

 Roland

ROLAND KEYBOARDS

SYNTHESIZER
DIGITAL SEQUENCER
PIANO ORGAN STRINGS
VOCODER

VOL.2



Electronic Musical Instruments

MC-4

MICROCOMPOSER ●MC-4A ¥330,000 ●MC-4B ¥430,000

10キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能な シンセサイザー・コントローラーMC-4。

マイクロコンポーザーMC-4は、あらかじめつくっておいいた音楽の演奏データ(鍵盤と同じ様な働き)で、4系統のシンセサイザーを同時に自動演奏させる装置です。

マイクロ・コンピュータを内蔵したMC-4は、マイコンに関する複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込み、高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に定められたとおりに演奏でき、また単に正確な演奏というだけでなく、音楽的な繊細なニュアンスでシンセサイザーを自由に演奏させることができます。しかも、テン・キーだけでなくキーボードによるメモリーも実行できるのがMC-4の大きな魅力。このメモリー方法は、デジタル・シーケンサーCSQ-600同様、CV ONLY, CV+GATE, GATE REWRITEが可能です。しかも、前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながら入力することができます。多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮するだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクオリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

- 各チャンネル共、2つのCV出力を備えており、2つの異なる電圧を出力できます。例えば、1つのCV出力でVCFやVCAを制御したり、同符調であれば、2つのCV出力で2つのVCOを制御することにより、1チャンネルで2声分の和音演奏を行うことも可能です。
- 各チャンネル共、MPX出力(0-12VのON/OFF出力)を備えており、ボルトメントのON/OFF、ビブカート等のモジュレーションのON/OFFなどに活用できます。
- コピー、インサート、ディリット、フォワード・ストップ、バック・ストップなど豊富な編集機能が用意されており、データの入力、修正などがやりやすくなっています。
- 各チャンネルごとに機内送り回数指定できるリピート命令が入力できます。リピート命令は最大2重に使うことが可能で、入力の手間とメモリーの節約ができます。
- 各チャンネルごとに、CVデータを移調させることができます。またコピーをする時に、移調してコピーすることも可能です。アルペジオやパターニングを入力する時に役に立ちます。
- ステップ・タイムとゲート・タイムは初期設定することができます。あらかじめ一番、多く出でくるステップ・タイムとゲート・タイムの値を入力しておけば、他の値の部分修正するだけでデータのINPUTが完了します。
- テンポは(=)の値を数値で入力でき、しかもテンポ・ツマミでその速さを最大±50%→100%の範囲で変えることができます。
- 演奏時間を表示することができます。演奏時間を見ながら、テンポの値を微調整することにより、決められた演奏時間に正確に合わせることもできます。



- メモリーは標準16k Byte、オプションのRAMキットOM-4を増設すれば、最大48k Byteまで拡張することが可能です。16k Byteのメモリーで最大3,900音(ただしCV1個、及びStep time, Gate timeのみ)の記憶が可能です。
- メモリーの残量をパーセント値でディスプレイに表示できます。
- カセット・テープにデータを保存できます。データをカセットに入れる際データ番号が付けられ、LOAD時にデータ番号を入力することにより、その番号が付けられたデータを探して読み込むことができます。(LOAD時にデータ番号を入力しなければ、最初に入っているデータを入力します。)

- シンクロ用の入出力(FSK)を備えており、マルチトラックレコーダを使ってのテープ・シンクロが可能です。またこのシンクロ入出力を使ってマイクロ・コンポーザーMC-4と並列演奏させることも可能です。
- シンクロ用の入出力(FSK)とは別にシンクロ・イン/アウトのDINジャックを備えており、リズムマシン(DINジャック装備のもの)を接続すれば、リズムを同期演奏できます。またこのDINジャックを使って複数台のMC-4の並列演奏が可能です。
- テンポを決める発振器のCV INPUTを装備しており、外部電圧でテンポを変えられます。このCV INPUTに1つのチャンネル

のCV CUTを入力することにより、テンポをCVデータで変えておくことができます。

●EXT START, EXT STOP/CONT PL. AYジャックを装備しており、ペダル・スイッチや外部電圧でMC-4をスタート/ストップできます。

●デジタル・カセットMTR-100(別売)を接続すれば、よりスピーディにデータを保存できます。



●写真は、MC-4BとMTR-100のリバティル部です。

Roland
MicroComposer
MC-4



●写真は、MC-4BタイプとMTR-100を接続コネクタでつないでいます。

マイクロコンポーザーMC-4は、A、Bの2種類のタイプがあります。

MC-4A	
16k Byte (メモリー容量)	約3,900音
¥330,000	
●デジタル・カセットMTR-100は、接続不可能です。	
●オプションのRAMキット、OM-4を増設すれば接続可能になります。	
MC-4B	
48k Byte (メモリー容量)	約12,000音
¥430,000	
●デジタル・カセットMTR-100が接続可能です。	
■オプション	
MTR-100 デジタル・カセット	¥170,000
OM-4 32k Byte メモリーボード	¥120,000

MTR-100 DIGITAL CASSETTE RECORDER
¥170,000(別売)



デジタル・カセット・レコーダーMTR-100は、MC-4B(48k Byte仕様)専用オプションです。

●MC-4BにMTR-100を使用することにより、SAVE, LOADの処理が、迅速かつ正確に行なえるようになります。操作はMC-4Bの「パネル」面だけで行なう複雑なセッティングなどはありません。

●MC-4Aには、MTR-100が接続できません。MC-4Aに増設用メモリー・ボードOM-4(別売: ¥120,000)を取付けるとMC-4Bと同等になります。

●記憶容量: 250k Byte ●消費電力: 25W ●外形寸法: 218(W)×118(H)×348(D)mm ●重量: 3.4kg ●付属品: 接続ケーブル1本、データ・カセット・テープ1

MC-4とシステム100Mの組み合わせ例

- MC-4、キーボード181と組み合わせると便利です。
- バック・コードは、PCS-181(¥1,800)、PCS-14(¥900)をおすすめします。

SYSTEM1

- 基本的な組み合わせ
- 4声部のポリフォニック演奏が可能です。



SYSTEM2

- エンベロープ・ジェネレーターを充分に活用し入念な音づくりが可能です。
- オーディオ・ディレイ、フェイズ・シフター、ゲート・ディレイ、アナログ・エンベロープ・ジェネレーターも付属。



SYSTEM3

- MC-4のMPXを併用してパーカッション系の演奏を加えることができます。(4音部+2パーカッション)
- 別途に4チャンネル以上のオーディオ・ミキサーが必要。



SYSTEM4

- 豊富なオーケストラ的サウンドをつくれます。
- MC-4のCV-2を使ってダイナミクス・コントロールが可能(マイブに属しています)。



SYSTEM5

- フェイズ・シフター、オーディオ・ディレイ、ゲート・ディレイを2チャンネル分を装備。並列のオーケストラ的サウンドづくりが可能(多重録音に属しています)。



SYSTEM6

- 映画、TV、CMなどの分野における特殊効果制作に適した組み合わせです。
- ラング・モジュレーター、SAH、ノイズ2重装置、SFのイメージの音づくりを重視。



SYSTEM-100M

MODULAR TYPE SYNTHESIZERS

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合わせて小型から大型システムへ。
MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにアップ。



シンセサイザーは、大きくわけて音を発生したり音に直接働きかけで変化させるブロックと、そのブロックをコントロールするためのブロックから成り立ち、これらの各ブロックを組み合せことで、さまざまな音づくりが可能となります。

システム100Mは、シンセサイザーの各ブロックをモジュール化し、このモジュールを自由に組み合わせることによって、用途に応じたシステムが作れる、いわばコンポ・タイプのシンセサイザー。

各モジュールは豊富なコントロールおよびジャックを備えており、幅広い応用が可能。さらに各ブロックの接続は、パッチ・コードで自由に行えます。パッチ用のジャックにはミニジャックを使用し、モジュール全体も非常にコンパクト。また、コントロール電圧には1ボルト/1オクターブを採用し、他のシンセサイザーやコントローラーとの接続も考慮しています。

予算に応じて少しづつ、各モジュール、コントローラーを揃えてゆき……。音づくりの楽しさに、システムアップの楽しみが加わりました。

5モジュール、3モジュール用電源システム・ラック。

●電源内蔵のシステムラック。

190は3つ、191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、ひとつの鍵盤を接続することができます。それぞれに電源、鍵盤電圧、

ゲート、トリガーを供給できる端子を装備。また、エキスパンダーや変換ジャックにより、自由にシステムアップできます。



191J 5 MODULE SYSTEM RACK
¥34,000

33個のマルチプル・ジャックを装備。5つのモジュールを自由に組み込むことができる電源内蔵システム・ラック。

●インプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN) ●アウトプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN) ●エキスパンダー(6P DIN) ●マルチプル・ジャック:33(ミニジャック) ●標準ジャック3 ●変換ジャック:2組(ミニジャック-標準ジャック-RCAピンジャック) ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●外形寸法:558(W)×314(H)×192(D)mm ●重量:6.9kg



190 3 MODULE SYSTEM RACK
¥24,000

3つのモジュールをマウントできる電源内蔵システム・ラック。キーボード180と組み合わせれば小型システムが完成。

●インプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN) ●アウトプット・ジャック(ミニジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN) ●エキスパンダー(6P DIN) ●変換ジャック:2組(ミニジャック-標準ジャック-RCAピンジャック) ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●外形寸法:349(W)×314(H)×192(D)mm ●重量:5.6kg

184

4CV COMPUPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000

システム100Mをポリフォニック化。4KCV、4GATEの4音ポリフォニック・キーボード。



■184

49鍵(Cスケール)、4KCV、4ゲートが独立して取り出せるコンピュフォニック・タイプのキーボード・コントローラーです。オート・アルペジオ機能付き。キー・アサイン・モード(モノフォニック⇄ポリフォニック)の切替が可能。ペンダー付き、ポリフォニック・ボルトメントが行えます。リヤパネルには、標準ジャックとミニ・ジャック装備。

●建型:49Keys 4oct.(C-G) ●チューニング:±100セント(半音) ●トランスポーズ:NORMAL→1oct. DOWN ●ペンダー ●ビョーパンド・センシ:MAX130セント ●ボルトメント:ON/OFF ●ボルトメント・タイム(0-1s/oct) ●アルペジオ・モード:UP/DOWN/UP&DOWN/RAND OM ●アサイン・モード:UNISON-1、-2, POLY-1、-2 ●アルペジオ・レート ●モード:ON/OFF ●CVアウト(1oct./IV):×8(ミニジャック、標準ジャック) ●GATEアウト(+15V):×8(ミニジャック、標準ジャック) ●ペンダー-CVアウト(+15V以上)×2(ミニジャック、標準ジャック) ●アルペジオ・クロック・イン(OFF:0V/ON:min.+1Vバース)×2(ミニジャック、標準ジャック) ●キーボード・アサイン(+15V)×2(ミニジャック、標準ジャック) ●消費電力:8W ●外形寸法:898(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:8.5kg

操作性を考えたキーボード。

■181

コントロール部にはチューニング、トランスポーズ、ボルトメントおよびボルトメントON/OFFスイッチ。表現力をひろげるペンダーを装備。アウトプットには、ミニ・ジャック、標準ジャック、DINソケットで、それぞれのCV、ゲート、トリガーの出力を得ることができます。また、191Jだけでなく190ともセッティングできます。

●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:6.5kg ●付属品:6P DINコード1m×1本

■180

32鍵。チューニング、トランスポーズ、ボルトメントの機能を備え、CV、ゲート、トリガーの各出力を得ることができます。

●外形寸法:600(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:4.7kg ●付属品:6P DINコード1m×1本

181

49 KEY KEYBOARD
¥39,500



180

32 KEY KEYBOARD
¥29,500



各モジュールの組み合わせ例・価格

基本的な組み合わせ方法						BセットおよびDセットの拡張セット例					
セット例	A		B		D		C (Bセットの拡張例)		E (Dセットの拡張例)		
モジュール	110	¥ 35,000	110	¥ 35,000	112	¥ 36,500	110	¥ 35,000	140	¥ 28,500	
	140	¥ 28,500	140	¥ 28,500	121	¥ 31,500	140	¥ 28,500	182	¥ 33,000	
			150	¥ 28,500	130	¥ 27,500	132	¥ 25,000	132	¥ 25,000	
					140	¥ 28,500	182	¥ 33,000	172	¥ 35,000	
キーボード	180	¥ 29,500	180	¥ 29,500	181	¥ 39,500			131	¥ 28,000	
電源ラック	190	¥ 24,000	190	¥ 24,000	191J	¥ 34,000	191J	¥ 34,000	191J	¥ 34,000	
合計価格		¥ 117,000		¥ 145,500		¥ 226,000		¥ 183,500		¥ 183,500	

