Валерий БРОВКО

Азбука аранжировки

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Книга посвящена начальным основам аранжировки в рок- и поп-музыке и адресована как профессионалам, так и любителям.

Сегодня придумать аранжировку с помощью компьютера или синтезатора очень просто. Для этого даже не надо знать нотной грамоты, диапазонов инструментов и прочих музыкальных наук, а просто обладать музыкальным мышлением и вкусом. Но если дело коснется «живых» музыкантов, то этому «аранжировщику» будет очень сложно.

Еще очень важный момент: многие слушатели любят «живую музыку», и сейчас, в наше время, она становится востребованной. И когда музыканты пытаются собрать группу, то часто не знают, с чего начать, то есть что должен делать каждый участник. Вот как раз эта книга здесь может помочь.

Это не учебник, а скорее справочник, с помощью которого можно получить знания основ современной оркестровки и аранжировки.

Книга состоит из четырех разделов:

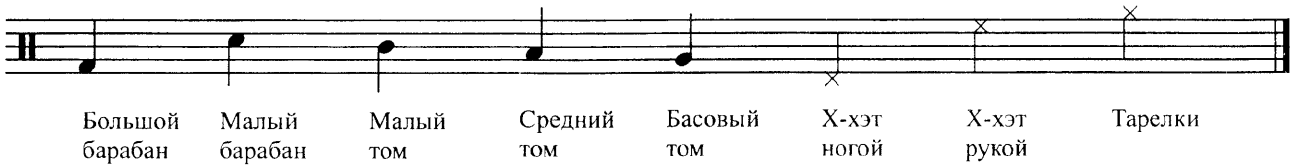
1. Основные инструменты в рок-группе (гитара, бас-гитара, ударные), их назначение и практическое применение.
2. Ритмо-гармоническая фактура (словарь стилей рок-, поп- и джазовой музыки, шаблоны современных ритмов и пр., нотные примеры из лучших мировых хитов).
3. Синтезаторы и сведения об инструментах оркестра (краткие сведения, диапазон инструментов, нотация).
4. Открытый урок по аранжировке.

© Издательство "Композитор · Санкт-Петербург", 2004

Глава 1

Итак, вы решили собрать группу... С чего начинать? Освоили инструменты, знаем ноты, а что играть, как играть и что вообще должен делать музыкант в группе? С ударником вроде все понятно — отбивай ритм и все, но как написать партию для него? А на гитарах как играть, а главное — что? Вот и давайте разберемся, что кому делать!

Первый инструмент — ударные, или ударная установка. Она состоит из большого барабана (бочка), малого барабана, томов (малый, средний и басовый), тарелок и педальных тарелок (High-hat, х-хэт). Ноты пишутся следующем образом:

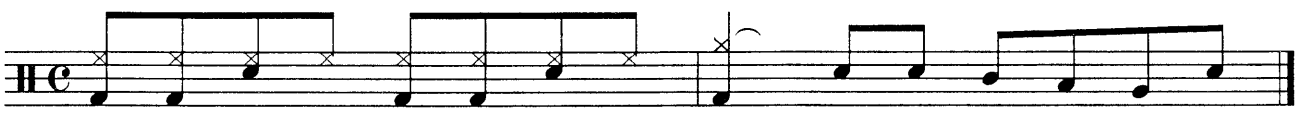


На большом барабане обычно играют сильные доли. На малом — слабые. На железе (тарелки и х-хэт) — все доли пульса и акценты. Томы — брэйки.

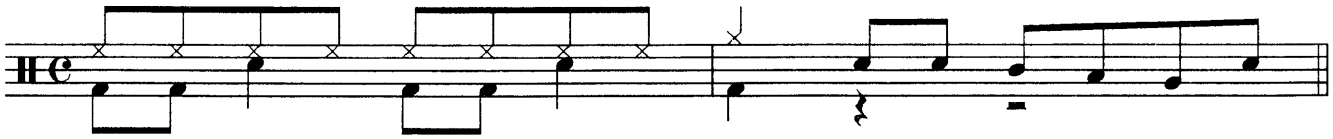
Перед вами 2 такта партии ударника (рядом с нотным станом название инструмента; встречается два обозначения DRUMS или BATTERIA).

Первый такт: большой барабан играет восьмыми на 1 и 3 доли, малый — четверть на 2 и 4, х-хэт — восьмыми на каждую четверть.

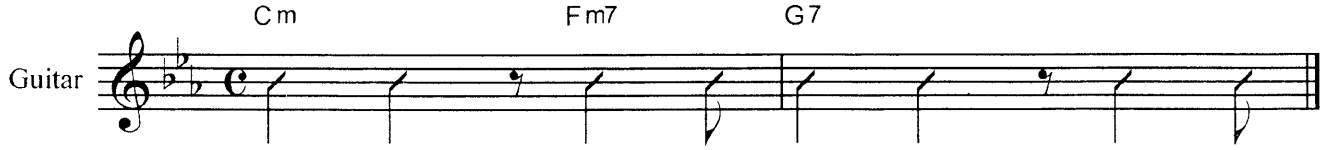
Второй такт: большой и тарелка (лига показывает, что тарелка не заглушается) на 1, а на 2–4 — брэйк восьмыми по малому барабану и томам.



Основное правило при записи партии ударных — пишите под одним штилем те длительности, которые ритмически совпадают по вертикали. Ниже предыдущий пример, но в неправильной записи.

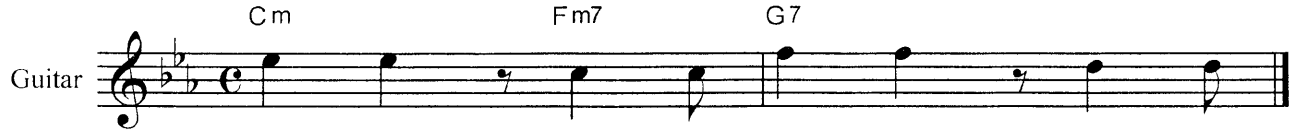


Гитары выполняют ритмически-гармоническую функцию и соло. Ноты пишутся в скрипичном ключе, а звучит октавой ниже.



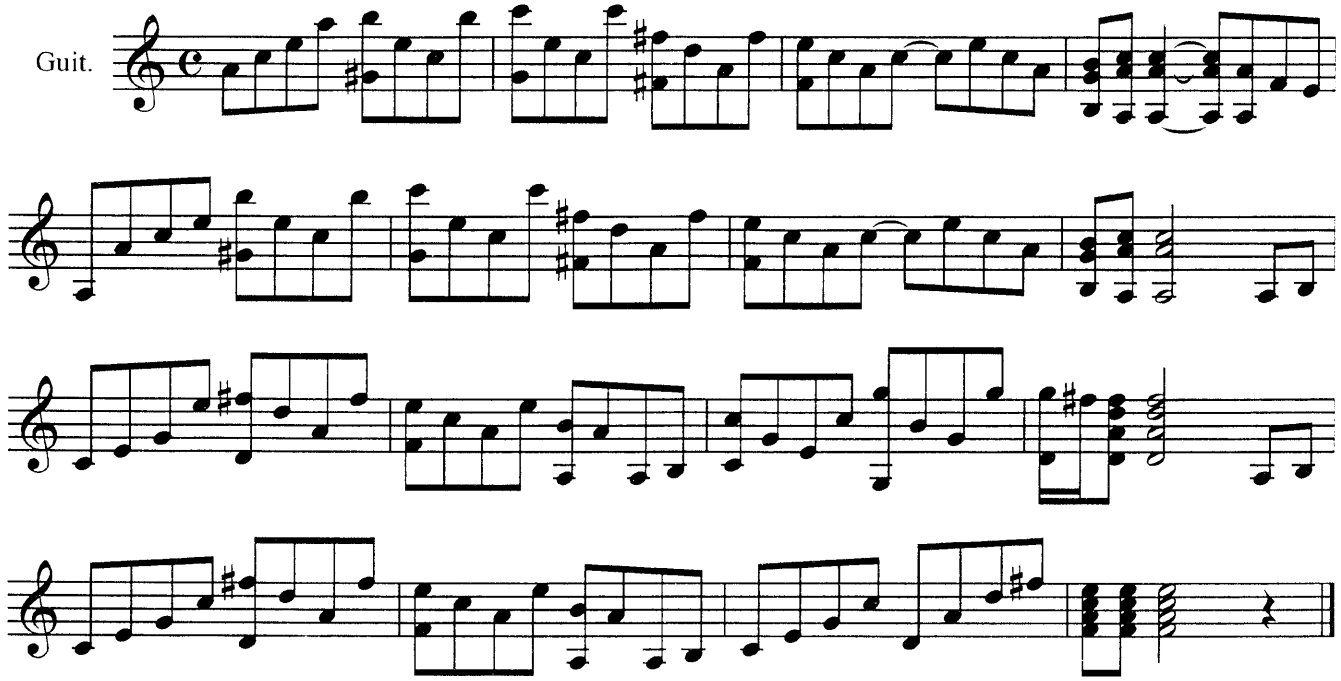
Это типичная запись партии ритм-гитары. Над нотным станом обозначены аккорды, а на нотных линейках — ритмический рисунок.

В следующем примере на нотном стане указаны верхние ноты аккордов. Иногда такая запись используется для точного голосоведения.



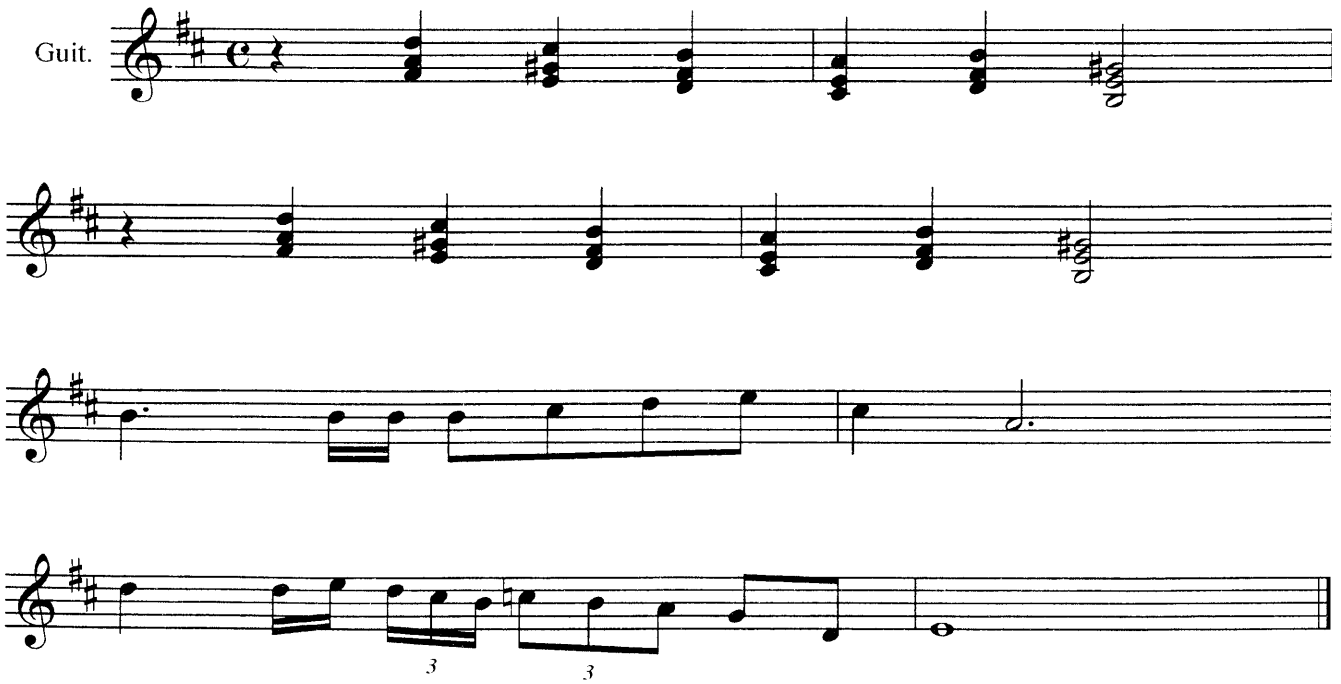
Кстати, партии ритм-гитары могут быть разнообразными, например используется прием арпеджио (как в композиции «Stairway To Heaven» группы Led Zeppelin).

Stairway to Heaven - *Led Zeppelin*



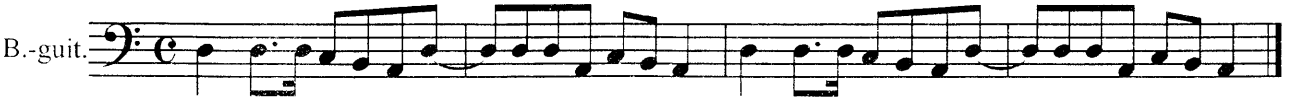
А это несколько тактов партии гитары соло:

Peaches in Regalia - *Frank Zappa*



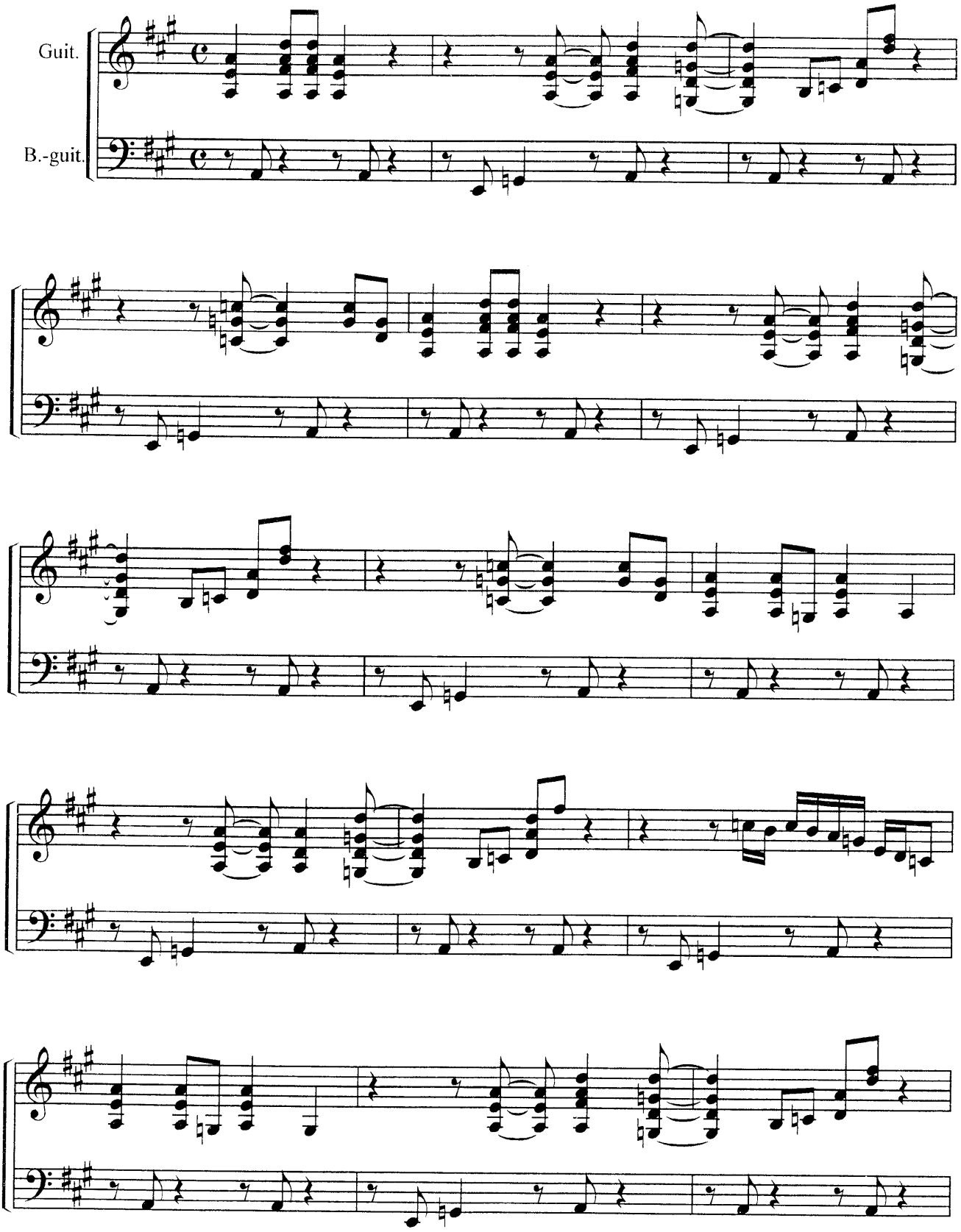
Бас-гитара — самая низкая по звучанию. Ноты пишутся в басовом ключе и звучат октавой ниже.

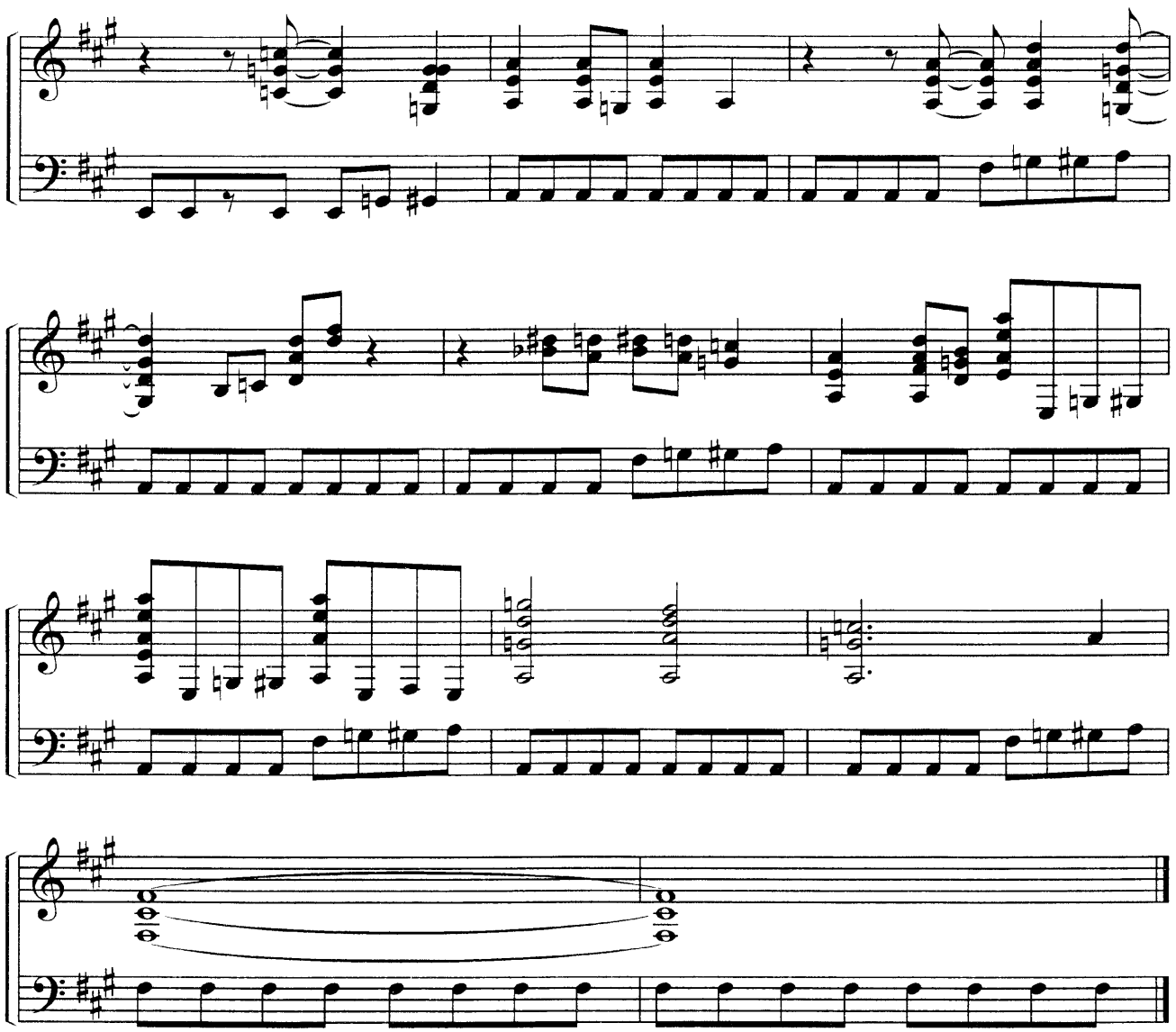
Been a Son - *Nirvana*



В этом примере фрагмент композиции «Flying High Again» Ozzy Osbourne — партии гитары и бас-гитары. Кстати, обратите внимание, что около каждой нотной строчки стоит название инструмента, и не забывайте про это!

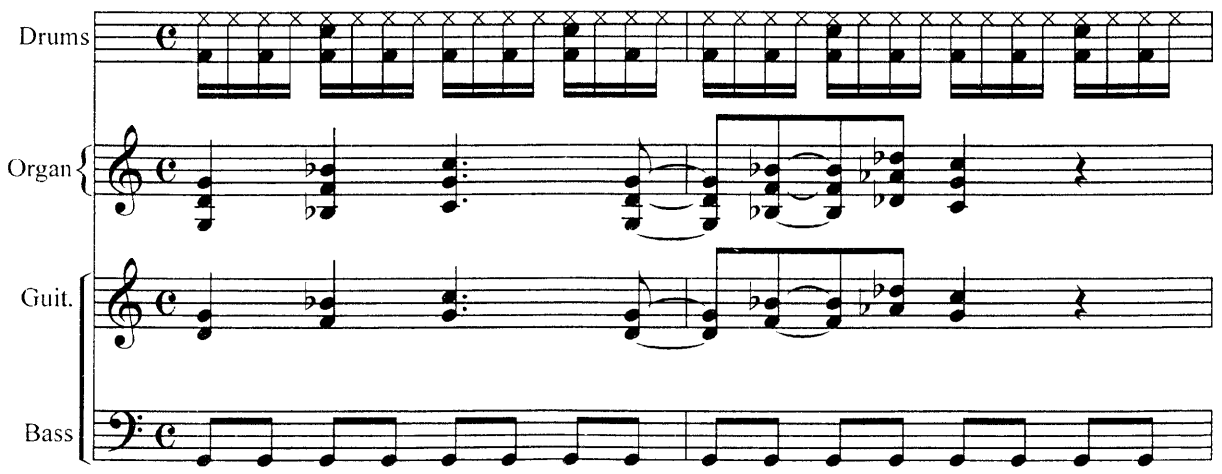
Flying High Again - *Ozzy Osbourne*

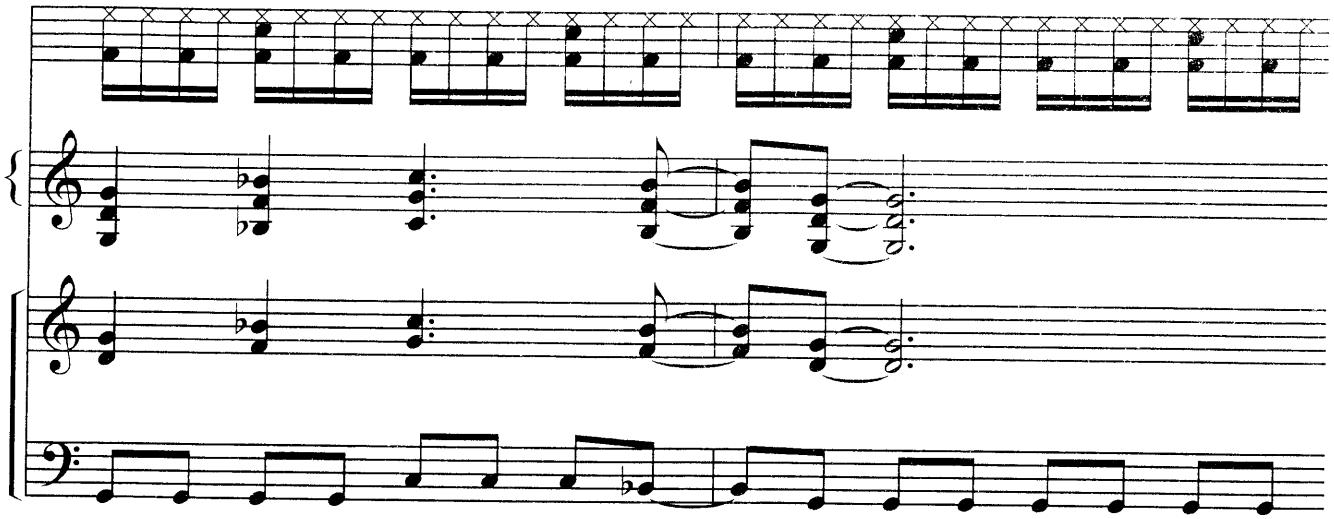




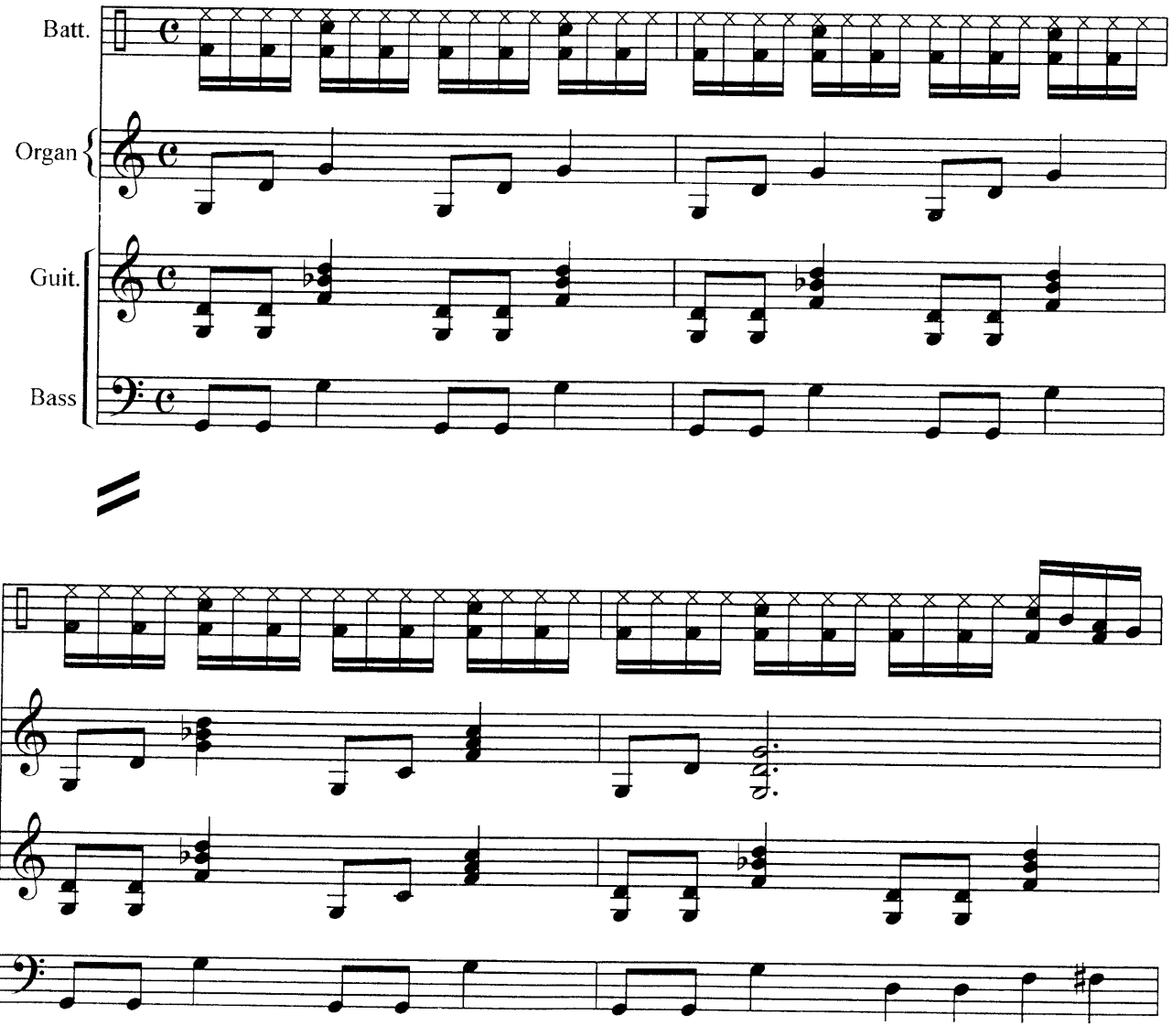
А сейчас на следующем примере посмотрим, как партии всех инструментов выглядят в партитуре. Перед вами фрагмент вступления знаменитой композиции «Smoke on the Water» группы Deep Purple.

