th, 1469th, 1470th, 1471st, 1472nd, 1473rd, 1474th, 1475th, 1476th, 1477th, 1478th, 1479th, 1480th, 1481st, 1482nd, 1483rd, 1484th, 1485th, 1486th, 1487th, 1488th, 1489th, 1490th, 1491st, 1492nd, 1493rd, 1494th, 1495th, 1496th, 1497th, 1498th,

SK-30 New

¥390,000

オルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能。6種類のプリセットサウンド。プロフェッショナルの心を踊らせる複合キイボード。



ステージにおけるプレイアビリティを徹底追求。豊かなサウンドパリエーションと、卓越した操作性に身に付いた、第3のキイボード。シンフォニックアンサンブル、SK-30はオルガン、ポリシンス、ソロシンセサイザーの3大機能にプリセットサウンドを加えた複合モデル。キイボードプレイの眼界に挑みます。

- 正弦波合成方式のオルガンブロック
オルガンブロックは正弦波合成方式を採用。16から1までの9つのカプラーと、2nd, 3rd, 5thの3つのハーカッパの組み合わせにより好みのオルガントーンをつくる方式です。
- 2系列のポリシンスブロック
7音のポリフォニックシンセサイザーにあたるポリシンスブロック。2系列の音源が厚みある音づくりを可能にしました。選べる音源波形は6種類。VCF・EGによって、自由に音色変化をつけることができます。
- 応用幅の広いソロシンセサイザーブロック
1VCO, 1VCF, 1VCA, 1EGから構成された高音優先モノフォニックシンセサイザーです。コントロール機能も充実。なかでも注目いただきたいのは、新採用のタッチコントロール。キイを押す指の強さにより、音色を様々に変化させられるユニークな機能です。またベース音源や、ペダル鍵盤(別売BP-2)の音源としての使用も可能。キイボードへのアビリティをいかに向上させる設計です。
- ライブを意識したプリセットサウンド
オルガン、ポリシンス、ストリング、合わせて9種類のプリセットサウンドを搭載。ライブス



SK-10

¥110,000

アンサンブルを重視するプレイヤーのためのシンフォニックアンサンブル。オルガン、ストリング、ブラス3系列のプリセットトーンはミキシング自在。

49鍵ながら5オクターブをカバーするシンフォニックアンサンブルSK-10。じっくり吟味した音色を身につけたポリフォニックタイプです。選べる音色はオルガン、ストリング、ブラスの3系列。オルガン系8'4'2、ストリング系8'4、ブラス系8'4計7種類のトーンを自由自在にミキシングし、最も効果的なサウンドをもとめることができます。メインエフェクトのピブラーに加え、3系列のをそれぞれの音色について、フェイズシフトによるアンサンブルエフェクト・タブラットを装備。フル編成のオーケストラも感じさせる厚みあるコーラスは、シ

ンフォニックアンサンブルの名にふさわしいのです。また音の立ち上がりもコントロールするアタックタブラット、リリースコントロールのためのサステンタブラットを装備。例えばアタックを遅らせれば、弦楽器のレガート奏法。アタックを早くしサステンを早くすれば弦楽器のピチカート奏法サウンドが表現できます。さらにライブステージにおける演奏性や操作性を考慮して、ボリューム用フットペダルジャック、モニタに欠かせないヘッドホン用ジャックも装備。豊かなエクスペリメンを可能にするための、充実した設計です。