Bセット+Cセット(合計価格)
=¥229,000

Dセット+Eセット(合計価格)
=¥409,500

8VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥980,000

64種類の記憶音数、カセット・テープ・インターフェース内蔵の2VCOタイプ、
8音ポリフォニック・シンセサイザー。



ジュビター-8
サウンド・バ
底追求し、し
た2VCOタ
64種類もの
保存できる
種類もの音
プリセット機
つの違った
など、そのは
ビター-8は
求にも充分

●LFOセクション

音に周期的な変化を与える低周波発振部。
ツマミで波形を切り替えることができます。

●VCOセクション

各VCOは、基本的な波形をすべて備えており、レンジは16〜2まで、4オクターブにわたって切り替えられる。また、VCO-2のレンジは半音ステップで連続的に可変できるようになっており、2つのVCOの5度設定、4度設定などが簡単にこなせる。しかもVCO-2は、ファインチューニングダイヤを備えているので、VCO-1とVCO-2の間の微妙なピッチのズレを調整できる。ジュピター8では、このVCO-2のファインチューニングの設定までもコンピューターメモリするようになっている。

各VCOにはLFOによるモジュレーション、ENVによるモジュレーションが可能で、VCO-2の出力波形にはVCO-1のモジュレーション(プロセスモジュレーション)が可能となっており、効果的な音創においても威力を発揮する。

ENVには各VCOのモジュレーションは、片側のVCOだけにかけることができ、シンクロスウィッチを併用することで、独特の音の変化を創り出すことが可能で、2つのVCOの音量は、スリムミックスのつまみで任意のバランスでミックスでき、その音色はハイパス・フィルターを通りVCFに入力される。

●VCFセッション

デジタル版のVCFは、幅広い音創りに対応できる設計となっています。まず注目すべき点は、カットオフのスロープ・セクター(−12dB/oct、−24dB/oct)が付属していることで、この切り替えによって、音色設定の幅が大幅に広がります。また、キー・フロー(鍵盤の電圧によるVCFの制御)は連続可変が可能で、しかも100%を超える、オーバー・気味のキー・フローも可能となっています。VCFのフット・コントロールにはフットボリューム(FV-20)が効果的です。

●VCAセクション

VCAは、レベル設定とLFOによるモジュレーションを組み合わせています。VCAのレベル設定は、音色切り替え時の音量変化を補正することができ、特にライブ演奏には大きな威力を発揮します。また、キーボード、スプリットなどで、アップー、ローー別々の音色で使う場合、前もってローー側で使う音色の音量を下げる気味にしておけば、アップー、ローーをペダル操作で演奏できます。さらに、LFOによるモジュレーションを使えば、純粋なトレモロ効果をプラスすることも可能です。

●ENVセクション

ENVは、ADSR独立可変のものを2基備えているので、どんな音創りにも対応できます。しか

もENVに、は、出のり性切り替へが付属してあるのでVCOやVCFのエンベロープ・ジェネレータに便利だ。また、ジェネレータのENVは、キープ・リリース・アタックを装備しており、これをONにするようし、高音域ではADRの各値を短く、逆に、低音域ではADRの各値を長く変化させることができます。ピッチ・エンベロープなどでの減衰音楽の要素の音色はリザルに表現で、音曲の楽しさをフルに味わうことができます。

また、修正した音色を記憶したい場合は、元のパッチナンバーにWRITEすると、元の音色が記憶され、修正後の音色が記憶されます。違つたパッチナンバーにWRITEすれば、修正前の音色と修正後の音色を両方記憶することが可能です。単に便利であるというより、サウンドライティングには欠かせない機能です。

8種類音色を即座に切り替へるパッチ・ブレイク機能

8種類の音色を即座に切り替える

パッチ・プリセット機能。
パッチ・プリセット機内で、ワンタッチの音色切り替えが可能です。64種類もの音色をパッチ・メモリで切り替えるには、上下の桁を設定するためにボタンを2回押さなければなりません。ところが、パッチ・プリセットでは1回押すだけで切り替えが可能です。
また8個あるパッチ・セットは、64種類のパッチ・メモリの番号をアップ、ロー・別々に記憶できるように、非常、スリットやデュアルモードで使う場合、非常に便利です。

スプリット機能で、中央Cを境に、アッパー、ローワーを別々の音色で使い分けられる。キーモードをスプリットすることにより、61鍵フルスケールキーボードの中央Cを境として、ローワー3オクターブとアッパー3オクターブを選べた音色しかも任意の音高バランスで使い分けられます。音色はアッパー・ローワーに最大4音色の

せるので、両手での演奏にも十分。カルガンの
 2度使用してもよけに使うことができます。また、
 4音階でファンク・ジャズ・サザン・2音分の動作
 をジョビター-8が対応したってって過言では
 ありません。さらにスプリット時にはアンプ・ロー
 を別の音色に使いわけることができます。アルベ
 ジオ・ロウの機能を組み合わせることができ、
 幅広い効果を発揮します。しかも、パルス・マ
 ーで、アルベジオとロウの音量を好みのパ
 ンで調整できます。

モード切り替えとレンジ切り替えで、さまざまな
 種類のアルベジオ演奏が可能です。
 アルベジオは、アプ、ア、ア、ア、ア、ア、ア、
 ランダム（1種類のモード）、1oct、2octの4種類
 のレンジ切り替えで、非常に多様なバリエー
 ションが可能です。
 アルベジオは、外部シンクで演奏することが可
 能で、リズムとシンク演奏を同時に行うこと
 が、ハード・ボーンを使うことでアルベジオ・ハー
 ード・ボーンが同時に演奏できます。

2つの違った音色を同時に出すことのできる
 テュール・ボイス機能とは、
 このチュールボイス機能を使うと、4音ポリフォニ
 ー(最大4声)で2つの違った音色を同時に出す
 ことが可能です。(例: 風と木を同時に吹かす)

定する音源2系列となり、素晴らしいコーラス効果が生まれ出されます。(例「アラン・スプリングス、プラス・プラスetc」など、1基あたり4つのVCOがはたらくことになります。デュアル・モード時は、ステレオを使って2チャンネルで鳴らすと、特に効果的で、揺がしのある豊かなサウンドが作り出せます。



JUPITER-4

COMPUFONIC SYNTHESIZER ¥385,000

コンピュ・メモリーが8種類のオリジナル・サウンドを記憶。
ライブ指向のポリフォニック・シンセサイザー。

ジュピター4は、4つの独立したシンセサイザー・モジュールを内蔵した和音の弾けるシンセサイザー。充実した機能のプログラマブル・セクションとコンピュ・メモリー機能を持ち、シンセサイズした自分だけのオリジナル・サウンドを8種類まで記憶させることができるほか、10種類のプリセット音もワンタッチでセレクト。さらに、2チャンネルにより、アンサンブル効果をステレオで出すことができたり、外部機器によるコントロールなど、ライブ指向の機能とスタジオでの音づくりの可能性を追求した、プロ仕様のポリフォニック・シンセサイザーです。

●ライブで使いこなせるコンピュ・メモリー
演奏前に必要なサウンドをシンセサイズしてコンピュ・メモリーにセット。曲想に依ってスイッチひとつで取り出すことができます。一度に4メモリーできるサウンドは8種類。バック・アップ用のニッケル・バッテリーで長期間の保存ができ、誤ってメモリーを消さないためのプロテクション・スイッチもついています。また、LFOのレイト、ウェーブ・フォーム、デプスもメモリー可能。そのLFOレイトは、演奏時にも調節することができます。

●10種類のプリセット音がプラス
ベース、ストリングス、ピアノ、サクソ、トランペットなど、プリセット音は10種類。コンピュ・メモリーと併用すれば、なんと18種類のサウンドがワンタッチで選択できます。

●アルペジオ演奏もキーを押すだけ。
押したキーを基本に最高4オクターブの範囲でオート・アルペジオ演奏を行うことができるアルペジオ・セレクト・キー。アルペジオ・パターンはキーを押した順手に従い、パターン自体の動きは、アップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダム。4種類の中よりセレクトできます。また、デジタル・シーケンサー (CSQ-600, CSQ-100)、コンピュ・リズム (CR-78, CR-68) からの外部信号によって、アルペジオをコントロールすることもできます。

●キーアサイン・モード・スイッチ
キーを押したときに出る信号で、4つのシンセサイザー・モジュールをどのように働かせるかをセレクトするスイッチ。4つのパターンがあり、自由に選ぶことができます。ジュピター4を4VCOのモジュラー・シンセサイザーとして演奏することも可能。

●ステレオ・アンサンブル・ジェネレーター装備
音にひびかりが生まれるコーラス効果をつくり、また、ステレオ・アウトで取り出せば、さらにスケールの大きいサウンドが演出できます。

●リヤパネル



●建屋: 49鍵4オクターブ・Cスケール (シンセサイザー・モジュール) × 4 ●VCO: VCOレンジ (16, 8, 4), ウェーブ・フォーム (△, □, L, J), パルス・ウェーブ (50%, 40%, 20%, 10%) & パルス・ウェーブ・LFOデプス, PWモーション・スイッチ (MANUAL/LFO, LFOモジュレーション, サブ・オシレーター (1oct. above FL) ●ノイズ・ジェネレーター: ON/OFFスイッチ ●VCF: HPFカットオフ (40Hz ~ 5kHz), LPFカットオフ (20Hz ~ 20kHz), LFOレイト・スウィッチ (Self Oscillation, KYBD (キーボード) 0%, 40%, 70%, 100%), LFOモジュレーション・ENVモジュレーション, ENVポリリチー (△, □, L, J) ●VCA: VCA7ウェイ・トレベル, オート・リロード・インジケータ ●LFO: ウェーブ・フォーム (△, □, L, J), LFOレイト (0.1Hz ~ 80Hz以上), LFOレイト・インジケータ ●エンベロープ・ジェネレーター (for VCF, VCA) 2. アタック・タイム (0.6mSec ~ 35Sec), デイケイタイム (14mSec ~ 10Sec), サステイン・レベル (0 ~ 100%), リリース・タイム (14mSec ~ 10Sec) (モディファイ) ●トリガー: トリガー・レイト (1Hz ~ 25Hz), アルペジオ・セレクト・スイッチ (INT, EXT), VCF MODセレクト・スイッチ (IN, EXT), VCFモジュレーション ●ディレイ/ベンド/バンドLFOレイト, ベンドLFOレイト (ノーマル, WIDE), デレイ・タイム (0 ~ 10Sec) ●モード・セレクト・スイッチ ●プリセット・セレクト・スイッチ: 10. BASS, STRING, FUNKY CLAVI, PIANO, VOICE, THROBONE, SAX, TRUMPET, SYNTH, THE FORCE ●コンピュ・メモリー: 8. モディファイ・スイッチ, モディファイ・タイム, ライト・インジケータ ●18連運動動パルス・スイッチ ●バック・アップ・バッテリー・内蔵 ●アルペジオ・セレクト・キー: アルペジオ・セレクト・キー (UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM), アサイン・モード・セレクト・キー (UNI, SON I, II, POLY I, II) ●連運動動パルス・スイッチ (コントロール) ●コントローラー・コントロール (0 ~ 1Sec/1oct.) ●ポリリチー・スイッチ (ON/OFF), トランスポーズ (NORMAL, 1oct. DOWN, LFOモジュレーション, ベンド・セレクト・キー (VCO: 1oct.以上, VCF: 2oct.以上, レイ・アップ・スイッチ, VCA: 40dB ~ 120dB), LFO/OFF/BEND切替スイッチ, マニファクチュラー・コンピュ・ニジは50セント, 1%) ●アンサンブル (ON/OFF) ●ホール・オン/OFF (接続端子 ●アウト・プロット・ジャック 2 (モノ, ステレオ) ●アンプ・レベル切替スイッチ (4音出力時, Hポジション: 標準 0dBm ●ヘッドホン・ジャック (ステレオ・タイプ) ●ヘッドホン・レベル切替スイッチ ●外部コントロール・イン・ジャック 4, ボンバー (DP-1), VCF (FV-2), EXP (FV-2.10 ~ 30dB), 外部クロック OFF / ON (ON: min. +1V pulse) ●消費電力: 30W ●外形寸法: 946(W) × 179(H) × 410(D)mm ●重量: 19kg ●付属品: 2.5m接続コード × 2