Smoke on the Water - *Deep Purple*



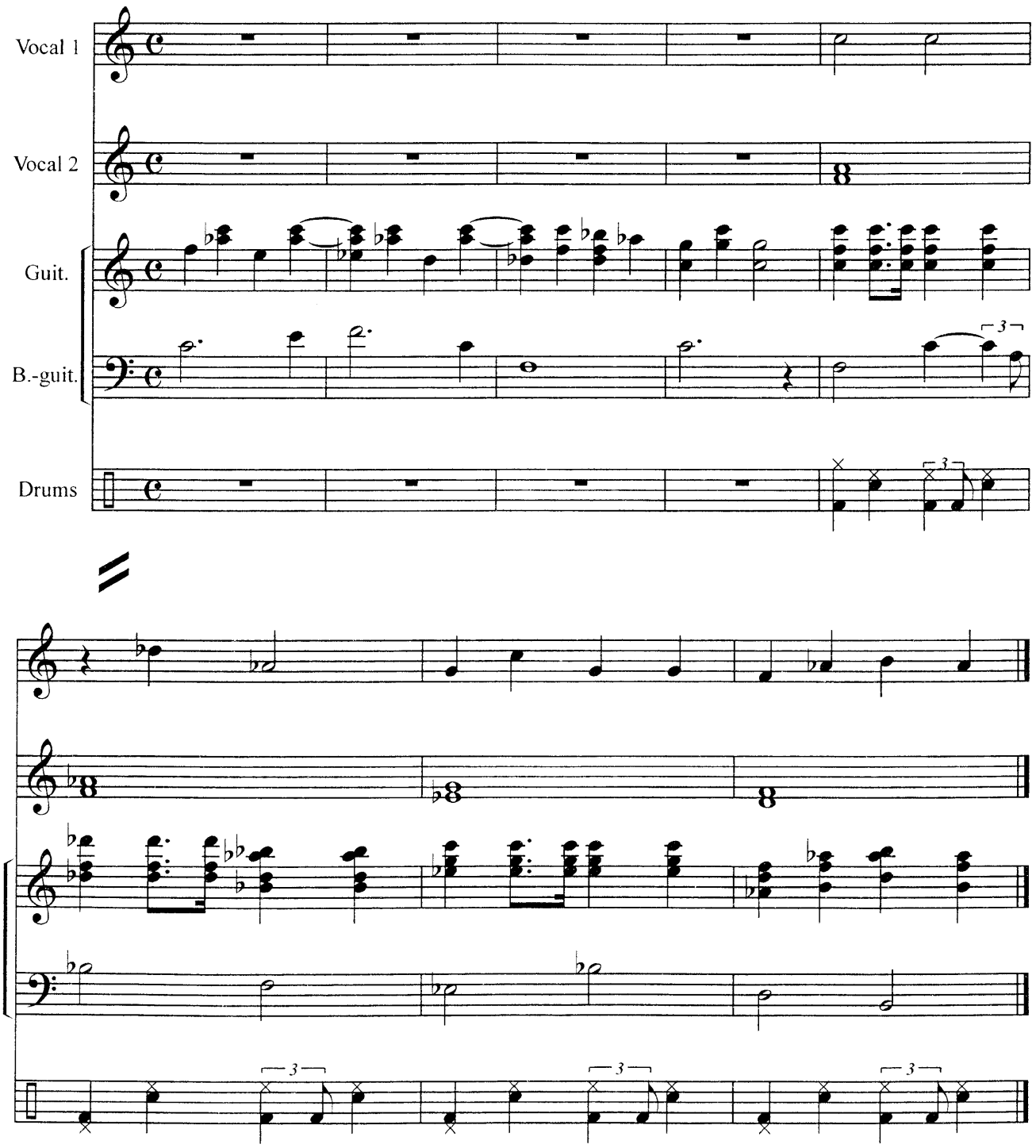


Посмотрите внимательно партии каждого инструмента — орган и гитара играют в унисон (только у органа есть октавное удвоение); у бас-гитары своя ритмическая фигура, но она дополняет первую линию; ударные — х-хэт пульсирует 16 долями, придавая стремительность, большой барабан ритмически играет почти в унисон с бас-гитарой, а малый — 2 и 4 доли. В куплете партии инструментов меняются, за исключением ударных.

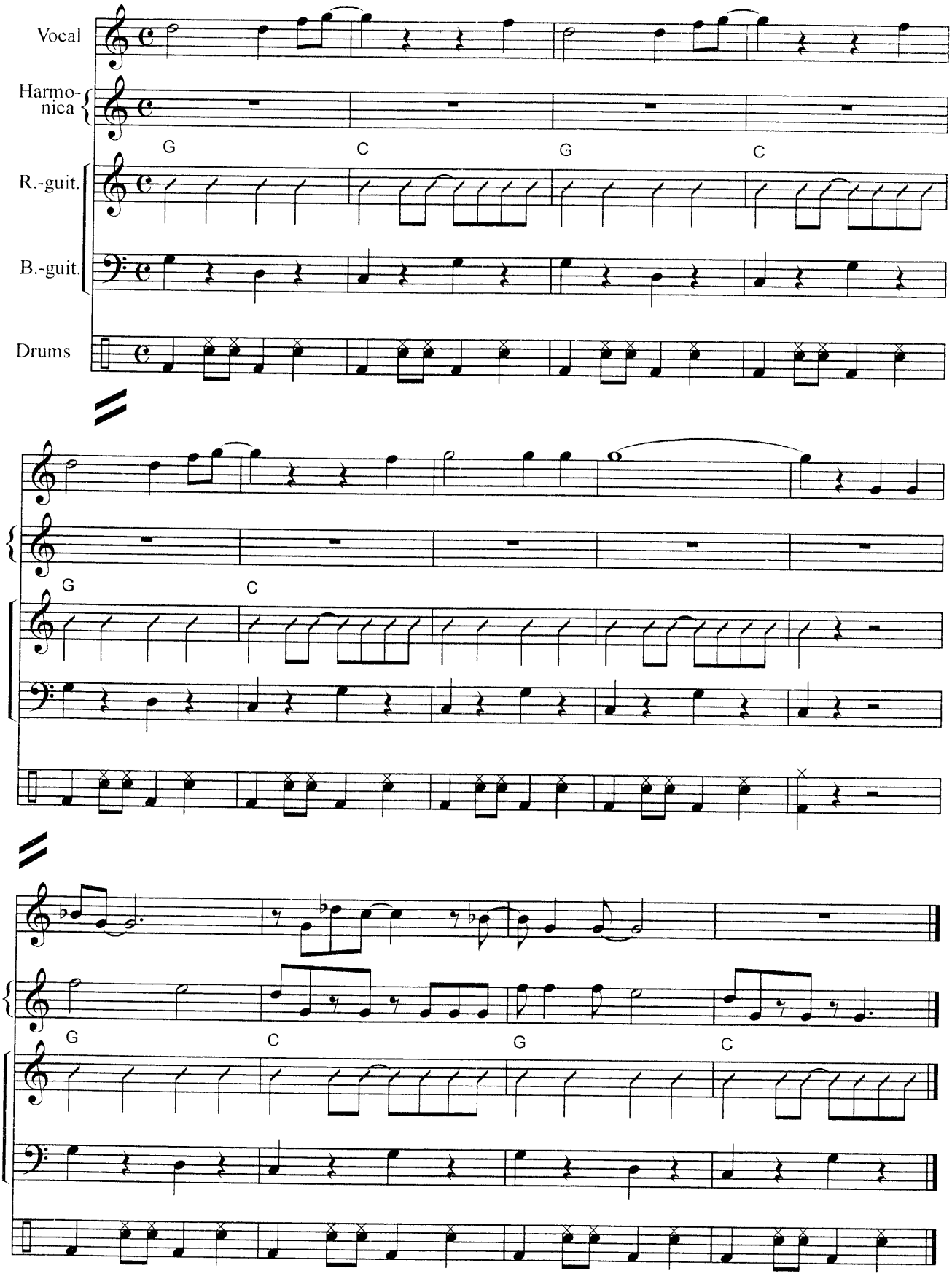


Следующие примеры — из классики рок-музыки: фрагменты песен The Beatles и The Eagles. Обратите внимание: кроме гитар и ударных есть еще другие инструменты и вокал.

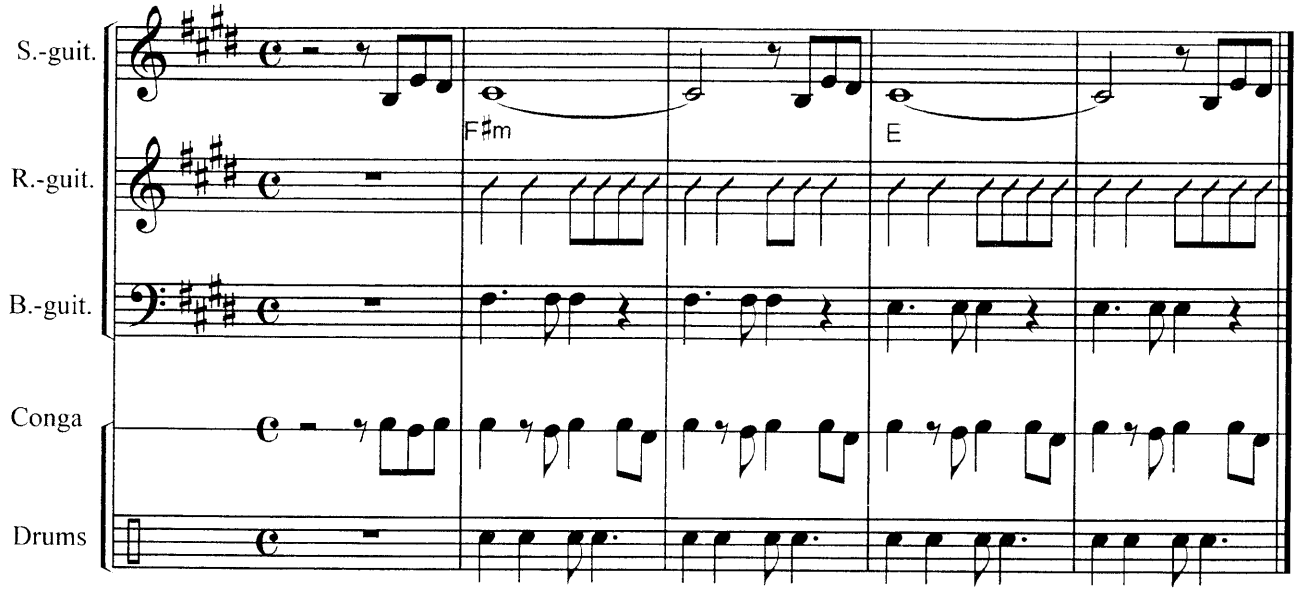
Michelle - *The Beatles*



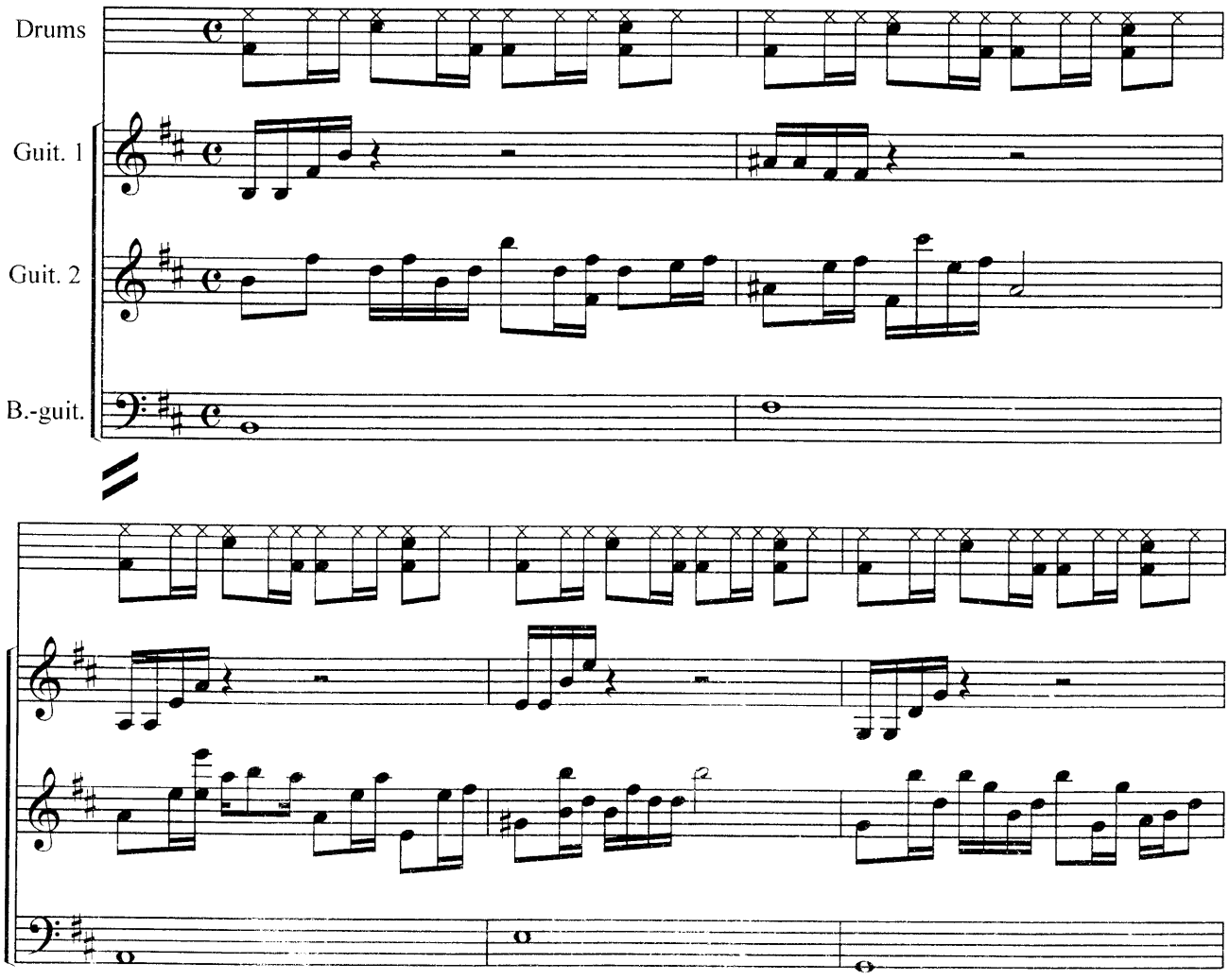
Love Me Do - *The Beatles*

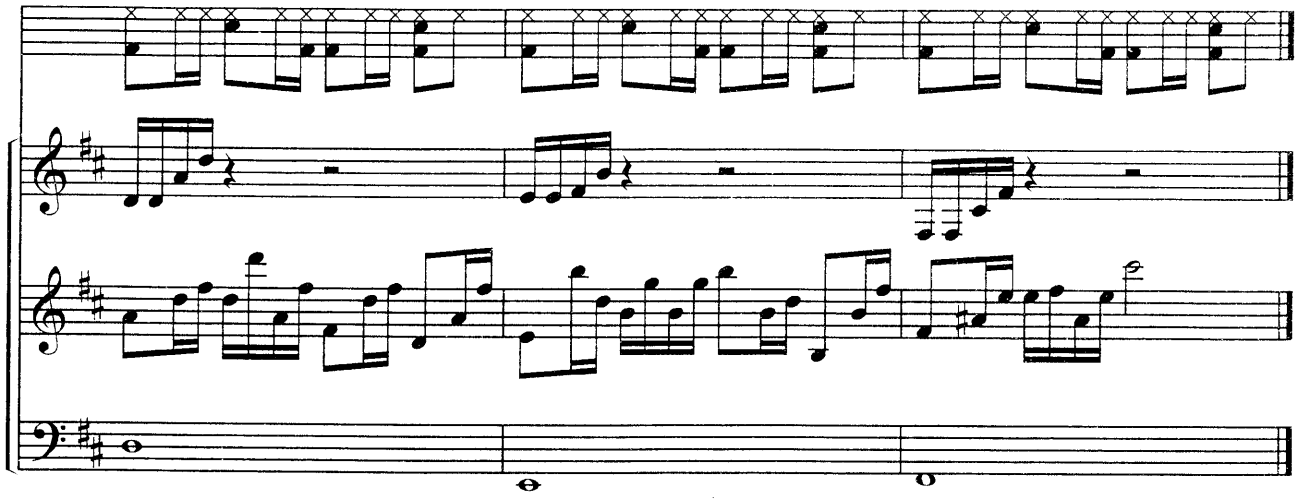


And I Love Her - *The Beatles*

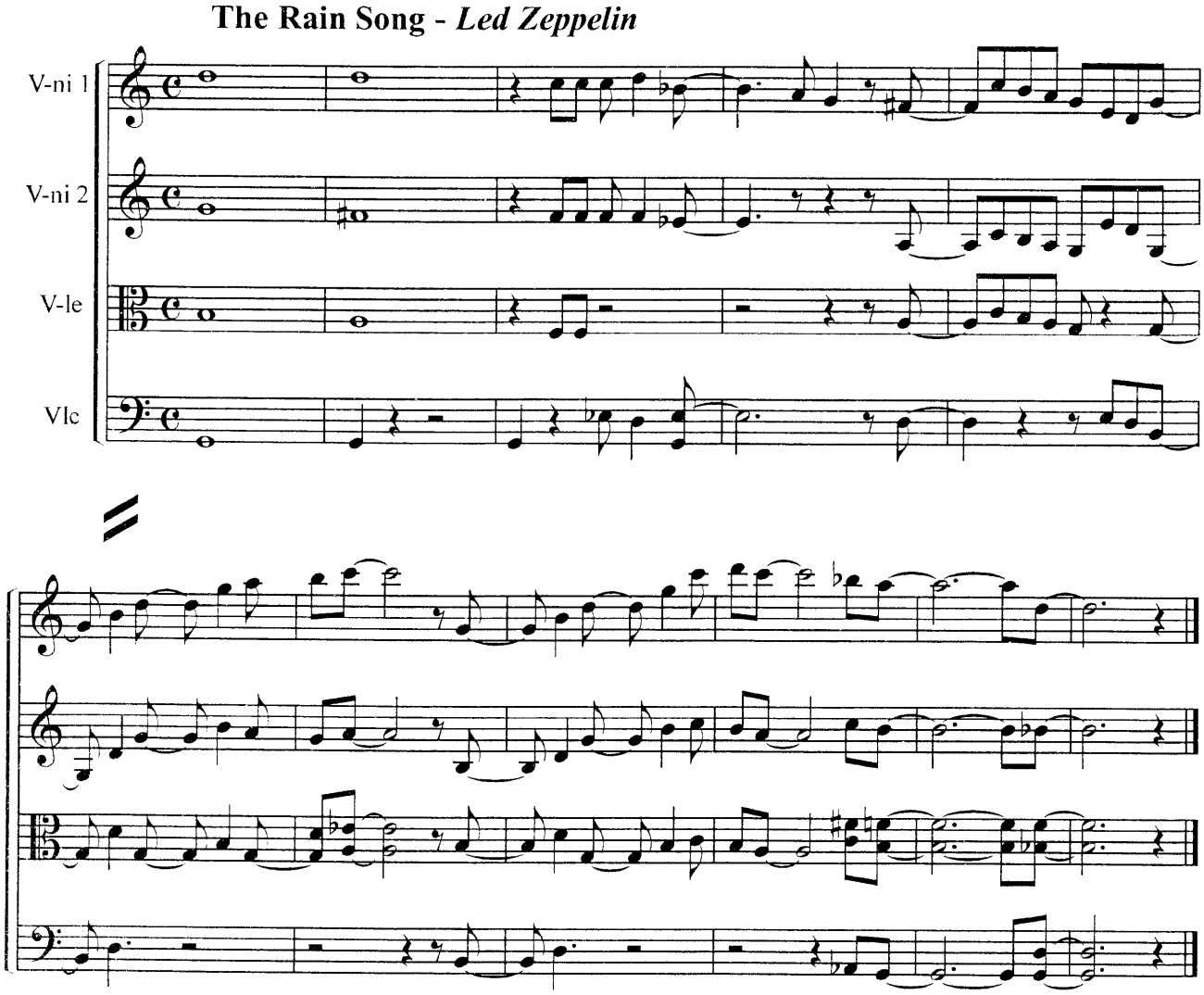


Hotel California - *The Eagles*

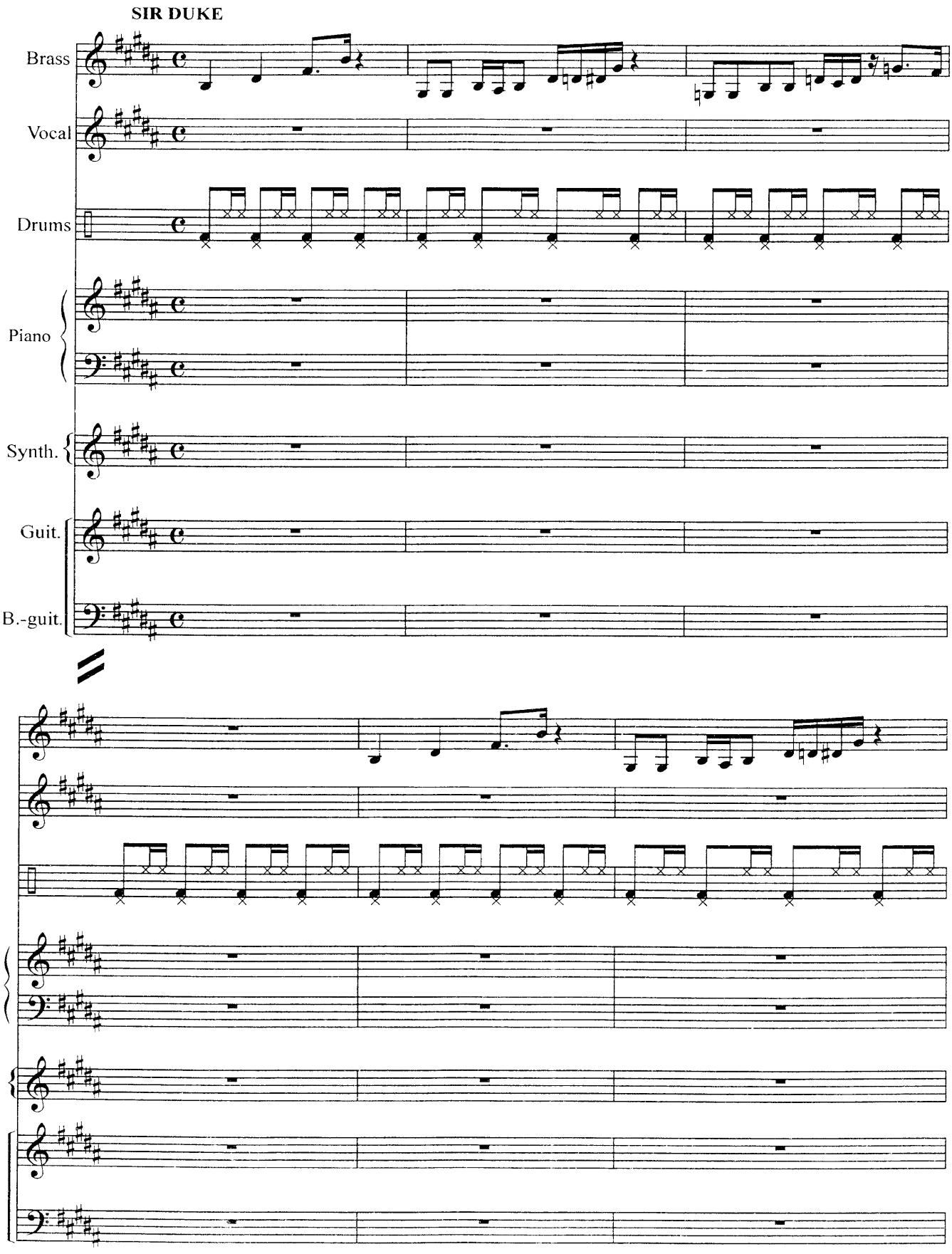


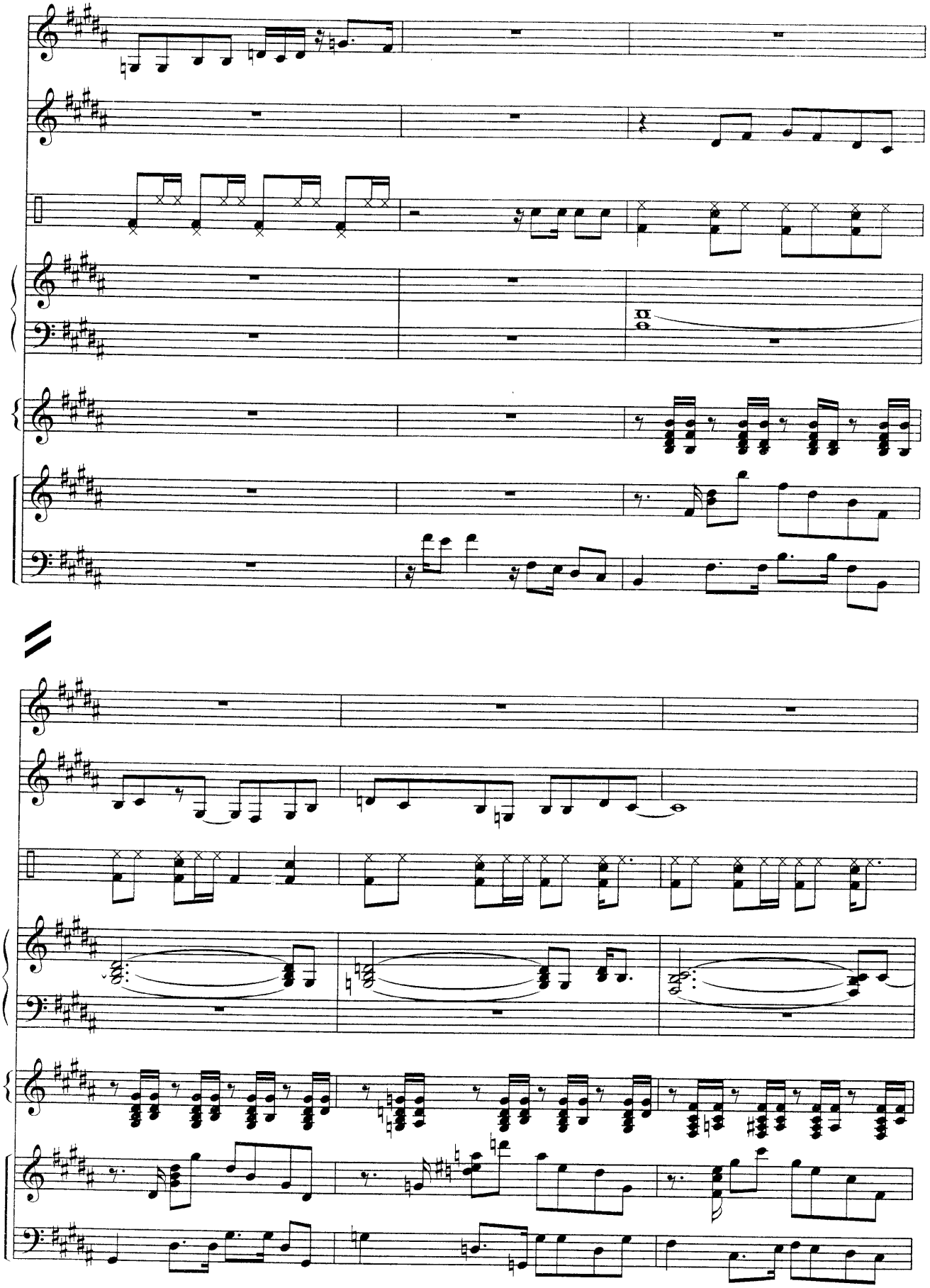


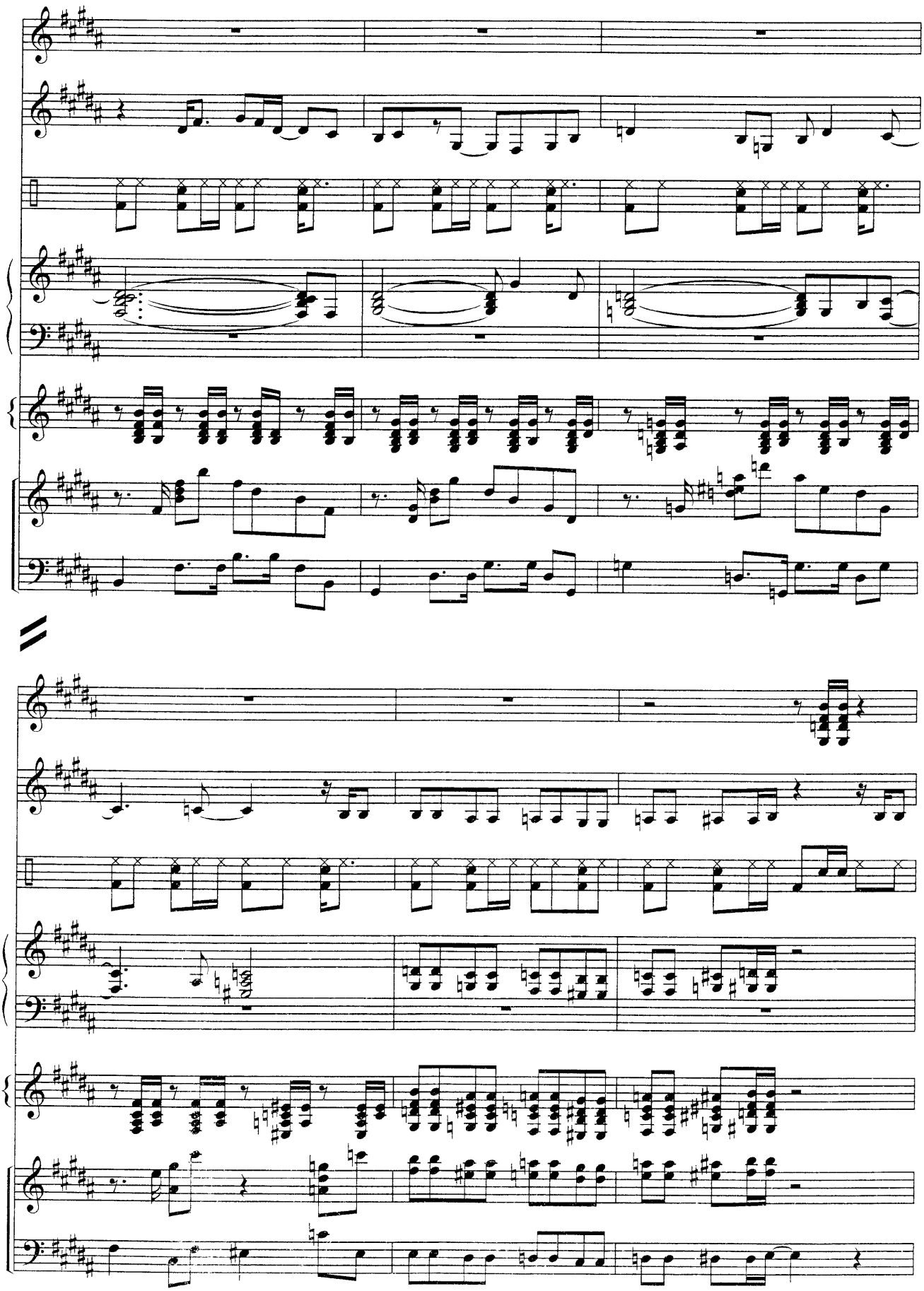
А этот пример — фрагмент партии струнного оркестра из композиции «The Rain Song» группы Led Zeppelin.