種類	41鍵 O-C
音源	オルガン・ポリシンス ソロシンセサイザー
オルガン ブロック	カプラー(16, 8, 5%, 2, 1%, 1%) PERCUSSIVE (2nd, 3rd, 5th, DECAY TIME), BRILLIAN CE, SUSTAIN, SUSTAIN SW, DECAY SW
ポリシンス ブロック	FEET (47N, 87L, 87P, 87N, 16T, 16N), VCF (CUT OFF FREQ, RESONANCE, EQ DEPTH), EG (ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME), BRILLIANCE, SUSTAIN SW, SLOW ATTACK SW, MOD SW
ソロシンセ サイザー ブロック	LFO (PORTAMENTO, GLIDE, VCO (FEET (4.5%, 8, 16, 32, 64) WAVE, P.W. LFO/MANUAL, EQ SW), VCF (CUT OFF FREQ, RESONANCE, MODULATION, EQ DEPTH), VCA (HOLD/GATE, EQ SW), EG (ATTACK TIME, DECAY TIME, SUSTAIN LEVEL, RELEASE TIME), MOD (BASS NORMAL), TOUCH (VIBRATO, BRILLIANCE, MODULATION), MANUAL, BASS
ピッチ ブロック	TUNE, POLY-SYNTH DETUNE, SLOW
ビブラート ブロック	POLY-SYNTH DECADE, SPEED, EQ DEPTH
トーン セクター	ORGAN (CANCEL, 1, 2, 3, MANUAL), STRING (CANCEL, 1, 2, 3), POLY-SYNTH (CANCEL, 1, 2, 3, MANUAL)
アウトプット ブロック	ON/OFF SW, MASTER VOL, ENSEMBLE, ORGAN, POLY-SYNTH, TREMOLO (ORGAN, POLY-SYNTH, SPEED)
アンサンブル & トレモロ	ENSEMBLE (ORGAN, POLY-SYNTH, TREMOLO, ORGAN, POLY-SYNTH, SPEED)
キイボード スプリット	SPLIT SW (ORGAN-UPPER, POLY-SYNTH-LOWER), SPLIT SW (ORGAN-LOWER, POLY-SYNTH-UPPER)
フット コントロール	FOOT CONTROL (MIXED VOLUME, STRING VOLUME, POLY-SYNTH BRILLIANCE), FOOT SW (SUSTAIN, PORTAMENTO)
接続端子	KEY CODE OUT PEDALS, EXT-TONE CABINET (2-4端子), EXT-TONE CABINET SW, PHONES, OUT PUT MIX, ED, ORGAN, POLY-SYNTH, SLOW, FOOT SW (SUSTAIN, PORTAMENTO)
定格電圧・消費電力	AC 100V-50/60Hz
外形寸法	1089(W)×178(H)×474(D)mm (ケース取付時)
重量	27.5kg (本体を含まず)
付属品	①標準装備品: フットコントローラー

SK-20

¥220,000

オルガン、ポリシンスの2大機能を中心に構成された複合機SK-20。キイボードの概念を塗りかえた、SKシリーズ・ベストセラー機。



SK-20は61鍵のポリフォニックキイボード。正弦波合成方式により音色をつくるオルガン、倍音の多いのこぎり波や矩形波からVCFによって音色をつくるポリシンスの、2大機能を中心に構成されています。さらにライブの演奏性を考え3種類のオルガントーン、2種類のストリングトーン、3種類のポリシンストーンをプリセットするという充実ぶりです。

- オルガンセクション
16から1まで7種類の正弦波によるカプラー、及び2nd, 3rd, 2種類のハーカッパの組合せによってオルガンの音色をつくり出します。さらに細やかな音づくりのために、オルガン音のディケイ、サステンをコントロールするスイッチ、レーベル、トータルなサウンドコントロールのためのプリアンダスレーも装備。
- ポリシンスセクション
音源はのこぎり波4'8'16、バンドパスフィルター8、矩形波8'16の6種類。カットオフ周波数、レゾナンス及びA.D.S.R.方式のEGにより音色をシンセサイザーする7音ポリフォニック。アタック、サステンもレベルコントロール可能。
- 演奏表現の幅を広げるエフェクト群
演奏にリアリティをもたせるためディレイブーラー、トレモロ、アンサンブルエフェクトは特に重視。ロータリースピーカーの効果をつたえるトレモロ、フェイズシフトにより音の厚みを増すアンサンブルは、オルガン、ポリシンスに独立して付けることができます。またピッチノブも、オルガンとポリシンスのそれぞれに独立して備えているため、ピッチのずれによるコーラス効果も得られます。
- ユニークなキイボードスプリット
鍵盤を高音部、低音部に別列異なる6音で演奏できるキイボードスプリットは、特にライブに有用なエフェクト。例えば高音部をオルガン、低音部をポリシンスにすれば、シンセベースにのったオルガンソロも可能。
- プレイアビリティを考えた出力端子
アウトプットはMIX、オルガン、ポリシンス、