コンピュ・メモリーのセッティング



1. マニュアル・ボタン (A) を押します。
 2. プログラム・セクションで音づくりを行います。
 3. コンピュ・メモリー・ボタン (B) の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
 4. プロテクション・ボタン (C) を押しながら、リターン・ボタンを押します。
5. リターン・ボタンのインジケータが点灯したらメモリーは完了します。
- コンピュ・メモリーの呼び出し方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼び出されます。



スタンダード	KS-20	¥17,000
満面たて	MR-5	¥2,500
フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
ケース	TB-4 (アクリル)	¥45,000



PROMARS

COMPUHONIC SYNTHESIZER ¥198,000

デュアルVCO、そしてコンピュ・メモリー。
ライブで威力のこの機能、この操作性。

プロマーズは、とくにライブ演奏を重視した2VCO、1ノート・シンセサイザー。

8種類までのシンセサイジングしたオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリーを搭載。さらに、よく使われる10種類の楽器音もプリセットされ、必要に応じてワンタッチで選び出せます。

充実したコントロール機能、ライブでの操作性を考えたプログラマブル・セクション。しかも、2VCOならではのユニゾン奏法、サブ・オシレーターを加えることによって、4VCO並の総数があるサウンドも演出できます。

●2VCOでサウンドに厚みと表情を

8、4、16°に切替えられるレンジ・セクター、4段階に切替可能なパルス・ウィズなど、多彩なコントロールを備えたVCO。2つのVCOは、1VCO、2VCOの切替ができるほか、2つのVCOのピッチを微妙にズラすことにより、ユニゾンのコーラス効果が得られ、サウンドに厚みと柔らかさを加えることができます。しかも、VCO-2のチューニングは、あらかじめ2種類までセッティング可能。曲想により瞬時に切替えて使えます。

●コンピュ・メモリーがオリジナル・サウンドを記憶
プログラマブル・セクションでシンセサイズした音を、8種類まで記憶し、スイッチひとつで即、取り出せるコンピュ・メモリー機能。パッチリターナル・バック・アップで記憶したサウンドを長期間保存でき、誤消去防止のためのプロテクション・スイッチも採用しています。

●さらに10種類の楽器音をプリセット

ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、よく使われる楽器音も10種類プリセット。コンピュ・メモリーと併用すれば、18種類のサウンドが、スイッチひとつで取り出せることになります。

●エレキギターのチューニング奏法やマニュアル・ワウも可能なバンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル



●鍵盤: 37鍵3オクターブ・ドスタール(シンセサイザー・モジュール) ●VCO(X2): VCO1レンジ(16、8、4)、ウェーブ・フォーム(A、F、L、L)、パルス・ウィズ(50%、40%、20%、10%) ●パルス・ウィズ・LFOデューティ、PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO)、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター(1 oct down) ●ノイズ・ジェネレーター(ON/OFFスイッチ) ●VCF: HPFカットオフ(40Hz~5kHz)、LPFカットオフ(20Hz~20kHz)、LFOレゾナンス(0~Self Oscillation)、KYBDフェーダー(0%、40%、70%、100%)、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVデカスター(ハル・ランプ) ●VCA: VCAアンプ・レベル、オーバーロード・インジケーター ●LFO: ウェーブ・フォーム(U、F、L、A、N)、LFOレート(0.1Hz~80Hz以上)、LFOレート・インジケーター ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF, VCA): アタック・タイム(0.6mSec~35Sec)、ディケイ・タイム(14mSec~10Sec)、サステイン・レベル(0~100%)、リリース・タイム(14mSec~10Sec) ●モジュリファイア ●ディレイ・ペダル: ペダル・LFOレート、ペダル・LFOレート・ウィズ(NORM、WIDE)、ディレイ・タイム(0~10Sec) ●モード・セレクト: ●プリセット・セレクト・スイッチ: 10、BASS、STRING、FUNKY、CLAVI、PIANO、VOICE、TROMBONE、SAX、TRUMPET、SYNTH、THE FORCE ●コンピュ・メモリー: セレクト・スイッチも、マニュアル・スイッチ、プロテクション・スイッチ、メモリー・リターナル・スイッチ、リタインジター

ター2(19連連動パルス・スイッチ) ●バック・アップ・パッチリターナル・コントロール ●コントローラー: ボルタメン・ト(0~25Sec)、ボルタメン・スイッチ(ON-OFF)、トランスポーズ(NORMAL-1 oct. DOWN、LFOモジュレーション、ペン・センシティブ・スイッチ(VCO: ±1 oct.以上、VCF: ±2 oct.以上、ノイズ・ジェネレーター: VCA: +6dB、-12dB以上)、LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニピュレーター ●チューニング(±50セント±1%) ●VCO-2チューニング2、チューニング切替スイッチ ●プリアンズ: VCF CUT OFF FREQ(±4 oct) ●ハード(ON-OFF) (接続端子) ●アウト・プット・ジャック ●アウト・プット・レベル切替スイッチ(110dB/0dB) ●ヘッドホン・レベル切替スイッチ ●外部コントロール・インプット・ジャック: CV IN、GATE IN、VCF PEDAL (FV-2)、BEND IN ●外部コントロール・アウト・プット・ジャック: CV OUT、GATE OUT ●消費電力: 20W ●外形寸法: 765(W)×162(H)×402(D)mm ●重量: 14kg ●付属品: 2.5m接続コード



コンピュ・メモリーのセッティング

1. マニュアル・ボタンを押します。
2. プログラマブル・セクションで音づくりを行います。
3. コンピュ・メモリー・ボタン(1~8)の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
4. プロテクション・ボタンを押しながらリタインジターを押します。
5. リタインジターのインジケーターが点灯したらメモリーは完了します。

●コンピュ・メモリーの呼び出し方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼び出されます。



スタンド	KS-1	¥ 6,000
鍵盤たて	MR-5	¥ 2,500
フット・ボリューム	FV-20	¥ 12,000
ケース	CB-8 (ハード)	¥ 20,000

オプション

SH-2

SYNTHESIZER ¥99,800

2VCOで、3VCO並の多彩な音づくりができる ベスト・セラー機。

SH-2は2つのVCOを搭載。VCO-1には、従来のノコギリ波、矩形波、非対称矩形波のほかに、正弦波がプラスされ、2VCOの持ち味をより生かした音づくりが可能。しかも、サブ・オシレーターをプラスすることにより、3VCOに匹敵する多彩なサウンドが作りだせます。

楽器らしさを出すためには欠かせないディレイ・ビブラートや、弦、管、人声の音の立上りをよりリアルに表現するオート・バンドも装備。

また、操作しやすいベンダー・レバーは、VCO-2のみをバンドできるほか、2つのVCO間の音程を自由に設定することができます。

そして、VCOのレンジ切替やサブ・オシレーターにより、37鍵3オクターブの音域は8オクターブに

まで変化。音づくりのための本格的な機能とビギナーにも気軽に使える操作性のSH-2は、1ポルト/1オクターブに基づく発展性をも備えたシンセサイザーです。

●リヤパネル

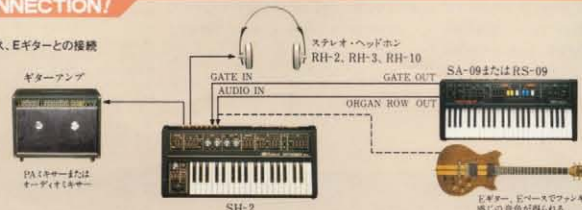


●調律: 37key, 3オクターブ ●VCO: オート・バンド・アップ、モジュレーション・ダブス、パルス・タイム(50%~100%)、PWM・モード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)、トーマス・チューン・VCO-1、レンジ(32, 16, 8, 4, 2), ウェーブ・フォーム(ノコギリ波, 矩形波, 非対称矩形波, 正弦波), ベンダー・ON/OFF・スイッチ, VCO-2、レンジ(32, 16, 8, 4, 2), ウェーブ・フォーム(ノコギリ波, 矩形波, 非対称矩形波, 正弦波), VCO-2・チューン、チューン・レンジ(Wide/Narrow) ●オーディオ・ミキサー: VCO-1, SUB/VCO-1

/VCO-2 ●VCF: カットオフ・ファンクション(10Hz~20kHz), レゾナンス(0~Self oscillation), エンベロープ・選択スイッチ(ENV FOL/R, ENV F, ENV L), エンベロープ・ダブス, モジュレーション・ダブス, キー・ボード・ファンクション ●VCA: コントロール・信号選択スイッチ(HOLD, ENV, KEYBD GATE, LFO) ●エンベロープ・ジェネレーター・アタック・タイム(1mSec~2.5Sec), デイ・タイム(2mSec~10Sec), サステイン・レベル(0~100%), リリース・タイム(2mSec~10Sec), ゲート・トリガー・選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター・モード(RANDOM/□/△/▽), レート(0.2Hz~25Hz), デレイ・タイム(0~1.5Sec), レート表示LED ●パワースイッチ(電源表示LED) ●ボリューム ●ポルタメント(0~55Sec) ●ベンダー・レバー ●センシティブ・タイマー(VCO, VCF) ●接続端子: アウト・プット・ジャック(標準: 10dBm), ヘッドホン・ジャック(8Ωステレオ), CV入力ジャック(1V/1oct), GATE入力ジャック(+7.5V, L+ON), CV出力ジャック(1V/1oct), GATE出力ジャック(OFF時 0V, ON時14V), 外部信号入力ジャック(Max 0.5V P-P) ●消費電力: 11W ●外形寸法: 676(W)×100(H)×305(D)mm ●重量: 6.5kg ●付属品: 2.5m接続コード

GET CONNECTION!

●ストリングス、Eギターとの接続



●2台のシンセサイザーを用いた二重奏

2台のシンセサイザーとCSQ-100の組み合わせで同一リズムの音を同時に演奏が可能です。あらかじめ第1声部のメモリーをCSQ-100にロードしておき、下のような接続をしよう。1台のシンセサイザーで、第2声部の演奏をすると、第1声部のメモリーが、一音一音同時にステップし二重奏ができます。



オプション	スタンダード	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (トザン・版)	¥ 10,000
		SC-2 (アクリル・版)	¥ 8,000
		SC-09 (シリアス・版)	¥ 11,000



SH-09

SYNTHESIZER ¥79,000

小型ながら高級機顔まけの機能を誇る ハイ・パフォーマンス機。

実にコンパクトなボディながら、本格派仕様、高級機顔の機能を装備したSH-09。サブ・オシレーターで1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることができ、2VCO並の幅広い音づくりが可能です。また、LFOとサンプル&ホールドを組み合わせたモジュレーターの採用で、ランダム・サウンドが手軽に得られるほか、VCFを逆向きのエンベロープでコントロールすることもできます。

そして、楽器らしさを出すのに欠かせないディレイ・ビブラート。ギターのチューニング集法やデュアル・ワウで変化に富んだ演奏ができるベンダー・レバーも装備。また、VCOのレンジ切替や、サブ・オシレーターにより、実際の音域は7オクターブ以上になります(鍵盤は32鍵2½オクターブ)。さらに、エンベロープ・フォロアを内蔵しており、エレキ・ギター、電子ピアノなどの外部信号もシンセサイズ。SH-09は、ビギナー級の価格からは考えられないほどの機能を満載した、1ポルト/1オクターブに基づく発展性をも備えたシンセサイザーです。

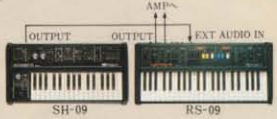
●鍵盤(32鍵 2½ オクターブ) ●VCO: モジュレーション・ダブス、チューン(±65セント), レンジ(32, 16, 8, 4, 2), ウェーブ・フォーム(Noise, △, □, ▽, 〽), パルス・タイム(50%~100%), PWM・モード・スイッチ(Env-1/Manual/LFO) ●SUB OSC(Sub Oscillator): lock down □ / 2oct down ▽ / 2oct down △ ●オーディオ・ミキサー: VCO, SUB OSC, EXT SIG ●VCF: カットオフ・ファンクション(10Hz~20kHz), レゾナンス(0~Self oscillation), エンベロープ・選択スイッチ(ENV FOL/R, ENV F, ENV L), エンベロープ・ダブス, モジュレーション・ダブス ●VCA: コントロール・信号選択スイッチ(HOLD, ENV, KEYBD GATE, LFO) ●エンベロープ・ジェネレーター・アタック・タイム(1mSec~2.5Sec), デイ・タイム(2mSec~25Sec), サステイン・レベル(0~100%), リリース・タイム(2mSec~25Sec), ゲート・トリガー・選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター: モード(RANDOM/□/△/▽), レート(0.2Hz~25Hz), デレイ・タイム(0~1.5Sec), レート表示LED ●パワースイッチ ●電源表示LED ●ポルタメント(0~55Sec) ●ベンダー・レバー ●センシティブ・タイマー(VCO, VCF) ●接続端子: アウト・プット・ジャック(標準: 10dBm), ヘッドホン・ジャック(8Ωステレオ), CV入力ジャック(1V/1oct), GATE入力ジャック(+7.5V, L+ON), CV出力ジャック(1V/1oct), GATE出力ジャック(OFF時 0V, ON時14V), 外部信号入力ジャック(標準: 20dBm) ●消費電力: 8W ●外形寸法: 605(W)×100(H)×305(D)mm ●重量: 6.1kg ●付属品: 2.5m接続コード



GET CONNECTION!