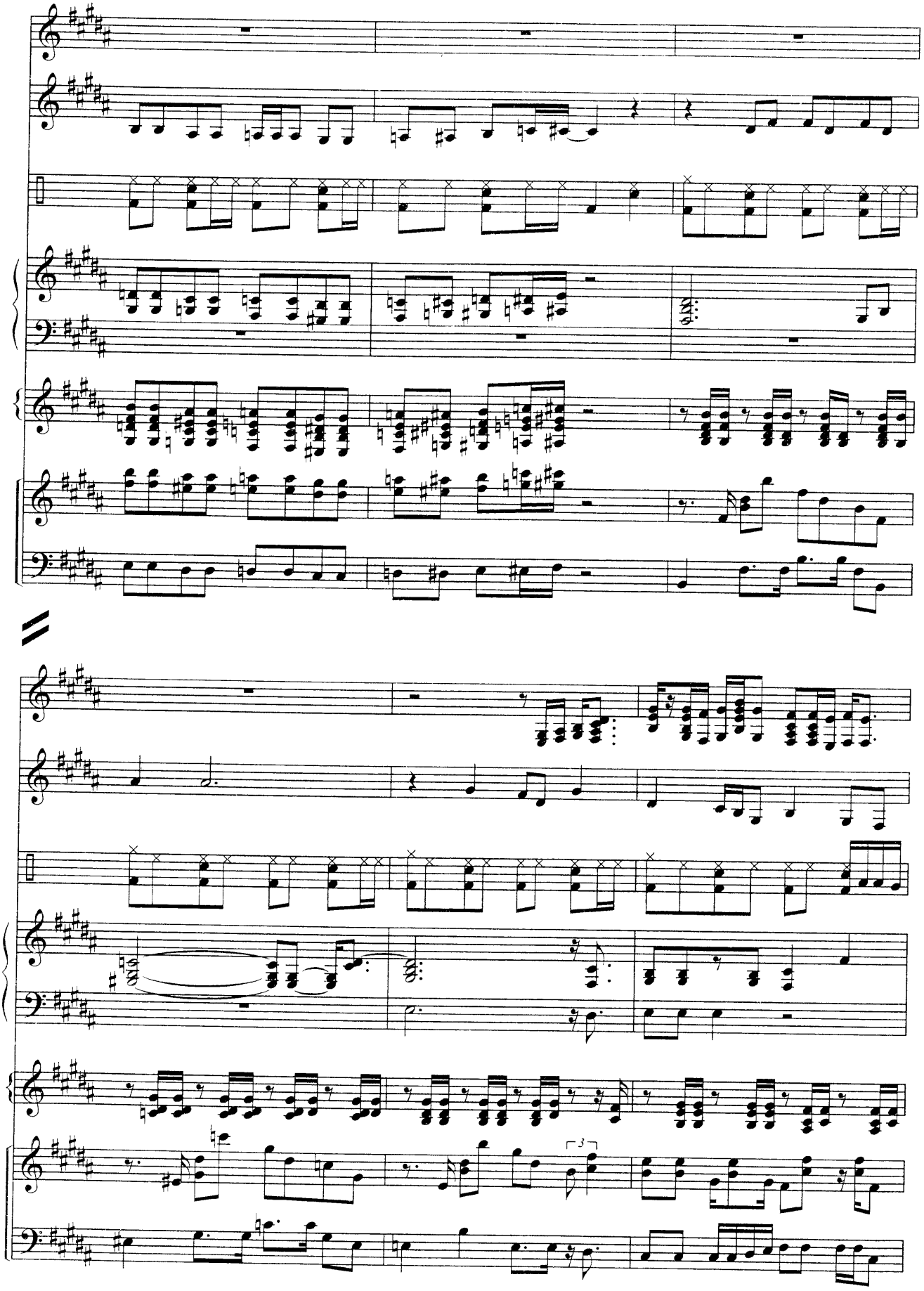


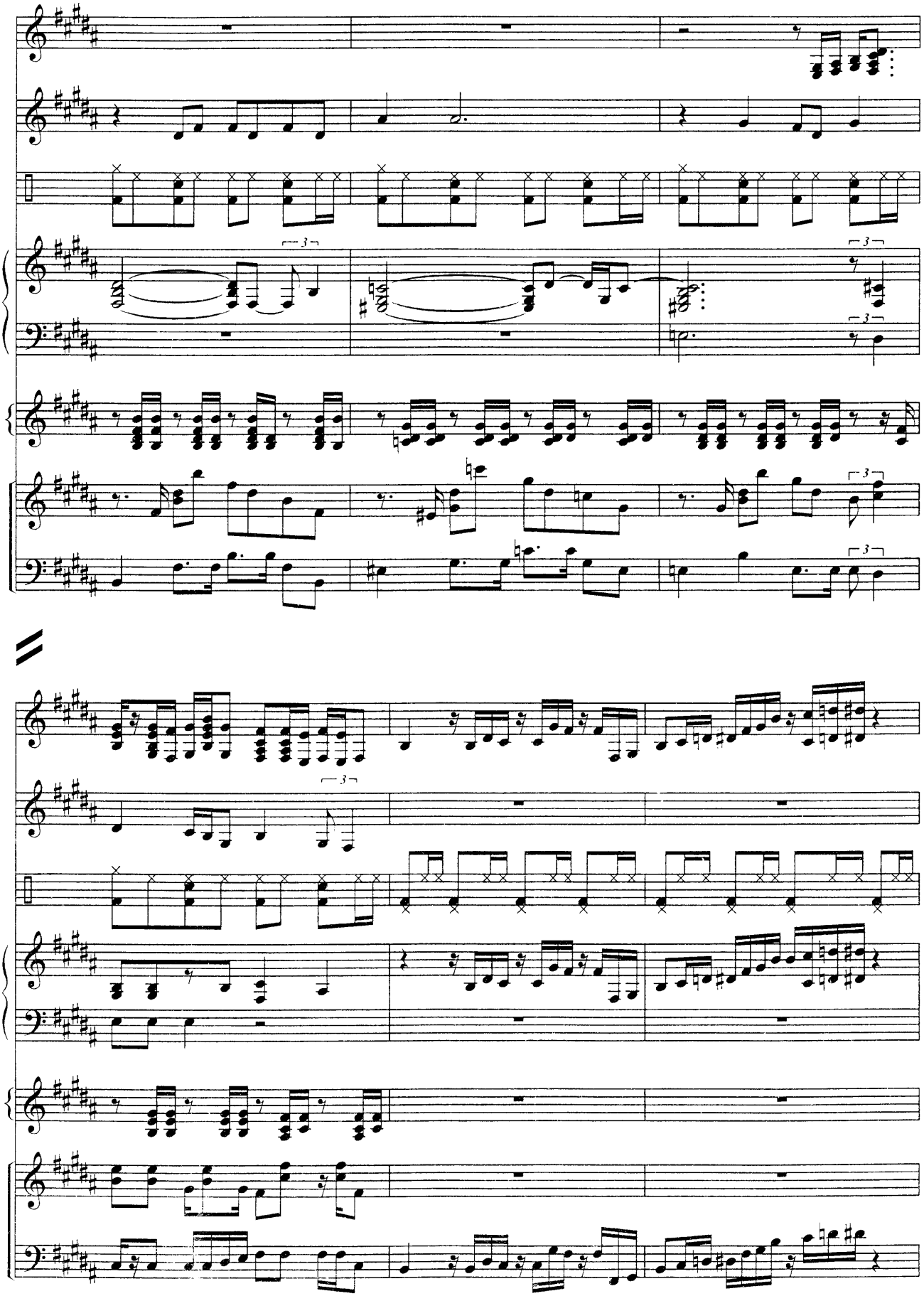
И последний пример в этой главе — фрагмент партитуры композиции «SIR DUKE» известного композитора Стиви Уандера (Stevie Wonder).

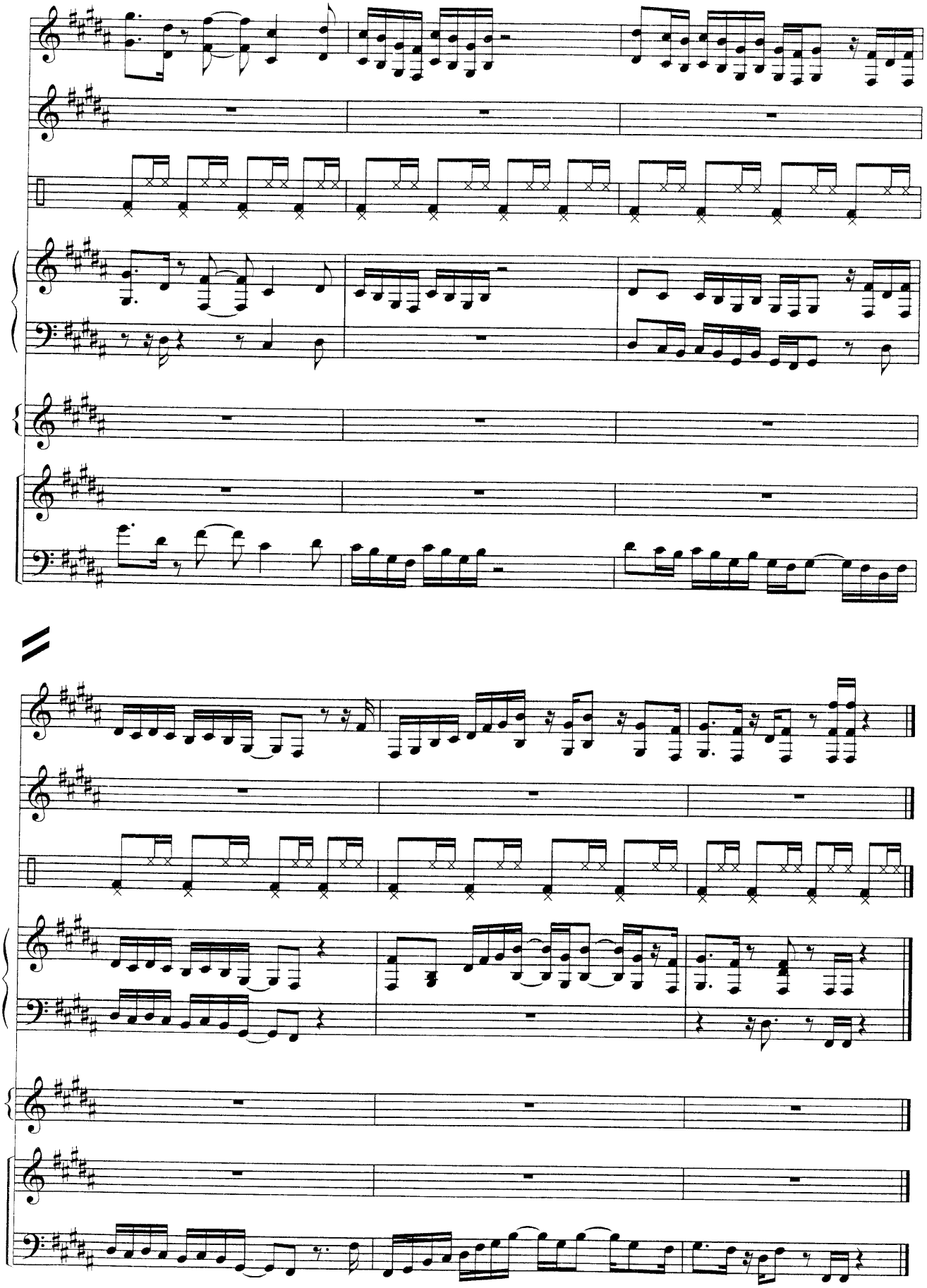












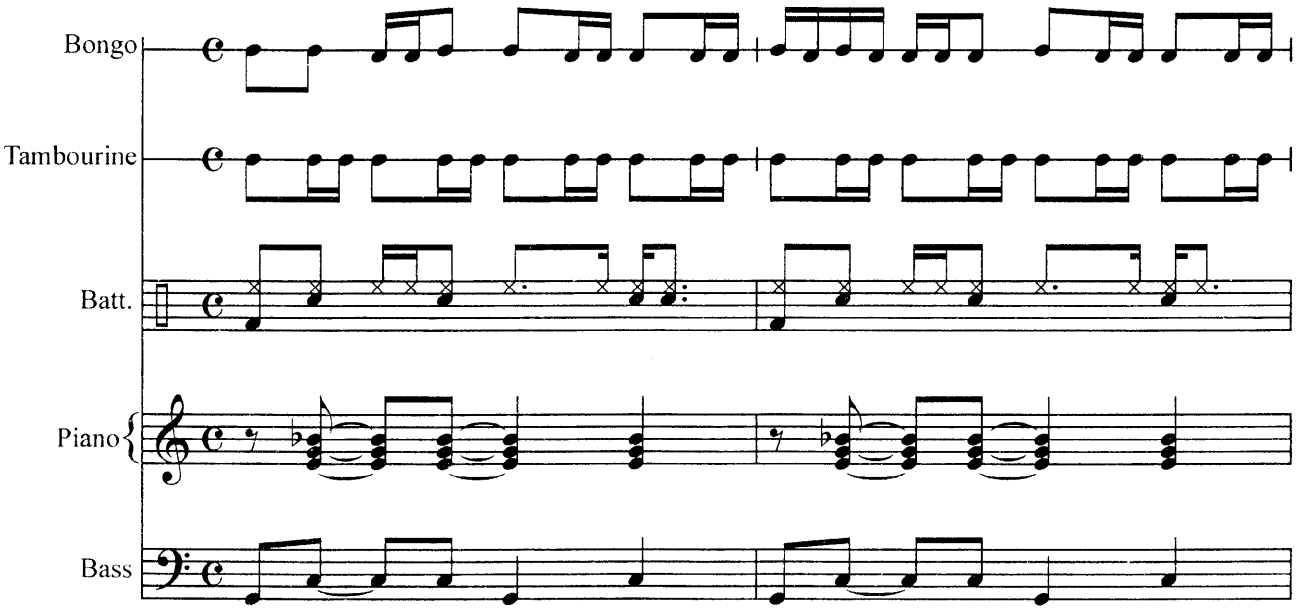
Глава 2

Словарь основных стилей рок-, поп-, джазовой музыки. Шаблоны современных ритмов в нотных примерах

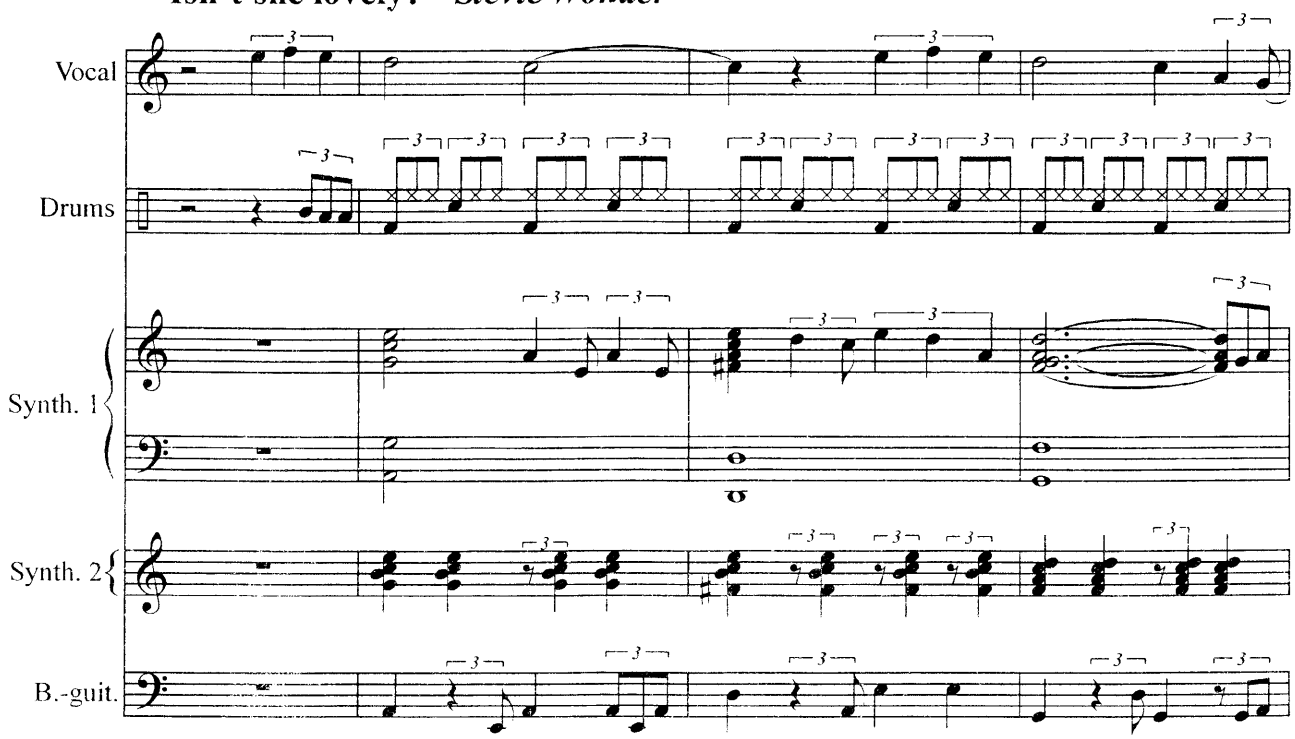
Многие названия стилей придуманы фирмами звукозаписи, но в этом словаре собраны основные стили, которые дали импульсы для развития современной музыки.

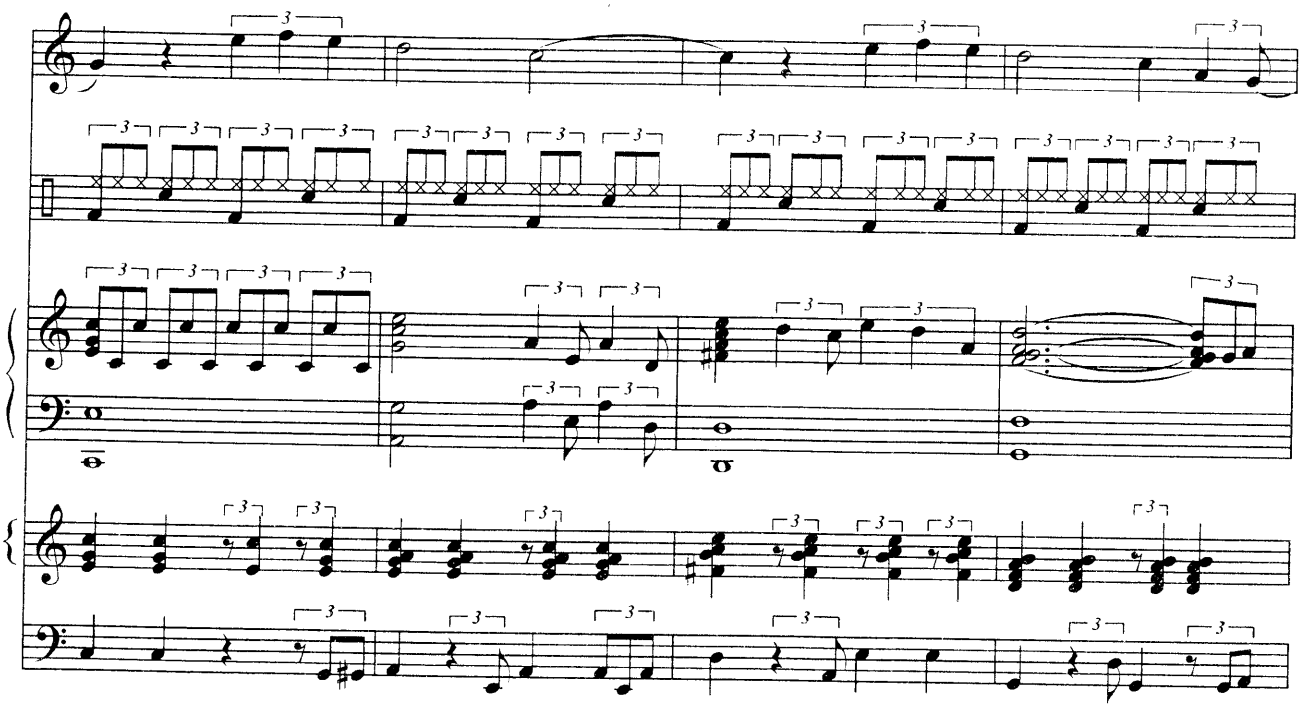
АФРО-РОК — смесь африканских музыкальных традиций и элементов рока.

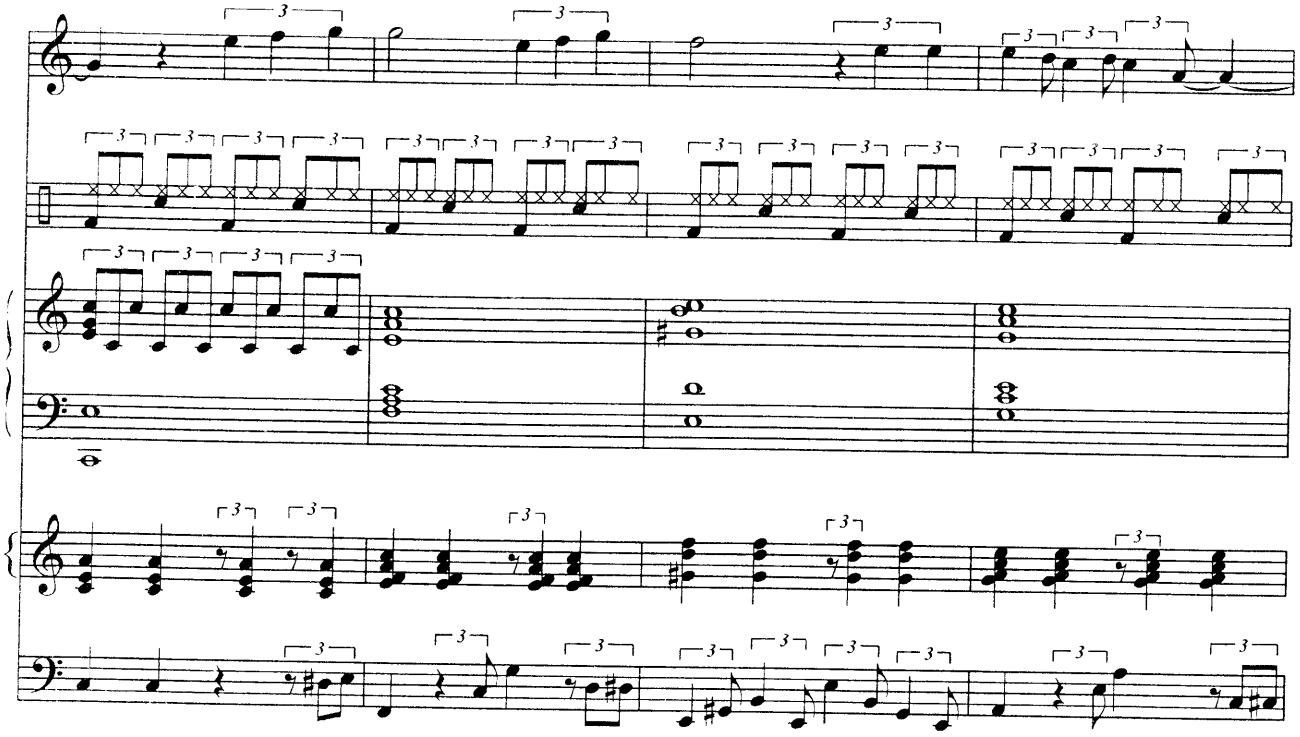
Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной песни Stevie Wonder «Isn't She Lovely?»

