

Валерий БРОВКО

А ЗБУКА РАНЖИРОВКИ



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Книга посвящена начальным основам аранжировки в рок- и поп-музыке и адресована как профессионалам, так и любителям.

Сегодня придумать аранжировку с помощью компьютера или синтезатора очень просто. Для этого даже не надо знать нотной грамоты, диапазонов инструментов и прочих музыкальных наук, а просто обладать музыкальным мышлением и вкусом. Но если дело коснется «живых» музыкантов, то этому «аранжировщику» будет очень сложно.

Еще очень важный момент: многие слушатели любят «живую музыку», и сейчас, в наше время, она становится востребованной. И когда музыканты пытаются собрать группу, то часто не знают, с чего начать, то есть что должен делать каждый участник. Вот как раз эта книга здесь может помочь.

Это не учебник, а скорее справочник, с помощью которого можно получить знания основ современной оркестровки и аранжировки.

Книга состоит из четырех разделов:

1. Основные инструменты в рок-группе (гитара, бас-гитара, ударные), их назначение и практическое применение.
2. Ритмо-гармоническая фактура (словарь стилей рок-, поп- и джазовой музыки, шаблоны современных ритмов и пр., нотные примеры из лучших мировых хитов).
3. Синтезаторы и сведения об инструментах оркестра (краткие сведения, диапазон инструментов, нотация).
4. Открытый урок по аранжировке.

Глава 1

Итак, вы решили собрать группу... С чего начинать? Освоили инструменты, знаем ноты, а что играть, как играть и что вообще должен делать музыкант в группе? С ударником вроде все понятно — отбивай ритм и все, но как написать партию для него? А на гитарах как играть, а главное — что? Вот и давайте разберемся, что кому делать!

Первый инструмент — ударные, или ударная установка. Она состоит из большого барабана (бочка), малого барабана, томов (малый, средний и басовый), тарелок и педальных тарелок (High-hat, х-хэт). Ноты пишутся следующим образом:

II
 Большой барабан Малый барабан Малый том Средний том Басовый том Х-хэт ногой Х-хэт рукой Тарелки

На большом барабане обычно играют сильные доли. На малом — слабые. На железе (тарелки и х-хэт) — все доли пульса и акценты. Томы — брэйки.

Предел пунктуации темы: бреки.

Первый такт: большой барабан играет восьмыми на 1 и 3 доли, малый — четверть на 2 и 4, х-хэт — восьмыми на каждую четверть.

Второй такт большой и тарелка (лига показывает, что тарелка не заглушается) на 1, а на 2—4 — брэйк восьмыми по малому барабану и томам.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music. The first measure has four eighth notes. The second measure has four eighth notes. The third measure has three eighth notes. The fourth measure has three eighth notes. The fifth measure has two eighth notes. The sixth measure has two eighth notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music. The first measure has four eighth notes. The second measure has four eighth notes. The third measure has three eighth notes. The fourth measure has three eighth notes. The fifth measure has two eighth notes. The sixth measure has two eighth notes.

Основное правило при записи партии ударных — пишите под одним штилем те длительности, которые ритмически совпадают по вертикали. Ниже предыдущий пример, но в неправильной записи.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music. The bottom staff is for the cello and also features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains five measures of music. The notes and rests are clearly marked on both staves.

Гитары выполняют ритмически-гармоническую функцию и соло. Ноты пишутся в скрипичном ключе, а звучит октавой ниже.

A musical score for guitar. The title "Guitar" is written vertically on the left. Above the staff, three chords are labeled: "C m", "Fm7", and "G7". The staff consists of five horizontal lines. The first measure starts with a "C" note on the top line, followed by a vertical bar line. The second measure starts with an "F" note on the top line, followed by a vertical bar line. The third measure starts with a "G" note on the top line, followed by a vertical bar line.

Это типичная запись партии ритм-гитары. Над нотным станом обозначены аккорды, а на нотных линейках — ритмический рисунок.

В следующем примере на нотном стане указаны верхние ноты аккордов. Иногда такая запись используется для точного голосоведения.

A musical score for guitar. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure shows a C major chord (C-E-G) followed by an F minor 7th chord (F-A-C-E). The second measure shows a G7 chord (G-B-D-F#). The third measure shows a C major chord (C-E-G). The fourth measure shows an F minor 7th chord (F-A-C-E). The fifth measure shows a G7 chord (G-B-D-F#).

Кстати, партии ритм-гитары могут быть разнообразными, например используется прием арпеджио (как в композиции «Stairway To Heaven» группы Led Zeppelin).

Stairway to Heaven - Led Zeppelin

Guit.

А это несколько тактов партии гитары соло:

Peaches in Regalia - Frank Zappa

Guit.

Бас-гитара — самая низкая по звучанию. Ноты пишутся в басовом ключе и звучат октавой ниже.

Been a Son - Nirvana

B.-guit.

В этом примере фрагмент композиции «*Flying High Again*» Ozzy Osbourne — партии гитары и бас-гитары. Кстати, обратите внимание, что около каждой нотной строчки стоит название инструмента, и не забывайте про это!

Flying High Again - Ozzy Osbourne

The musical score for 'Flying High Again' by Ozzy Osbourne is presented in six staves. The top staff is labeled 'Guit.' and shows a guitar part with eighth-note chords and grace notes. The second staff is labeled 'B.-guit.' and shows a bass guitar part with sustained notes and eighth-note patterns. The subsequent four staves show the continuation of these parts, maintaining the same instrumentation and style. The bottom staff also shows the continuation of the guitar and bass parts.

The image shows four staves of musical notation. The top two staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The bottom two staves are also in G major and 4/4 time, with the top one having a treble clef and the bottom one having a bass clef. The notation consists of various note heads, stems, and rests, representing different instruments' parts.

А сейчас на следующем примере посмотрим, как партии всех инструментов выглядят в партитуре. Перед вами фрагмент вступления знаменитой композиции «Smoke on the Water» группы Deep Purple.

Smoke on the Water - Deep Purple

The image shows a musical score for the song "Smoke on the Water" by Deep Purple. It features four staves: Drums, Organ, Guit. (Guitar), and Bass. The Drums and Organ staves are grouped together, while the Guit. and Bass staves are separate. The score is in C major and 4/4 time. The notation includes various note heads, stems, and rests, representing the different instruments' parts.

Посмотрите внимательно партии каждого инструмента — орган и гитара играют в унисон (только у органа есть октавное удвоение); у бас-гитары своя ритмическая фигура, но она дополняет первую линию; ударные — х-хэт пульсирует 16 долями, придавая стремительность, большой барабан ритмически играет почти в унисон с бас-гитарой, а малый — 2 и 4 доли. В куплете партии инструментов меняются, за исключением ударных.

Batt. {

Organ {

Guit. {

Bass {

==

Batt. {

Следующие примеры — из классики рок-музыки: фрагменты песен The Beatles и The Eagles. Обратите внимание: кроме гитар и ударных есть еще другие инструменты и вокал.

Michelle - The Beatles

Vocal 1

Vocal 2

Guit.

B.-guit.

Drums

≡

Love Me Do - The Beatles

Vocal

Harmonica

R.-guit.

B.-guit.

Drums

=

G C

G C

X

=

G C G C

G C

And I Love Her - The Beatles

S.-guit.