●SH-09 (ベース) + RS-09 (コード)

RS-09の相違(コード)にシンセサイザーのベース音を加えることができ、シンセサイザー音にも程があるアンサンブル効果が、かき、よりやわらかく満ちた感じの音。



オプション	スタンダード	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (トザン・版)	¥ 10,000
		SC-2 (アクリル・版)	¥ 8,000
		SC-09 (シリアス・版)	¥ 11,000



DIGITAL SEQUENCER

CSQ-600

DIGITAL SEQUENCER ¥109,000

音程、リズムを同時にメモリー、そして自動演奏。シンセサイザー・プレイの可能性をひろげるデジタル・シーケンサー。

シンセサイザーに接続。鍵盤で弾いた演奏を記憶させ、シンセサイザーを自動プレイ……。CSQ-600は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大600音の音程・リズムを同時に記憶できる、ハイ・グレードなデジタル・シーケンサーです。

- シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLO ADや、音階を入れたあとのリズム(GATE)の再記憶が可能。しかも、バッテリー・バックアップ機能を備えており、記憶したデータは電源を切ったあとも、長期間保存できます。
- メモリー・パートは4系統。別々に、または各パートを通しての記憶・演奏が行えます。演奏時にはスイッチの切替えにより、各パートを任意の順序でプレイさせることができます。



- シンク・ロードの装置により、ロード時間を小節単位に正確に決められますので、コンピュータ・リズム CR-78 を接続しての同期演奏も複数台のCSQ-600を接続しての多重演奏も簡単にできます。
- フォワード・ステップ、バック・ステップの各ボタンにより、記憶されている音程を1音づつ確認することができます。
- 音程のみを記憶する時や、曲の頭の部分でも、休符の記憶が行えます。
- プレイ時、記憶された演奏データを任意のテンポで演奏したり、任意のキーに移調することも簡単です。
- アルペジオやベース・マガーンなどに効果的なリビート機能つき。
- 外部ゲート信号での演奏のスタート・ストップや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売 DP-2)でも、スタート・ストップが行えます。
- ホルタメントのON/OFFも記憶させられます。
- LOAD時に便利な電子メトロノーム内蔵。



●リヤパネル



GET CONNECTION!



- 最大記憶容量: 600音(150音×4) ●キャリブレーション: キャリブレーションボタン、調整ワーム・シンク・ロード・モード・スイッチ(OFF, L, H), ロード/ステップボタン
- ロード・セクション: ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×4個、ロードモード・スイッチ(CV ONLY, CV/GATE, GATE REWRITE), リセットボタン、ロードボタン ●メモリー・セクション: メモリー・パート表示LED×4個、メモリー・パート選択スイッチ×4個、バック・ステップボタン、フォワード・ステップボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・モード・スイッチ(ON TIME, REPEAT), KCV アド・スイッチ、プレイボタン ●シンク・パート表示LED、シンク調整ボリューム、メトロノーム・レベル・スイッチ(OFF, L, H), メトロノーム・ビート・切替(1, 2) ●ホルタメント: ホルタメント・スイッチ、ホルタメント・プログラム・ボタン ●ホルタメント・メモリー・ボタン ●PORTAMENTO: ポートメント表示LED ●接続端子: CV INPUTジャック(1V/1oct, 0V-5V), GATE INPUTジャック(Threshold+2.5V), CV OUTPUTジャック(1V/1oct-2V→8V), GATE OUTPUTジャック(OFF時0V, ON時+15V), CSQ CLOCK INPUTジャック, CSQ CLOCK OUTPUTジャック, STEP PULSE INPUTジャック(+2.5V以上のPULSEでSTEP), START PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTART), STOP PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTOP), START OUTPUTジャック, STOP OUTPUTジャック, RHYTHM CLOCK OUTPUTジャック(for CR-78), RHYTHM START STOP OUTPUTジャック(for CR-78), RHYTHM SYNC OUT ●使用IC: CPU: PD8048(ROM 1K)内蔵 ●消費電力: 8W ●外形寸法: 450(W)×95(H)×305(D)mm ●重量: 3.9kg ●付属品: 1.5mケーブル・コード×2

オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-4 (シールド・ソフト)	¥8,000

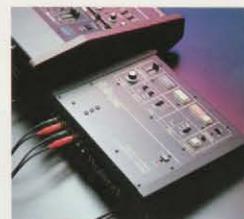
CSQ-100

DIGITAL SEQUENCER ¥69,000

CSQ-100は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大168音の音程・リズムを同時にメモリーできる、ハイ・パフォーマンス、デジタル・シーケンサーです。

- シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLO ADや、音階を入れたあとのリズム(GATE)の再記憶も可能です。
- メモリー・チャンネルは2つあり、異なる2つの演奏を同時に記憶させたり、2つのチャンネルを通しての記憶・演奏が可能。また、プレイ時にスイッチを切替えることにより、チャンネル1のみ、チャンネル2のみ、1と2を通しての演奏といった選択ができます。
- プレイ時の鍵盤操作で、シーケンサーに記憶した演奏を任意のキーに移調させることができます。

- 記憶された演奏は、テンポ設定ツマミにより任意の速さでプレイ可能。
- アルペジオ、ベース・マガーンなどに効果的に応用できるリビート機能が装備。



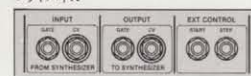
- 外部ゲート信号で演奏をスタートさせることや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売 DP-2)で、シーケンサーをスタートできます。
- ホルタメントを自由にかけることができ、LOAD時に便利な電子メトロノームも内蔵しています。

- 最大記憶容量: 168音(84音×2) ●キャリブレーション: キャリブレーションボタン、調整ワーム・シンク・ロード・モード・スイッチ(OFF, L, H), ロード/ステップボタン
- ロード・セクション: ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×4個、ロードモード・スイッチ(CV ONLY, CV/GATE, GATE REWRITE), リセットボタン、ロードボタン ●メモリー・セクション: メモリー・パート表示LED×2個、メモリー・パート選択スイッチ×2個、バック・ステップボタン、フォワード・ステップボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・モード・スイッチ(ON TIME, REPEAT), KCV アド・スイッチ、プレイボタン ●シンク・パート表示LED、シンク調整ボリューム、メトロノーム・レベル・スイッチ(OFF, L, H), メトロノーム・ビート・切替(1, 2) ●ホルタメント: ホルタメント・スイッチ、ホルタメント・プログラム・ボタン ●ホルタメント・メモリー・ボタン ●PORTAMENTO: ポートメント表示LED ●接続端子: CV INPUTジャック(1V/1oct, 0V-5V), GATE INPUTジャック(Threshold+2.5V), CV OUTPUTジャック(1V/1oct-2V→8V), GATE OUTPUTジャック(OFF時0V, ON時+15V), CSQ CLOCK INPUTジャック, CSQ CLOCK OUTPUTジャック, STEP PULSE INPUTジャック(+2.5V以上のPULSEでSTEP), START PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTART), STOP PULSE INPUTジャック(OPEN or +15VのPULSEでSTOP), START OUTPUTジャック, STOP OUTPUTジャック, RHYTHM CLOCK OUTPUTジャック(for CR-78), RHYTHM START STOP OUTPUTジャック(for CR-78), RHYTHM SYNC OUT ●使用IC: CPU: PD8048(ROM 1K)内蔵 ●消費電力: 8W ●外形寸法: 345(W)×95(H)×305(D)mm ●重量: 2.7kg ●付属品: 1.5mケーブル・コード×2

GET CONNECTION!



●リヤパネル



オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-1 (ソフト・ケース)	¥5,000

¥295.00C

18

PIANO PLUS 11

ELECTRONIC PIANO ¥99,000

リズム、ベース、アルペジオもマイコンがアレンジ、
自動伴奏装置付きのニュー・ピアノ・プラス「イレブン」。



スタンダード	KS-2	¥10,000
オプション	ステレオヘッドホン RH-10	¥4,000
	ケース（ソフトキャリー） SC-60	¥9,000

マイクロコンピュータ内蔵の最高に楽しい電子ピアノ(ピアノプラス11(イレブン))。電子ピアノでは、初めてのオートベース。オートコード、オートアルペジオを装備。また、ロック、ボサノヴァ、ディスコ、シャッフルなど8種類のリズム・パターンを切替えることができるオートリズムもついています。左手でコードを右手でメロディーを弾くだけ……

●ベース・パターン、アルペジオ・パターンは、各リズムごとに4種類のバリエーション。曲想に応じた自由なアレンジが楽しめます。

●左手を離しても、自動伴奏が持続するローワー・ホールドスイッチや、右手で弾くメロディに左手のコードを自動的にハーモサイズするアップパー・ハーモニクススイッチを使って、さらにハイテクな演奏が楽しめます。

●キー・トランス・ポーズ装置により、あらゆるキー(調)の曲を、C(長調)に移調して演奏できます。

●音色はピアノ1、2、3、ハーブシコード1、2の5種類。曲のイメージに合った音色がボタンひとつで選べます。また自由に組み合わせも可能、微妙なトーン・セッティングができます。

●10cmスピーカー1基をコンパクトボディに内蔵。出力は2W、テーブルに置いて楽しむには十分なパワーです。もう少し大きな音で楽しみたい場合は、他の楽器用アンプ(例えば、キーボードアンプCUBE-60、CUBE-40など)やオーディオ装置に接続することも可能。

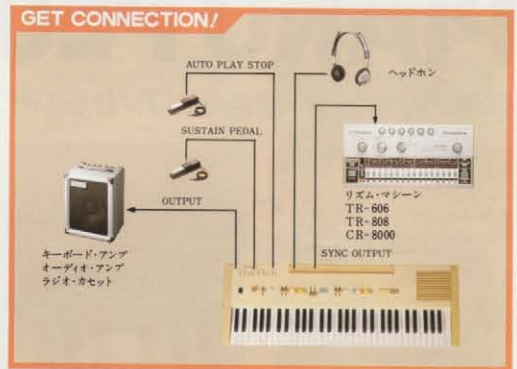
●リヤパネル
オーディオアンプ、ギターアンプ、PA、ラジオ・カセット等接続できるアウトプットジャック。夜間

レッスンやモニターができるヘッドホン・ジャック。付属のペダル・スイッチDP-2をつなぐサスティン・ペダル・スイッチ、これはノーマル時におけるサスティンのON/OFF、さらにオートプレイ時にはサスティンと同時にローワー・セクションおよびオートベースがホールドされます。オートプレイをノーマルに切替ができるオートプレイ・ストップ・ジャック。そして、ピアノプラス11を一段とサウンド・アップするシンク・アウトプット・ジャックは、リズム・マシンTR-808、TR-606、CR-8000などDINコードで接続し、ピアノプラス11のテンポで、リズム・マシンを演奏させることができます。