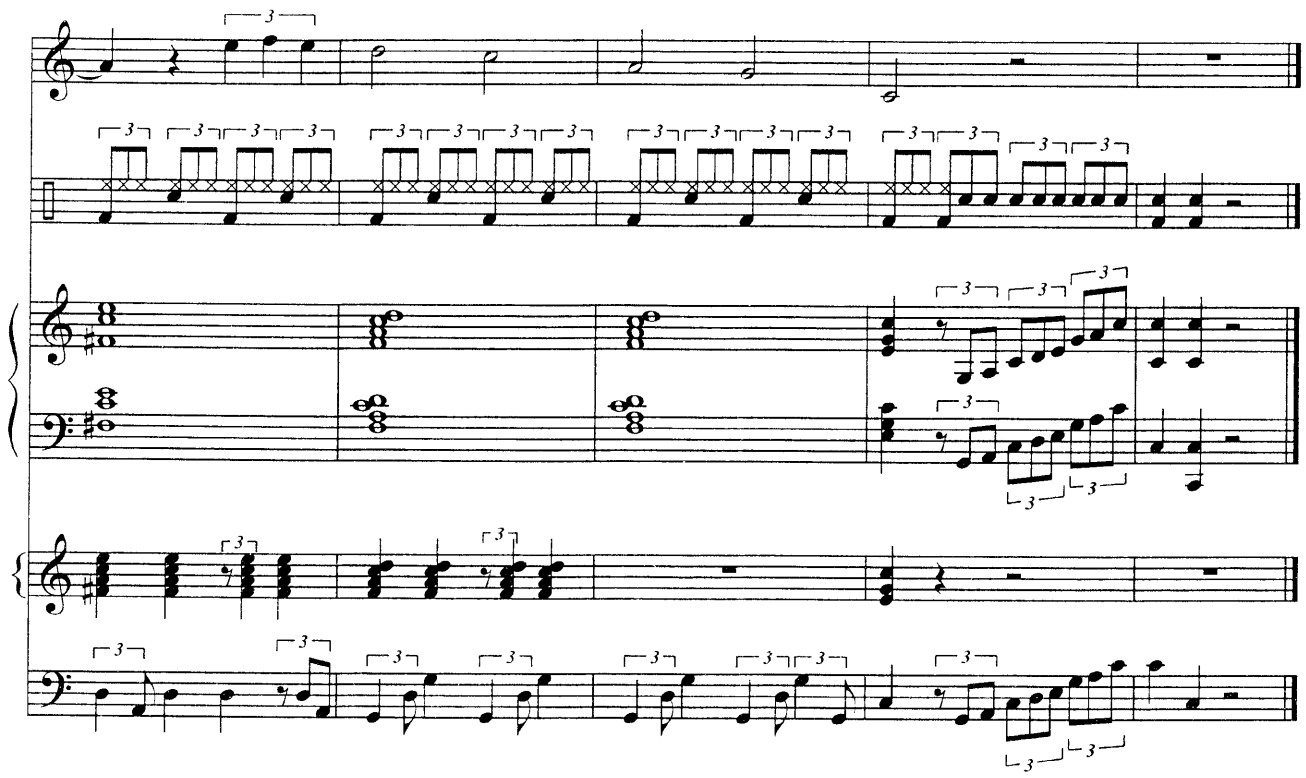


Isn't she lovely? - *Stevie Wonder*

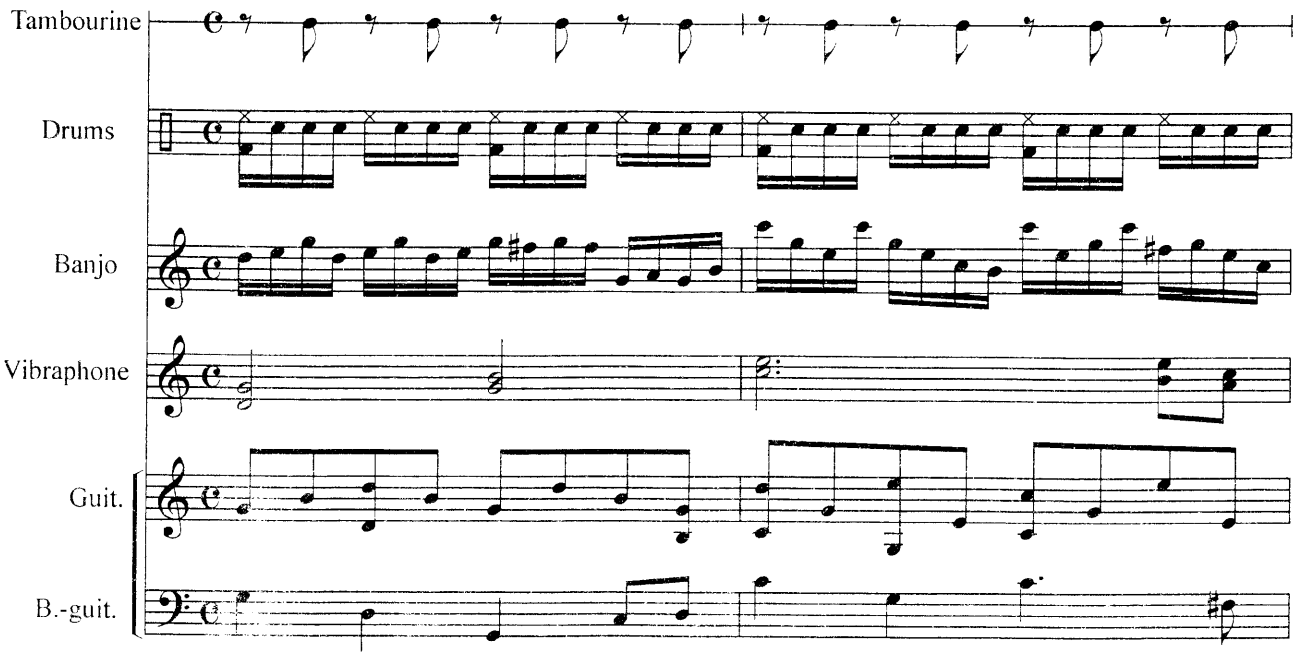


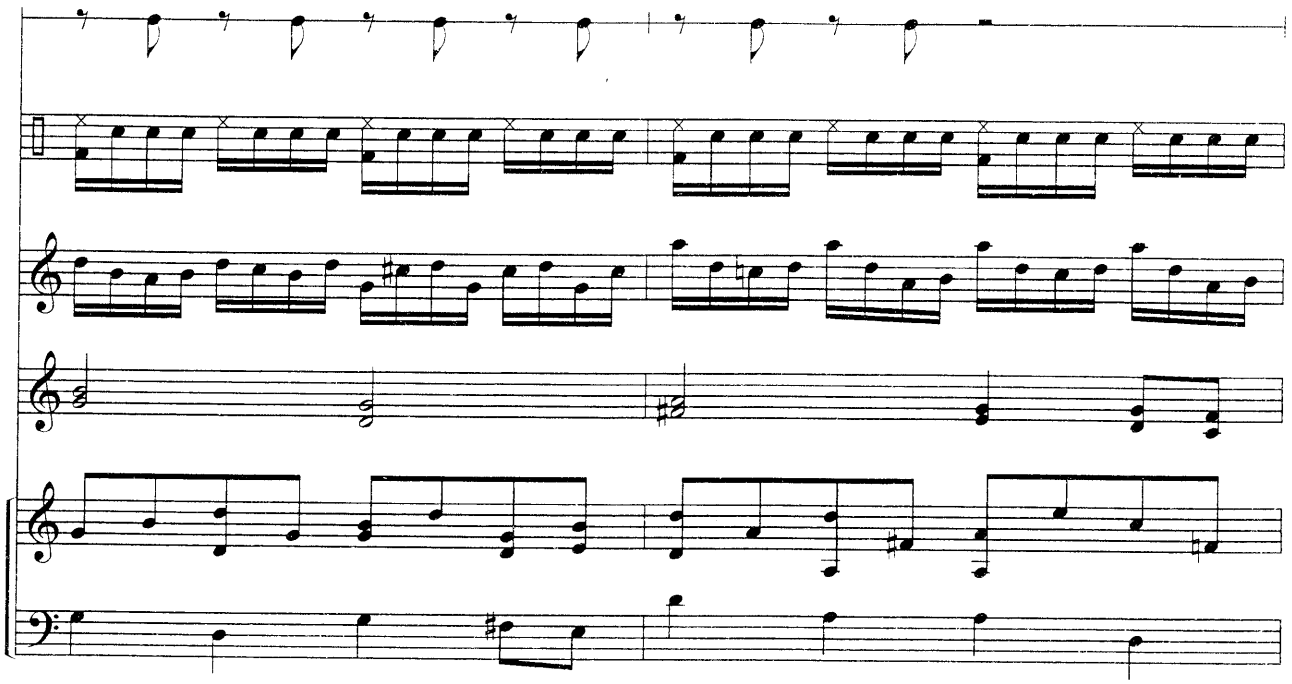






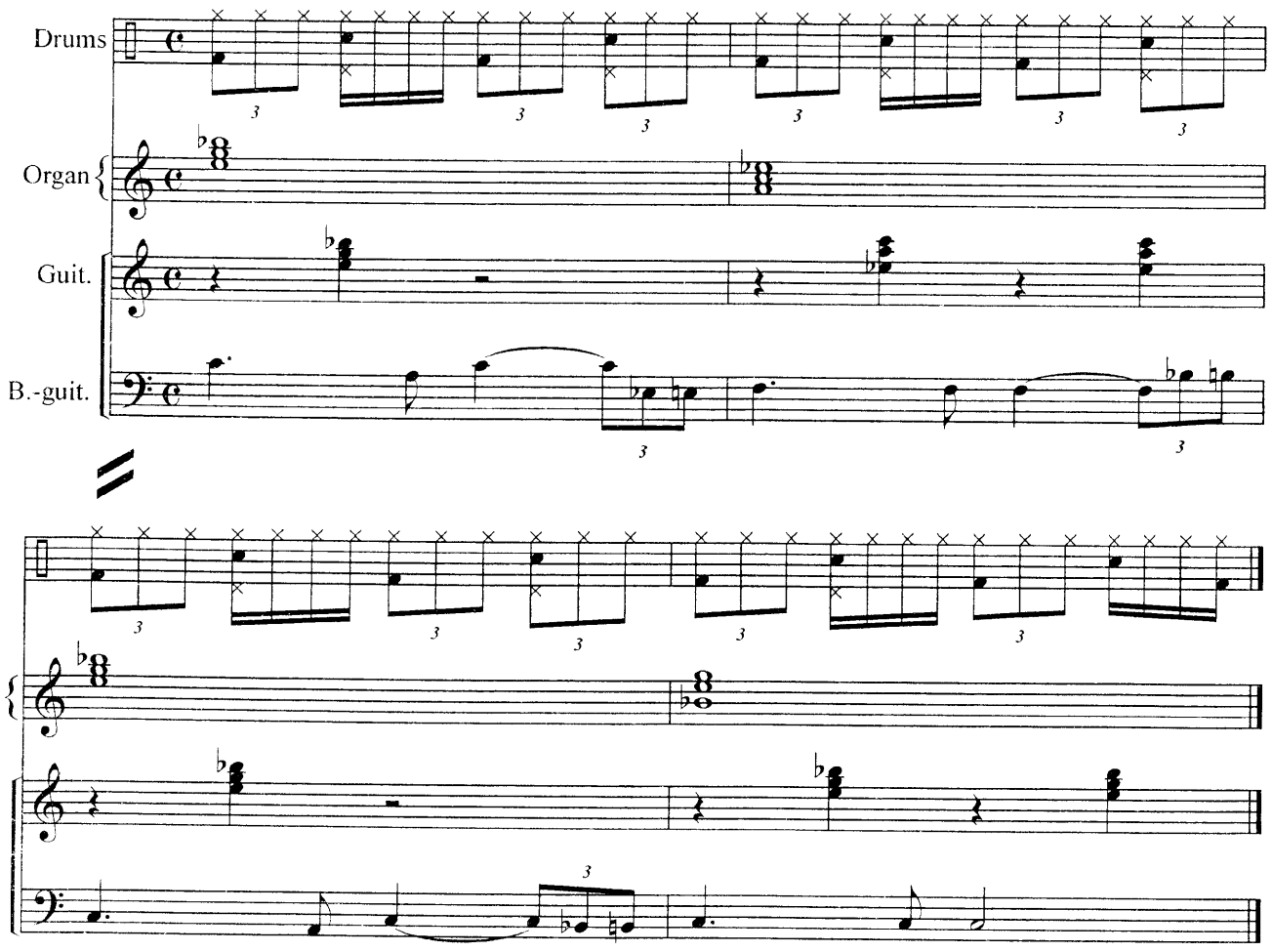
БЛЮГРАСС — стиль, в основе которого элементы кантри и негритянского блюза. Типичные, кроме гитар, инструменты — банджо, скрипка, мандолина.



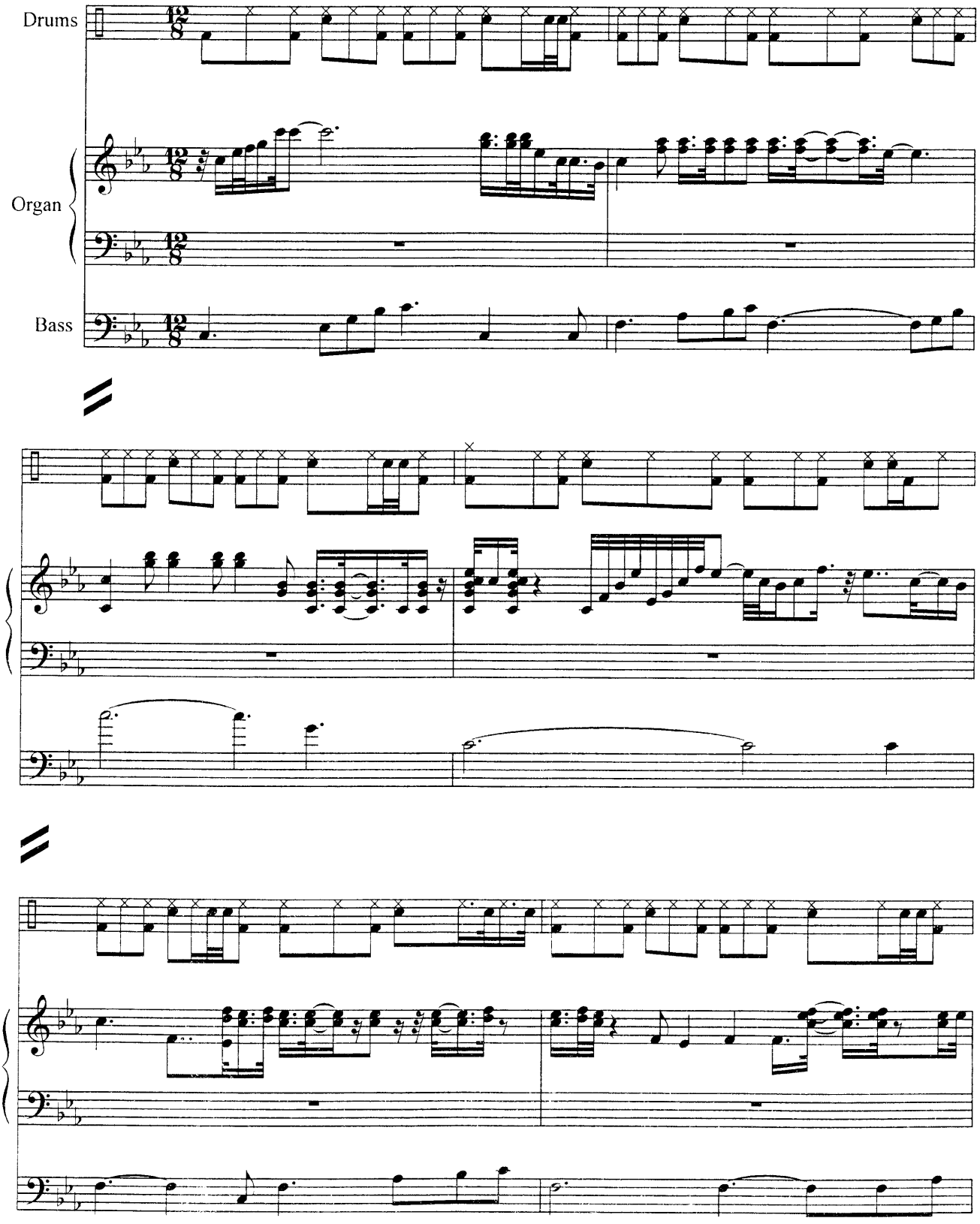


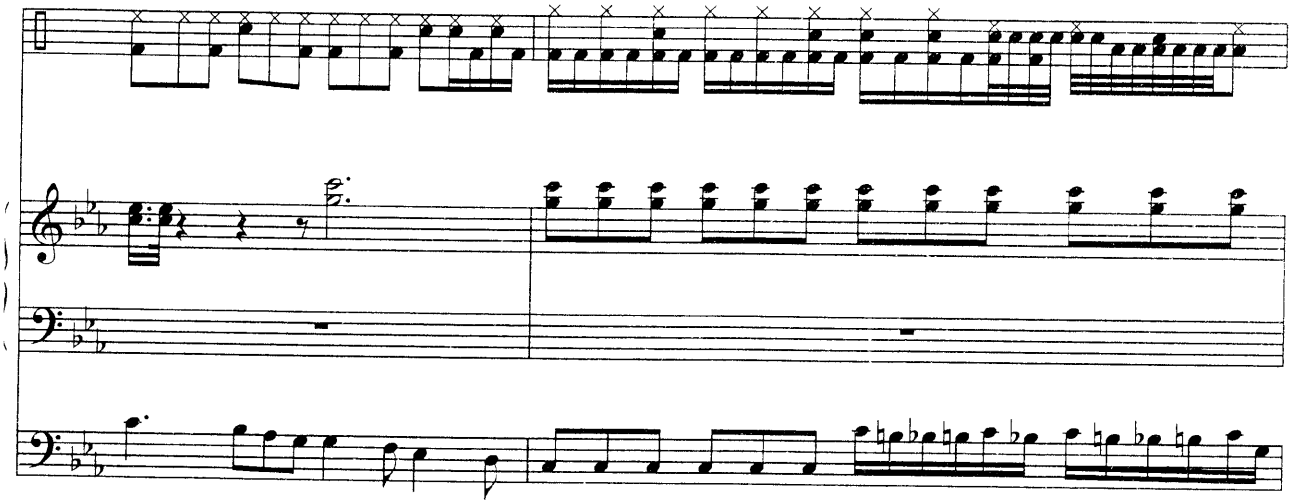
БЛЮЗ — небольшая музыкальная форма, которая оказала огромное влияние на различные направления в музыке и стала одной из основ джаза и рок-музыки. Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной композиции группы Led Zeppelin.

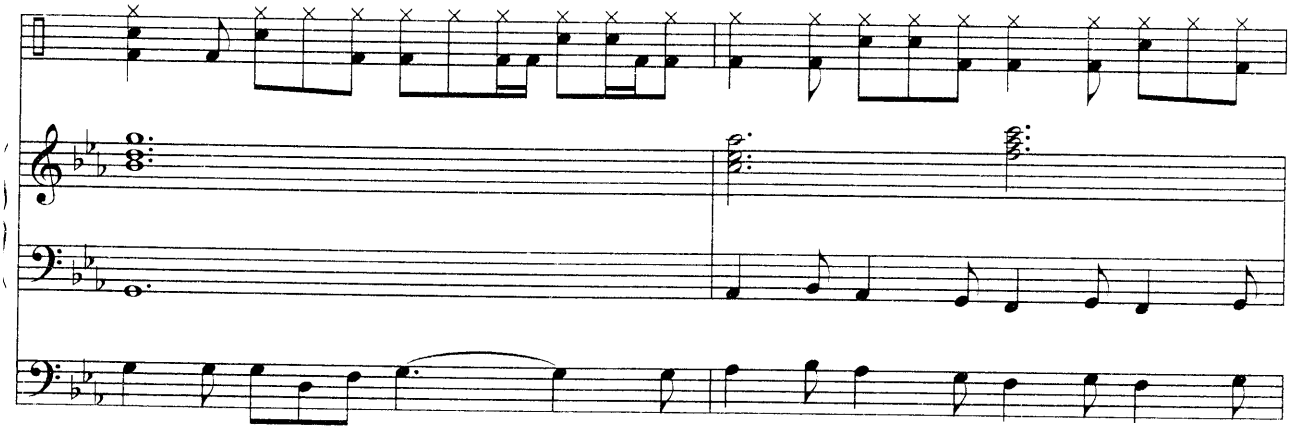
Blues

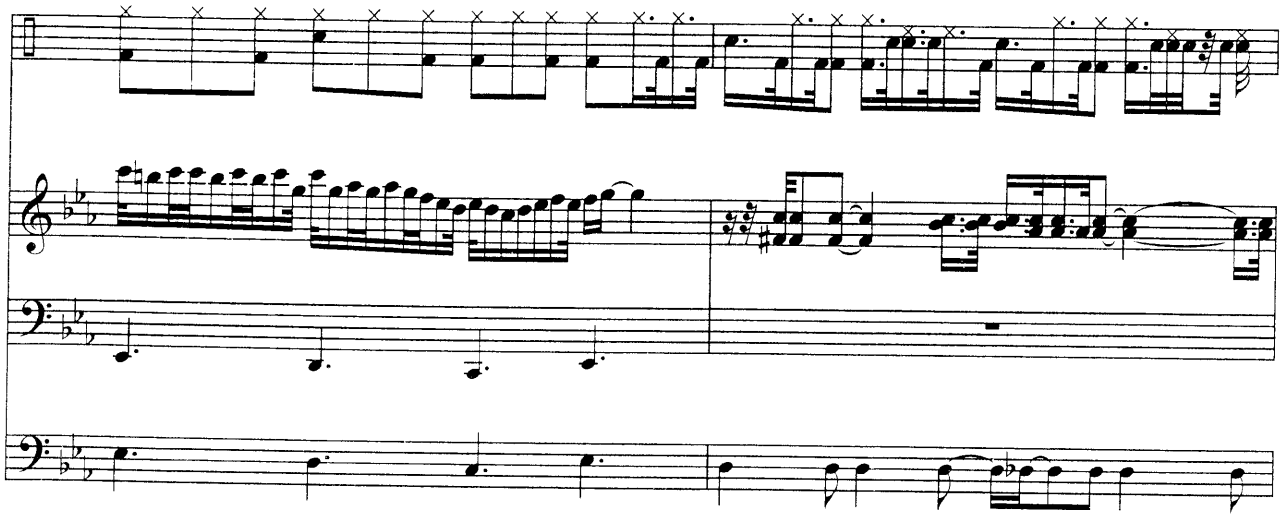


Since I've Been Loving You - *Led Zeppelin*

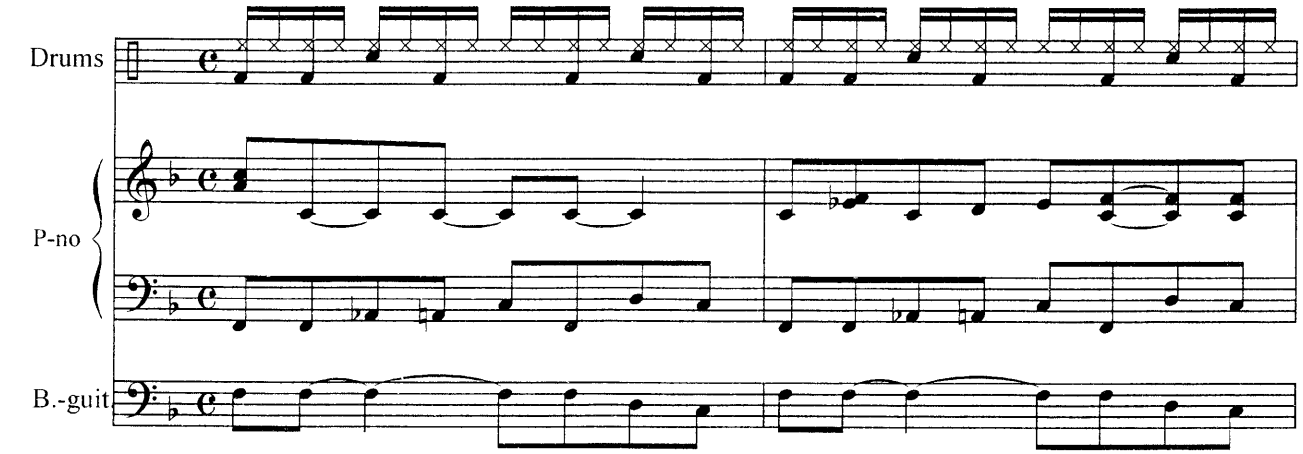


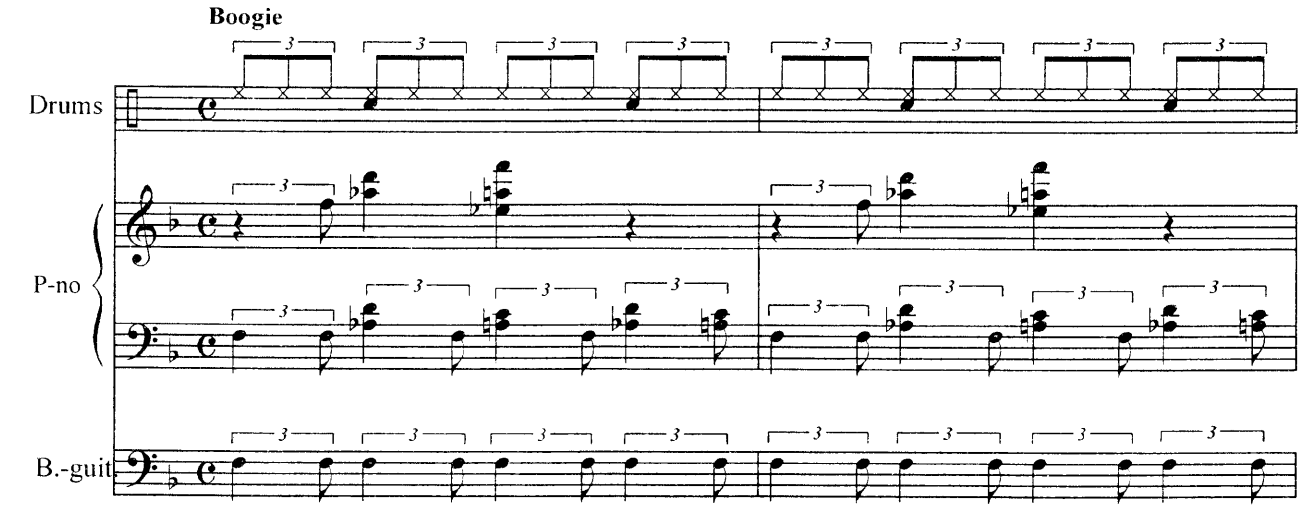




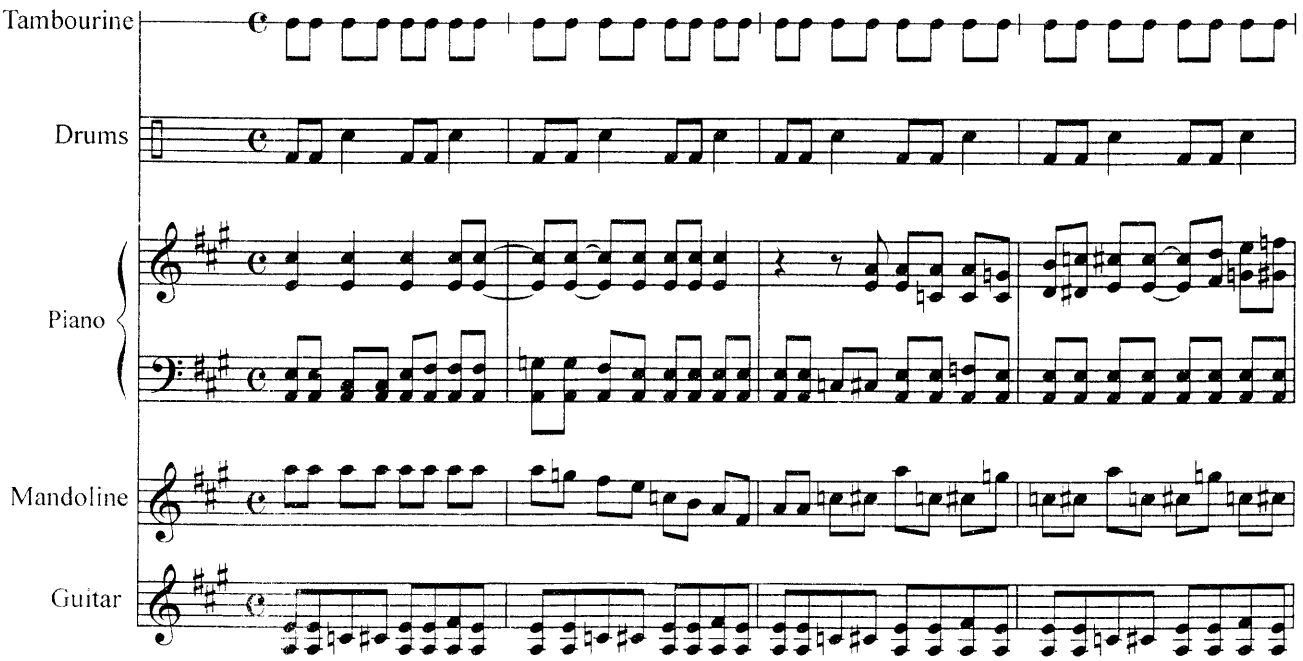


БУГИ-ВУГИ — фортепианная разновидность блюза. Первый и второй примеры — это ритмический стандарт, третий — фрагмент известной композиции «Boogie With Stu» группы Led Zeppelin.





Boogie With Stu - *Led Zeppelin*

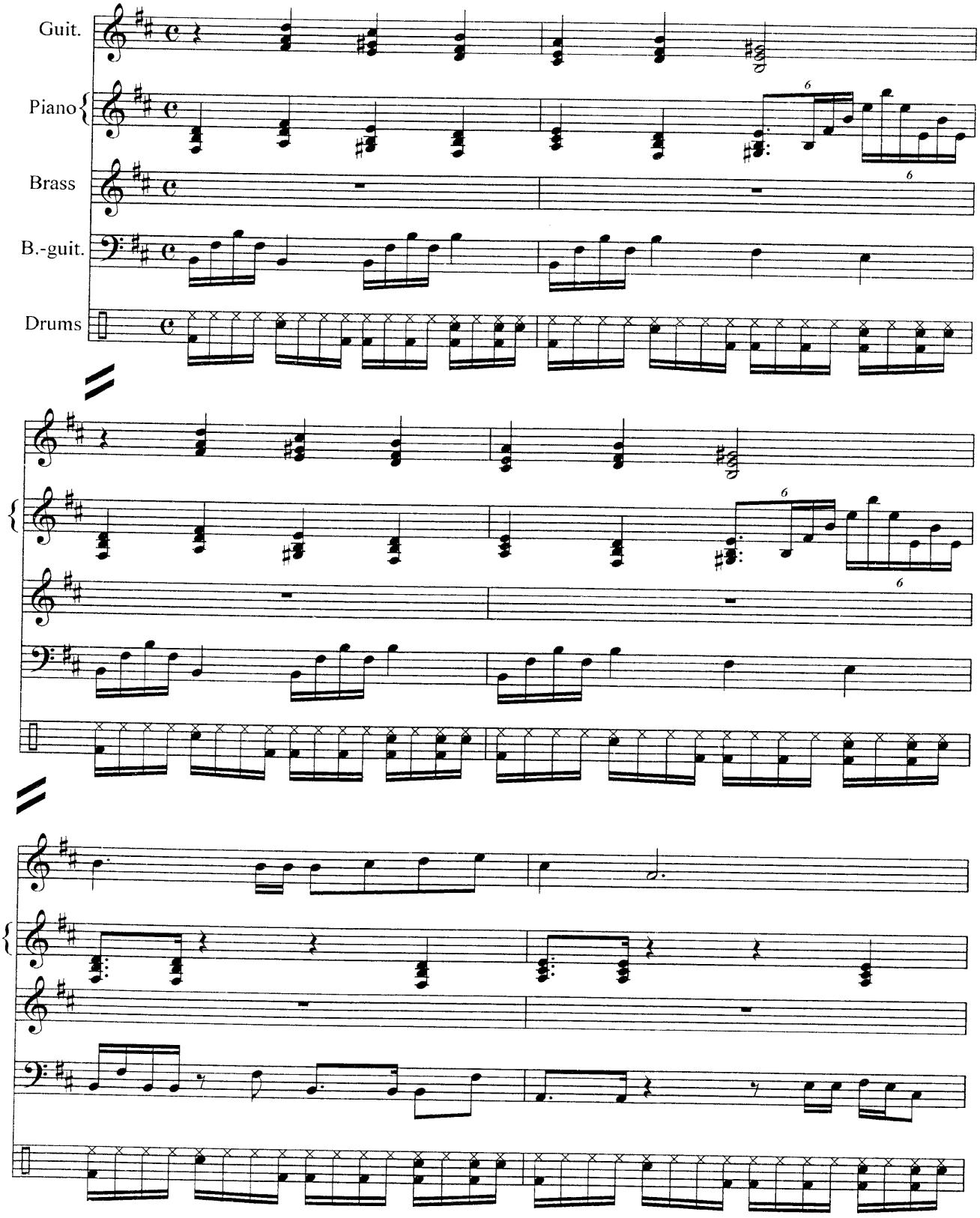


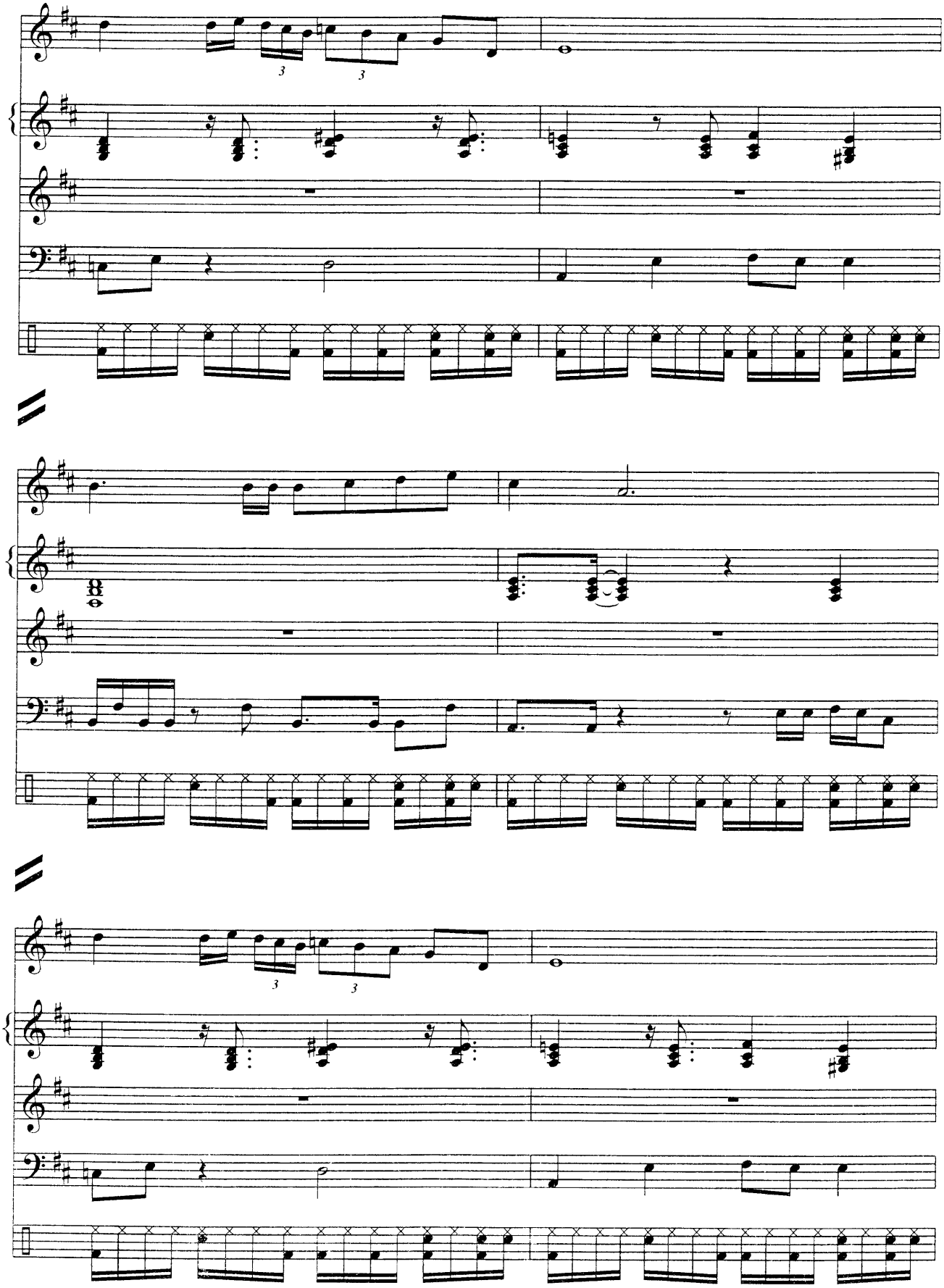
ДЖАЗ-РОК — джаз с элементами рок-музыки, или наоборот.