R.-guit.

B.-guit.

Conga

Drums

Hotel California - The Eagles

Drums

Guit. 1

Guit. 2

B.-guit.

=



А этот пример — фрагмент партии струнного оркестра из композиции «The Rain Song» группы Led Zeppelin.

The Rain Song - Led Zeppelin

The musical score for 'The Rain Song' by Led Zeppelin is presented in four staves:

- V-ni 1:** Treble clef, common time (C). Notes include open circles, solid dots, and sixteenth-note patterns.
- V-ni 2:** Treble clef, common time (C). Notes include open circles, solid dots, and sixteenth-note patterns.
- V-le:** Bass clef, common time (C). Notes include open circles, solid dots, and sixteenth-note patterns.
- Vlc:** Bass clef, common time (C). Notes include open circles, solid dots, and sixteenth-note patterns.

A double bar line with repeat dots appears between the first and second systems. The second system continues with the same four staves, maintaining the common time signature and bass clef for the lower voices.

И последний пример в этой главе — фрагмент партитуры композиции «SIR DUKE» известного композитора Стиви Уандера (Stevie Wonder).

SIR DUKE

The musical score consists of six staves, each with a key signature of four sharps (F# major). The first ending begins with the brass playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part remains silent. The drums provide a steady eighth-note bass line. The piano and synth staves are also silent. The guitar and bass-guitar staves are also silent. A repeat sign with two endings follows. In the second ending, the brass continues its rhythmic pattern, while the drums play a eighth-note bass line. The piano and synth staves remain silent. The guitar and bass-guitar staves are also silent.

Musical score page 13, measures 1-6. The score consists of six staves. Measures 1-2: Treble clef, 2/4 time, key signature of four sharps. Measures 3-4: Bass clef, 2/4 time, key signature of four sharps. Measures 5-6: Treble clef, 2/4 time, key signature of four sharps.

=

Musical score page 13, measures 7-12. The score consists of six staves. Measures 7-8: Treble clef, 2/4 time, key signature of four sharps. Measures 9-10: Bass clef, 2/4 time, key signature of four sharps. Measures 11-12: Treble clef, 2/4 time, key signature of four sharps.

Musical score for a six-part ensemble (SATB and three solo voices). The score consists of two systems of music.

System 1:

- Top Voice (Soprano):** Rests throughout the first measure, then begins with eighth-note pairs (A, B) followed by eighth-note triplets (C, D, E).
- Second Voice (Alto):** Eighth-note pairs (F, G) followed by eighth-note triplets (H, I, J).
- Third Voice (Tenor):** Eighth-note pairs (K, L) followed by eighth-note triplets (M, N, O).
- Bassoon:** Eighth-note pairs (P, Q) followed by eighth-note triplets (R, S, T).
- Bassoon (Continuo):** Eighth-note pairs (U, V) followed by eighth-note triplets (W, X, Y).
- Bassoon (Continuo):** Eighth-note pairs (Z, A, C) followed by eighth-note triplets (B, D, F).

System 2:

- Top Voice (Soprano):** Rests throughout the first measure, then begins with eighth-note pairs (G, H) followed by eighth-note triplets (I, J, K).
- Second Voice (Alto):** Eighth-note pairs (L, M) followed by eighth-note triplets (N, O, P).
- Third Voice (Tenor):** Eighth-note pairs (Q, R) followed by eighth-note triplets (S, T, U).
- Bassoon:** Eighth-note pairs (V, W) followed by eighth-note triplets (X, Y, Z).
- Bassoon (Continuo):** Eighth-note pairs (A, B) followed by eighth-note triplets (C, D, E).
- Bassoon (Continuo):** Eighth-note pairs (F, G) followed by eighth-note triplets (H, I, J).

A musical score page featuring two systems of music. The top system consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of four sharps. The bottom system also consists of six staves, with the first three having a treble clef and the last three having a bass clef. The key signature for the bottom system is also four sharps. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with endings are present. The score is written on five-line staff paper.

Musical score page 16, featuring two systems of music. The top system begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a dotted half note. It includes parts for Bassoon (marked with 'x'), Cello, and Bass. The bottom system also begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a dotted half note. It includes parts for Bassoon, Cello, and Bass. The score concludes with a double bar line.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in A major (three sharps). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Both staves have eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Both staves have eighth-note pairs. Measure 5: Both staves have eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs.

≡

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in A major (three sharps). Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Both staves have eighth-note pairs. Measure 9: Both staves have eighth-note pairs. Measure 10: Both staves have eighth-note pairs. Measure 11: Both staves have eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note pairs.

Глава 2

Словарь основных стилей рок-, поп-, джазовой музыки. Шаблоны современных ритмов в нотных примерах

Многие названия стилей придуманы фирмами звукозаписи, но в этом словаре собраны основные стили, которые дали импульсы для развития современной музыки.

АФРО-РОК — смесь африканских музыкальных традиций и элементов рока.

Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной песни Stevie Wonder «Isn't She Lovely?»

This musical score consists of five staves. The top staff is labeled 'Bongo' and shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'Tambourine' and shows a continuous pattern of eighth notes. The third staff is labeled 'Batt.' (Bass Drum) and shows a pattern of eighth notes. The fourth staff is labeled 'Piano' and shows a harmonic progression with quarter notes and rests. The bottom staff is labeled 'Bass' and shows a steady eighth-note pattern. All staves are in common time.

Isn't she lovely? - Stevie Wonder

This musical score consists of five staves. The top staff is labeled 'Vocal' and shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'Drums' and shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The third staff is labeled 'Synth. 1' and shows a harmonic progression with quarter notes and rests. The fourth staff is labeled 'Synth. 2' and shows a harmonic progression with quarter notes and rests. The bottom staff is labeled 'B.-guit.' and shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. All staves are in common time. Measure numbers 3 and 3 are indicated above the staves.

Musical score page 19, measures 1-4. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third and fourth have both treble and bass clefs. Measures 1-2 show eighth-note patterns with '3' above them. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns with '3' above them. Measure 4 concludes with a double bar line.

≡

Musical score page 19, measures 5-8. The score continues with four staves. Measures 5-6 show eighth-note patterns with '3' above them. Measures 7-8 show sixteenth-note patterns with '3' above them. Measures 8-9 conclude with a double bar line.

Musical score for a piece in 3/4 time, featuring three staves:

- Top Staff:** Treble clef. Measures 1-2: Eighth notes. Measures 3-4: Sixteenth-note patterns.
- Middle Staff:** Treble clef. Measures 1-4: Eighth-note chords.
- Bottom Staff:** Bass clef. Measures 1-4: Eighth-note chords.

БЛЮГРАСС — стиль, в основе которого элементы кантри и негритянского блюза. Типичные, кроме гитар, инструменты — банджо, скрипка, мандолина.

Musical score for a band performing in a bluesgrass style, featuring six staves:

- Tambourine:** Shows rhythmic patterns with vertical strokes.
- Drums:** Shows rhythmic patterns with vertical strokes.
- Banjo:** Shows a melodic line with various note heads.
- Vibraphone:** Shows sustained notes.
- Guit. (Guitar):** Shows harmonic patterns.
- B.-guit. (Bass guitar):** Shows harmonic patterns.