●リヤパネル



●鍵盤:61鍵5オクターブ ●トーン・セレクトター:ピアノ1/II/III、ハーブシコード1/II ●オート・リズム:リズム・セレクトター(ロック、ボサノヴァ、ディスコ、シャッフル、ロック、スロー・ロック、ワルツ)、スタート、ストップ・ボタン、シンボル・スライダー、シンボル・インジケーター、リズム・レベル、オート・プレイ、オート・メロディー・パターン、ベース、コード、アルペジオ、オート・インジケーター、ベース・レベル、ローワー・レベル、ベース・パターンのセレクトター1/II/III/IV、アルペジオ・パターンのセレクトター1/II/III/IV、ローワー・ホールド・ボタン、ローワー・ホールド・インジケーター、アップパー・ハーモニクス・ボタンのトランス・ポーズ・ボタン、トランス・ポーズ・インジケーター ●サスティン・タイム・スライダー ●ポリウム・ツマミ ●電源スイッチ ●スピーカー:10cm, 2W ●リニア・モーター・アウトプット・ジャック、ヘッドホン・ジャック8Ω、ステレオ、サスティン・ペダル・ジャック、オート・プレイ・ストップ・ジャック、チューン(±50セント)、シンク・アウトプット(クロック、スタート、ストップ) ●消費電力:15W ●外形寸法:912(W)×115(H)×325(D)mm ●重量:9.2kg ●付属品:ビニー・カバリー1、ペダル・スイッチ(DP-2)1、楽譜立て1



キャリング・ケース SC-60 ¥9,000

●丈夫なナイロン製でカラフルな4色のカラーが揃っています。

●ピンク・レッド・ブルー・オレンジ



PIANO PLUS 70

ELECTRONIC PIANO ¥138,000

コーラス内蔵。コンパクトながら75鍵、タッチ・センス・コントロール付き。
ホームレッスン、ライブに幅広い用途が可能。

コンパクトタイプのピアノで75鍵(D-G)モデルです。木目調で小型・軽量なためご家庭でのレッスン用として、またハードなライブにも充分使用できるスペックを備えています。

- タッチの強弱で、音に強弱がつけられるタッチ・センスを採用。タッチコントロールにより、好みのタッチ・センスで演奏できます。
- 左右2つのスピーカーから、クリアなピアノ・サウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンも使えます。楽器用アンプ等と接続すれば、さらに迫力あるサウンドが生まれます。
- 音にひびきと厚みをあたえるコーラス効果もボタンひとつで得られます。
- 音色は4種類。クラシック向きのピアノ1とハーブシコード1、ポップスやジャズ向きのハーブシコード2。ボタンを押すだけで弾き分けられます。
- サステイン・コントロール付。音が消えるまでの長さも自由にコントロール可能。付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ダンパー・ペダルの感覚でプレイできます。
- リズム・マシンやシンセサイザーなどを接続できるインプット・ジャックも装備しています。
- 電子式のピアノですから調律の必要はありません。



●鍵盤(75鍵D-G) ●トーン・セクター・ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード1、ハーブシコード2 ●スプレッド・コーラス ●コントロール(ボリューム、サステイン・コントロール、タッチ・コントロール、デュアル・モノ・ステレオ、外部入力ジャック、ヘッドホン・ジャック、サステイン・ペダル・ジャック ●ペダル・出力: 10cm×2 ●出力: 2W×2 ●消費電力: 26W ●外形寸法: 1105(W)×130(H)×300(D)mm ●重量: 12kg ●付属品: 譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

スタンダード	KS-2	¥10,000
オプション	ダンパー・ペダル DP-6	¥3,500
ケース (ハード・タイプ)	SC-70	¥9,000

キャリングケース SC-70 ¥9,000
●丈夫なナイロン製で2色のカラーが揃っています。
●レッド・グリーン

ダンパー・ペダル DP-6
¥3,500 (別売)



PIANO PLUS 60

ELECTRONIC PIANO ¥115,000

落ち着いた木目調。音色もピアノからハーブシコードの4種類、タッチセンスで抑揚表現も思いのまま1鍵モデル。

テーブルにも置けるコンパクトで可愛いスタイル。キーは小型ながら61鍵(C-G)、木目調のデザインはインテリアともよく調和します。

- 音色ボタンは4つ。ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード1、ハーブシコード2それぞれ組み合わせて、微妙なトーン・コントロールが可能です。
- ピアノプラス70同様、タッチ・センスのコントロールができるタッチ・コントロール付。サステイン・コントロールとタッチ・コントロールの調節でオルガンのような持続音が楽しめます。
- 音の余韻を自由にコントロールできるサステイン・コントロール付き。ダンパー・ペダル(DP-2)が接続可能。
- シンセサイザー、リズム・マシンを接続できるインプット・ジャック付き。もちろん電子ピアノだから調律は不要です。



●鍵盤(61鍵C-G) ●トーン・セクター・ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード1、ハーブシコード2 ●スプレッド・コーラス ●コントロール(ボリューム、サステイン・コントロール、タッチ・コントロール、デュアル・モノ・ステレオ、外部入力ジャック、ヘッドホン・ジャック、サステイン・ペダル・ジャック ●ペダル・出力: 10cm×2 ●出力: 2W×2 ●消費電力: 23W ●外形寸法: 915(W)×130(H)×300(D)mm ●重量: 10.1kg ●付属品: 譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

スタンダード	KS-2	¥10,000
オプション	ダンパー・ペダル DP-6	¥3,500
ケース (ハード・タイプ)	SC-60	¥9,000

キャリングケース SC-60 ¥9,000
●丈夫なナイロン製でカラフルな4色のカラーが揃っています。
●ピンク・レッド・ブルー・グリーン

ダンパー・ペダル DP-6
¥3,500 (別売)



ローランド電子ピアノ HPシリーズ

ピアノの伝統に魅惑の機能をプラスしたファニチュア・タイプの電子ピアノ。

ローランド電子ピアノHPシリーズは、音源部にLSIやトランジスターを使用して音をつくり出す電子発振式。ピアノや電気ピアノのような弦をハンマーで打つ方式とは、まったく異なり、音程に狂いを生じないために、ピアノにはつづものであった調律も必要ありません。さらに、ピアノのような響板や弦をささるフレームもありませんから、サイズもコンパクトで重量もピアノの約3分の1。設置場所を選ばないのもローランド電子ピアノならではです。

HP-930

¥368,000

華麗なピアノ・サウンドを演出するコーラス効果とビブラート効果。88鍵の最高級モデル。
88鍵 音色: ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード 効果: コーラス、ビブラート、ペダル、ダンパー、ボリュームアップ、ヒューマン・タッチ、ヒューマン・タッチ・アップ
開口=150.2cm、奥行=50cm、高さ=108cm、重量=100kg



HP-630

¥308,000

コーラス・ペダルで音に厚みとひびきが、演奏の幅も広がる88鍵の高級モデル。
88鍵 音色: ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード 効果: コーラス、ペダル、ダンパー、コーラス、ボリュームアップ、ヒューマン・タッチ、ヒューマン・タッチ・アップ
開口=144.5cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=82kg



HP-530

¥268,000

多彩な音色とコーラス効果で表情豊かな音。コンパクトで小粋な75鍵モデル。
75鍵 音色: ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード 効果: コーラス、ペダル、ダンパー、コーラス、ボリュームアップ、ヒューマン・タッチ、ヒューマン・タッチ・アップ
開口=125cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=75kg



HP-525

¥238,000

さらに洗練されたフォルム。多彩な音色でたまらぬプレイ。75鍵のハイ・パフォーマンス・モデル。
75鍵 音色: ピアノ1、ピアノ2、ハーブシコード、ペダル、ダンパー、ボリュームアップ、ヒューマン・タッチ、ヒューマン・タッチ・アップ
開口=125cm、奥行=55cm、高さ=105.5cm、重量=75kg



●オプション
ローランド電子ピアノ
専用椅子

W-2 (ヒューマン・タッチ)
¥8,000

パイプ椅子
P-1 ¥6,000
P-2 ¥4,000

高低自在椅子
F-1H (ヒューマン・タッチ)
¥17,000



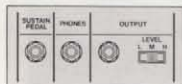
EP-09

ELECTRONIC PIANO ¥99,800

魅力のオート・アルペジオ機能を搭載。
気軽に弾ける電子ピアノ。

コンパクトなサイズ、ビギナー級の価格ながら、高級機なみの充実した機能、リアルな音質で好評の09シリーズに電子ピアノが登場です。マイク・コンバーターを内蔵したEP-09。電子ピアノでは初のオート・アルペジオ機能を搭載しました。モード・スイッチとレンジ・スイッチを切替えることによって、さまざまなパフォーマーのアルペジオをくり出すことができます。キーボード・スプリット・スイッチでアルペジオを中央C以下の音域のみに切替えば、通常の演奏とアルペジオ演奏とを組み合わせて使うことも簡単にできます。さらに、鍵盤から指を離したあとで、アルペジオ演奏をつづけることもでき(ホールド機能)、マルチ・キーボード・プレイの時には効果的。音色は、ピアノI、II、ノーブスコードI、IIの4種類。ソフトタッチ・スイッチで軽快に切替えられ、複数の音色を組み合せることも……。また、アンプとスピーカーを内蔵していますから、自宅でのレッスンやリハーサル時のチェックなどに便利。もちろん、外部アンプとの接続もできます。

●リヤパネル



●鍵盤: 61鍵5オクターブ ●トーン・セレクター: I(ピアノI)、II(ピアノII)、III(ノーブスコードI)、IV(ノーブスコードII) ●オクターブ: 1(オクターブ上)、2(オクターブ下) ●アルペジオ: ON(アルペジオ)、OFF(アルペジオオフ) ●モード・スイッチ: UP(アップ)、DOWN(ダウン) ●キーボード・スプリット: ON(スプリット)、OFF(スプリットオフ) ●ボリューム・チューニング(±50セント) ●電源スイッチ ●内蔵スピーカー(12×8cm, 2W) ●リヤパネル: アウト・プット・ジャック、ヘッドホン・ジャック、マイク・ジャック ●消費電力: 14W ●外形寸法: 880(W)×115(H)×285(D)mm ●重量: 7.1kg ●付属品: 2.5m接続コード、ペダルスイッチDP-2



スタン	KS-1	¥ 6,000
オプション	ステレオヘッドホン	¥ 5,500
ケース	SC-3 (ジュエリーボックス)	¥ 9,000



MP-600

COMBO PIANO ¥195,000

グラフィック・イコライザー、そして自然なタッチセンス。
感情表現も思いのままのコンボ・ピアノ。



オリジナル・キーアクションを採用した自然なタッチセンス、減衰時間を自由にコントロールできるディケイ・タイムも装備。トーン・セレクターは、ソフト・ピアノ/ブライト・ピアノ/クラビコードの3種類、3つのツマミを、それぞれスライドさせて組み合わせれば、豊富な音色をつくり出すことができます。さらに、100Hz～5kHzまで、±12dB変化させることができる6素子のグラフィック・イコライザーを搭載。アンプや演奏場所にあわせたサウンドの微調整ができるほか、トーン・セレクターと組み合わせ、音色に多様な変化を与えることができます。MP-600は、プレイヤーのテクニックと感情を、あますところなく表現できる、ライブ・パフォーマンスにすぐれたコンボ・ピアノです。

●鍵盤: 64key(5-octave) ●トーン・セレクター: I(ソフト・ピアノ・サウンド)、II(ブライト・ピアノ・サウンド)、III(クラビコード・ピアノ) ●エフェクト・コントロール: DECAY TIME, TUNE (±30セント), GRAPHIC EQUALIZER (6素子) ●100, 300, 600, 1.2k, 2.5k, ±12dB ●アンプ・アット: DAMPER, SIGNAL-OUT(H-L), PHONE ●消費電力: 15W ●重量: 23kg ●外形寸法: 1125(W)×132(H)×475(D)mm ●オプション: CB-6(6素子イコライザー)、DP-5(ダンパーペダル)、KS-20(スタンド) ●付属品: 2.5m接続コード