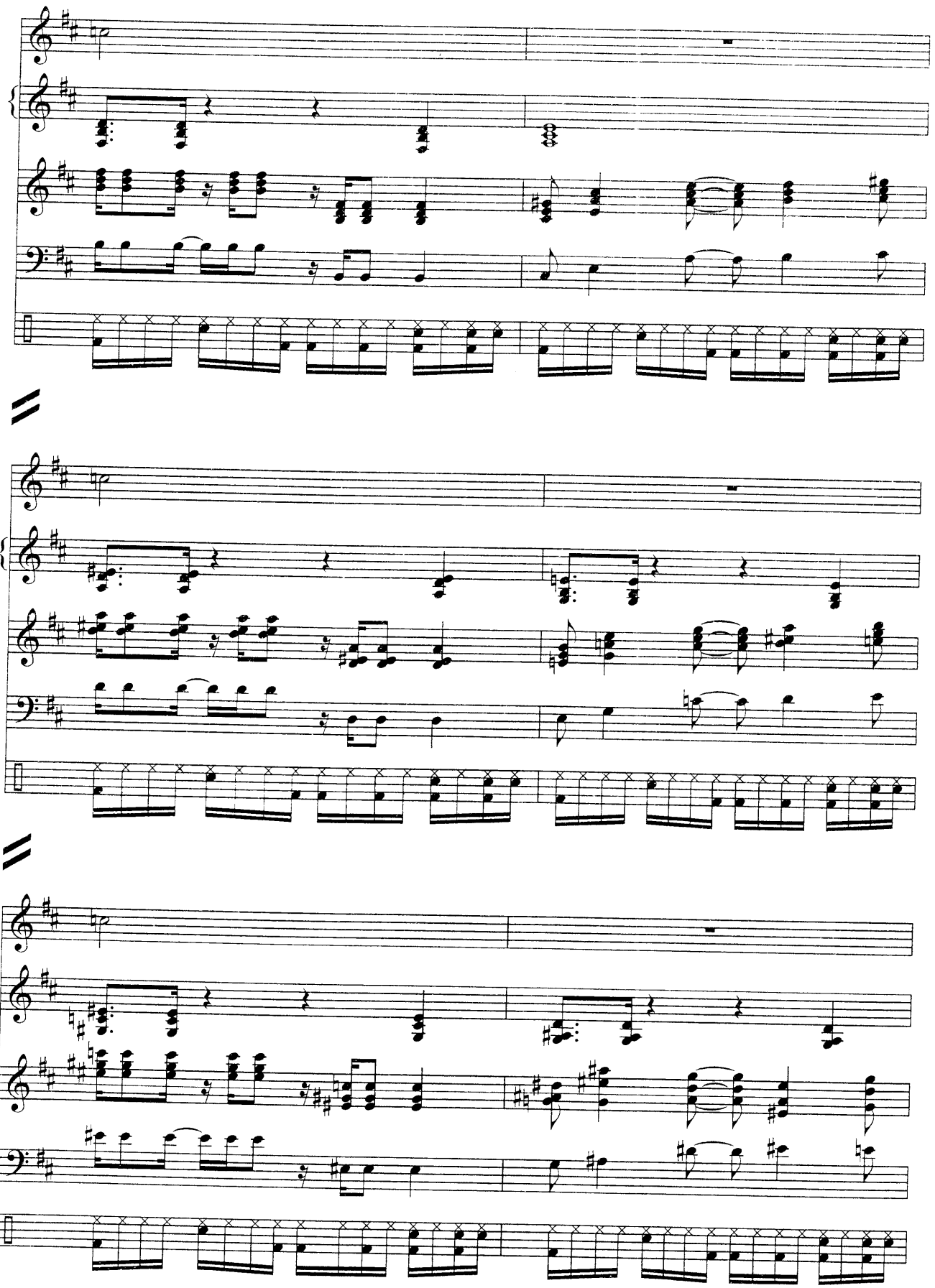
Первый пример — фрагмент композиции «Peaches In Regalia» известного гитариста Frank Zappa (группа медных инструментов в партитуре обозначена brass).

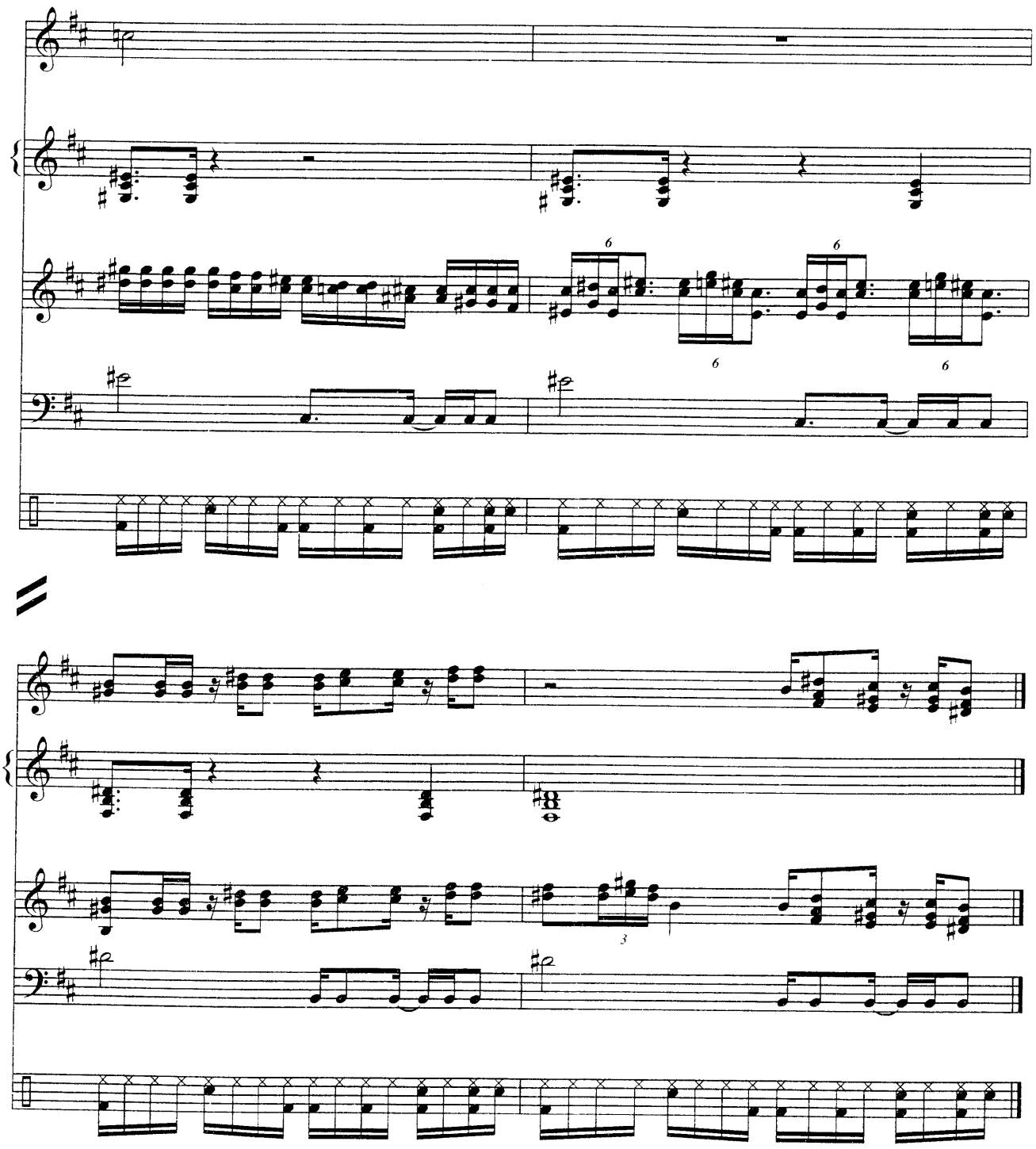
Второй и третий примеры — фрагменты из композиций гитариста John McLaughlin. Обратите внимание, как ритмически интересно сделано.