БЛЮЗ — небольшая музыкальная форма, которая оказала огромное влияние на различные направления в музыке и стала одной из основ джаза и рок-музыки. Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной композиции группы Led Zeppelin.

Blues

Drums

Organ {

Guit. {

B.-guit. {

≡

Since I've Been Loving You - Led Zeppelin

Drums

Organ

Bass

≡

≡

The musical score is divided into three systems by double bar lines. Each system contains a different number of measures:

- System 1:** Six measures. The first measure starts with a square note head. The second measure starts with a dot note head. The third measure starts with an x note head. The fourth measure starts with a square note head. The fifth measure starts with an x note head. The sixth measure starts with a square note head.
- System 2:** Four measures. The first measure starts with a square note head. The second measure starts with an x note head. The third measure starts with a square note head. The fourth measure starts with an x note head.
- System 3:** Five measures. The first measure starts with an x note head. The second measure starts with a dot note head. The third measure starts with an x note head. The fourth measure starts with a dot note head. The fifth measure starts with an x note head.

The key signature is consistently B-flat throughout all staves and systems. The time signature is common time (indicated by 'C') in all measures.

БУГИ-ВУГИ — фортепианная разновидность блюза. Первый и второй примеры — это ритмический стандарт, третий — фрагмент известной композиции «Boogie With Stu» группы Led Zeppelin.

Drums

P-no

B.-guit

Boogie

Drums

P-no

B.-guit

Boogie With Stu - Led Zeppelin

Tambourine

Drums

Piano

Mandoline

Guitar

ДЖАЗ-РОК — джаз с элементами рок-музыки, или наоборот.

Первый пример — фрагмент композиции «Peaches In Regalia» известного гитариста Frank Zappa (группа медных инструментов в партитуре обозначена brass).

Второй и третий примеры — фрагменты из композиций гитариста John McLaughlin. Обратите внимание, как ритмически интересно сделано.

Peaches in Regalia - Frank Zappa

The musical score for 'Peaches in Regalia' by Frank Zappa is presented in three systems of musical staves. The instruments listed are Guit., Piano, Brass, Bass-guit., and Drums. The score includes complex chords and rhythmic patterns, with specific measures numbered 6. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems by vertical bar lines, with each system containing four staves. The first system includes Guit., Piano (with Brass), Bass-guit., and Drums. The second system includes Guit., Piano, Bass-guit., and Drums. The third system includes Guit., Piano, Bass-guit., and Drums. The music features complex chords and rhythmic patterns, with specific measures numbered 6.

Musical score consisting of three staves of music in G major, 3/4 time. The top staff features a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and quarter notes. Measure numbers 3 and 3 are indicated below the first two measures of the top staff. Measures 4 through 7 are shown on each staff, separated by vertical bar lines. The score concludes with a double bar line at the end of measure 7.

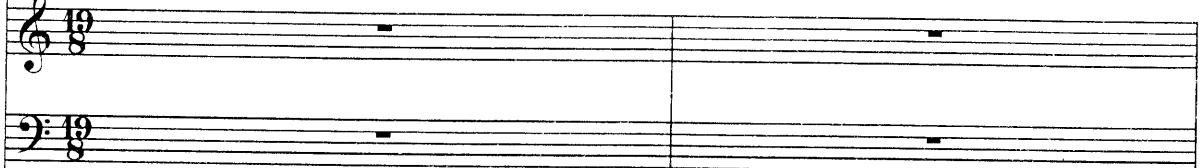
Musical score consisting of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff features a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The notation includes various note heads, stems, and rests. Measures are separated by vertical bar lines. The score is divided into three sections by two double bar lines with repeat dots.

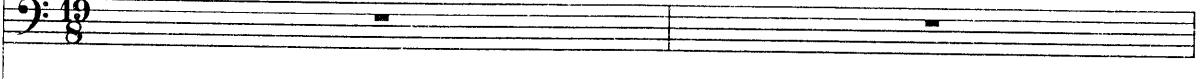
A musical score page featuring two systems of music. The top system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of hp . The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of six measures per system. Measure 1: Treble staff has a rest. Bass staff has a bass clef, a sharp sign, and a bass clef. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measure 2: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measure 3: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measure 4: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measure 5: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measure 6: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 7-8: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 9-10: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 11-12: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 13-14: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 15-16: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 17-18: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 19-20: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 21-22: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 23-24: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 25-26: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign. Measures 27-28: Treble staff has a bass clef and a sharp sign. Bass staff has a bass clef and a sharp sign. Bottom staff has a bass clef and a sharp sign.

Celestial Terrestrial Commuters - John McLaughlin

Guit. 

Piano 

P-no 

B.-guit. 

Drums 

=



A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into two sections by a double bar line with repeat dots. The first section ends with a repeat sign. The second section begins with a new key signature and continues with the same melodic patterns as the first section. The bass staff features sustained notes and rhythmic patterns primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of two measures. Measure 31 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first measure contains sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note patterns in the bass. Measure 32 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. Measures 31 and 32 conclude with fermatas over the last note of each measure.

A musical score page featuring two systems of music. The top system consists of five staves. The first three staves are in treble clef, the fourth in bass clef, and the fifth in a unique clef (square with a cross). The bottom system also consists of five staves, with the first three in treble clef and the last two in bass clef. Measures 1 through 8 are shown in the first system, followed by a double bar line. Measures 9 through 16 are shown in the second system. The music includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes or dots indicating specific performance techniques.

Meeting of the Spirits - John McLaughlin

Solo-guit.

Rhythm-guitar

Bass-guit.

Drums

≡

Solo-guit.

Rhythm-guitar

Bass-guit.

Drums

≡

Solo-guit.

Rhythm-guitar

Bass-guit.

Drums

The image displays three staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation is in G major (indicated by a single sharp sign) and 2/4 time. The top staff features a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff is a cello/bass staff. The music consists of six measures per staff, with each measure containing two beats. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. Measures 1-3 show a repeating eighth-note pattern in the treble and bass staves, while the cello staff provides harmonic support. Measures 4-6 continue this pattern, with slight variations in the bass line. Measures 7-9 introduce a new rhythmic pattern, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measures 10-12 conclude the section with a return to the earlier eighth-note patterns.

ДИСКО — музыка для танцев с простым ритмом на 4\4 четверти, но очень сильным, так как б-барабан играет на все четыре доли, синкопированные пассажи у струнных, постоянный ритм, риффы и незатейливая попсовая мелодическая линия.

Vocal

Drums

Piano

Guit.

B.-guit.

=

=

=

КАНТРИ-РОК — деревенский рок, плюс блюграсс, а скорей всего рок с элементами фольклора.

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ РОК — латиноамериканские ритмы и элементы рока. Два примера, они разные по темпам и наиболее популярные. Первый «Bossanova», второй «Mambo».

Bossanova

The musical score for Bossanova consists of seven staves. The instruments are: Bongo, Conga, Cow-bells, Drums, Piano, Guit., and B.-guit. The score shows rhythmic patterns typical of the genre, with the piano providing harmonic support and the guitars and bass guitar providing melodic lines.

Mambo

The musical score for Mambo consists of six staves. The instruments are: Drums, Conga, Bongo, Maracas, P-no (Piano), and B.-guit. The score illustrates the characteristic Latin rhythms and harmonic structures of the Mambo genre.