レスリー端子、ヘッドホン端子の5種類。オルガン系音色とポリシンス系音色を独立してとり出すことも、ミキシングしてとり出すことも可能。またレスリー端子(HIP)を使えば、トレモロコントローラーでレスリースピーカーをコントロールできます。またオブリガード、フィルインに多用されるストリングサウンド専用のSTRING VOLと、MIXED VOLふたつのフットペダル用端子、及びサステン・フットスイッチ用端子も備えています。



上シンフォニックアンサンブルSK-10
下エレクトリックピアノPC-20

YAMAHA MULTI-KEYBOARD SET UP

サウンドを制するものだけが聴衆を把握する。
マルチキーボード・セットアップ。



●自分のサウンドは自分で管理したい。

キーボードの数が多くなるほど問題になってくるのが、各キーボード間の音量バランスや、音質バランス。自分の音楽性、個性を活かし、またPA配線系の簡略化を計るためにも、キーボード自身にミキシングし、メインPAコンソールに送るという方法をとりたいものです。写真左はエレキグランドCP-80、エレキエレクトリックピアノCP-30、プログラマブルメモリーシンセサイザーCS-40M、シンフォニックアンサンブルSK-50DおよびSK-20などのキーボード群をインプット、アウトプットにバランス型コネクタを採用した8チャンネルミキサーPM-430に接続し、これをダイナミックレンジの広さで定評あるワークアップ内蔵型スピーカーA4115Hによってモニターする……という、ぜいたくなマルチキーボードシステムです。エフェクターとしては、クリアな音質を誇るプロ用アナロググレイE1010を使用しています。ではそれぞれのセッティングについて詳しく述べていきましょう。

●キーボード各機種のアウトプットについて。

PM-430は、バランス型のミキサー、CP-80、CS-40Mについてはそのまますキャンの、バランス型アウトプットを使い、他のキーボード群は片方がフォーンプラグジャック、片方がキャンコネクタになっているシンパランス用のコードでPM-430に接続するの

が一般的なやり方。ただし、現場のサウンドカラーティをもとめる場合には、ダイレクトボックスを使い、各キーボードの後段でアンバランスをバランスに変換。PM-430に送るという方法がよいでしょう。どの接続端子を使用するかについては、下の接続図をご参照ください。

●入力レベルの粗調整について。

一般のキーボードは機種によって出力レベルのバラつきがありますが、ヤマハは標準レベルとして-20dBmを採用。従って、基本的にはPM-430のアタッチネーターを、-20dBmに合わせます。ただし演奏法などによってもキーボードの出力レベルは変化しますから、たとえばCP-80、CP-30でレガートを多用するといったケースでは、PM-430の入力感度を上げる(-20dBmから-40dBm、-50dBmへ)ことが必要になります。

●入力レベルの微調整について。

まずPM-430のチャンネルフェーダーを振り、マスターフェーダーは目盛り10程度に合わせます。次に1機種ずつ実際に音を出し、ピークがOVUになるようそれぞれのチャンネルフェーダーを上げていきます。これで各チャンネルの音量が揃ったわけですが、ただしレベルが-6から0の範囲にまらないうちにチャンネルの粗調整に戻り、アタッチネーターのセッティングをやり直します。次に全体の音量バランスを決めるため、複数のキー