Peaches in Regalia - *Frank Zappa*

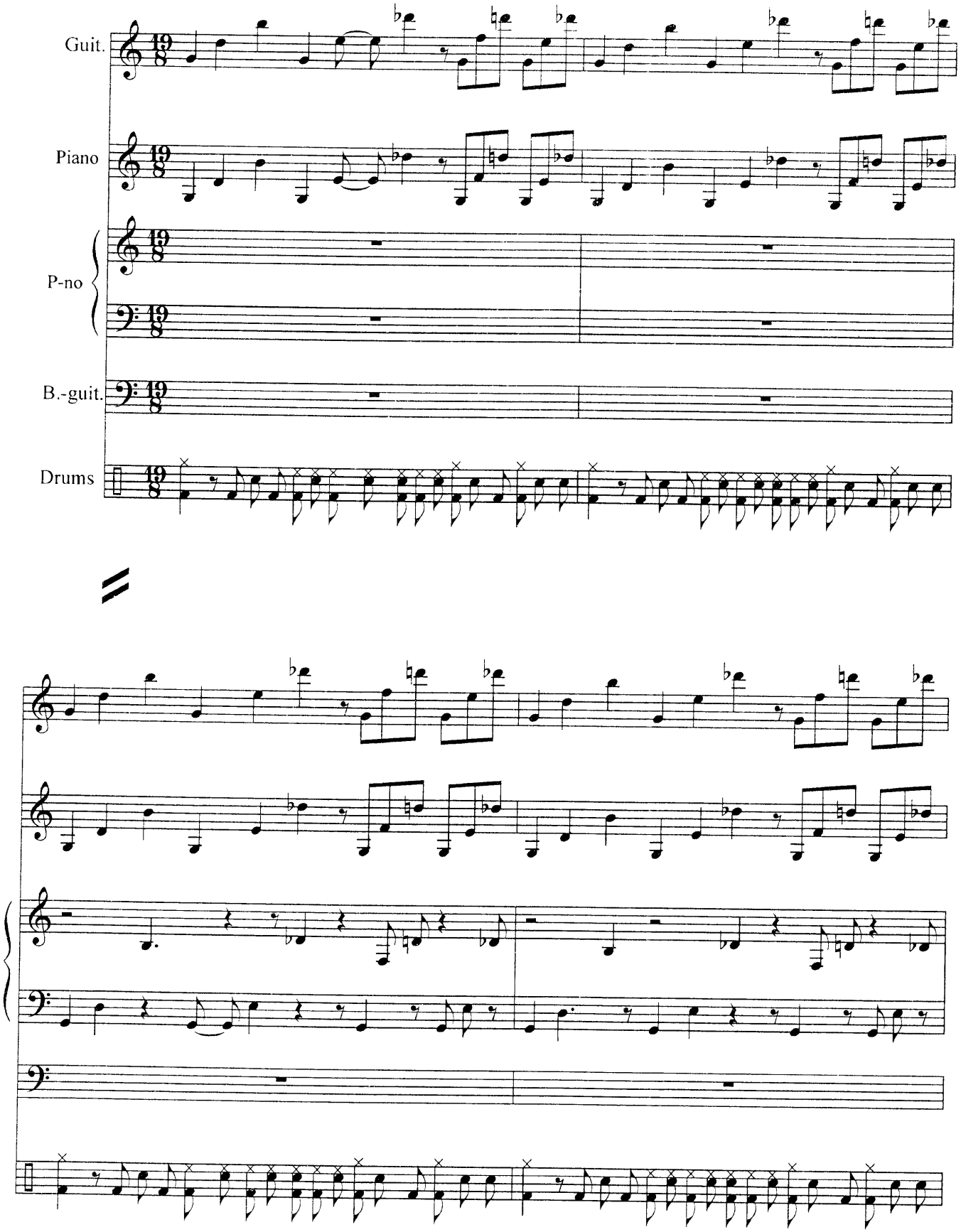


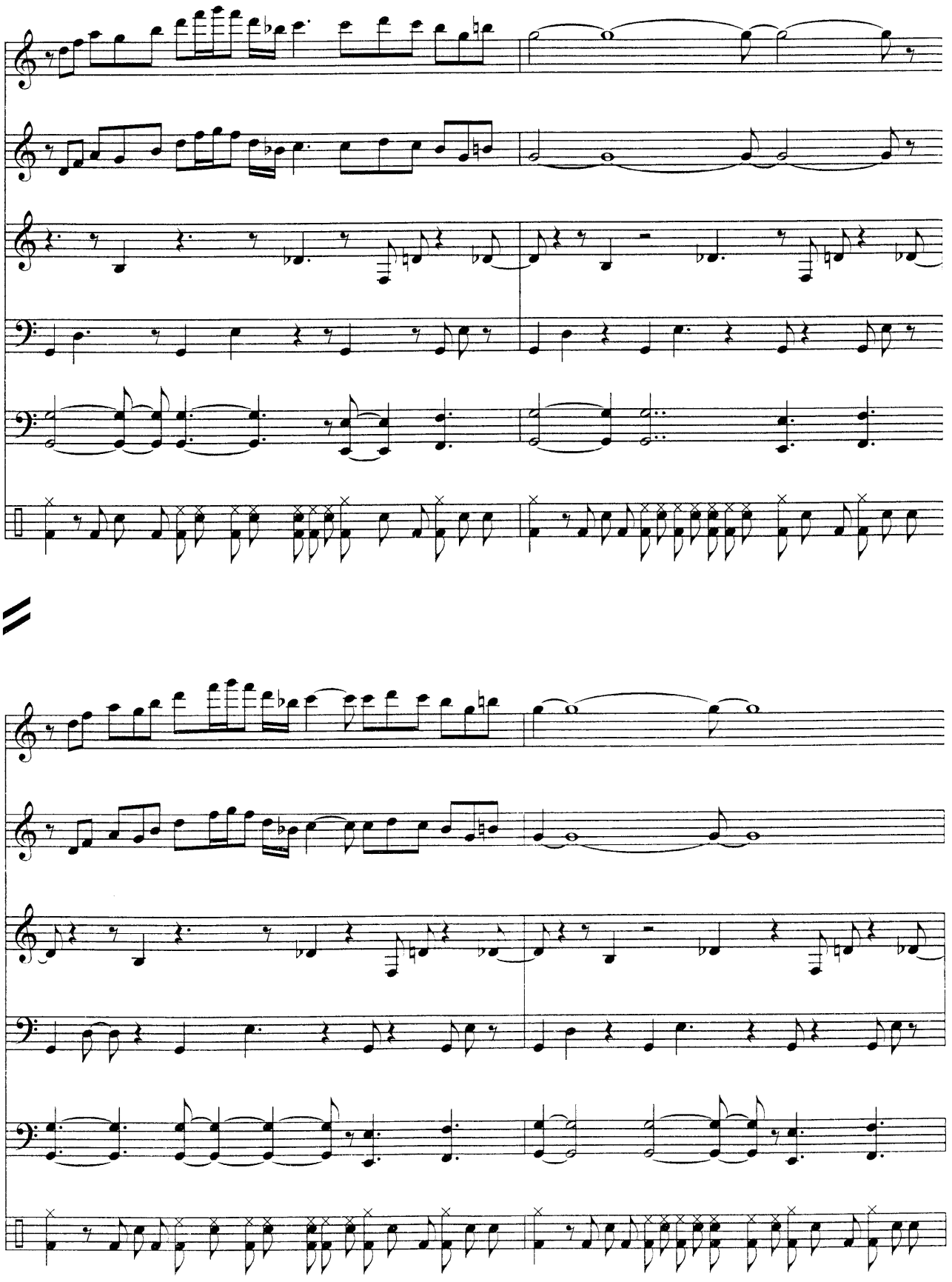


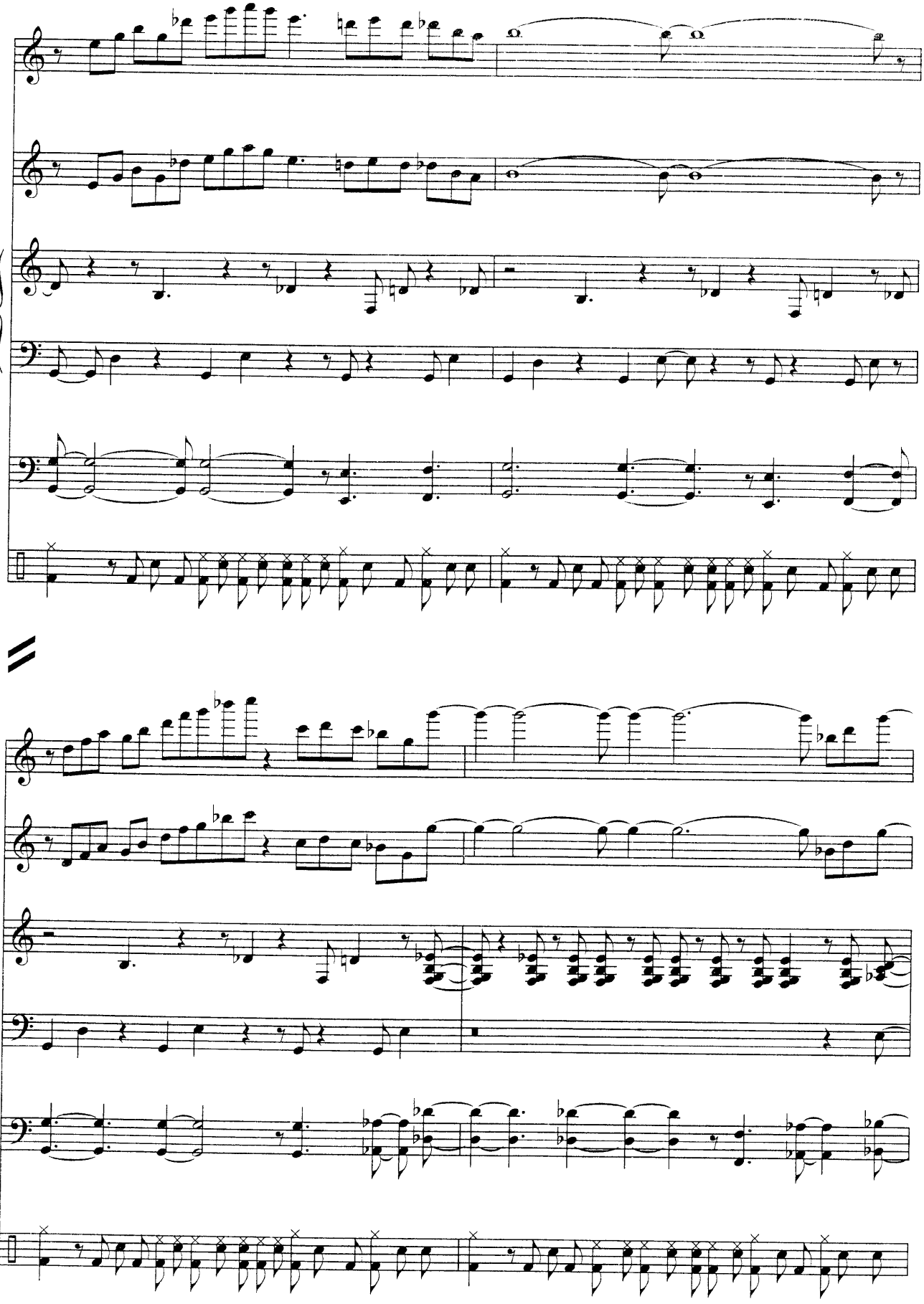


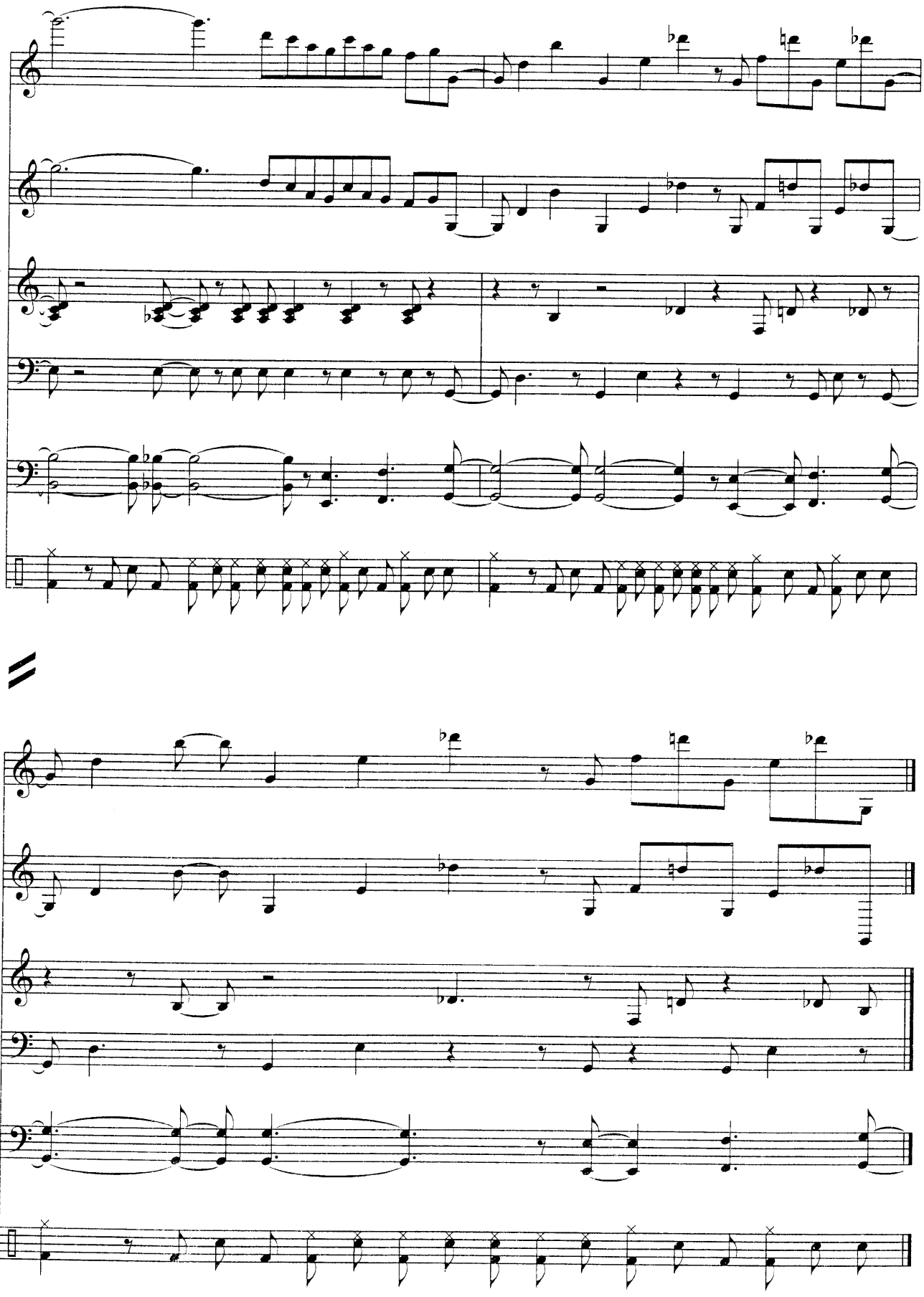


Celestial Terrestrial Commuters - *John McLaughlin*

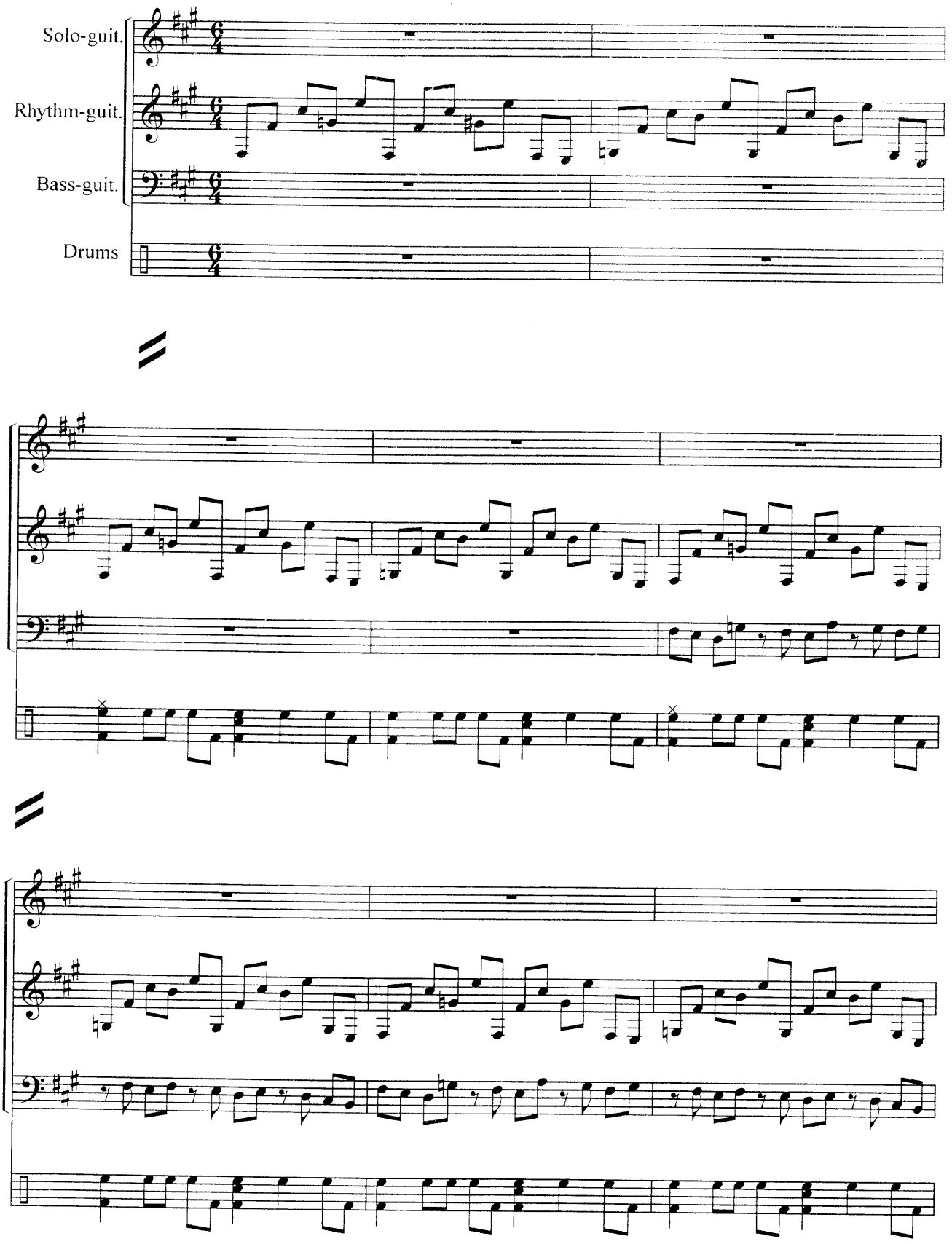


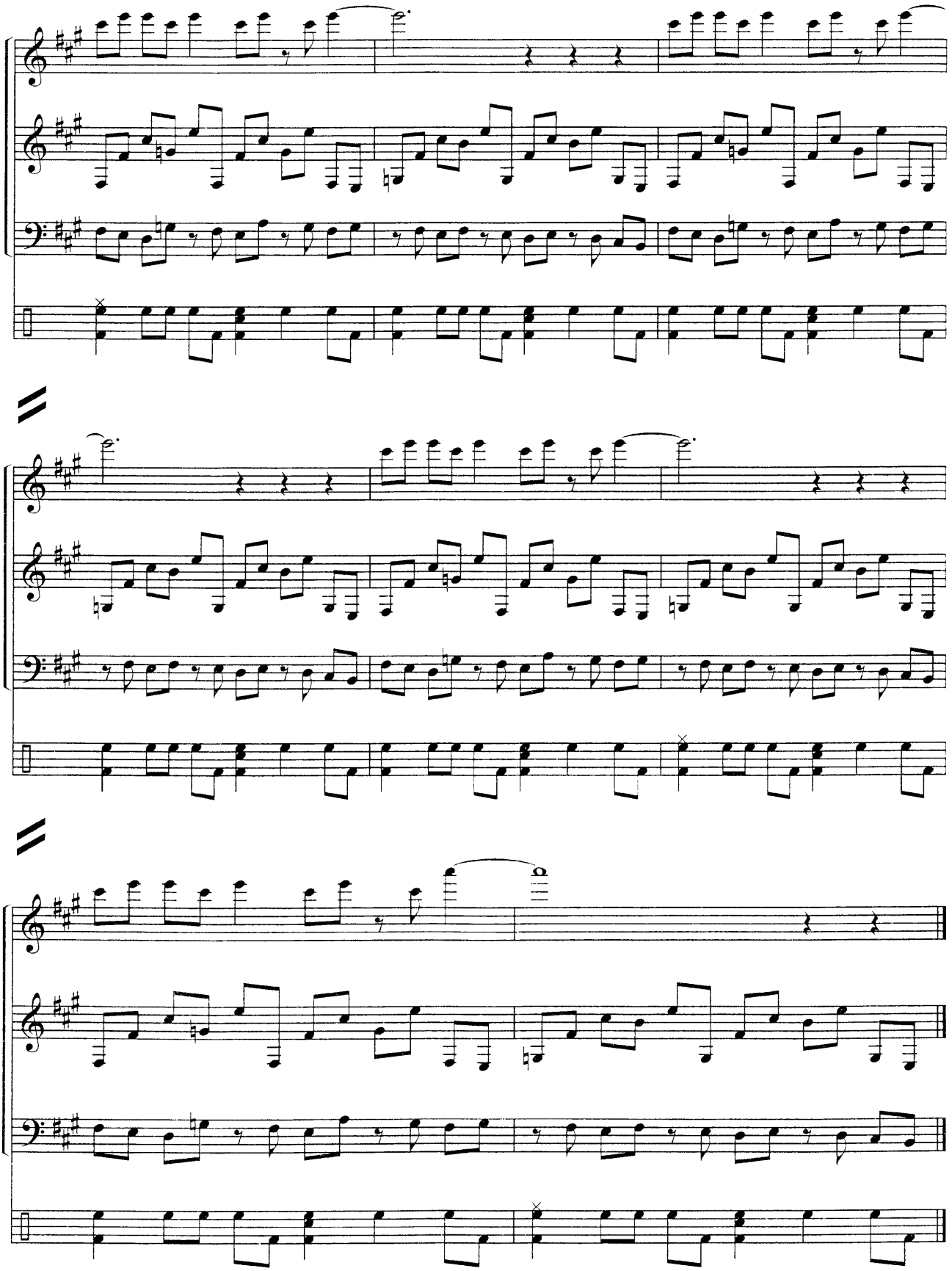




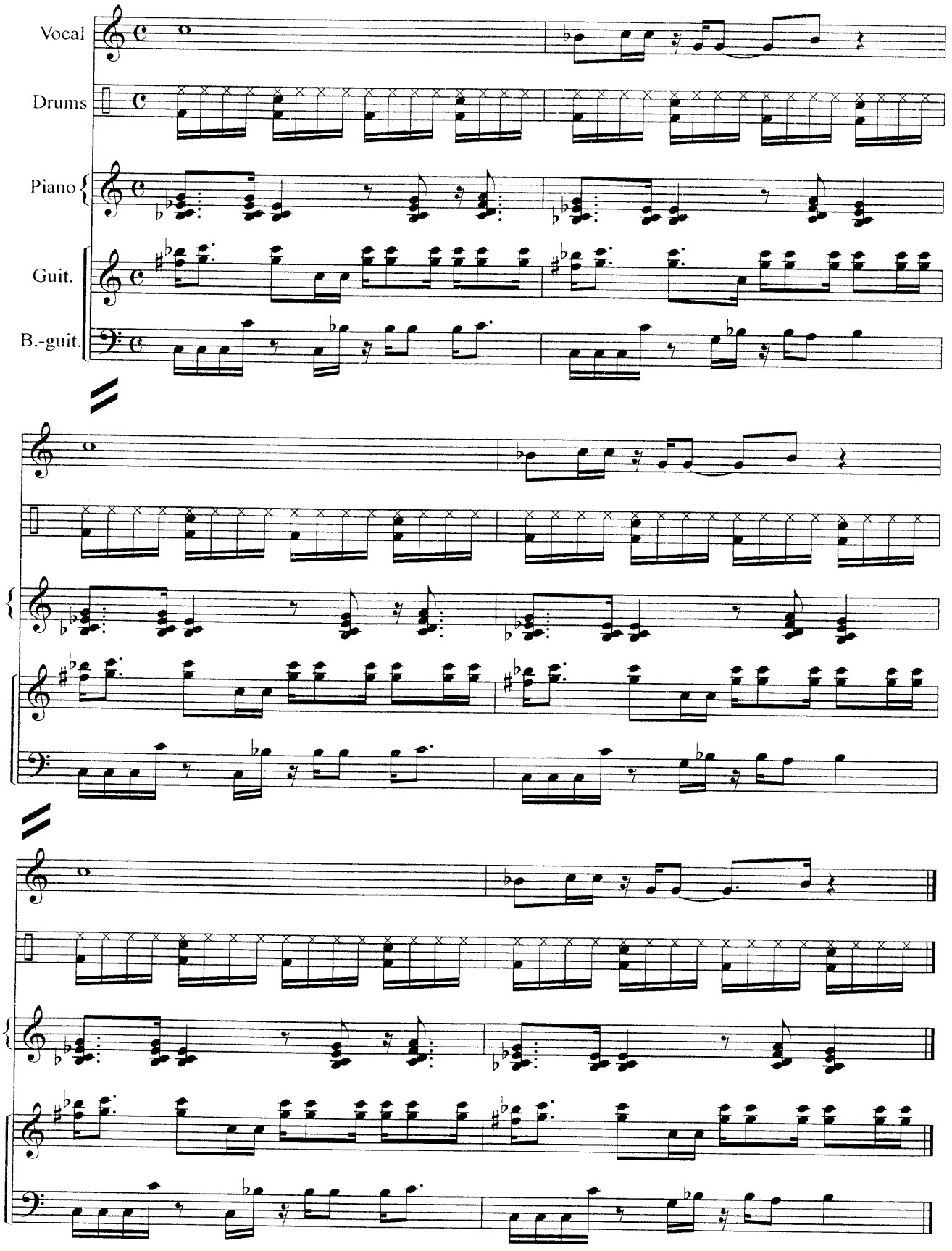


Meeting of the Spirits - *John McLaughlin*



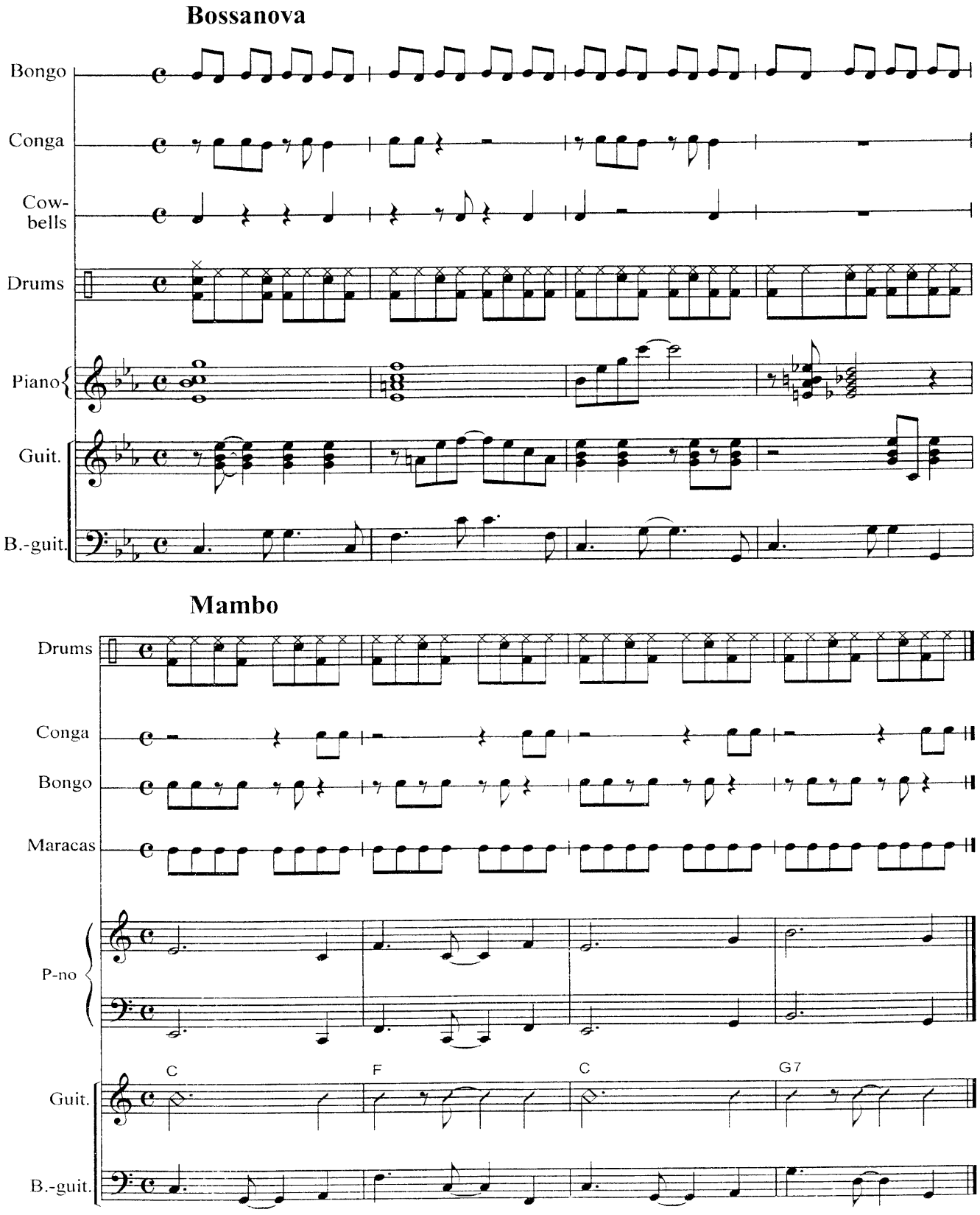


ДИСКО — музыка для танцев с простым ритмом на 4\4 четверти, но очень сильным, так как б-барабан играет на все четыре доли, синкопированные пассажи у струнных, постоянный ритм, риффы и незатейливая попсовая мелодическая линия.



КАНТРИ-РОК — деревенский рок, плюс блюграсс, а скорей всего рок с элементами фольклора.

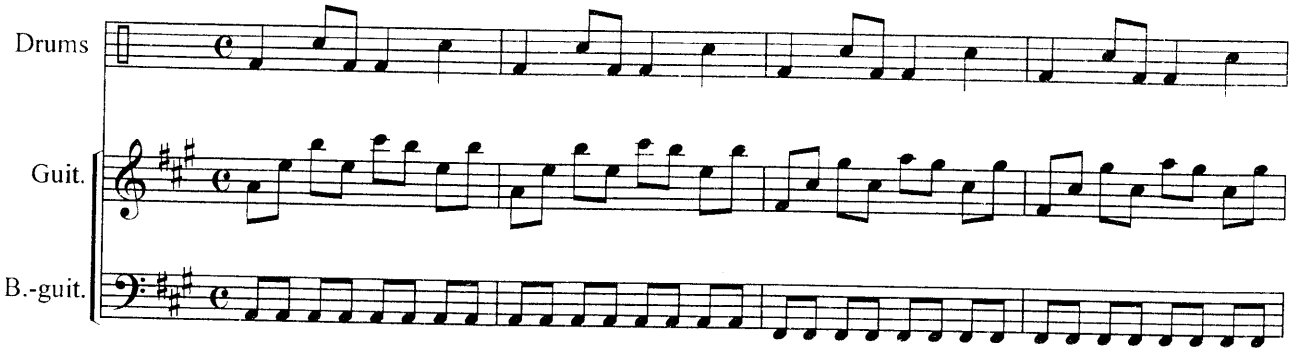
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ РОК — латиноамериканские ритмы и элементы рока. Два примера, они разные по темпам и наиболее популярные. Первый «Bossanova», второй «Mambo».



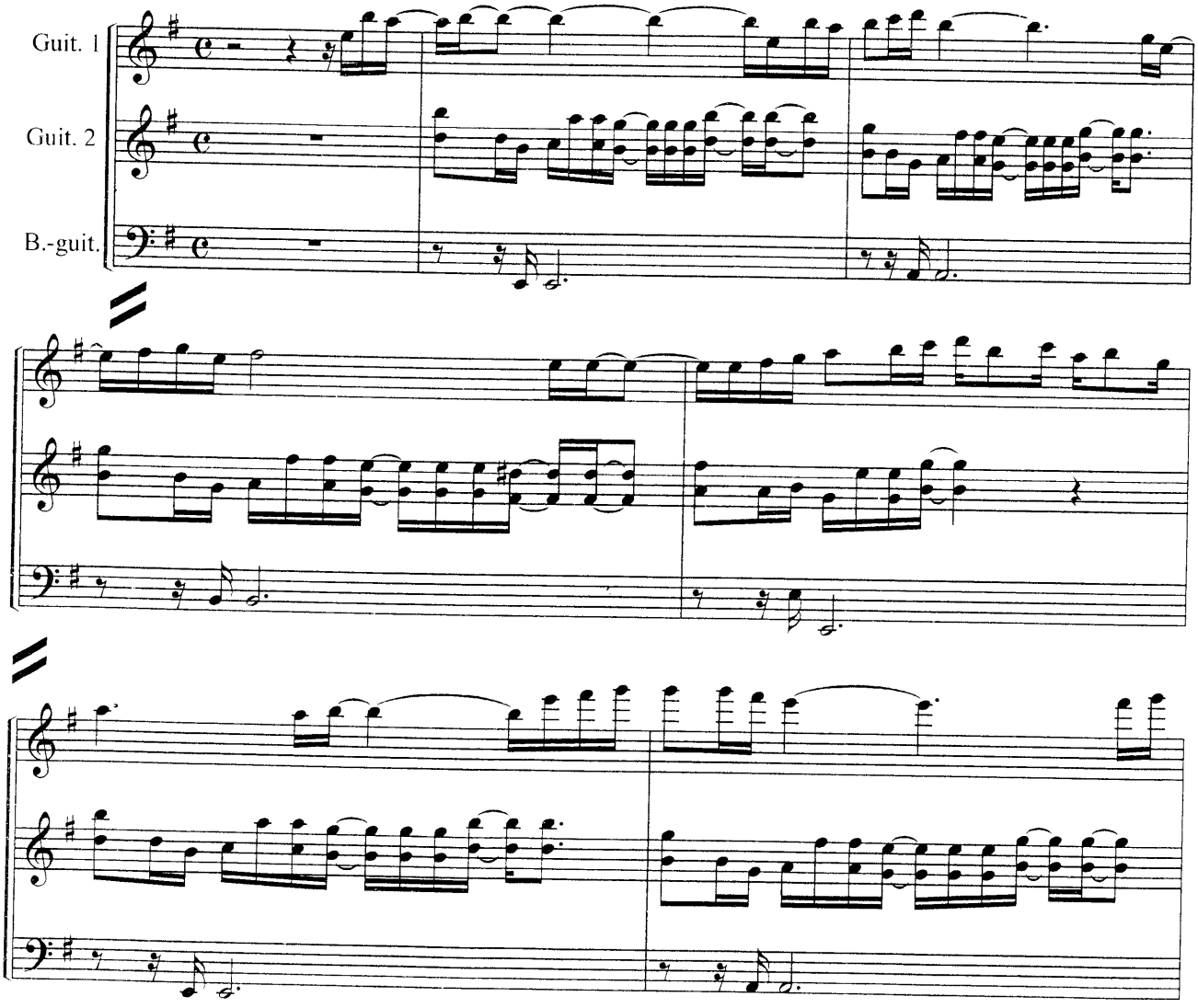
МЕРСИ-САУНД — английский скиффл и элементы разных музыкальных культур. Ранний The Beatles — самый типичный представитель этого стиля (примеры есть в первой главе).

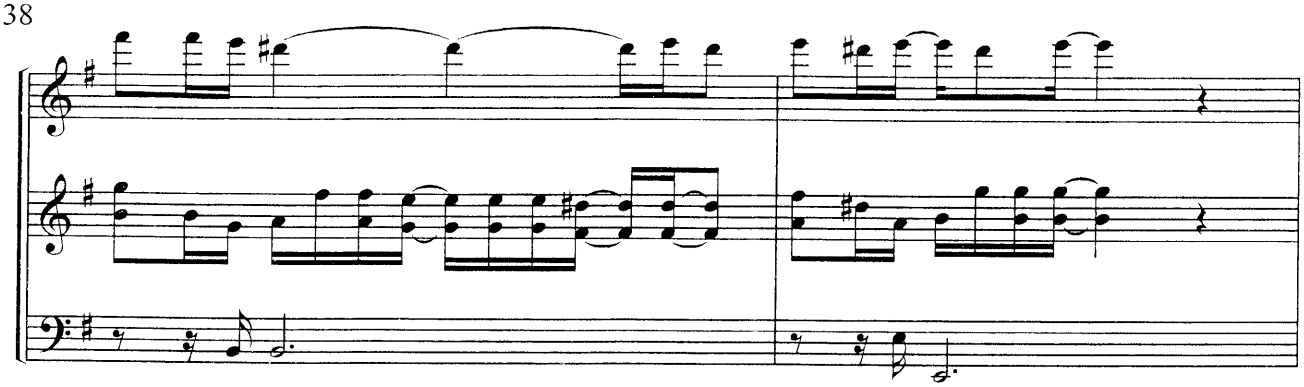
НОВАЯ ВОЛНА — появилась в конце 70-х гг. XX в., очень многообразный и интеллектуальный стиль. Наиболее типичный представитель этого стиля — ранний Sting. Далее три примера из его творчества.

Sting 1

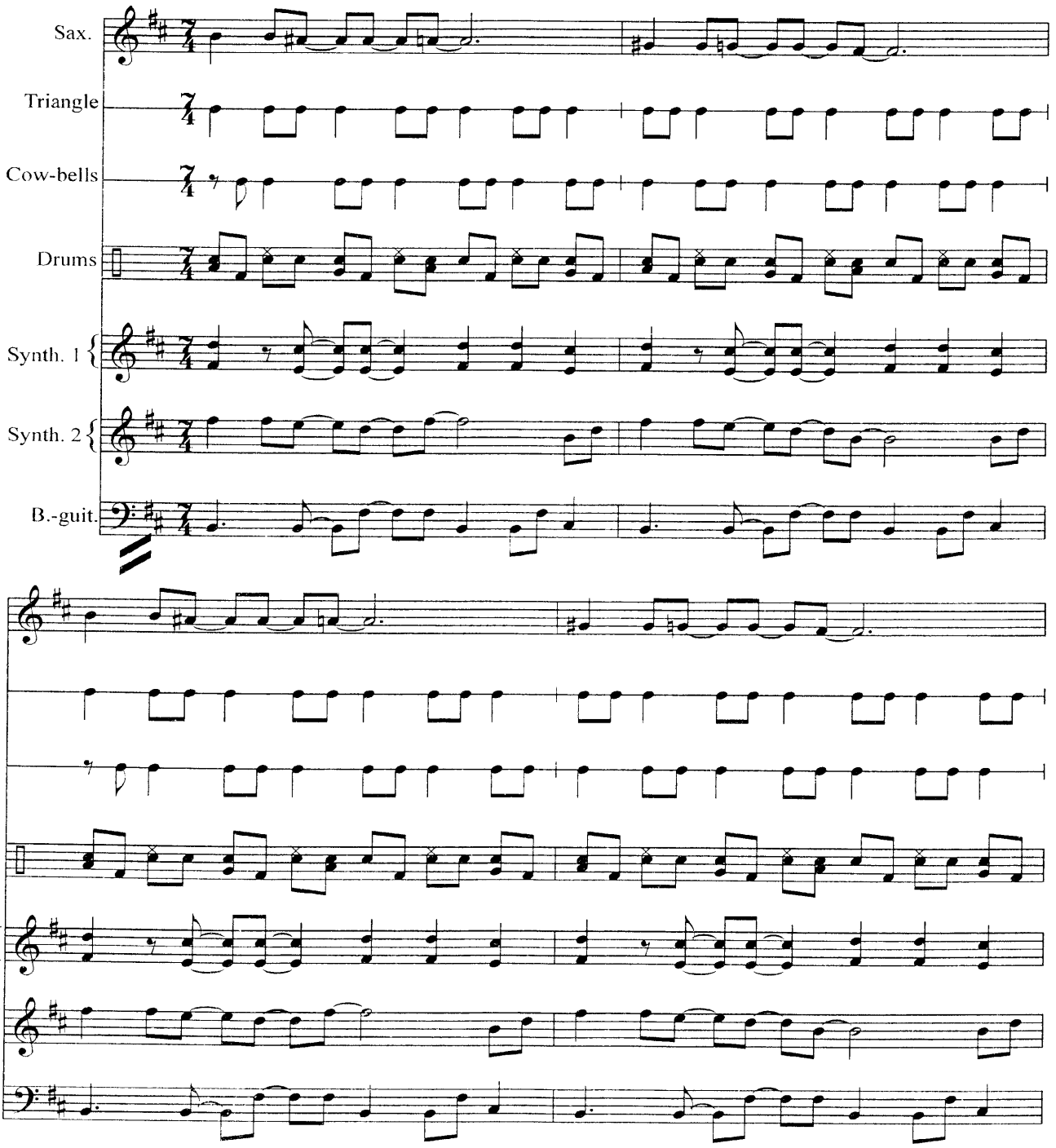


Sting 2

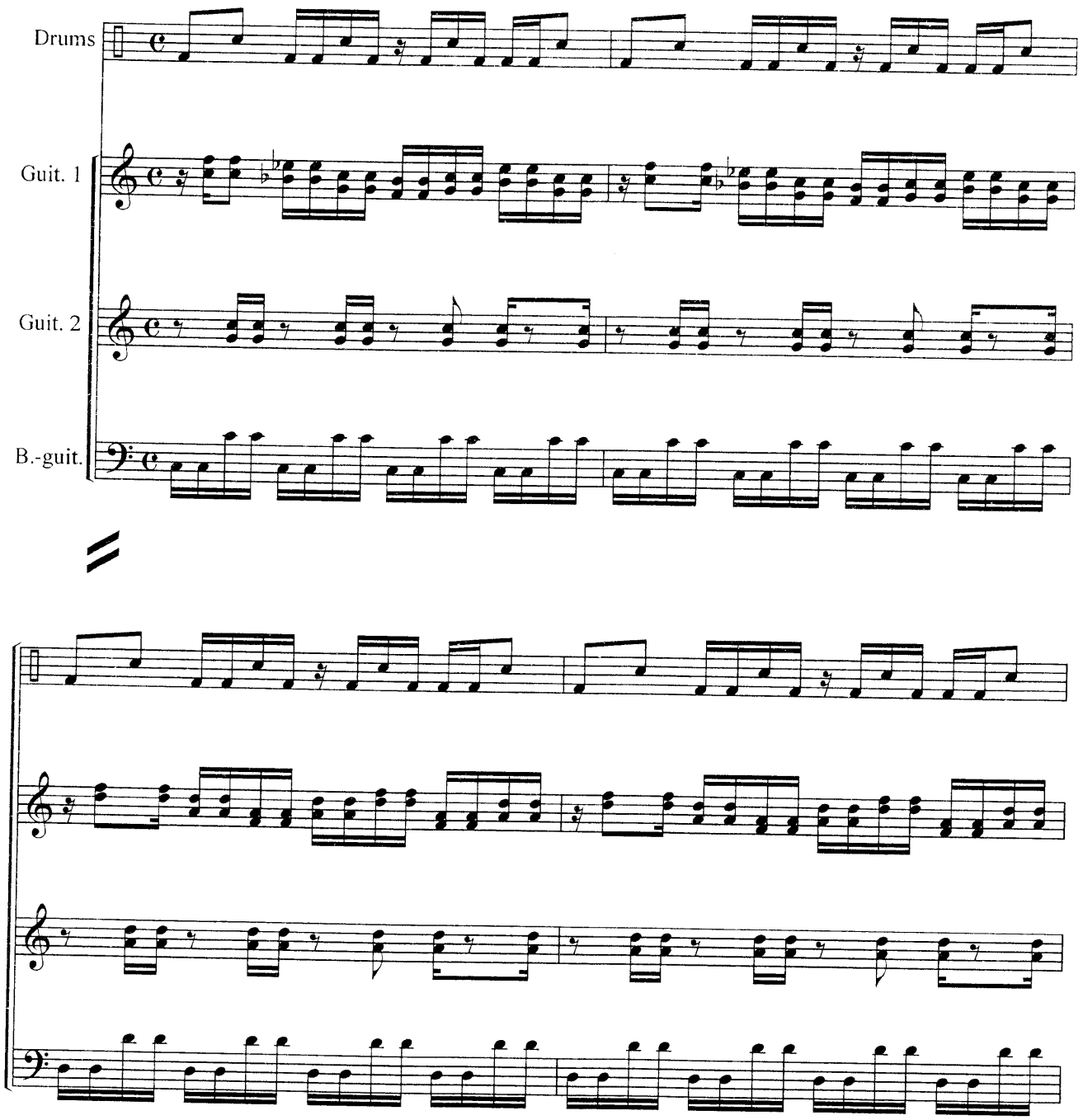




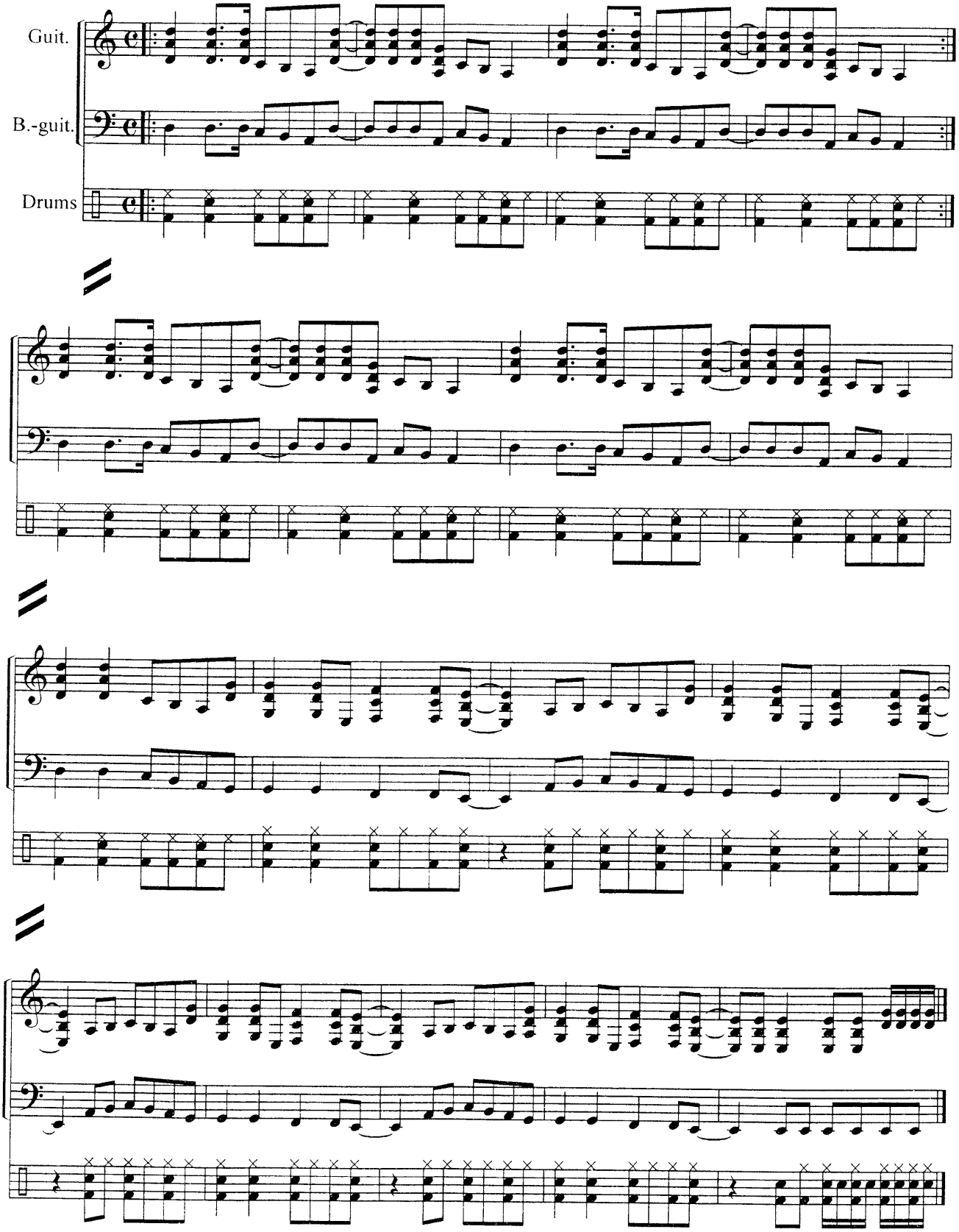
Sting 3



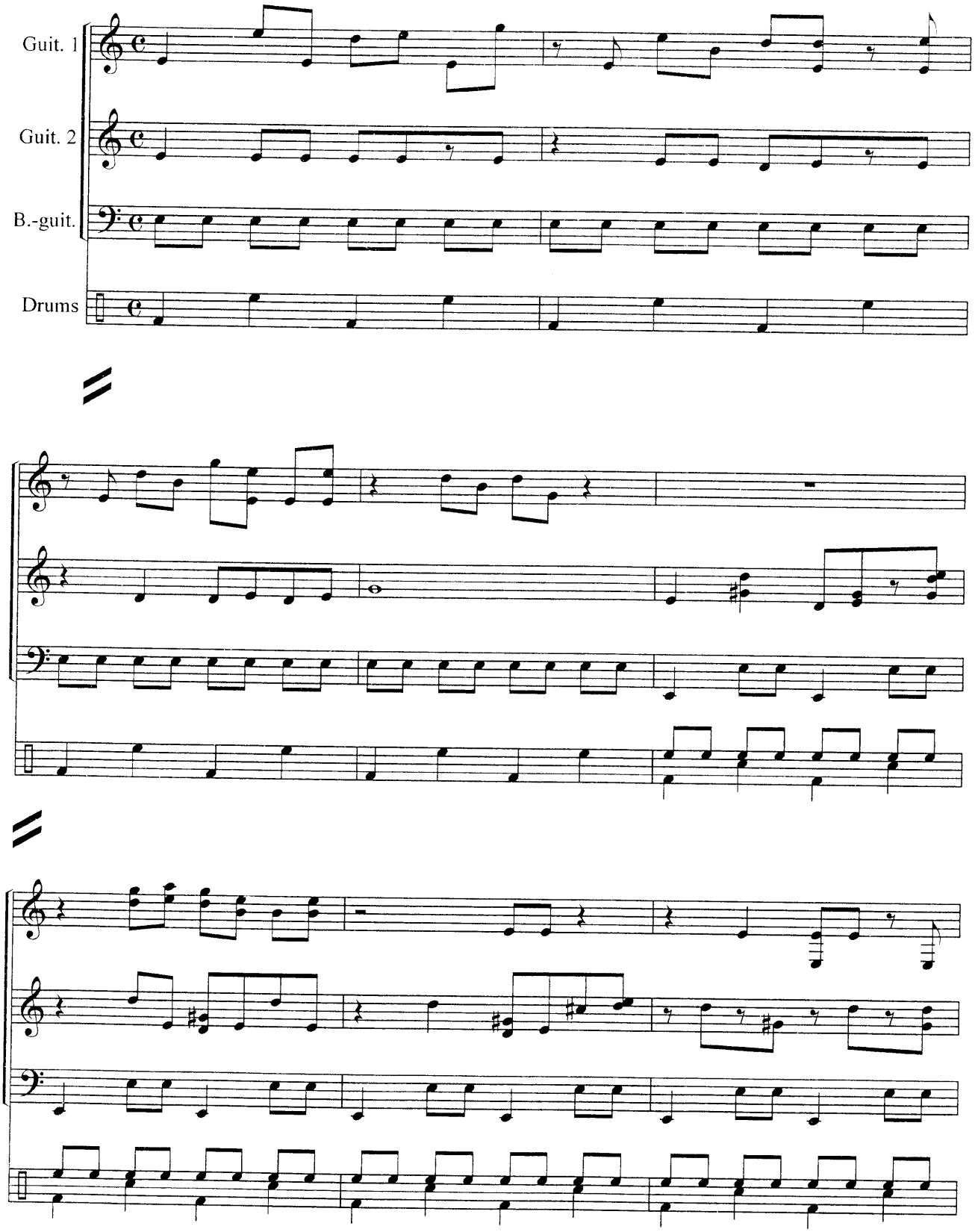
ПАНК-РОК — агрессивно звучащая музыка, которая дала толчок для таких стилей, как «кроссовер», «хардкор панк» и «грандж». Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной композиции «Been a Son» группы Nirvana.