57

МЕРСИ-САУНД — английский скиффл и элементы разных музыкальных культур. Ранний The Beatles — самый типичный представитель этого стиля (примеры есть в первой главе).

НОВАЯ ВОЛНА — появилась в конце 70-х гг. XX в., очень многообразный и интеллектуальный стиль. Наиболее типичный представитель этого стиля — ранний Sting. Далее три примера из его творчества.

Sting 1

A musical score for three instruments: Drums, Guit., and B.-guit. The score consists of three staves. The top staff, labeled 'Drums', has a common time signature and features a continuous pattern of eighth-note pairs. The middle staff, labeled 'Guit.', has a common time signature and features a continuous pattern of sixteenth-note pairs. The bottom staff, labeled 'B.-guit.', has a common time signature and features a continuous pattern of eighth-note pairs.

Sting 2

Musical score for three guitars (Guit. 1, Guit. 2, B.-guit.) in 2/4 time, key of C major (one sharp). The score consists of six staves of music. Guit. 1 starts with a sustained note followed by a sixteenth-note pattern. Guit. 2 and B.-guit. play eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for strings section, measures 38-39. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Cello. The key signature is one sharp (F#). Measure 38 starts with a sixteenth-note pattern on the treble staff, followed by eighth-note pairs on the bass staff, and a single eighth note on the cello staff. Measure 39 continues with eighth-note pairs on the bass staff and a single eighth note on the cello staff.

Sting 3

Musical score for various instruments, measures 38-39. The score includes parts for Sax., Triangle, Cow-bells, Drums, Synth. 1, Synth. 2, B.-guit., and a vocal line. The instruments play eighth-note patterns. The vocal line consists of two staves: a soprano staff with a melodic line and a bass staff with harmonic notes. The vocal part ends with a fermata over the first measure of the next system.

ПАНК-РОК — агрессивно звучащая музыка, которая дала толчок для таких стилей, как «кроссовер», «хардкор панк» и «грандж». Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной композиции «*Been a Son*» группы Nirvana.

The musical score for 'Been a Son' by Nirvana is presented in two systems. The first system covers measures 1-8 and includes parts for Drums, Guit. 1, Guit. 2, and B.-guit. The second system begins with a repeat sign and covers measures 9-16. The notation is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The parts are: Drums (top staff), Guit. 1 (second staff), Guit. 2 (third staff), and B.-guit. (bottom staff).

Been A Son - Nirvana

Guit.

B.-guit.

Drums

РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ — наиболее важное направление, из которого появились рок-н-ролл, соул, хэви-металл. Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной песни «JAMPIN' JACK FLASH» группы The Rolling Stones.

Guit. 1

Guit. 2

B.-guit.

Drums

=

=

=

Jumpin' Jack Flash - The Rolling Stones

Guit. 1

Guit. 2

B.-guit.

≡

≡

≡

≡

≡

РОКАБИЛЛИ — разновидность РОК-Н-РОЛЛА.

РОК-Н-РОЛЛ — слияние ритм-энд-блюза и хиллбили. Ниже — четыре стандарта.

1

Drums

P-no

Guit.

B.-guit.

3

C7

2

This section contains two staves of musical notation. The top staff consists of six horizontal lines, with the first line containing a single vertical bar. The bottom staff consists of five horizontal lines, with the first line containing a vertical bar. The notation includes various symbols such as 'x', '·', and '··'.

Sax.

Drums

Guit.

Bass

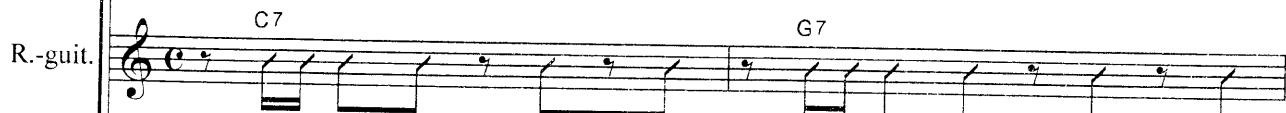
2

This section contains four staves of musical notation. The top staff is for the Saxophone, the second for Drums, the third for Guit., and the bottom for Bass. All staves are in common time and major key. The notation includes various symbols such as 'x', '·', and '··'.

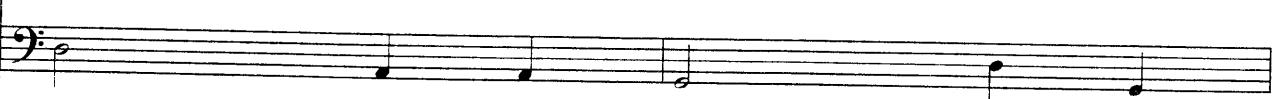
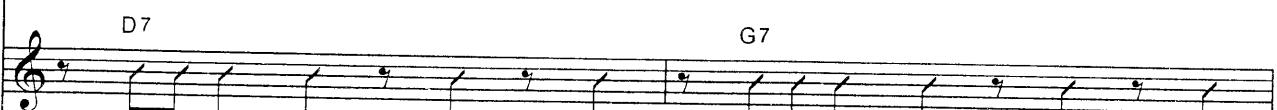
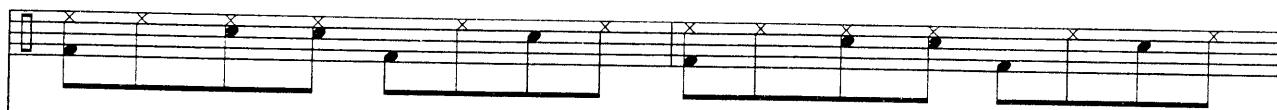
≡

This section contains four staves of musical notation, identical to the previous section but with a different tempo or style indicated by the symbol '≡' above them.

3



≡



4

Drums

P-no

Guit.

B.-guit.

This section contains four staves. The first staff (Drums) shows a continuous pattern of eighth-note pairs with 'x' marks above them. The second staff (P-no) has a treble clef and a bass clef, with a fermata over the bass notes. The third staff (Guit.) and fourth staff (B.-guit.) both show eighth-note pairs with '3' above them.

≡

This section begins with a repeat sign. It contains four staves. The first staff (Drums) shows a continuous pattern of eighth-note pairs with 'x' marks above them. The second staff (P-no) has a treble clef and a bass clef, with a fermata over the bass notes. The third staff (Guit.) and fourth staff (B.-guit.) both show eighth-note pairs with '3' above them.

РЕГГЕЙ — зародился на Ямайке и включает в себя элементы карибского калинса и ритм-энд-блоза. Например, его использует в своем творчестве известный гитарист Eric Clapton.

I Shot The Sheriff - Eric Clapton

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument or vocal part:

- Drums:** Shows a steady pattern of eighth-note strokes on the snare and bass drums.
- P-no:** (Piano) Shows a harmonic progression with chords Gm7 and Cm7.
- S.-guit.:** (Soprano Guitar) Shows sustained notes.
- R.-guit.:** (Rhythm Guitar) Shows a repetitive eighth-note pattern.
- Vocal:** Shows a melodic line with various note values and dynamics.
- B.-guit.:** (Bass Guitar) Shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

A double bar line with repeat signs is positioned between the first and second systems of the score.

