

# Модуль Deconstruct

ADV

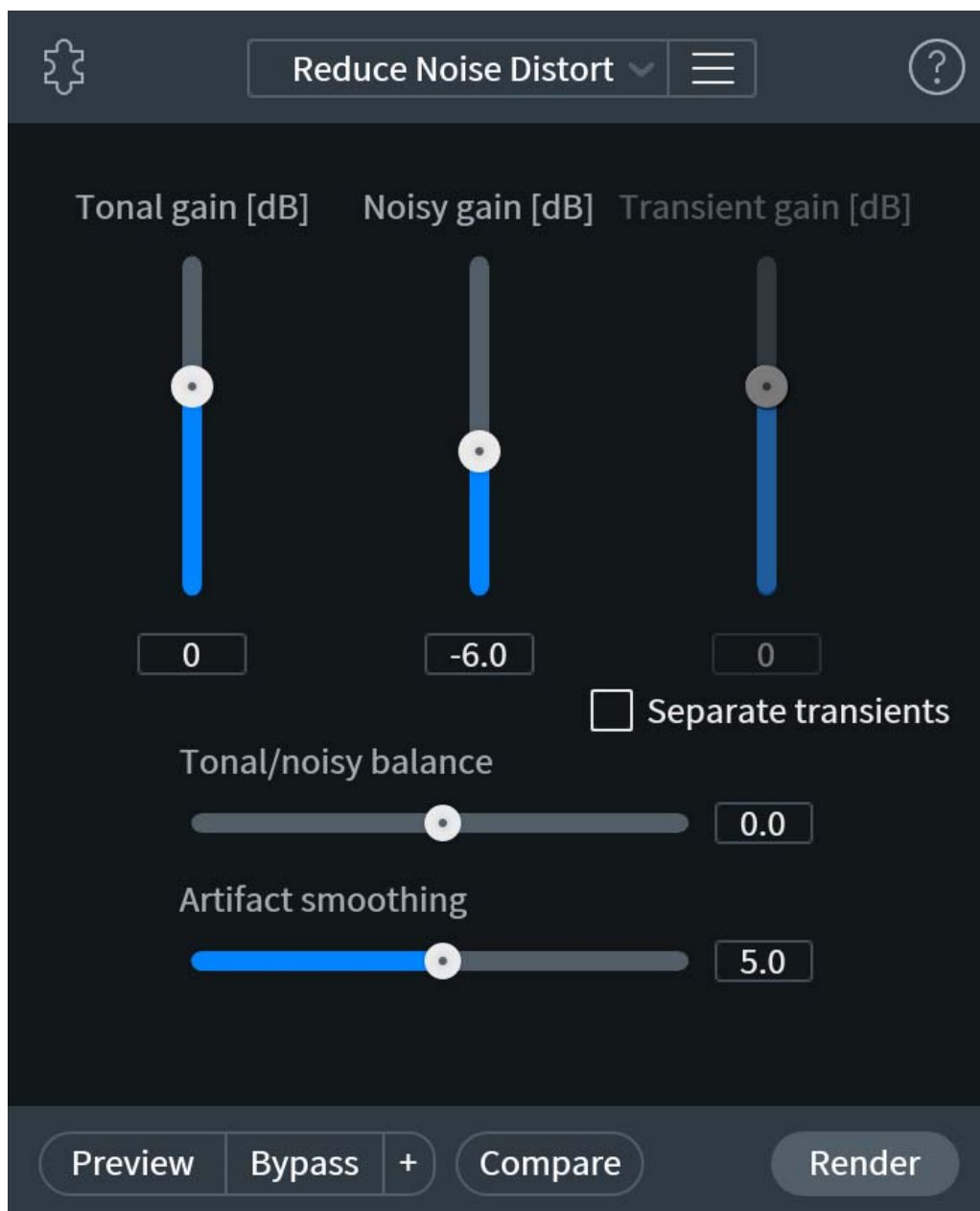
Оглавление

1. [Обзор](#)
2. [Элементы](#)
3. [Дополнительная информация](#)

## Обзор

Модуль Deconstruct анализирует выбранный отрезок аудио и разделяет сигнал на тональную, шумовую и транзиентную (не обязательно) составляющие. Разделенные составляющие сигнала затем можно отдельно вырезать или усилить, настраивая их усиление.

## Элементы



## Tonal Gain

*Усиление тональной составляющей.* Настройка уровня тональных компонентов сигнала. Усиление тонального сигнала (голоса или инструментов) сделает его ярче по сравнению с шумовым фоном.

## Noisy Gain

*Усиление шумовой составляющей.* Настройка уровня шумовых компонентов сигнала. С его помощью можно хорошо выделить только резкие звуки или дисторшн, а затем ослабить общее искажение.

## Separate Transients

*Отделять транзиенты.* Разрешает отдельную обработку транзиентов и включает ползунок **Transient Gain** (Усиление транзиентной составляющей).

## Transient Gain

*Усиление транзиентной составляющей.* Настройка уровня транзиентных компонентов сигнала. Может послужить как формирователем транзиентов, так и средством для удаления щелчков, поскольку может как усиливать, так и ослаблять щелчки и атаки.

### ■ ЗАМЕЧАНИЕ ПО ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОТДЕЛЕНИИ ТРАНЗИЕНТОВ

1. Когда включено отделение транзиентов, вы можете управлять уровнем транзиентов, однако, от этого увеличивается нагрузка на процессор.
2. Из-за увеличившейся нагрузки на процессор может пострадать производительность функции **Preview** (*Проверить*). Тогда лучше пользоваться функцией **Compare** (*Сравнить*).

## Tonal/Noisy Balance

*Баланс тональной и шумовой составляющих.* Настройка стандартного приоритета отделяющего алгоритма для сортировки компонентов сигнала на тональные и шумовые.

1. При отрицательных значениях (*Больше тональных*) больше шумовых компонентов сигнала будут считаться тональными, и к ним будет применяться усиление тональной составляющей.
2. При положительных значениях (*Больше шумовых*) больше тональных компонентов сигнала будут считаться шумовыми, и к ним будет применяться усиление шумовой составляющей.

## Artifact Smoothing

*Сглаживание шумов искажений.* Позволяет понизить или устранить так называемый «музыкальный шум», часто сопровождающий обработку с применением быстрого преобразования Фурье (БПФ). Прибавьте этот ползунок, если результат звучит как из под воды, но, если звук становится тусклым, его нужно будет убавить.

### ■ ЧТО ТАКОЕ БЫСТРОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФУРЬЕ?

**Быстрым преобразованием Фурье (БПФ)** называется процедура вычисления частотного спектра сигнала. Чем больше размер БПФ, тем больше частотное разрешение, то есть ноты и тональные элементы становятся четче при большем увеличении. Однако, обработки с БПФ дают нежелательные шумы искажений, когда вы удаляете много данных из аудиоматериала.

## Дополнительная информация

1. Модуль Deconstruct полезен для самых разных аудиофайлов и задач, особенно для удаления шума, меняющегося на протяжении аудиофайла.
2. В отличие от модулей **Spectral De-noise** и **Voice De-noise**, которые отделяют сигнал от шума лишь на основе уровня амплитуды, Deconstruct анализирует гармоническую структуру сигнала независимо от его уровня. Не важно, насколько силен тональный сигнал (например, гудение) — Deconstruct посчитает его тональным компонентом и изменит его соответственно настройке.
3. Deconstruct хорошо удаляет шум в виниловых записях, оставшийся после обработки модулями **De-click** или **De-crackle**. Иногда Deconstruct работает здесь даже лучше, чем **Spectral De-noise** или **Voice De-noise**.