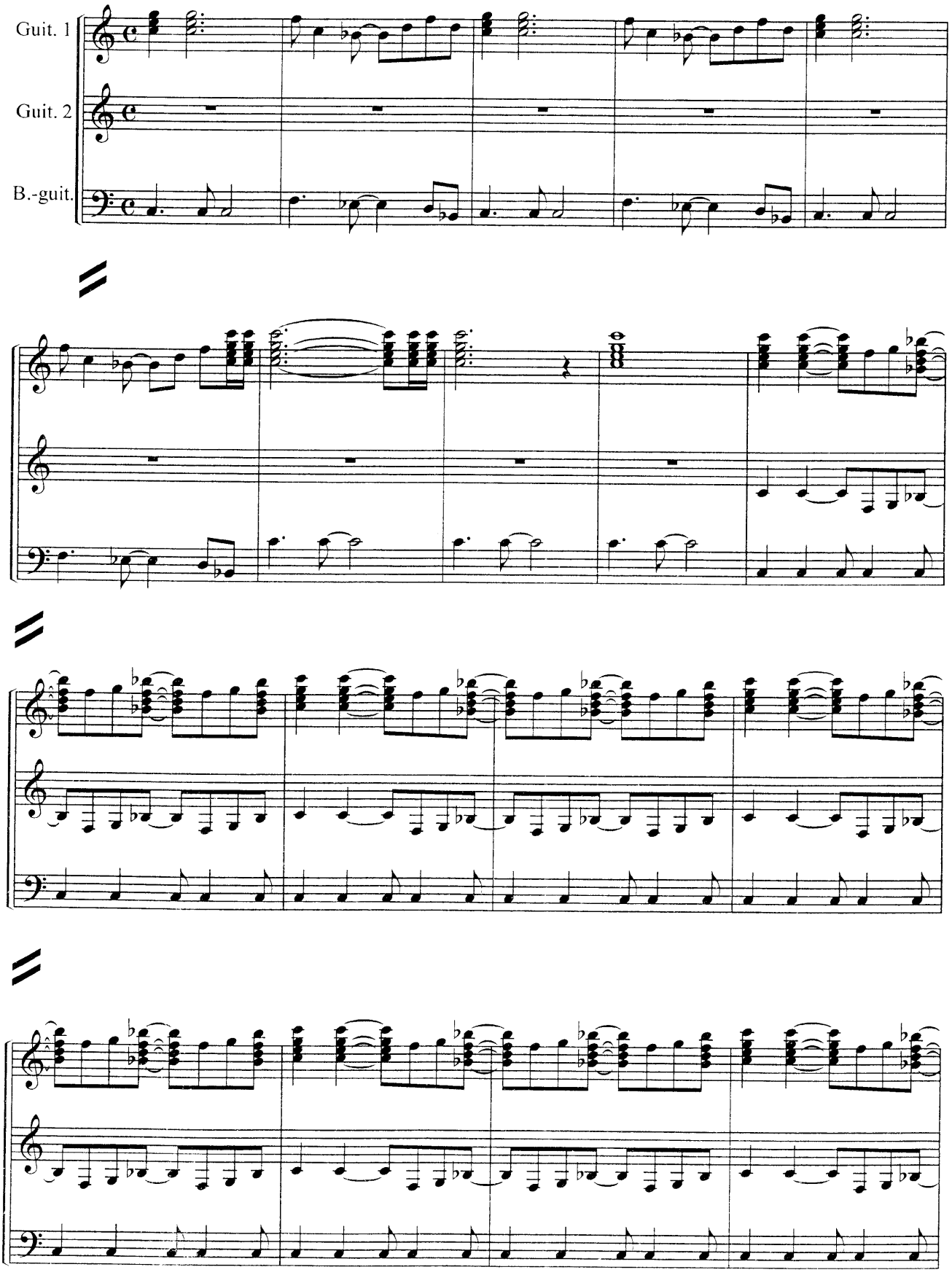
Been A Son - *Nirvana*

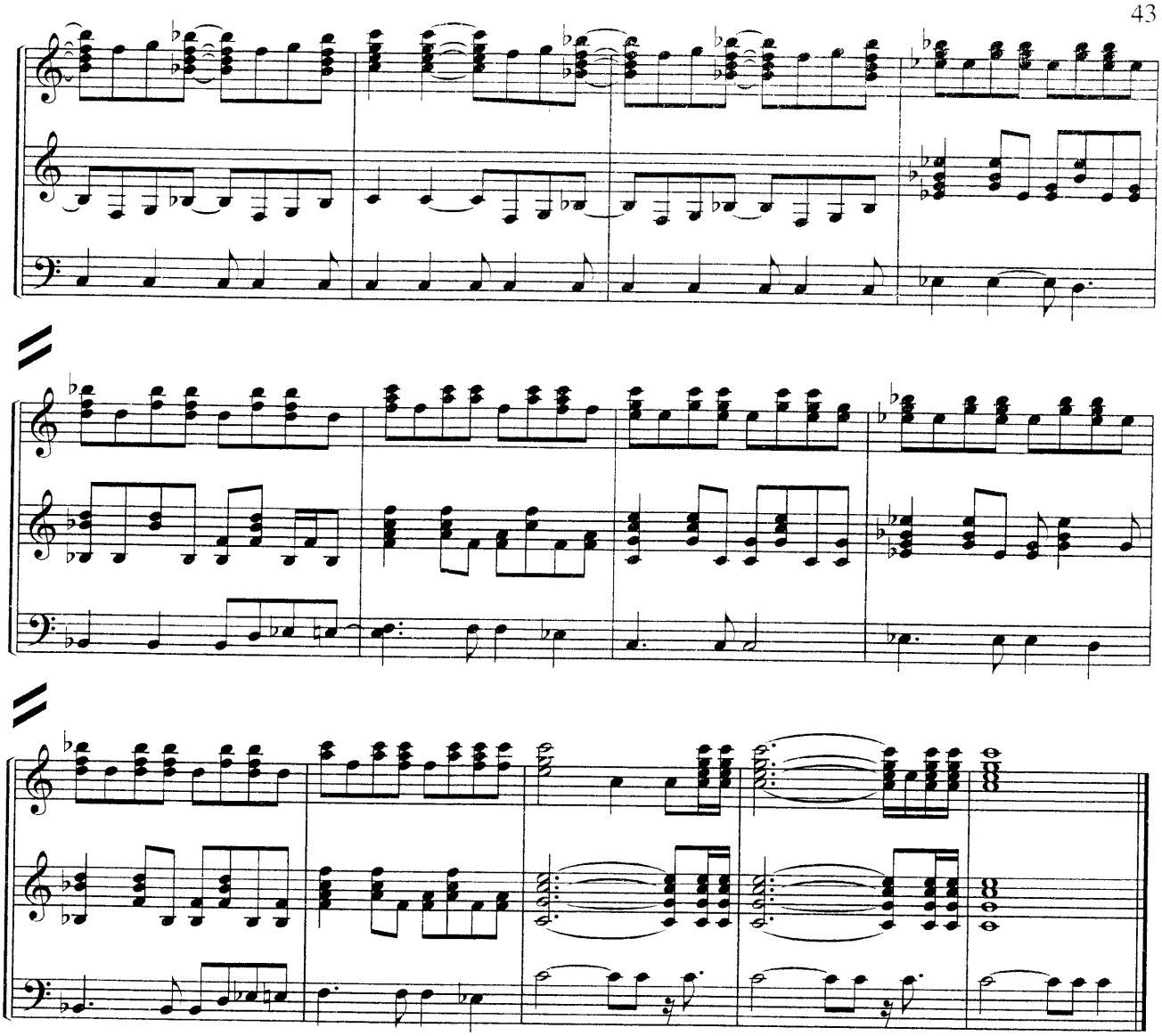


РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ — наиболее важное направление, из которого появились рок-н-ролл, соул, хэви-металл. Первый пример — это ритмический стандарт, второй — фрагмент известной песни «JAMPIN' JACK FLASH» группы The Rolling Stones.



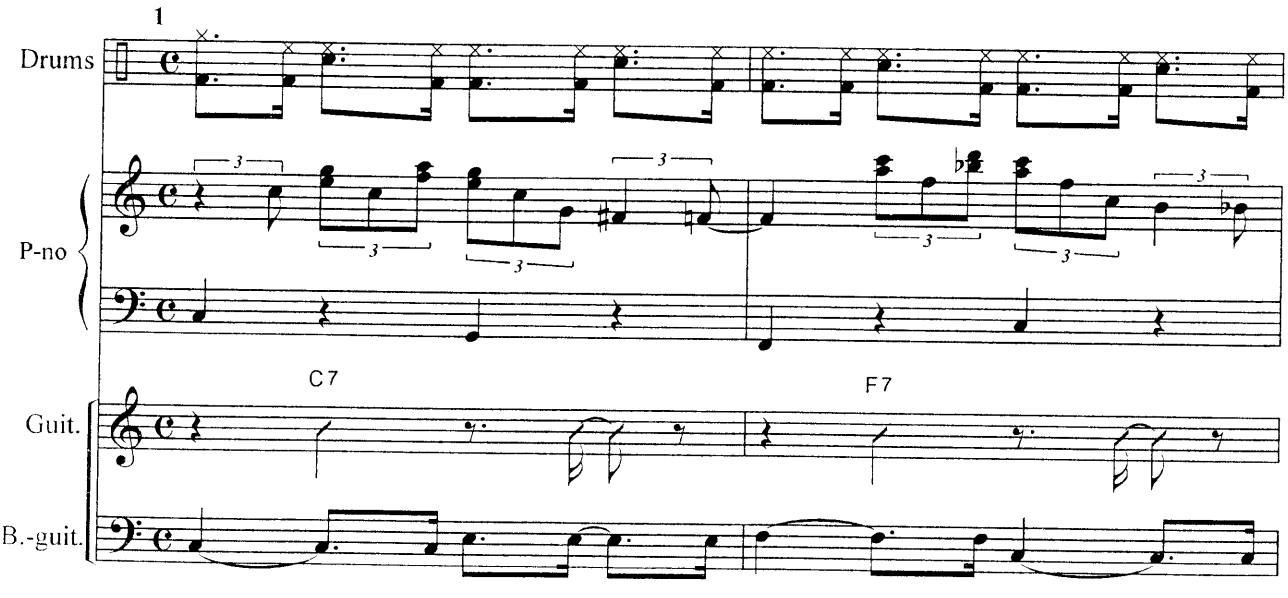
Jumpin' Jack Flash - *The Rolling Stones*

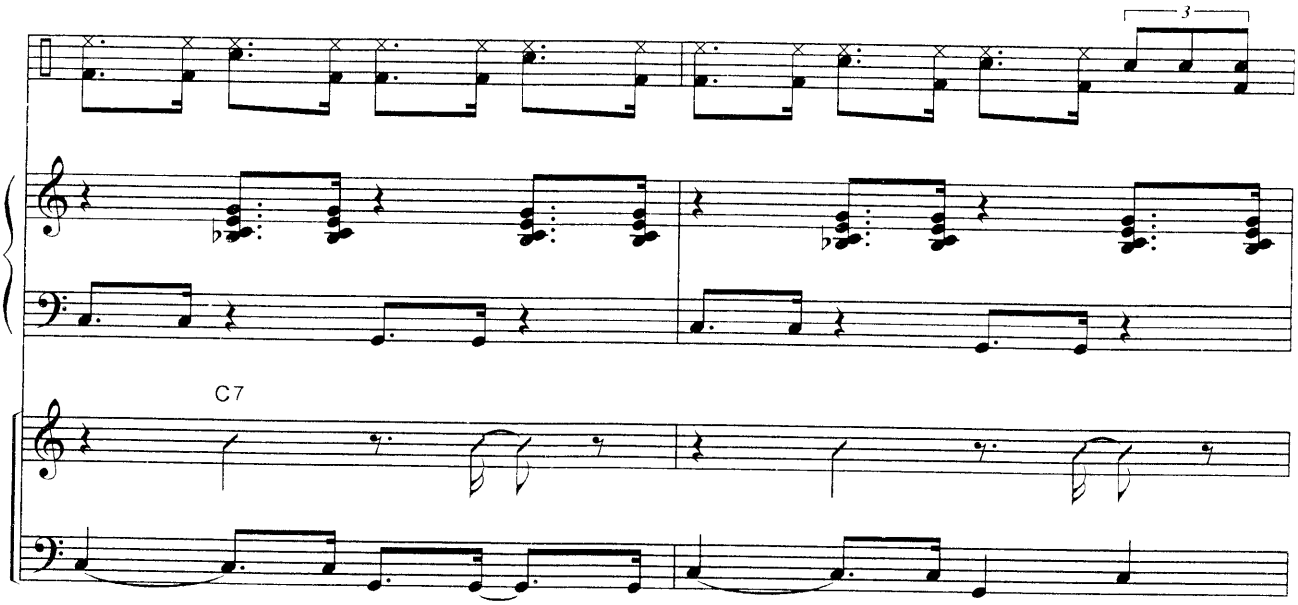




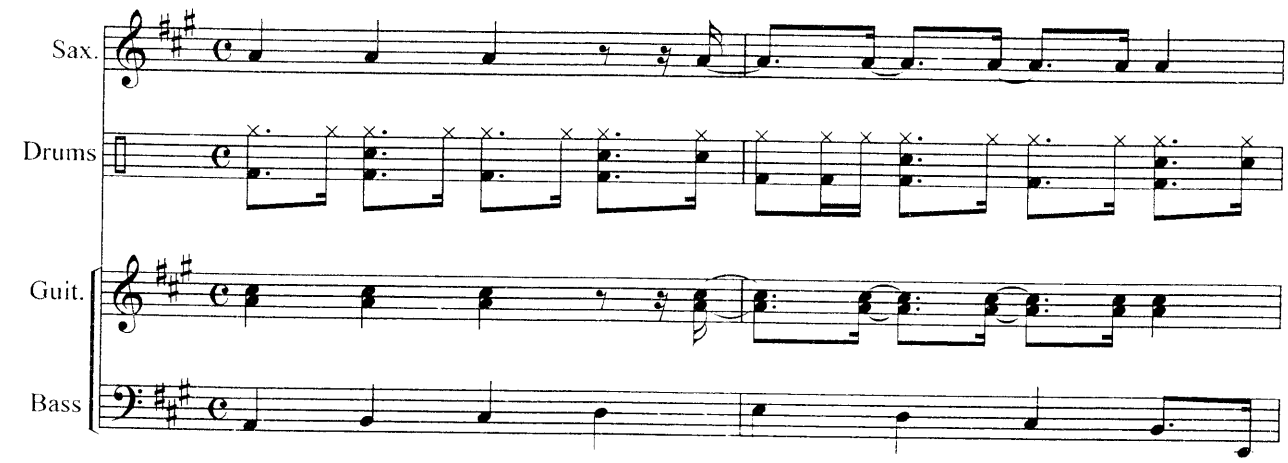
РОКАБИЛЛИ — разновидность РОК-Н-РОЛЛА.

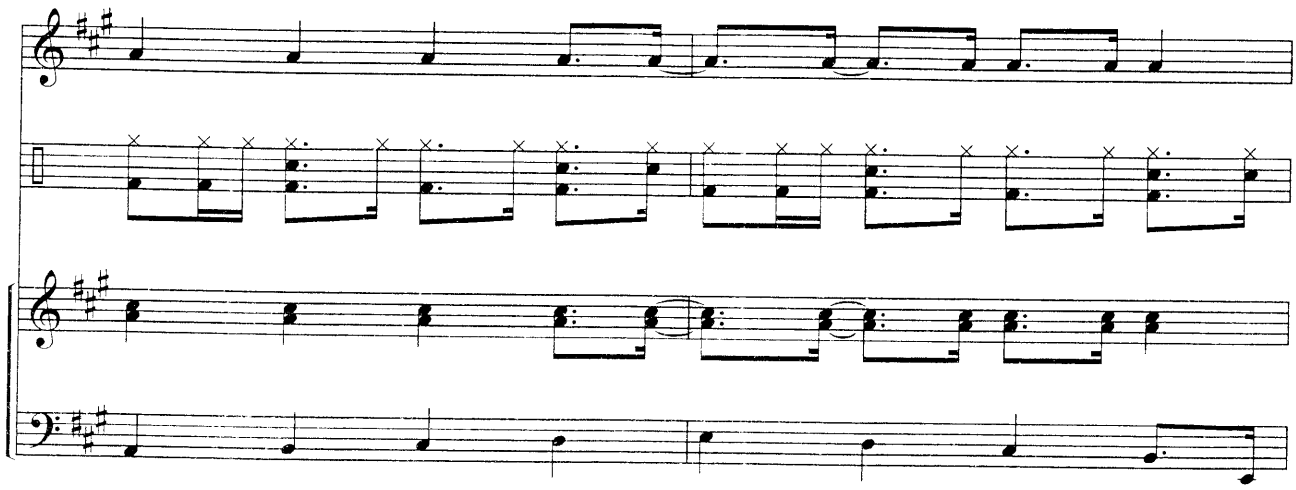
РОК-Н-РОЛЛ — слияние ритм-энд-блюза и хиллбилли. Ниже — четыре стандарта.