РЭП — негритянская музыка со сложной ритмикой, на которую накладывается речитатив.

Drums

P-no {

Guit.

B.-guit.

=

=

=

СВИНГ — джазовый термин. Слово «свинг» означает раскачивание (то есть раскачивать ритм).

Musical score for six instruments:

- Brass 1: Treble clef, C major, eighth-note patterns.
- Brass 2: Bass clef, C major, eighth-note patterns.
- Drums: Standard drum set notation with 'x' marks.
- P-no: Treble clef, C major, eighth-note chords.
- Guit.: Treble clef, C major, eighth-note chords labeled Cm9 and F9.
- B.-guit.: Bass clef, C major, eighth-note chords.



Continuation of the musical score for the same six instruments, starting with a treble clef and C major key signature. The score includes:

- Brass 1: Treble clef, C major, eighth-note patterns.
- Brass 2: Bass clef, C major, eighth-note patterns.
- Drums: Standard drum set notation with 'x' marks.
- P-no: Treble clef, C major, eighth-note chords.
- Guit.: Treble clef, C major, eighth-note chords labeled Cm9 and F9.
- B.-guit.: Bass clef, C major, eighth-note chords.

СКА — более ранняя и простая форма РЭГГЕЙ.

СОУЛ — в основе ритм-энд-блуз и госпел.

ТЕХНОПОП — одно из направлений музыки групп новой волны, активно использующих синтезаторы.

The musical score is divided into two systems. Each system contains six staves, one for each instrument. The instruments are listed vertically on the left side of each system. The first system starts with a common time signature, indicated by a 'C' with a '4' over it. The second system also starts with a common time signature. Measures are separated by vertical bar lines. Specific notes or chords are marked with horizontal strokes or dots. The score includes a repeat sign with two vertical bars at the beginning of the second system.

ФАНК — разновидность негритянской музыки. Отличительная особенность — острый и синкопированный ритм. Первый пример — стандарт, второй — из композиции Stevie Wonder «Super station».

(J) Loose Kick

(J) Clavinet

(J) Slap Bass 1

Super station - Stevie Wonder

Brass

Drums

P-no

Clavinet

Guit.

B.-guit.

ФОЛК-РОК — рок с мелодическими оборотами народной музыки. Например, Led Zeppelin часто использует народные интонации.

ХАРД-РОК — см. хэви-металл.

ХИП ХОП — имеет отношение к музыке рэп. используются фрагменты чужих композиций, на которые накладывается собственный текст.

ХОНКИ-ТОНК — один из стилей музыки кантри.

ХЭВИ-МЕТАЛЛ — тяжелый рок, в конце 70-х гг. появились такие разновидности, как трэш, спид-металл и т. д. Яркие представители этого стиля — Deep Purple, Led Zeppelin, Aerosmith, AC/DC, Metallica и многие другие.

Thunderstruck – AC/DC

The image shows three staves of musical notation. The top staff consists of two treble clef lines, each with six measures of eighth-note patterns. The middle staff has one treble clef line with six measures of eighth-note patterns. The bottom staff has one bass clef line with six measures of eighth-note patterns. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 1-3 of all staves are identical. Measures 4-6 show slight variations in the bass line. The notation includes vertical bar lines and horizontal repeat signs at the beginning of each section.

A musical score consisting of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp, indicating G major. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, E-D, F-E).

Whole Lotta Rosie - AC/DC

Guit.

B.-guit.

Drums

Eat The Rich - *Aerosmith*

The image shows four identical staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff features a treble clef, the second and third staves feature a bass clef, and the bottom staff features a common time signature. The music consists of six measures per staff. The first measure contains eighth-note pairs (A-B, C-D, E-F, G-A). The second measure contains eighth-note pairs (B-C, D-E, F-G, A-B). The third measure contains eighth-note pairs (C-D, E-F, G-A, B-C). The fourth measure contains eighth-note pairs (D-E, F-G, A-B, C-D). The fifth measure contains eighth-note pairs (E-F, G-A, B-C, D-E). The sixth measure contains eighth-note pairs (F-G, A-B, C-D, E-F). Measures 7 through 12 are identical to measures 1 through 6, respectively.

≡

≡

≡

A musical score consisting of three staves. The top staff is treble clef, the middle is bass clef, and the bottom is a standard staff with vertical bar lines. All staves have a key signature of four sharps. The music consists of eighth-note patterns.

Burn - Deep Purple

A musical score for three instruments. The first staff is labeled "Guit." and shows a continuous eighth-note pattern. The second staff is labeled "B.-guit." and shows a bass line with quarter notes and rests. The third staff is labeled "Drums" and shows a continuous pattern of eighth notes. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The score includes two double bar lines with repeat dots.

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The top staff contains six measures of eighth-note patterns. The middle staff contains six measures of eighth-note patterns, with the first measure ending on a half note. The bottom staff contains six measures of eighth-note patterns, with the first measure ending on a half note.

Creeping Death - *Metallica*

Guit.

B.-guit.

Drums

c 3838 k

6

Communication Breakdown - Led Zeppelin

Vocal

Drums

Guit. 1

Guit. 2

B.-guit.

≡

≡

≡

≡

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 3/4. The notation includes various note heads (solid black, hollow white with a black dot, and 'x' marks) and rests. Measure 1 consists of a solid eighth note, a hollow eighth note followed by a rest, a solid eighth note with a sharp sign, a hollow eighth note with a sharp sign followed by a rest, and a solid eighth note. Measures 2 and 3 show patterns of eighth notes and sixteenth notes. Measures 4 through 7 feature sustained notes and chords. Measures 8 through 11 show eighth-note patterns. Measures 12 through 15 feature sustained notes and chords. Measures 16 through 19 show eighth-note patterns. Measures 20 through 23 feature sustained notes and chords. Measures 24 through 27 show eighth-note patterns.

Musical score for three staves (Treble, Bass, and a third staff) in G major, 2/4 time. The score consists of three systems separated by double bar lines.

- System 1:** Measures 1-4. Treble staff: eighth-note patterns with slurs and grace notes. Bass staff: eighth-note patterns with slurs. Third staff: sixteenth-note patterns with slurs.
- System 2:** Measures 5-8. Treble staff: eighth-note patterns with slurs and grace notes. Bass staff: eighth-note patterns with slurs. Third staff: sixteenth-note patterns with slurs.
- System 3:** Measures 9-12. Treble staff: eighth-note patterns with slurs and grace notes. Bass staff: eighth-note patterns with slurs. Third staff: sixteenth-note patterns with slurs.

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff features a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. The notation includes various note heads, stems, and rests. A measure repeat sign is positioned above the first measure of each system. The first system concludes with a double bar line. The second system begins with a single bar line. The third system concludes with a double bar line.

A musical score for orchestra and piano. The top staff shows a treble clef, four sharps, and a 2/4 time signature. The piano part (bottom staff) has a treble clef and a bass clef. Measures 11 and 12 show various melodic and harmonic patterns across the staves.

三

A musical score for piano, featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third staff a treble clef. The fourth staff is a continuation of the bass clef from the second staff. The key signature is three sharps. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. Measures 1-4 are shown on the first page.