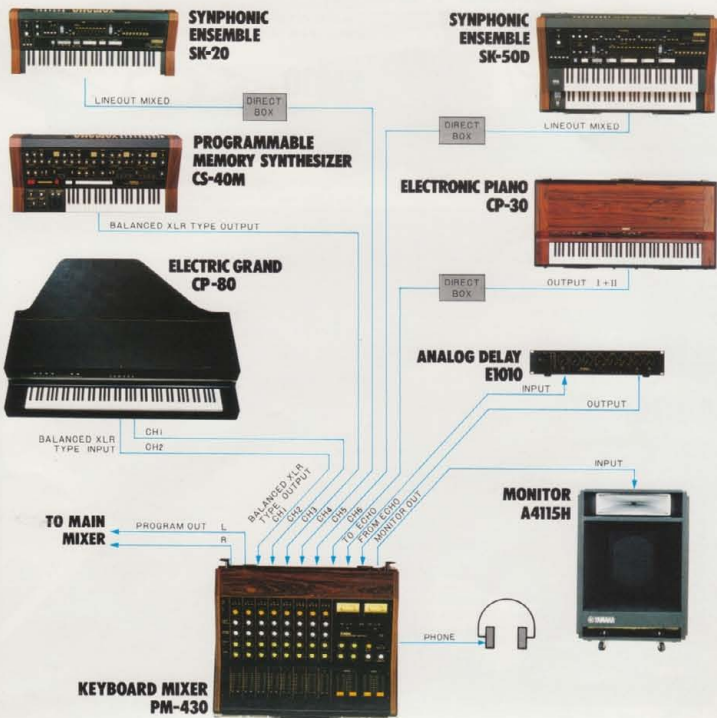
ードの音を出してピークがOVUになるようマスターフェーダーで調整。その上で各キーボードについて、自分好みの音量バランスをチェックしていきます。また、モニター・スピーカーのミキシングはモニター2でバランスをとり、モニター全体の音量はモニター・マスターフェーダーにより調整。エフェクトについては、かけたいチャンネルについてのみ、モニター1でレベルを調整します。

●ミキサーによる、音色の調整。

PM-430の各チャンネルに装備されたハイ、ロー、ミッドのイコライザーによって、キーボードの音色を決定します。この場合、マスターのイコライザーはフラット、各チャンネルの音量は基準値にしておき、ヘッドアフォーでモニターします。なおマスターのイコライザーは、エフェクトのセッティングが終わった後、最終的な音色補正に使用。

●エフェクターE1010の調整。

E1010のアウトプットと、PM-430のFROM ECHOを接続。インプットはTO ECHOに接続します。E1010のセッティングはまずミキシングのつまみをDELAY側に合わせ、次にDELAY、DELAY TIME RANGE SWITCH、FEED BACK、MODULATION、BASS、TREBLEなどを目的とするエフェクトの状態にセット。最後にPM-430のモニター1によりエフェクトのレベルを調整します。



愛器の、そしてプレイヤー自身の実力をフルに発揮させるキーボード周辺 機器。

MIXER

PM-170

¥110,000



6チャンネル、タテ型のキーボードミキサー。インプット、アウトプットはフォーンジャック。マルチキーボードをあらかじめミキシングし、ラインでPAに送ることが可能。プレイヤー自身がキーボードのバランスを自由にセッティングできるうえ、PA配線系の簡略化にも役立つ、画期的なミキサーです。

入力端子: INPUT × 6 (PHONE JACK), AUX IN × 2 (PHONE JACK)
出力端子: PGM OUT A × 2 (PHONE JACK),
PGM OUT B × 2 (PHONE JACK)

周波数特性: 50Hz ~ 15kHz ± 0.5dB, 20Hz ~ 30kHz $\frac{1}{2}$ dB
チャンネルコントロール: PAN/POT HIGH-PASS FILTER SW (OFF/40/80Hz),
INPUT ATTENUATOR (-50/-40/-20dBm), CHANNEL VOLUME, etc.
マスターコントロール: AUX IN VOLUME (L-R), MASTER PROGRAM
VOLUME (L-R), PGM OUT LEVEL SW (+4/-20dBm), etc.
定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 17W

PM-210

¥120,000



8チャンネル・イン、モノラルアウト、フォーンジャックタイプ。
マルチキーボードのミキシングダウンにも最適な機種です。

入力端子: INPUT × 8 (PHONE JACK), AUX IN (PHONE JACK),
FROM ECHO (PHONE JACK)

出力端子: PGM OUT × 2 (PHONE JACK), MONITOR OUT
(PHONE JACK), AUX OUT (PHONE JACK), TO ECHO (PHONE JACK)

周波数特性: 25Hz ~ 15kHz 0 ± 1dB
チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQUALIZER, etc.
マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER, MASTER
MONITOR FADER, AUX IN VOLUME, REVERB/ECHO VOLUME,
PHONES VOLUME, HIGH-PASS FILTER SW (OFF/80/160Hz),
LOW-PASS FILTER SW, etc.