●コントロールパネル



●リヤパネル



ダンパーペダル DP-5 ¥3,500 (別売)



スタン	KS-20	¥17,000
オプション	通面	¥5,000
ダンパーペダル	DP-5	¥3,500
ケース	CB-6 (6素子イコライザー)	¥25,000



SA-09

SATURN ¥109,000

シンプル操作で弾きわける。
ピアノとオルガンがひとつになった。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09 (1/2サイズ)	¥10,000
		SC-2 (3/4サイズ)	¥ 8,000
		SC-09 (フルサイズ)	¥11,000

●リヤパネル



ハーカッパ系(減衰音)とオルガン系(持続音)のエンベロープをワンタッチでセレクト。そして、8、4、2、1のフィート列にキッキングと4つのトーンセクターを組み合わせたというシンプルな操作で、ピアノ、オルガンをはじめ、ハーブコード、ストリングス系など多彩な音づくりが楽しめる新感覚のキーボード、サターン SA-09。

余韻ある音色を生むサステインや、音の立ち上がりを強調してよりハーカッパなサウンドが得られるアクセント・コントロール。そして、厚みのある音づくりには欠かせないコーラスやビブラート機能など、操作性の追求とともに、リアルな音づくりのための機能も充実させました。

また、44鍵のキーボードはトランスポート切替スイッチで1オクターブ・ダウンでき、実質56鍵4オクターブに変化……さらに、2チャンネル(ステ

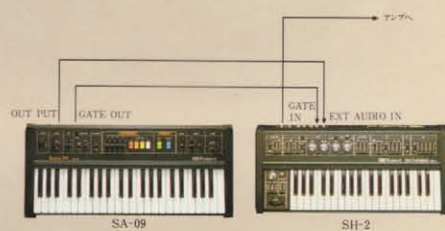
レオ・アウト)のコーラス・モジュレーターを内蔵しており、厚みのある音色や回転感のあるサウンドが得られ、シンセサイザー(SH-09、SH-2など)と組み合わせれば、ポリフォニック・シンセサイザー的なサウンドも演出できます。

●鍵盤: 44鍵35オクターブ ●サウンド・ソース: フィート列にキッキング・ボリューム(8、4、2、1)、トーン・セクター(1、2、3、4) ●エンベロープ: エンベロープ・セクター(オルガン系、ハーカッパ系) ●サステイン: タイム、スウィッチ(ON、OFF) ●トランスポート: OCT DOWN、OFF ●チューニング(±50セント) ●トーン・ボリューム ●電源スイッチ ●リヤパネル: アウトプット・ジャック(MONO、STEREO)、アウトプット・レベル切替(L: -20dBm/M: -15dBm/H: 0dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω: ステレオ・タイプ、オースティン・ジャック(DP-2)、ゲート信号出力ジャック(OFF: 0V/ON: +14V) ●消費電力: 8W ●外形寸法: 676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量: 6kg ●付属品: 2.5m接続コード×2

GET CONNECTION!

●SA-09+SH-2

サターン SA-09 とシンセサイザー SH-2 とを組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。SH-2 のかわりに SH-09 でも使用できます。



RS-09

ORGAN/STRINGS ¥119,000

オルガンとストリングスが、ひとつのキーボードで共演。

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出る。コンパクトなキーボード RS-09。タブレットの操作ひとつで切替えたり、共演させたりして、変化に富んだサウンドを演出できます。

さらに、オルガン・セクションでは、8、4、2、1の各フィート列が自由にキッキングでき、幅のあるサウンドが得られます。ストリングス・セクションでは、アタックタイムの調節で、よりストリングスらしい演奏効果が思いのまま。

44鍵35オクターブの鍵盤はフィートやトランスポートの切替えにより、実際の音域は7オクターブ以上に……。また、2チャンネルのアウトプット端子とアンサンブル機能を装備しており、オーデ

ィオのあるサウンドが生まれます。そして“Get Connection”エレキ・ギターや電子ピアノなど、接続した他の楽器音にアンサンブル効果をつけたり、シンセサイザー(SH-09、SH-2)と組み合わせてポリフォニック・シンセサイザー的な音づくり……。RSでコードを弾いて“SH”でメロディー、ベースのサウンドをつくりだすなど、新しいサウンドの世界がさらに広がります。

●リヤパネル

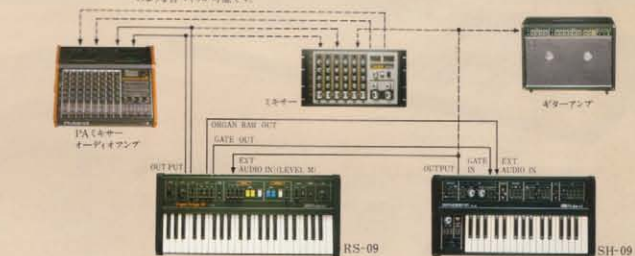


●鍵盤: 44鍵35オクターブ ●ストリングス・セクション: ストリングス・タブレット、ストリングス・4タブレット、アンサンブル ON/OFF スイッチ、アタック・タイム ●オルガン・セクション: 8、4、2、1 キッキング・ボリューム、4、2、1 キッキング・ボリューム、2、1 キッキング・ボリューム、1、2 キッキング・ボリューム、オルガン ON/OFF タブレット、トーン・スイッチ、アンサンブル ON/OFF スイッチ ●エンベロープ・セクター: エンベロープ・セクター(オルガン系、ハーカッパ系) ●サステイン: タイム、スウィッチ(ON、OFF) ●トランスポート: OCT DOWN、OFF ●チューニング(±50セント) ●トーン・ボリューム ●電源スイッチ ●リヤパネル: アウトプット・ジャック(MONO、STEREO)、アウトプット・レベル切替(L: -20dBm/M: -15dBm/H: 0dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω: ステレオ・タイプ、オースティン・ジャック(DP-2)、ゲート信号出力ジャック(OFF: 0V/ON: +14V) ●消費電力: 15W ●外形寸法: 676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量: 7.3kg ●付属品: 2.5m接続コード×2

GET CONNECTION!

●RS-09+SH-09

オルガン/ストリングス RS-09 のオルガン・セクションを SH-09 または SH-2 の VCP で加工することにより、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。



★SH-09の出力をRS-09のEXT INに入れるときは、RS-09のEXT感度は必ず弱く、そしてSH-09のマスター・ボリュームで適当な程度の音量にセットしてください。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09 (1/2サイズ)	¥10,000
		SC-2 (3/4サイズ)	¥ 8,000
		SC-09 (フルサイズ)	¥11,000



VK-09

ELECTRONIC ORGAN ¥129,000

コンパクトながら本格派、61鍵ドローバー方式の
コンボ・オルガン。

VK-09は、61鍵Cスケール、ドローバー・コントロール装置しています。

その音源には、フルトーンのソフトなサウンドの「サインウェーブ」とハードなサウンドをつくる「ブライトウェーブ」があり、微妙な音色の設定が自由に行なえます。これらを選択するソフトタッチのドローバー・セレクトスイッチ付き、ブライトウェーブ、サインウェーブを片方ずつ、または同時に使用することもできます。

ドローバー・サウンドによりパンチのあるサウンドを生み出す「パーカッション」スイッチを備え、そのスイッチ類は、ソフト・パーカッションの音量を減少させ、2nd、3rdを組み合わせて使います。セカンド(4のパーカッション音)、サード(2のパーカッション音)、ディケイファースト(パーカッションの減衰時間が短くなります)の4種類。特にノンレガート奏法(音と音の間にすきまをつくる弾き方)に威力を発揮します。ビブラート/コーラスは、SLOWではコーラル・サウンド、またFASTではロータリー・サウンドなどの効果が得られ、ソフトタッチ・スイッチで自由に切替が可能です。

自然な減衰音をつくりだすサスティンのON/OFFスイッチ。長さを調節するサスティン・タイム付き。

●リヤパネル

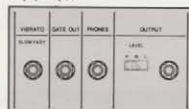
コーラス・ビブラートのSLOW、FASTをワット・コントロールできるペダル・スイッチ・ジャック付き。シンセサイザーを接続しポリフォニック・シンセサイザー的な音づくりが可能なゲート・アウト・ジャック付き。ほかにヘッドホン・ジャック、アウトプット・ジャック、あらゆる機器を接続できる出力レベル切替スイッチ付。

●鍵盤:61鍵(Cスケール、C₁~C₆) ●ドローバー:サイン・ウェーブ(16、5 $\frac{1}{2}$ 、8、4、2 $\frac{1}{2}$ 、1)、ブライト・ウェーブ(16、5 $\frac{1}{2}$ 、8、4、2 $\frac{1}{2}$ 、1) ●ドローバー・セレクト・スイッチ:サイン・ウェーブ、ブライト・ウェーブ ●パーカッション:2nd、3rd、ソフト、ディケイ・ファースト ●コーラス・ビブラート:ON/OFFスイッチ、スロー、ファースト ●サスティン:ON/OFFスイッチ、タイム・コントロール ●モーター・リフター:チューン・エレクトロニクス ●音量スイッチ ●接続端子:アウトプット・ジャック、ヘッドホン・ジャック(ステレオ)、ビブラート、スロー/ファースト切替・アウト・ジャック(DP-2)、ゲート・アウト・ジャック(OFF:0V/ON:+15V)、アウトプット・レベル切替スイッチ(L/M/H、-24dBm/-12dBm/0dBm) ●外形寸法:892(W)×106(H)×347(D)mm ●消費電力:12W ●重量:9kg ●付属品:譜面立1、2.5m接続コード1



オプション	スタンド	KS-10	¥15,000
	フットボリウム	FV-2	¥11,000
	ケース	CB-1	¥12,000

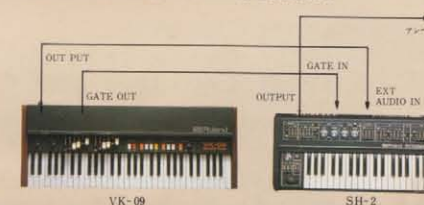
●リヤパネル



GET CONNECTION!

●VK-09+SH-2

オルガンVK-09とシンセサイザーSH-2を組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能となります。他にシンセサイザーSH-09も接続できます。



VK-1

COMBO ORGAN ¥245,000

ライブを考えた操作性、豊富な音づくりの機能を搭載。
サウンド・クオリティは、銘機VK-9ゆずり。



VK-1は、マニュアル・ドローバー(中音波合成)方式のコンボ・オルガン。

ドローバー操作で微妙なトーン設定も思いのまま。パーカッション(2nd、3rd、5th)効果を加えれば、パンチのあるサウンドが。デプスとトレイトのコントロールもできるコーラス/ビブラートに音に厚みと回転感を与えることもできます。また、ドローバー音にビブラートをかけても、パーカッションはダイレクトのままで、徹切のよい音色が得られます。さらに、アンサンブル、フルトーン、シブスターの各サウンドがプリセットされており、ドローバーでセットしたサウンドとは、ソフトタッチ・スイッチにより軽快に切替え。LED付きのスイッチで、セッティングもひと目で確認できます。

●鍵盤:61鍵(Cスケール) ●ドローバー:16、5 $\frac{1}{2}$ 、8、4、2 $\frac{1}{2}$ 、1 ●プリセット・ボタン:1(アンサンブル)、2(フルトーン)、3(シブスター・ブラス)、ドローバー・サウンド・パーカッション ●パーカッション:2nd、3rd、5th、ボリューム、ソフト、ディケイ・ファースト ●コーラス・ビブラート:ON/OFFスイッチ、スロー、ファースト ●シンセサイザー・リフター ●ヘッドホン・ジャック ●出力レベル切替スイッチ(L/M/H) ●電源スイッチ ●消費電力:20W ●外形寸法:1130(W)×148(H)×448(D)mm ●重量:16kg ●付属品:接続コード2.5m

●リヤパネル



オプション	スタンダード	KS-20	¥ 17,000
	譜面立て	MR-1	¥ 5,000
	フット・ボリュウム	FV-2	¥ 11,000
	ケース	CB-6 (1000)	¥ 25,000

RS-505

PARAPHONIC STRINGS ¥239,000 (免税価格¥221,000)

フルオーケストラの重厚なサウンドが響く。パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。



ACCESSORIES

KEYBOARD STANDS

KS-1

¥6,000



シンセサイザー SH-2, SH-09, アロマース, オルガン・ス
トリングス RS-09, キーボード SA-09, 電子ピアノ EP-09.