三

A musical score page featuring five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is piano. The score consists of four measures. The first measure starts with a rest in the soprano and alto staves, followed by eighth-note patterns in the tenor and bass staves, and eighth-note chords in the piano. The second measure continues with eighth-note patterns in all staves. The third measure begins with a rest in the soprano and alto, followed by eighth-note chords in the tenor, bass, and piano. The fourth measure concludes with eighth-note chords in all staves.

The image shows three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The notation includes various note heads, rests, and bar lines. Measures 1 through 4 are shown on the first page, followed by a double bar line. Measures 5 through 8 are shown on the second page, followed by another double bar line. Measures 9 through 12 are shown on the third page.

Musical score page 1. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second has a bass clef, the third has a treble clef, and the bottom has a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measures 1 through 4 are shown.

≡

Musical score page 2. The score continues from page 1. The staves, key signature, and time signature remain the same. The music includes eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measures 5 through 8 are shown.

≡

Musical score page 3. The score continues from page 2. The staves, key signature, and time signature remain the same. The music includes eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measures 9 through 12 are shown.

Глава 3

Инструменты оркестра и синтезаторы

(Краткие сведения, диапазон инструментов, нотация)

Этот раздел посвящен инструментоведению. Сейчас очень часто, не имея возможности пригласить «живых» музыкантов, например струнный оркестр, используют синтезаторы. Большинство моделей синтезаторов имеют возможность имитировать звучание натуральных инструментов. Одни это делают очень похоже, другие хуже — все это зависит от фирмы-изготовителя, цены. К сожалению, очень часто сталкиваешься с тем, что музыканты, которые используют синтезаторы, не знают простых вещей: как извлекать нужные звуки, диапазон, характерные приемы, технические возможности и пр. Они вслепую пытаются подражать скрипкам, трубам и т. д. Важно понять, что на синтезаторных клавишиах тоже надо уметь играть, правильно подражая живому инструменту.

Еще один момент: если, например, в группе появился трубач, флейтист или арфистка, как написать партию, которую они должны играть? Именно в этом разделе вы и найдете нужные для вас сведения.

Еще несколько советов:

1. У многих инструментов средний регистр — наиболее выразительный.
2. Если вы используете синтезатор для имитации звучания натурального инструмента или группы инструментов, будь это духовая или струнная группа, то учитывайте особенности инструментов (у духовых — дыхание, подвижность, регистр; у струнных — движение смычка, приемы игры: диапазон инструмента).
3. Если вы пишите партию для «живого» музыканта и в чем-то не уверены, посоветуйтесь с ним, насколько ему это будет удобно играть.
4. Если вы пишите партию для синтезатора, который будет имитировать звучание какого-либо инструмента, то это можно делать в ключе С (только не забывайте про диапазон), а если для живого инструмента, то в таблице вы можете посмотреть, как и в каком ключе писать партию (особенно это касается духовых).
5. Возьмите партитуры классической музыки и внимательно их посмотрите, хорошо бы вместе с записью. Это тоже опыт, который используют многие мастера. Все хорошее переходит из поколения в поколение.

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Малая флейта (Пикк.)	Flauto piccolo (Fl.picc.)	Piccolo (Picc.)	C	До 30 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, фрулато, трели	Низкий — матовый, средний — нежный и певучий, высокий — светлый и блестящий, высший — резкий и пронзительный
Флейта (Фл.)	Flauto (Fl.)	Flute (Fl.)	C	То же самое	То же самое	То же самое
Альтовая флейта (Фл. G)	Flauto contralto (Fl. G)	Alto flute (Fl.G)	G	То же самое	То же самое	То же самое

ДИАПАЗОН

по звучанию



по письму



Fl.picc.

Fl.

Fl. G

пишется, как звучит

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Гобой (Гоб.)	Oboe (Ob.)	Oboe (Ob.)	C	До 40 сек. в среднем регистре	Гаммы, арпеджио, скачки (в среднем темпе). Легато (самое красивое из деревянных), стаккато, трели, tremolo	Низкий — грубый, средний — сочный, певучий и нежный, высокий — резкий и напряженный
Английский рожок (Англ.р.)	Corno inglese (C.ingl.)	English horn (Engl.horn)	F	То же самое	То же самое	То же самое

ДИАПАЗОН

по звучанию

по письму

Ob.

C.ingl.

пишется, как звучит

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Малый кларнет Es (М.Кл.)	Clarinetto piccolo	Clarinet in Es (Cl.Es)	Es	До 40 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, фрулато, трели	Низкий — мрачный и густой, средний — тусклый и слабый, высокий — чистый и серебристый, высший — резкий и пустой
Кларнет В (Кл. В)	Clarinetto B (Cl. B)	Clarinet in B (Cl. B)	B	То же самое	То же самое	То же самое
Кларнет А (Кл. А)	Clarinetto A (Cl. A)	Clarinet in A (Cl. A)	A	То же самое	То же самое	То же самое
Бас-кларнет (Бас.кл.)	Clarinetto basso (Cl.b)	bass clarinet (Bass cl.)	B	То же самое	То же самое	То же самое, только более мрачно

ДИАПАЗОН

по звучанию

по письму

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Фагот (Фаг.)	Fagotto (Fag.)	Bassoon (B-on)	C	До 25 сек.	Гаммы, арпеджио (преимущественно стаккато), скачки (в среднем темпе). Легато (не продолжительное), стаккато, трели	Низкий — полный и густой, средний — мягкий и матовый, высокий — мелодичный и вибрирующий, высший — резкий и напряженный
Конtraфагот (К-фаг.)	Kontrafagotto (C-fag.)	Double-bassoon	C	До 10 сек.	Менее подвижен	То же самое

ДИАПАЗОН

71

по звучанию

ПО ПИСЬМУ

пишется, как звучит

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Bassoon (Fag.), starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The bottom staff is for the Bassoon C (C-fag.), also starting with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 1 begins with a half note on the bass clef line followed by a fermata. Measure 2 begins with a half note on the bass clef line followed by a fermata. The bassoon part ends with a fermata over the first measure of the next system.

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Стой	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Саксофон сопрано	Saxofono soprano (S.s)	Saxophone soprano (S.s)	B	До 40 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, трели, игра вибрирующим звуком	Низкий — жесткий и звепящий, средний — сочный и выразительный, высокий — резкий и пронзительный
Саксофон альт	Saxofono alto (S.a)	Saxophone alto (S.a)	Es	То же самое	То же самое	То же самое
Саксофон тенор	Saxofono tenore (S.t)	Saxophone tenore (S.t)	B	То же самое	То же самое	То же самое
Саксофон баритон	Saxofono baritono (S.b)	Saxophone baritone (S.b)	Es	То же самое	То же самое	То же самое

ДИАПАЗОН

по звучанию

по письму

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Валторна (Валт.)	Corno (Cor.)	French horn	F	До 40 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, трели	Низкий — грубоватый и мрачный, средний — мягкий и светлый, высокий — очень светлый и полнозвучный, высший — напряженный и светлый
Труба (Пр.)	Tromba (Tr.)	Trumpet (Trum.)	B	До 30 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, трели, фрулато	Низкий — сдавленно-грубоватый и не очень звучный, средний — густой и полнозвучный, высокий — резкий напряженный и блестящий, высший — напряженный и немного сдавленный
Тромбон (Пр-н)	Trombone (Tr-ne)	Trombone (Trb.)	C	До 10 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в умеренном темпе). Легато, стаккато, глиссандо	Низкий — густой и тяжелый, средний — полный и певучий, высокий — блестящий яркий и сильный, высший — напряженный и немного сдавленный
Туба	Tuba	Tuba	C	До 10 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в медленном темпе, в пределах октавы). Легато, стаккато	Низкий — полный плотный и звучный, средний — мощный мягкий и сочный, высокий — сдавленный и резкий, высший — жидкий и неустойчивый

Иногда партию медных в партитуре обозначают английским словом „Brass“ (меди).