定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 9W

PM-430

¥240,000



8チャンネル・イン、2チャンネル・アウト、バランスタイプの
プロフェッショナルミキサー。マルチキーボード用ミキサーとして、
レコーディングに、ライブに威力を発揮。

入力端子: INPUT × 8 (BALANCE), HIGH INPUT × 2 (PHONE JACK),
AUX IN (PHONE JACK), SUB IN × 2 (PHONE JACK),
FROM ECHO (PHONE JACK)

出力端子: PGM OUT A × 2 (BALANCE),
PGM OUT B × 2 (PHONE JACK), MONITOR OUT × 2 (PHONE JACK),
TO ECHO (PHONE JACK), AUX OUT × 2 (PHONE JACK),
TO ECHO (PHONE JACK)

周波数特性: 50Hz ~ 15kHz ± 0.5dB, 20Hz ~ 30kHz $\frac{1}{2}$ dB
チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOW-EQ, HIGH-EQ,
MONITOR (POST-FADER), etc.
マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER (L-R),
MASTER MONITOR FADER (1-2), etc.
定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz 定格消費電力: 23W

KEYBOARD STAND



●スタンFLG-3
(別売) ¥6,000



●スタンFLG-10
(別売) ¥5,500



●スタンFLG-30
(別売) ¥16,000

PEDAL



●エクスプレッションペダルFC-3A
(別売) ¥6,000



●スタンペダルFC-4
(別売) ¥3,000



●スタンペダルFC-5
(別売) ¥1,500



●ベース鍵盤BP-2
(別売) ¥48,000

BASS PEDAL

ANALOG DELAY

E1005

¥65,800



BBDを用いた純電子式アナログディレイ。エコーはもちろん、
コーラスやデモグラフィック効果、5分にはじブラット、
フランジング効果までも簡単に得られます。

コントロール: INPUT VOLUME, DELAY TIME RANGE
SW (SHORT/LONG), FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME
(DIRECT+DELAY), MODULATION (SPEED/DEPTH)

付加装置: INPUT LEVEL METER (LED × 5), FOOT SW
定格電圧周波数: AC100V-50/60Hz 定格消費電力: 8W
寸法: 396(W) × 95(H) × 213(D)mm 重量: 3.6kg

E1010

¥108,000



かつてないクリアな音質を誇るプロ用アナログディレイ。
9素子LEDレベルメーター、5段階ディレイタイムレンジ切換え
スイッチなど、操作性への配慮も万全です。

コントロール: INPUT VOLUME, BASS (70Hz ± 120B), TREBLE (7kHz ± 120B),
DELAY TIME (3 ~ 10msec / 25 ~ 75msec / 50 ~ 150msec / 75 ~ 225msec /
100 ~ 300msec), DELAY TIME RANGE SW
(10msec / 75msec / 150msec / 225msec / 300msec),
FEED BACK VOLUME, MIXING VOLUME (DIRECT+DELAY),
MODULATION FREQUENCY (0.5Hz ~ 10Hz), MODULATION DEPTH

付加装置: INPUT LEVEL METER (LED × 9), FOOT SW
定格電圧周波数: AC100V-50/60Hz 定格消費電力: 8W
寸法: 480(W) × 93(H) × 243(D)mm 重量: 4.5kg

AMPLIFIER

A4115H

¥150,000



100W (RMS) パワーアンプ内蔵のスピーカー。CPシリーズ、CSシリーズなどに代表されるキーボードの、広いダイナミックレンジを忠実に再現。

スピーカー: WOOFER JA3803 (38cm × 80)
× 1, H.F. DRIVER & HORN JA4201 (8cm × 1)
× 1、エンクロージャー: FRONT LOADED HORN & BASS REFLEX TYPE

指向特性: HORIZONTAL 70°/VERTICAL
40° (6dB down point 1kHz)

出力: 100W (RMS) 8Ω
周波数特性: 10Hz ~ 30kHz $\frac{1}{2}$ dB (0dB)
40Hz ~ 50kHz $\frac{1}{2}$ dB

コントロール: H.F. LEVEL, INPUT LEVEL
SW (0 ~ 20dBm), INPUT VOLUME, etc.
定格電圧・周波数: AC100V, 50/60Hz
定格消費電力: 75W





規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。価格は2011年12月1日現在です。