KS-2

¥10,000



ピアノ・アコースティック, ピアノ・アコースティック 70, ピアノ・アコースティック 60,

KS-10

¥15,000



ストリングス RS-505, ゴーダー VP-330

KS-20

¥17,000



コンボ・ピアノ MP-600, ジュビター 4,
コンボ・オルガン VK-1

KS-15

¥40,000

●USA製 ●キャリング・ケース付



●アルミ・パイプ製、折りたたみ式で、軽量で持ち運びも
容易。
●取付可能キーボード幅: 最大約1200mm/最小約550mm ●取付
可能キーボード重量: 約50kgまで ●取付高さ(可変): 約730mm、
約830mm、約910mm、約1000mm ●重量: 約3.3kg(本体のみ)

KS-30

¥90,000

●3段キーボード・スタント ●USA製
●キャリング・ケース付



●あらゆるキーボードのセッティングが自由自在、店頭で
のデモプレイ、ステージでのマルチ演奏用に最適です。
●取付可能キーボード幅: 1200mm ●取付可能キーボード重量: 1200W/914
Dmm ●最大高さ(可変): 約1400mm ●最大重量: 約120kg ●最大
荷重(1段につき): 40kgまで ●収納時(折りたたみ)にいた状態
(約1800mm) × 1520mm ●重量: 7.7kg

KS-50

¥35,000

●09シリーズを5台まで
でセットできます。
MP-600, ジュビター
4など集めるあるキ
ーボードも1台セット
可能。



KT-10

¥55,000

●キーボード・テーブル ●USA製
●キャリング・ケース付



●大型のテーブルは、ほとんどのキーボードを設置するこ
とが可能。特にジュビター 8に最適です。
●テーブルサイズ: 1110(W) × 559(D)mm ●最大重量: 110kg
●高さ調節: 500 - 830mm ●角度調節: 0° - 15° ●収納サイズ:
589(W) × 571(D) × 1110mm ●重量: 5.9kg

CARRYING CASES

CB シリーズ

(レザー貼りケース)



CB-09	SH-2, SH-09, RS-09, SA-09	¥10,000
CB-1	VK-09	¥12,000
CB-5	RS-505, VP-330	¥20,000
CB-6	MP-600, VK-1	¥25,000
CB-8	アロマース	¥20,000

SC シリーズ

(シリアルソフトケース)



SC-1	CSQ-100	¥5,000
SC-2	SH-09, SH-2, RS-09, SA-09	¥8,000
SC-3	EP-09	¥3,000
SC-4	CSQ-600	¥4,000
SC-09	SH-2, RS-09, SA-09, SH-09(シリアルソフトケース)	¥11,000
SC-60	ピアノ・アコースティック 70, プレーン・アコースティック 60	¥9,000
SC-70	ピアノ・アコースティック 70(シリアルソフトケース)	¥9,000

TB シリーズ

(アルミケース)



TB-4	ジュビター 4	¥45,000
TB-5	RS-505, アロマース, VP-330	¥45,000
TB-8	ジュビター 8	¥60,000
TB-21	The Roland Rack	¥25,000
TB-71	The Roland Rack	¥25,000
TB-121	The Roland Rack	¥60,000

FOOT VOLUMES

FV-20

¥12,000



●ステレオアウトを備えたシン
セサイザーに使用。2チャンネル
で音圧をコントロール可能。
●寸法: 130(W) × 70(H) × 305(D)
mm ●重量: 1520g

FV-2

¥11,000



●ダイナミック・レンジが自由に
設定できるミニマル・ボリューム
コントロール装置。
●寸法: 130(W) × 70(H) × 205(D)
mm ●重量: 1520g

FOOT SWITCHES

FS-1

¥2,000



●リモートコントロールでON/OFF。

FS-2

¥3,500



FS-3

¥5,000



PEDAL SWITCH

DP-2

¥2,000



●シンセサイザーのシンセサイザー、
ピアノ・リズム・マシン(ON/OFF
用)等に使用するコンパクト・ス
イッチ。

DP-6

¥3,500



●ピアノ・アコースティック 70, ピアノ・ア
コースティック 60用ダンペーパー。

CORDS

ミニプラグー標準プラグ

PCS-4	1.6m × 2	グリーン × 1 ブラック × 1	¥1,000
-------	----------	----------------------	--------

標準プラグー標準プラグ

PCS-5	40cm × 2	グリーン / グリーン	¥700
PCS-6	75cm × 2	グリーン / グリーン	¥800
PCS-7	1.5m × 2	ブラック / グリーン	¥900

ミニプラグーミニプラグ

PCS-10	20cm × 2	ブラック / レッド	¥1,800
PCS-11	40cm × 2	ブラック / レッド × 2	¥1,800
PCS-12	60cm × 2	グリーン × 2	¥1,800
PCS-14	1m × 3	グリーン / ブラック / レッド	¥900

ピンジャックーコード

PJ-1	5500	標準プラグー標準プラグ 2.5m × 1(プラグ)	¥500
------	------	------------------------------	------



5PIN DINコード

PCS-17	1.4m × 1	ブラック	¥900
--------	----------	------	------

STEREO HEADPHONE

RH-10

¥4,000



関連機器

KEYBOARD AMPLIFIERS

2チャンネルまでのキーボードを接続でき、クリアな音質と余裕のある低音を再生可能、リバーブ付きキーボード専用アンプ。

CUBE-60 KEYBOARD

¥68,000

2スピーカー。ワイドなダイナミック・レンジの本格派。

- 30cmウーハーにホーン・ツイーターを搭載したキーボード専用アンプ。
- 出力は60W(R.M.S.)。ゆとりのパワーが生む迫力あるサウンド。
- 入力系統は2チャンネル。ミキシングも可能で、録音端子もついてます。
- 各チャンネルともアッテネーター付で、あらゆるキーボードに対応できます。
- 各チャンネルごとに入/切できるリバーブ・スイッチ付き。
- ヘッドホン・ジャック付き。



●リバーバル



●出力: 60W(R.M.S.) ●スピーカー: 30cmウーハー × 1, ホーン・ツイーター × 1 ●消費
電力: 45W ●外形寸法: 370(W) × 465(H) × 300(D)mm ●重量: 16.5kg

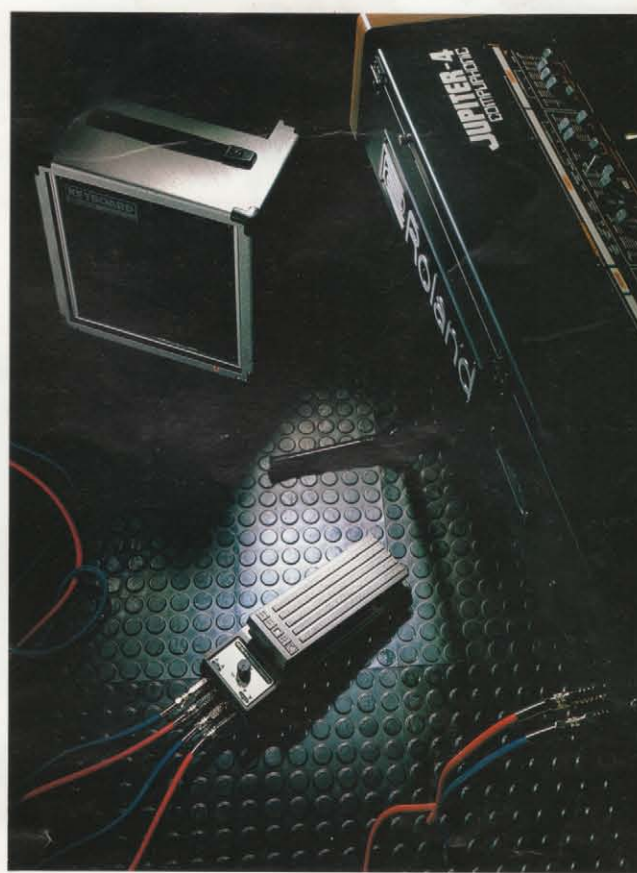
CUBE-40 KEYBOARD

¥45,000

出力40W(R.M.S.)。練習や小人数のセッションプレイに最適。

- 25cm広帯域ダブル・コーン・スピーカー使用。コンパクトなキーボード専用アンプ。
- 入力系統は2チャンネルで、ミキシングも可能です。
- 各チャンネルともアッテネーター付。あらゆるキーボードに対応できます。
- リバーブ内蔵。録音端子もついてます。

●出力: 40W(R.M.S.) ●スピーカー: 25cmダブル・コーン ●消費電力: 33W ●外形寸
法: 310(W) × 368(H) × 205(D)mm ●重量: 11kg



●リバーバル



PROFESSIONAL SOUND SYSTEM

SST-120

¥139,000(1本)

キーボード・サウンドをリアルに表現。最大許容入力120W(R.M.S.)、
抜群の指向性を誇るプロ仕様スピーカー・システム。

■120W(R.M.S.)のビッグ・パワーを能率よく
放射するR&Pスピーカー内蔵フルレンジ3ウェ
イ・システム

■迫力あるサウンドとバランスのとれた周波数
特性をもち、PA、キーボード、ベース・ギターや
ディスク等広い範囲に使用可能
■持ち運びに便利なポータブル・タイプ

●消費入力:120W(R.M.S.) ●スピーカー:コーン・38
cm(R&P)×1、ミッドレンジ・コーン×1、トイター・コーン
×2 ●周波数特性:50Hz-20kHz ●インピーダンス:8Ω
●外形寸法:584(W)×838(H)×468(D)mm ●重量:43
kg ●ターミナル端子付

A. 組合わせ価格

SMX-880 ¥62,000
SPA-120 ¥60,000
SST-120 ¥139,000
¥261,000

B. 組合わせ価格

Km-60 ¥60,000
SRE-555 ¥148,000
SPA-240 ¥120,000
SST-120×2 ¥278,000
¥606,000

C. 組合わせ価格

SVC-350 ¥125,000
PA-250 ¥180,000
SST-120×2 ¥278,000
¥583,000

RHYTHM MACHINES

TR-808

RHYTHM COMPOSER ¥150,000

まさにパーカッション・マシン。一曲分
のリズム・パターンも自由にプログラム。

- 従来のリズム・マシンのイメージを大きく変えるリアルなサウンド。マイ
クロ・コンピューター内蔵で、自分だけのオリジナル・リズムを記憶。
- 1曲分にわたって各種リズムを組み合せ、自動演奏をやってのける驚
異のパーカッション・マシンが登場です。
- つづいたリズムのアクセントの位置も記憶させられます。
- 各打楽器の音色や音量などの要素を調節することもできます。
- 5拍子、7拍子などの変拍子のリズムも記憶できます。

●記憶リズム数:最大32 ●ステップ数(1小節):32ステップは任意に指定可能 ●リズム
トラック:64小節×12トラック(連続768小節) ●音源:バス・ドラム、ロー・コンガまたはロ
ータム、ミッド・コンガまたはスリッド・ドラム、ハイ・コンガまたはハイ・タム、クラベスまたはハイム・シ
ョット、マラカスまたはハンド・クラップ、カウベル、シンバル、オーブ・バッド・ハット、クロゼッ
ド・バッド・ハット、ブラス・ベンド ●コントローラ:スリッド・ベンド・コンパニオン・スリッド、フライング・タム、
オート・フライング・シンバル・セクター、マスター・ボリューム、電源スイッチ(シグナチャー) ●
●接続端子:マスター・アウト(HI, LOW)、マルチ・アウト、リミッター・アウト、フット・スイッチ
(スタート/ストップ、イントロ/フェード・イン)、シンクロ・イン/アウト ●電源:AC100V、50/60
Hz(オーム・レギュレーションSUM:3×3) ●消費電力:6W ●外形寸法:508(W)×85(H)
×305(D)mm ●重量:5kg



TR-606

DRUMATIX ¥49,800(ソフト・ケース付)

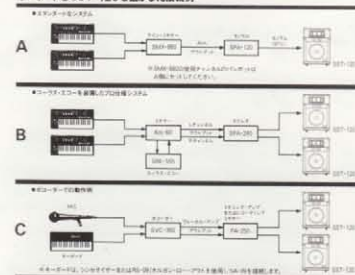
オリジナル・リズムを気軽に楽しめるポー
タブル・タイプのスーパーリズム・マシン。