ДИАПАЗОН

по звучанию

по письму

пишется, как звучит

пишется, как звучит

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Технические возможности	Способы звукоизвлечения	Сила звучания
Литавры (Лит.)	Timpane (Temp.)	Kettledrums (Temp.)	C	Отдельные удары, любые ритмические фигуры, tremolo, любая нюансировка	В целях изменения окраски звука используются палочки с разными (по жесткости) наконечниками	Любая
Колокола (К-ла)	Campane (C-ne)	Bells	C	Отдельные удары по одной или двум пластинам, небыстрое tremolo	Одна или две колотушки	Любая
Колокольчики (К-ки)	Campananelli (C-lli)	Chime-bells (C-bells)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, несложные пассажи в умеренном темпе, глиссандо	Два маленьких металлических (деревянных) молоточка	Сила звучности невелика. Звучание нежное
Ксилофон (Ксил.)	Silofono (Sil.)	Xylophone (Xyl.)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, любые пассажи в быстром темпе, глиссандо, tremolo	Два деревянных молоточка	Сила звучности от ppp до fff
Вибрафон (Виб.)	Vibrafono (Vib.)	Vibraphone (Vib.)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, любые пассажи в любом темпе (следует учесть, что мелкие длительности сливаются), глиссандо, tremolo, аккорды	2—4 палочки с фильтровыми наконечниками	Звучание нежное, полное и мягкое
Маримба (Мар.)	Marimba (Mar.)	Marimba (Mar.)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, любые пассажи в быстром темпе, глиссандо, tremolo, аккорды	2—4 палочки с каучуковыми шариками	Сила звучности от ppp до fff, более нежное, чем у ксилофона

ДИАПАЗОН

по звучанию

по письму

пишется, как звучит

пишется, как звучит

пишется, как звучит

пишется, как звучит

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ БЕЗ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ВЫСОТЫ ЗВУКА

Партия для этой группы ударных пишется преимущественно на одной черте, без ключа.
Инструменты этой группы разделяются по относительной высоте их звучания.

Тамтам (итал. — tam-tam, англ. — tam-tam) — обладает большой продолжительностью звучания с постепенным затуханием. Неприспособлен для исполнения ритмических фигур, и поэтому, как правило, ему поручаются только отдельные удары и tremolo. Возможна любая нюансировка.

Бубен (итал. — tamburino, англ. — tambourine) — наиболее подвижен в ритмических и динамических построениях.

Деревянная коробочка (итал. — cassetta, англ. — wood-block) — любые сложные ритмы.

Кастаньеты (итал. — castagnette, англ. — castanets) — менее подвижны, чем бубен.

Треугольник (итал. — triangolo, англ. — triangle) — менее подвижен, чем бубен.

Античные тарелочки (итал. — crotali, англ. — antique cymbals) — эти тарелочки размером примерно в ладонь и звучат очень чисто и нежно.

Бубенцы (итал. — sonagi, англ. — sleigh bells) — несложные ритмические фигуры.

Маракас (итал. — maracas, англ. — maracas) — несложные ритмические фигуры.

Гуиро (исп. — Guiro) — используется в основном для акцентов.

Бонги (исп. — bongo) — любые сложные ритмы.

Конга (англ. — conga) — любые сложные ритмы.

Коровьи колокольчики (итал. — campanelli orientali, англ. — cow-bells) — любые сложные ритмы.

КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, НЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОСТОЯННОЙ ГРУППЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра и регистра
Фортепиано (Ф-п.)	Piano (P-no)	Piano	C	Неограниченные	Разнообразные
Челеста (Чел.)	Celesta (Cel.)	Celesta	C	Техника игры схожа с фортепианной, но т.к. челеста обладает замедленной репетицией, возможности белой техники сильно ограничены	Сила звучности невелика. Ненасытимы все оттенки, кроме pp и p
Арфа	Arpa	Harp	C	Звуки извлекаются четырьмя пальцами каждой руки, поэтому аккорды в каждой руке возможны из 4 звуков. Как правило, аккорды берутся ариэлджированно. Арфа богата возможностями глиссандирования	Низкий — грубоый, средний — нежный, мягкий и полнозвучный, высокий — яркий, светлый и звонкий, высший — сухой и резкий
Орган (Org.)	Organo (Org.)	Organ (Org.)	C	Неограниченные	Разнообразные

по звучанию

по письму

P-no

Cel.

Arpa

Org.

пишется, как звучит

пишется, как звучит

пишется, как звучит

ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра и регистра
Банджо		Banjo	C	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Аккорды. Звуки извлекаются медиатором и пальцами	Сухой и звонкий
Мандолина	Mandolino	Celesta	C	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато. Аккорды. Звуки извлекаются медиатором и пальцами	Мягкий и нежный
Гитара (Гит.)	Chitarra (Chitar.)	Guitar (Guit.)	C	То же	Разнообразный
Бас-гитара (Б-гит.)	Chit. b.	Bassguitar (B-guit., Bass)	C	То же	Разнообразный

ДИАПАЗОН

по звучанию

ПО ПИСЬМУ

пишется, как звучит

Musical score for three instruments:

- Mandolino:** Treble clef, 4/4 time. Measures 1-2: Rest, then a single note.
- Chitar:** Bass clef, 4/4 time. Measures 1-2: Rest, then a single note.
- B.-guit.:** Bass clef, 4/4 time. Measures 1-2: Rest, then a single note.

The score consists of two measures separated by a vertical bar line. Each measure contains a single note on the first string of each instrument's staff. The notes are positioned at different vertical heights across the staves.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй
Скрипка (Скр.)	Violino (V-no)	Violin (V-n)	C
Альт	Viola (V-la)	Viola (V-la)	C
Виолончель (В-ль)	Violoncello (Cello)	Violoncello (Vlc)	C
Контрабас (К-б)	Contrabasso (C-b)	Contrabass (C-b)	C

ДИАПАЗОН

по звучанию

по письму

Струнные наиболее богаты мелодическими, тембровыми и техническими возможностями. Ниже перечислены общие для всей группы главнейшие штрихи и приемы игры. Звук извлекается смычком (arco). Ведение смычки вниз обозначается знаком **—**, ведение смычки вверх — знаком **V**.

Основные штрихи:

Detache — раздельное движение смычки, вниз и вверх на каждую ноту.

Legato — несколько связанных нот на одно движение смычки, без отрыва его от струны.

Staccato — несколько коротких нот, приходящихся на одно движение смычки с отрывом его от струны.

Дополнительные приемы игры:

Pizzicato — звук извлекается щипком пальцев и в партии обозначается **pizz.** Над нотами, когда необходимо перейти на смычок, пишут **arco**.

Глава 4

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Для практического занятия давайте возьмем фрагмент старой популярной джазовой темы «Опавшие листья» и попробуем аранжировать ее в нескольких вариантах.

Measures 1-300

Первый вариант аранжируем в традиционном стиле с использованием свинга для трио и голоса (либо солирующего инструмента).

Для начала возьмем лист нотной бумаги, выберем количество нотных строчек и расчертим по тактам.

На первой строке напишем мелодию, под ней пишем партию ритм-гитары. В этой партии обязательно укажем ритмический рисунок, в нашем варианте это четверти.

100

Vocal: Am7 D7 Gmaj7

Guit.: C F#m7b5 B7 E m7

Далее пишем партию бас-гитары. Ритмически эта партия перекликается с партией ритм-гитары, но обратите внимание, что мелодически она подводит к смене гармонии. Это очень характерно для свинга — так называемый «гуляющий бас».

100

Vocal: Am7, D7, Gmaj7

Guit.: -

B.guit.: -

Cmaj7, F#m7b5, B7, Em7

И теперь партия ударных, но только постарайтесь последовать совету: чтобы ваша партитура легко читалась, соблюдайте правило вертикального ранжира: в партиях с различными типами ритмического дробления долей и их равномерного расположения в тактах за основу берется наиболее насыщенная нотным текстом партия, и соответственно ей выписываются более крупные доли тактов других партий. Посмотрите выше приведенные примеры, и вы увидите, насколько удобно читать нотный текст, когда по вертикали основные доли совпадают.

100

Vocal

Guit.

B.guit.

Drums

Cmaj7 F#m7b5 B7 Em7

А теперь давайте добавим партию медных инструментов, которые своей игрой украсят звучание партии трубы и придаст звучание небольшого джазового оркестра.

Vocal

Brass {

Guit.

B.-guit.

Drums

Am7 D7 Gmaj7

Treble staff: Treble clef, one sharp, 3/4
Bass staff: Bass clef, one sharp, 3/4
Organ staff: Treble clef, one sharp, 3/4
Drums staff: Common time

Chords: Cmaj7, F#m7b5, B7, Em7

А теперь вариант этой же музыкальной темы, но уже в стиле джаз-рок.

Vocal: Treble clef, one sharp
Organ: Treble clef, one sharp
P-no: Treble clef, one sharp
B.guit.: Bass clef, one sharp
Drums: Common time

Chords: C, G, B

И то же самое, но в исполнении струнного квартета и солиста (или солирующего инструмента), — в стиле неоклассики.

A musical score for a string quartet and vocal part. The vocal part is in soprano clef, G major, common time. The string parts (V-ni1, V-ni2, V-le, Vlc.) are in treble clef, G major, common time. The vocal part has a melodic line with eighth-note patterns and rests. The string parts provide harmonic support with eighth-note chords. The score consists of two systems of music.

А теперь пример к другой теме: «Прелюдия e-moll» Шопена. Перед нами стоит задача сохранить то, что было написано Шопеном, и одновременно добиться современного звучания.

A musical score for piano, divided into two systems by a vertical bar. The piano part is in treble clef, G major, common time. The right hand plays eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support with sustained notes. The score consists of two systems of music.

Вначале мы напишем партию для органа и бас-гитары, сохранив авторское голосоведение:

81

A musical score for organ and bass guitar. The score consists of eight staves. The top staff is labeled "thema". The second staff is labeled "Organ" with a brace under it. The third staff is labeled "B.-guit.". The fourth staff has two sets of notes, separated by a double bar line. The fifth staff has two sets of notes, separated by a double bar line. The sixth staff has two sets of notes, separated by a double bar line. The seventh staff has two sets of notes, separated by a double bar line. The eighth staff has two sets of notes, separated by a double bar line. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

Затем мы пишем партии двум гитарам, с острым ритмическим рисунком. У первой гитары партия написана аккордами, а у второй — отдельными нотами. Партия второй гитары переплетается с партией бас-гитары.

A musical score for two guitars, bass guitar, organ, and "thema". The score consists of eight staves. The top staff is labeled "thema". The second staff is labeled "Guit.1" with a brace under it. The third staff is labeled "Guit.2" with a brace under it. The fourth staff is labeled "Organ" with a brace under it. The fifth staff is labeled "B.-guit.". The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is a treble clef line. The second staff is a bass clef line. The third staff is a soprano clef line. The fourth staff is a bass clef line. The fifth staff is a treble clef line. The sixth staff is a bass clef line. The music consists of measures of notes and rests, with some measure endings indicated by vertical lines and repeat signs.

И в последнюю очередь добавляем партию ударных.

A musical score page featuring six staves, each labeled with an instrument name:

- Thema (Treble Clef)
- Drums (Bass Clef)
- Guit.1 (Treble Clef)
- Guit.2 (Treble Clef)
- Organ (Treble Clef)
- B.-guit. (Bass Clef)

The music consists of measures of notes and rests, with some measure endings indicated by vertical lines and repeat signs.

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note patterns such as eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measures 1 through 10 are shown, followed by a repeat sign and measures 11 through 20.

В данных примерах мы брали лишь маленькие фрагменты тем и показывали, как можно аранжировать их. Но мы не касались вопроса построения формы и композиции аранжировки.

Вам следует учитывать то, что как в простой, так и в сложной форме аранжировка должна иметь композицию: начало, развитие, кульминацию. Вашему слушателю не должно быть скучно слушать произведение.

**И не бойтесь экспериментировать!
Пытайтесь найти свою «изюминку», свое видение музыки.**

Оглавление

Глава 1	3
Глава 2. Словарь основных стилей рок-, поп-, джазовой музыки.	
Шаблоны современных ритмов в нотных примерах	18
Афро-рок	18
Блюграсс	20
Блюз	21
Буги-вуги	24
Джаз-рок	25
Диско	35
Кантри-рок	36
Латиноамериканский-рок	36
Мерси-саунд	37
Новая волна	37
Панк-рок	39
Ритм-энд-блюз	41
Рокабилли	43
Рок-н-ролл	43
Реггей	47
Рэп	48
Свинг	49
Ска	50
Соул	50
Технопоп	50
Фанк	51
Фолк-рок	52
Хард-рок	52
Хип хоп	52
Хонки-тонк	52
Хэви-металл	52
Глава 3. Инструменты оркестра и синтезаторы	68
Деревянные духовые инструменты	69
Медные духовые инструменты	72
Ударные инструменты	73
Ударные инструменты без определенной высоты звука	74
Клавишные инструменты и инструменты, не составляющие постоянной группы	74
Щипковые инструменты	75
Струнные инструменты	76
Глава 4. Открытый урок	77

Бровко Азбука аранжи
ровки
593202 Цена: 190.00
21626450059320200020

Валерий Леонардович Бровко
АЗБУКА АРАНЖИРОВКИ

Технический редактор Т. И. Кий. Корректоры: С. Л. Гринберг, Т. В. Львова.

Верстка и макет С. В. Мороз, П. Н. Кривенко.

Нотный набор А. Я. Пикалева

Формат 60x90/16. Бум. офс. Гарн.Таймс. Печ. л. 10,5. Уч. изд. л. 12. Тираж 300 экз.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Отпечатано в типографии издательства "Композитор - Санкт-Петербург"

Гос № 3838