- 自分の好きなリズムをつくり、記憶させておくことができるリズム・マシ
ンです。(32種類のリズム・パターンが記憶できます。)
- 曲に合わせたリズム・パターンを選び、なんと一曲分のリズム・パートを
自動演奏。
- 5拍子、7拍子などの変拍子のリズムや、3連符、6連符などを使った
リズムもつくれます。
- 各打楽器の音量を、それぞれ調節することができます。
- MC-4やCSQ-600との同期演奏が可能です。
- 電源は電池式。ヘッドホンを使えば場所を選ばず、リズムづくりができ
ます。
- 小型、軽量のコンパクト・タイプ。携帯に便利なソフト・ケース付。

●記憶リズム数:32種類(16×パターン・グループ1、2) ●ステップ数(1小節):1-16ス
テップ ●トラック:64小節×7トラック、256小節×1トラック(連続最大256小節) ●音源:
バス・ドラム、スネアドラム、ロー・タム、ハイ・タム、シンバル、オーブ・バッド・ハット、クロゼッ
ド・バッド・ハット、ブラス・ベンド ●接続端子:DC-9V×1、アウト×1、ヘッドホン×1、電源
(6V、UM-2×4/ACアダプター9V)、消費電力:70mA最小-150mA最大 ●外形寸
法:300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量:3.7kg ●付属品:ソフト・ケース



キーボードとSST-120を主とした接続例



CR-8000

COMPU RHYTHM ¥98,000

豊富なリズムとパーカッション。テンポ・ディスプレイを備えたコンピュ・リズム。

- 11種類の打楽器音を用い
て、8種類のリズム・パターンと
4種類のイントロ/フェード・インを
自由に作り出し、記憶させて
おくことができます。●14種類の
の打楽器音を音源に、24種類
の豊富なリズム・パターンと8種
類のイントロ/フェード・インをプ
リセット。さらにシンバル、ハイハ
ット、コンガ、ハンド・クラップ等、
単独音源によるリズム・パターンを7種類装備しており、通常のリズム・パターンと組み合わせて、多
彩なバリエーションが得られます。●各打楽器の音量を、それぞれ調節することができます。●
すべてのリズムをシャッフル・ビートに変化させることができます。●MC-4、CSQ-600との同期演
奏が可能です。●電子式のソフトタッチ・スイッチを採用。前面パネルはライブでの操作性を考
えた傾斜タイプです。●テンポを数値で確認できるテンポ・ディスプレイ付。



●バリエーション:プリセット・リズム・セクター8/パンチ・セクター1/パンチ1-2、スロー・ロッ
ク、タンゴ、ハバネラ、エンボ、バス・ドラム4ビート/パンチ1-2、スロー・ロック1-2、スロー・ロッ
ク1-2、メレンゲ、マンボ、チャチャ、カンパ、ビギン、ボヤ・ノバ/プログラム・リズム・セクター8 ●音源14:バス・ドラム、
スネアドラム、ロー・タム、ハイ・タム、ハイ・ハット、オーブ・バッド・ハット、シンバル、リム・ショット、ロー・コンガ、ミドル・
コンガ、ハイ・コンガ、カウベル、マラカス、ハンド・クラップ ●プリセット・リズムのみ ●イントロ/フェード・イン:イントロ/フィ
ード・イン・セクター1-2、ブラス・ベンド ●12・ビート・グループ:12・ビート・グループ1-12 ●フェード・イン:フェード・イン・セクター1-10
FF、16、12、8、4、2 ●アレンジャー:シンバル4ビート、シンバル8ビート、ハイ・ハット4ビート、ハイ・ハット8ビート、オーブ・
ン・バッド・ハット、コンガ、ハンド・クラップ、シャッフル ●消費電力:12W ●外形寸法:331(W)×108(H)×278(D)mm ●
重量:3.7kg ●付属品:2.5m接続コード1

CR-5000

COMPU RHYTHM ¥69,000

リアルな音、ライブでの操作性を追求したコンピュ・リズム。

- 13種類の打楽器音を音源
に、32種類の豊富なリズム・パ
ターンをプリセット。さらにシン
バル、ハイ・ハット、コンガ等、
単独音源によるリズム・パター
ンを6種類装備しており、通常
のリズム・パターンと組み合
せて、多彩なバリエーションが
得られます。



●プリセット・リズム24:プリセット・リズム・セクター8/パンチ・セクター1/パンチ1-2、スロー・ロッ
ク、タンゴ、ハバネラ、エンボ、バス・ドラム4ビート/パンチ1-2、スロー・ロック1-2、スロー・ロッ
ク1-2、メレンゲ、マンボ、チャチャ、カンパ、ビギン、ボヤ・ノバ ●音源13:バス・ドラム、スネアドラム、ロー・タム、ハイ
・タム、ハイ・ハット、オーブ・バッド・ハット、シンバル、リム・ショット、ロー・コンガ、ミドル・コンガ、ハイ・コンガ、カウベル、
マラカス ●イントロ/フェード・イン:イントロ/フェード・イン・セクター1-10 ●フェード・イン:フェード・イン・セクター1-10
FF、16、12、8、4、2 ●アレンジャー:シンバル4ビート、シンバル8ビート、ハイ・ハット4ビート、ハイ・ハット8ビート、オーブ・
ン・バッド・ハット、コンガ、シャッフル ●消費電力:12W ●外形寸法:331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量:3.7kg ●付属品:2.5m
接続コード1
※オプション・ペダル・スイッチ(D-2)¥2,000

CR-78

COMPU RHYTHM ¥110,000



●リズム・マシンに初めてマイクロ・コンピュー
ターを内蔵。オリジナル・リズムをたたき込み、
記憶できるコンピュ・リズム。

●外形寸法:300(W)×205(H)×280(D)mm ●重量:5.5kg

CR-68

COMPU RHYTHM ¥65,000



●新感覚の多彩なリズム・バリエーション、音楽
的な変化をつけるアクセント機能を装備したコ
ンピュ・リズム。

●外形寸法:260(W)×180(H)×275(D)mm ●重量:4.5kg

TR-66

RHYTHM ARRANGER ¥52,000



●各リズムをそれぞれ3通りに進行できる自動変
奏装置「アレンジ」を装備。

●外形寸法:230(W)×162(H)×267(D)mm ●重量:6kg

DR-55

Dr. Rhythm ¥19,800



●リズムがよりコンパクトに、自分だけのリズムを
記憶・演奏できるドクター・リズム。

●外形寸法:204(W)×34(H)×113(D)mm ●重量:850g

THE ROLAND RACK series

単体高性能化を徹底追求しハイ・クォリティー・サウンドを実現。
コンポーネント・デバイスのザ・ローランド・ラック。

SPA-240

STEREO POWER
AMPLIFIER ¥120,000

■プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。

SPA-120

STEREO POWER
AMPLIFIER ¥60,000

■プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。
SPA-60 STEREO POWER AMPLIFIER ¥42,000 30W+30W(8Ω)もあります。

SBF-325

STEREO FLANGER
¥75,000

■独立した2系統のデルタ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。

SDD-320

DIMENSION D
¥69,000

■音の空間的な広がりを演出。4種類のディメンジョン・モードのステレオ・コーラス、ディメンジョンD。

SVC-350

VOCODER
¥125,000

■E・ギター、シンセサイザーを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出する——ボコーダー。

GUITAR AMPLIFIER JC series

JC-160

¥159,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-120

¥139,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-60

¥89,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JC-50

¥65,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

SPV-355

P/V SYNTHESIZER
¥98,000

■ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした、P/Vシンセサイザー。

SPH-323

PHASE SHIFTER
¥59,000

■シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能により多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。

SEQ-315

GRAPHIC EQUALIZER
¥91,000

■25Hz～16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。

SEQ-331

GRAPHIC EQUALIZER
¥79,000

■31素子(20Hz～20kHz)スライダーを装備した5オクターブ・グラフィック・イコライザー。

SMX-880

LINE MIXER
¥62,000

■入力8チャンネル、出力2チャンネル、スタッキング入力を備え低歪率、低雑音を実現した音質重視のライン・ミキサー。

REVO SOUND SYSTEMS

“レボ”は、ローランドが開発した電子オルガンおよび電子鍵盤楽器のためのサウンド・システム。シャープな回転感のロータリー・サウンドと、厚みと立体感のあるサウンドをつくり出すコーラス効果により、コンサート・ホールさながらの音響効果を得ることができます。電子オルガンはもちろん、シンセサイザー、リズム・マシンなどの接続も可能。しかも、“レボ”コントロールは、プレイヤーの手元で行うことができます。

RD-155L

レーザーキャビネットステージタイプ
¥300,000 / キット ¥17,000 別売

RD-125L

レーザーキャビネットステージタイプ
¥240,000 / キット ¥17,000 別売

●コンボ・キット/RC-5A(コンボ・ミキサー)、CS-5(リモートコントロール)

MIXING AMPLIFIERS & BOSS MIXERS

PA-250

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力250W(125W+125W・4Ω)
¥180,000

■9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。

PA-150

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力150W(75W+75W・4Ω)
¥149,000

■9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。

PA-80

STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力80W(40W+40W・4Ω)
¥99,800

■各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケーターを装備。

BOSS

KM-60 ¥60,000

Mixer

■6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、2台使えば12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。

BOSS

KM-600 ¥29,800

Keyboard Mixer

■ステレオ・アウト付の本格的6チャンネル・キーボード・ミキサー。

BOSS

KM-400 ¥15,000

Keyboard Mixer

■機能を凝縮したハイパフォーマンス4チャンネル・ミキサー。

ECHO CHAMBERS

SRE-555

CHORUS ECHO ¥148,000

■多彩なエフェクト類、バランス・イン・アウト(XLR)を備えた19"ラック・タイプのコーラス・エコー。

RE-201

ECHO CHAMBER ¥95,000

■リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラー。

RE-150

ECHO CHAMBER ¥75,000

■基本性能を追求したハイパフォーマンス・モデル。

RE-501

CHORUS ECHO ¥130,000

■バランス・イン・アウト(XLR)、ツインアウトを備えた最高級エコー・チャンバー。

DC-30

ANALOG CHORUS ECHO ¥65,000

■アナログ・エコーにもうひとつの効果コーラスをプラス。

DC-20

ANALOG ECHO ¥39,500

■手軽にエコー効果を得られる電子アナログ・エコー。

RV-100

REVERB ADD ¥28,000

■高性能ユニット採用のリバーブ・ボックス。

KEYBOARD VOLUMES

BOSS

FV-200 ¥11,000

Keyboard Volume

■2チャンネル・タイプ、キーボード専用ボリューム・ペダル。

●外形寸法:110(W)×65(H)×32(D)mm
●重量:1kg

BOSS

MS-100 100W(R.M.S.)
¥19,800

Monitor Speaker

■ステージで威力を発揮スピーキング・パワーに
びくもしないボイス・モニタースピーカー。

●外形寸法:300(W)×167(H)×162(D)mm ●重量:3.5kg

TOKYO SYNTHESIZER STUDIO

- 大阪/東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F Tel. 03(257)1301
- AM 11:30~PM 6:30 ●毎週木曜日・休館



OSAKA SHOW ROOM

- 大阪/大阪府北区梅田1-2-200 土曜駅前ビル2F Tel. 06(346)0552
- AM 12:00~PM 6:30 ●毎週木曜日・休館



Roland

- 本社
●大阪市住之江区新北島3-7-13 Tel. 06(651)8661

- 営業所
●仙台/仙台市本町1-10-12 Tel. 022(25)6221
●東京/東京都千代田区外神田3-9-8 Tel. 03(251)5595
●名古屋/名古屋市中区新栄1-49-18 Tel. 052(241)4332
●広島/広島市中区袋町2-25 Tel. 082(471)2731
●福岡/福岡市博多区博多駅前3-18-6 Tel. 092(471)1481

- シンセサイザースタジオ
●東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F Tel. 03(257)1301

- 大阪ショールーム
●大阪府北区梅田1-2-200 土曜駅前ビル2F Tel. 06(346)0552

●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。

1981. 10. G-5



ROLAND KEYBOARD CATALOG VOL.2 1981