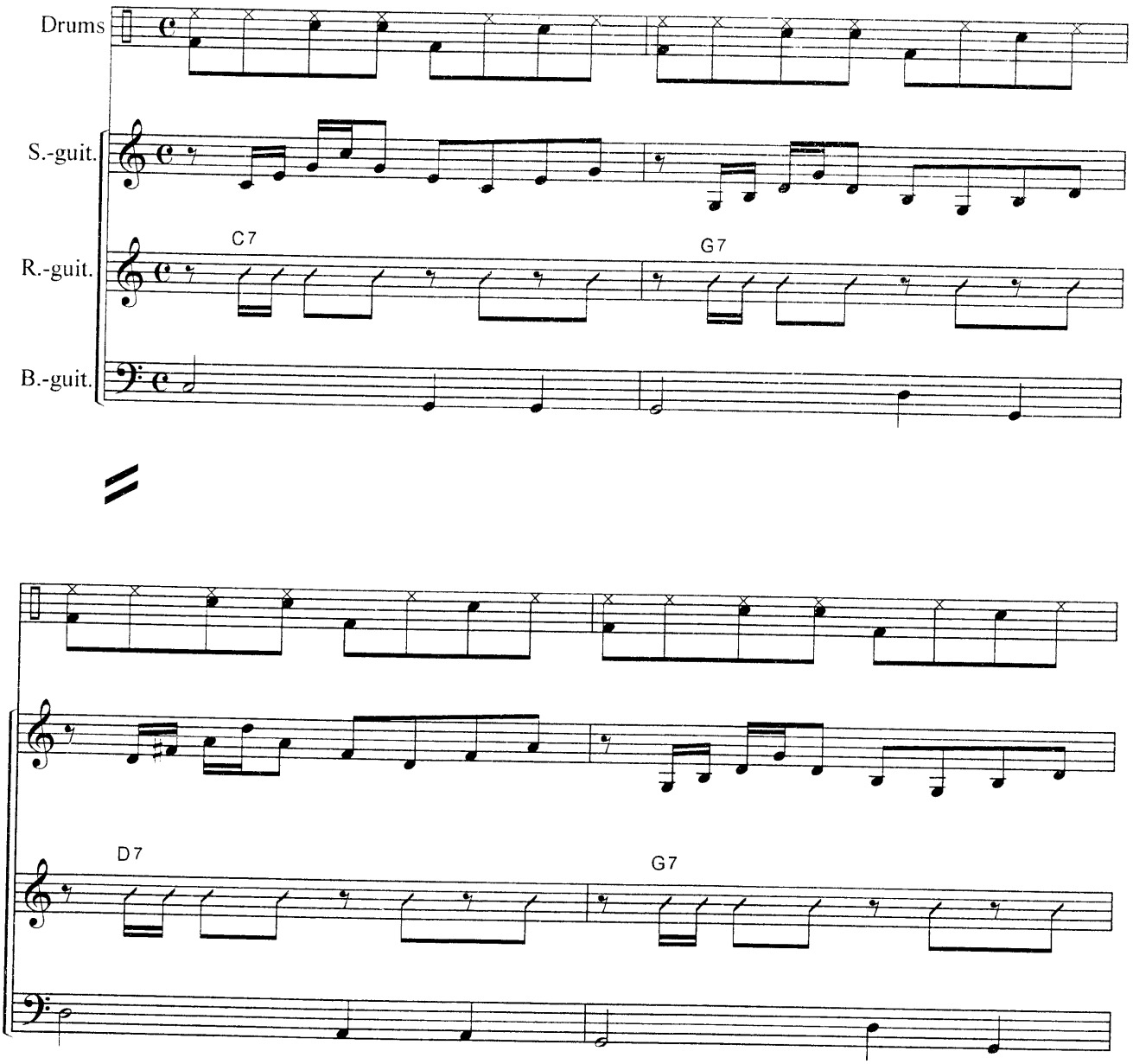


2

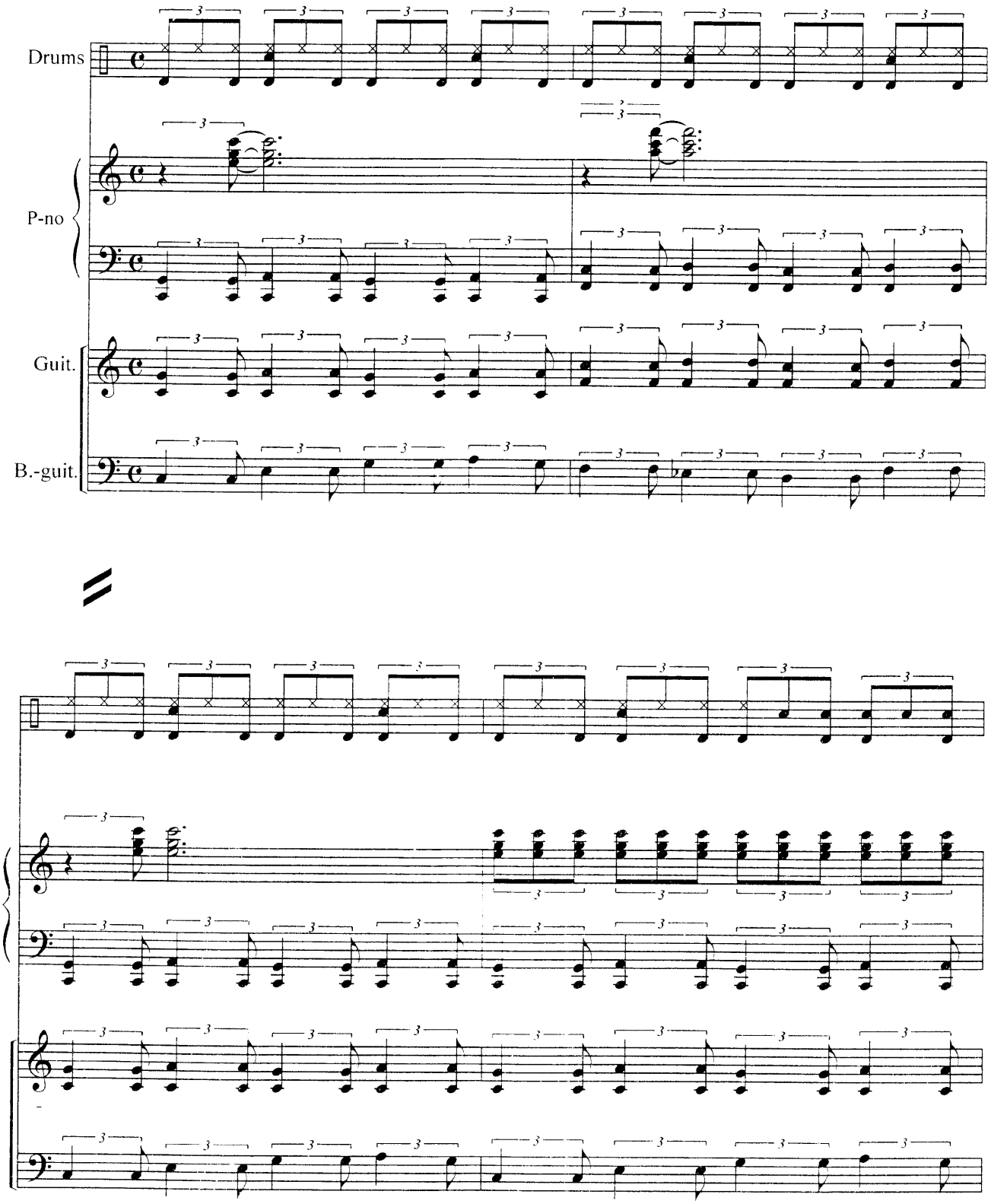




3

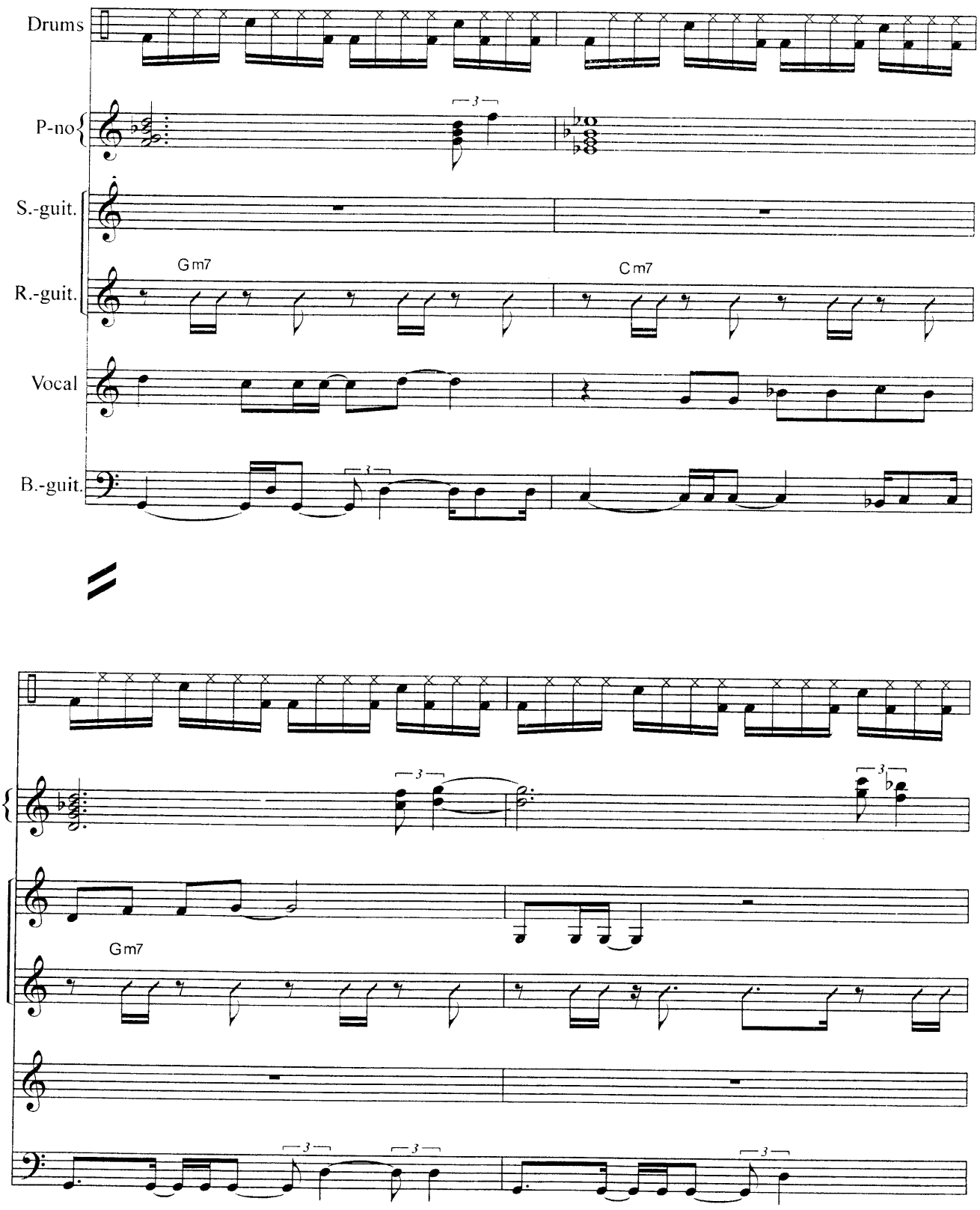


4

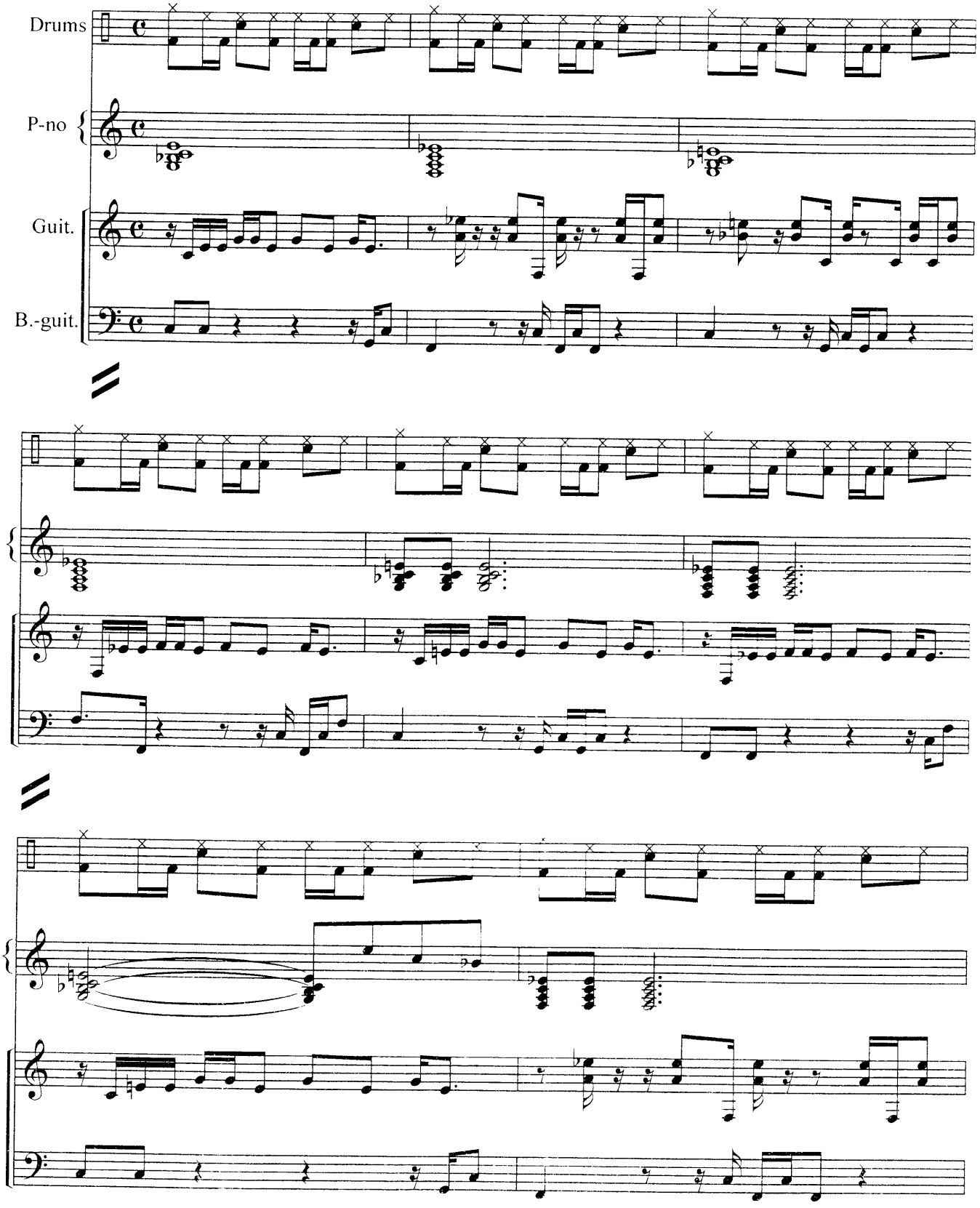


РЕГГЕЙ — зародился на Ямайке и включает в себя элементы карибского калипсо и ритм-энд-блюза. Например, его использует в своем творчестве известный гитарист Eric Clapton.

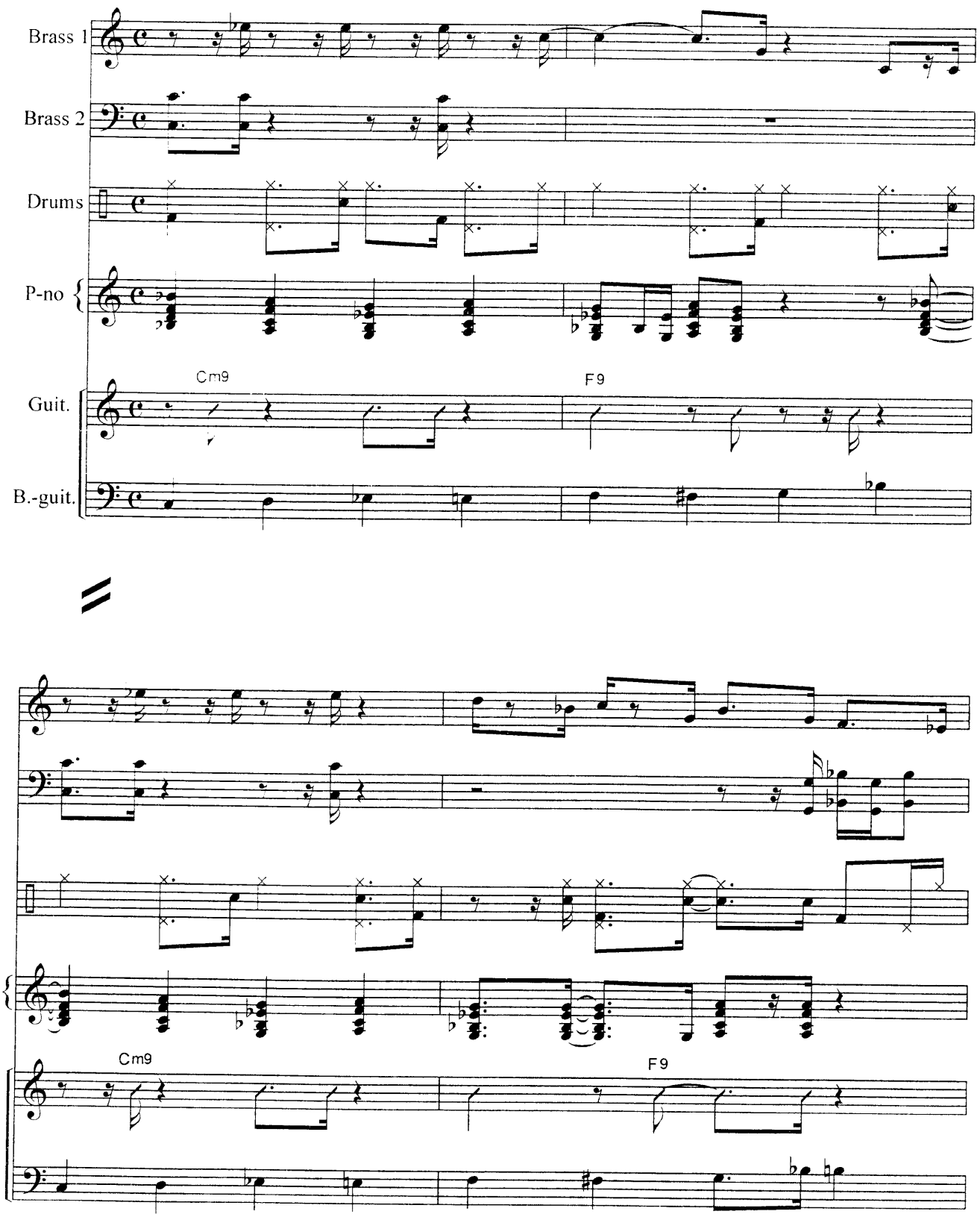
I Shot The Sheriff - *Eric Clapton*



РЭП — негритянская музыка со сложной ритмикой, на которую накладывается речитатив.



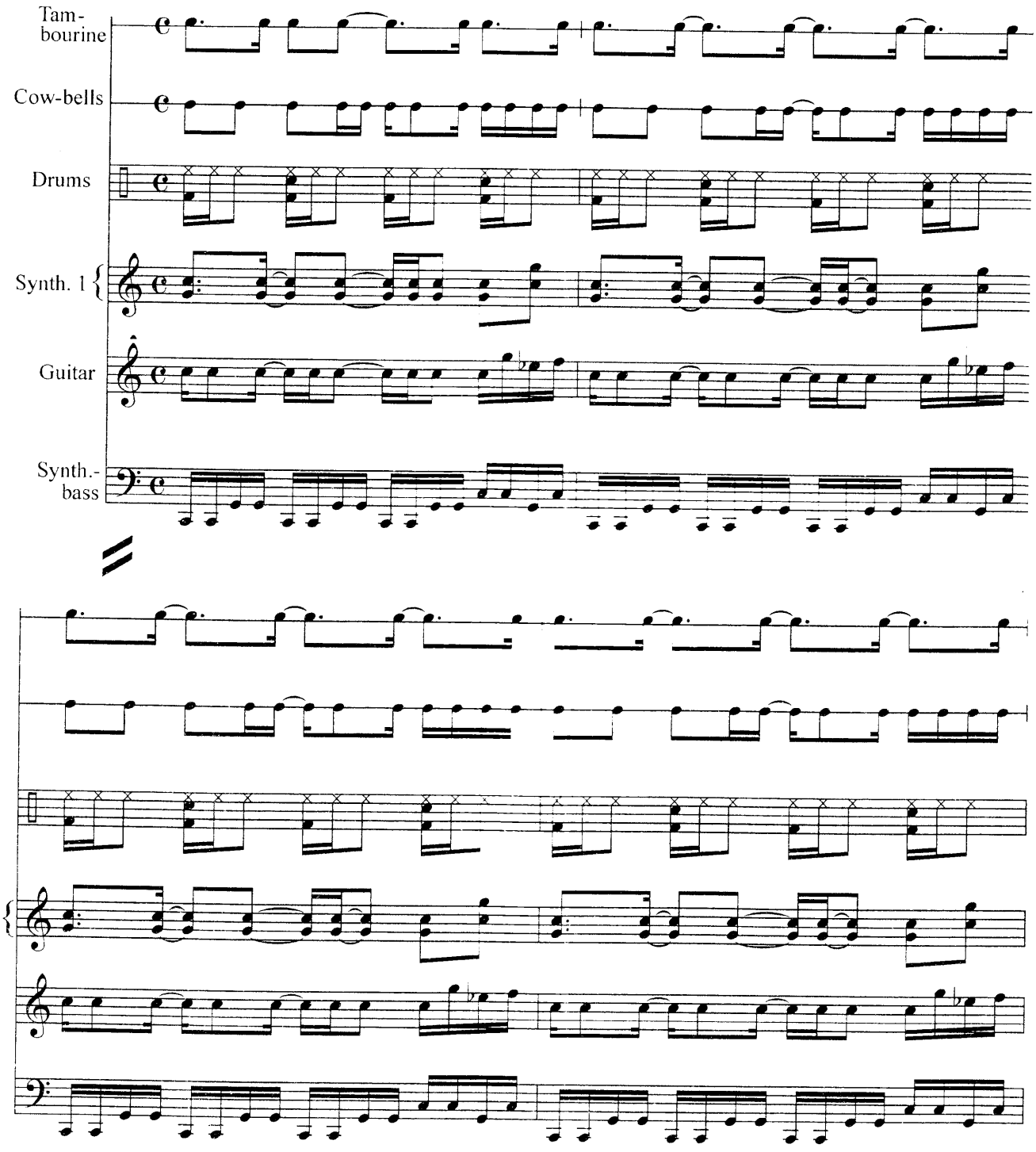
СВИНГ — джазовый термин. Слово «свинг» означает раскачивание (то есть раскачивать ритм).



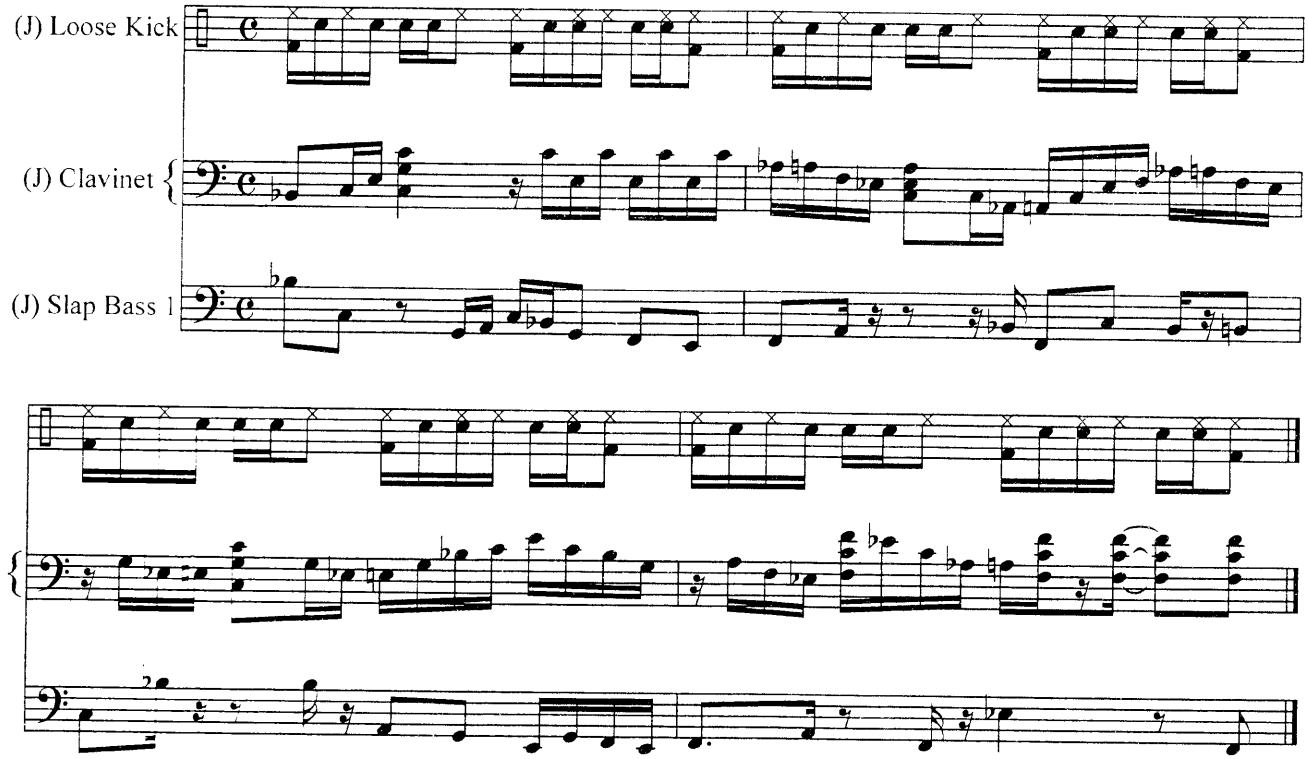
СКА — более ранняя и простая форма РЭГГЕЙ.

СОУЛ — в основе ритм-энд-блюз и госпел.

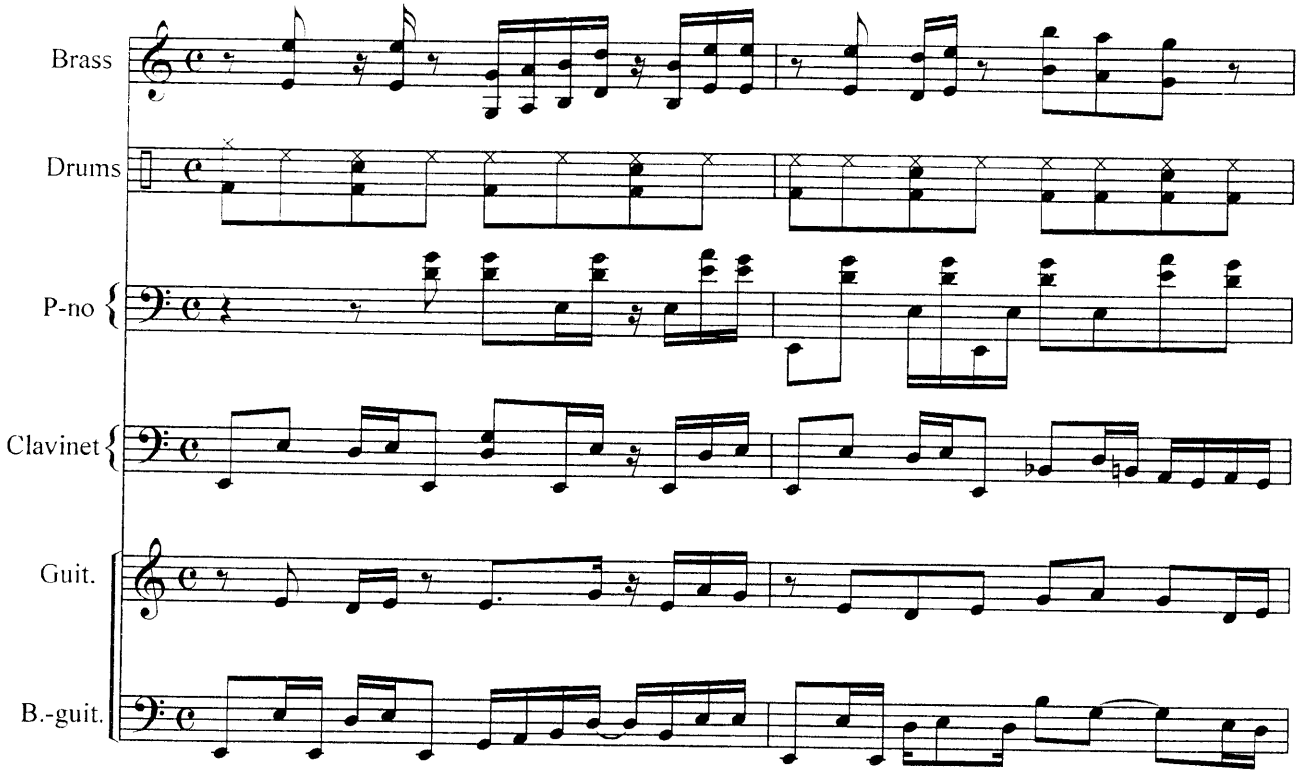
ТЕХНОПОП — одно из направлений музыки групп новой волны, активно использующих синтезаторы.

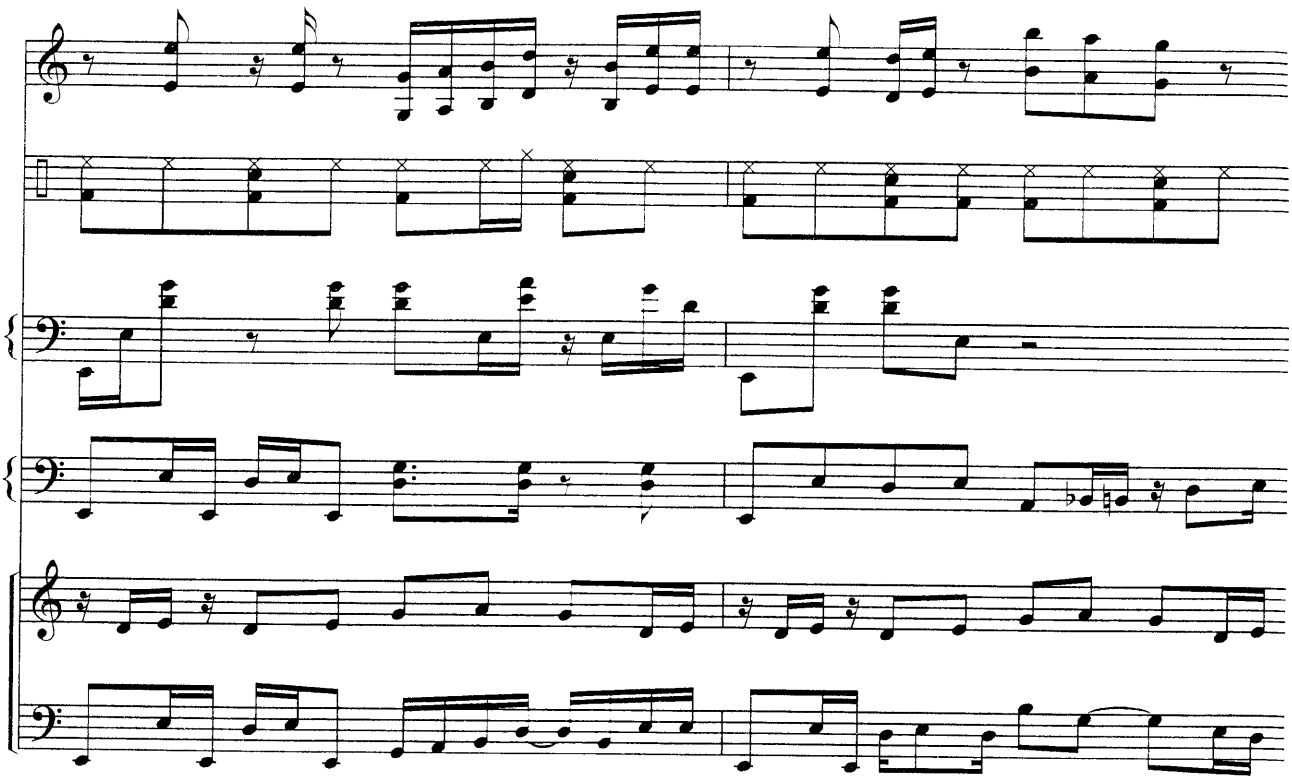


ФАНК — разновидность негритянской музыки. Отличительная особенность — острый и синкопированный ритм. Первый пример — стандарт, второй — из композиции Stevie Wonder «Super station».



Super station - *Stevie Wonder*





ФОЛК-РОК — рок с мелодическими оборотами народной музыки. Например, Led Zeppelin часто использует народные интонации.

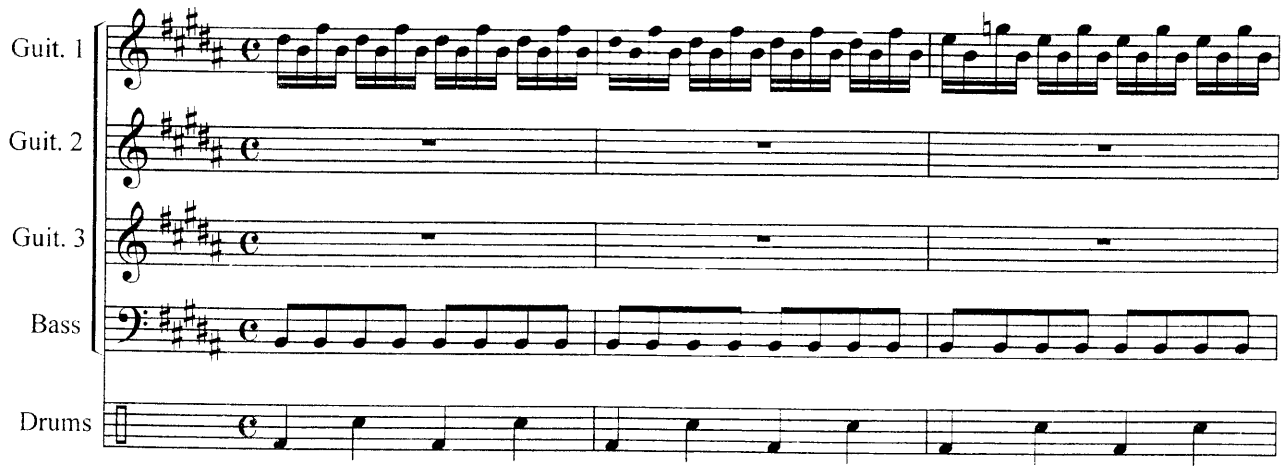
ХАРД-РОК — см. хэви-металл.

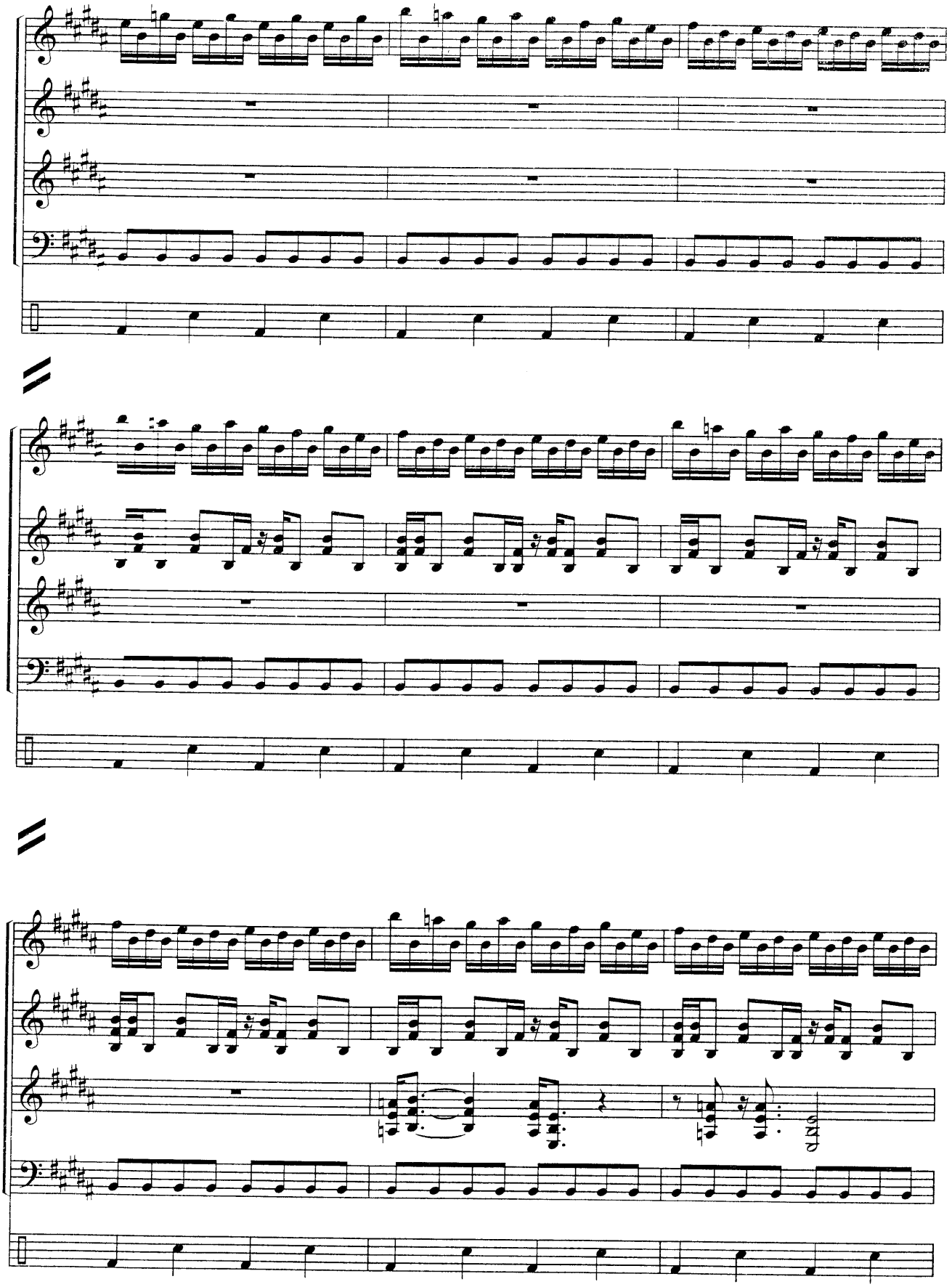
ХИП ХОП — имеет отношение к музыке рэп, используются фрагменты чужих композиций, на которые накладывается собственный текст.

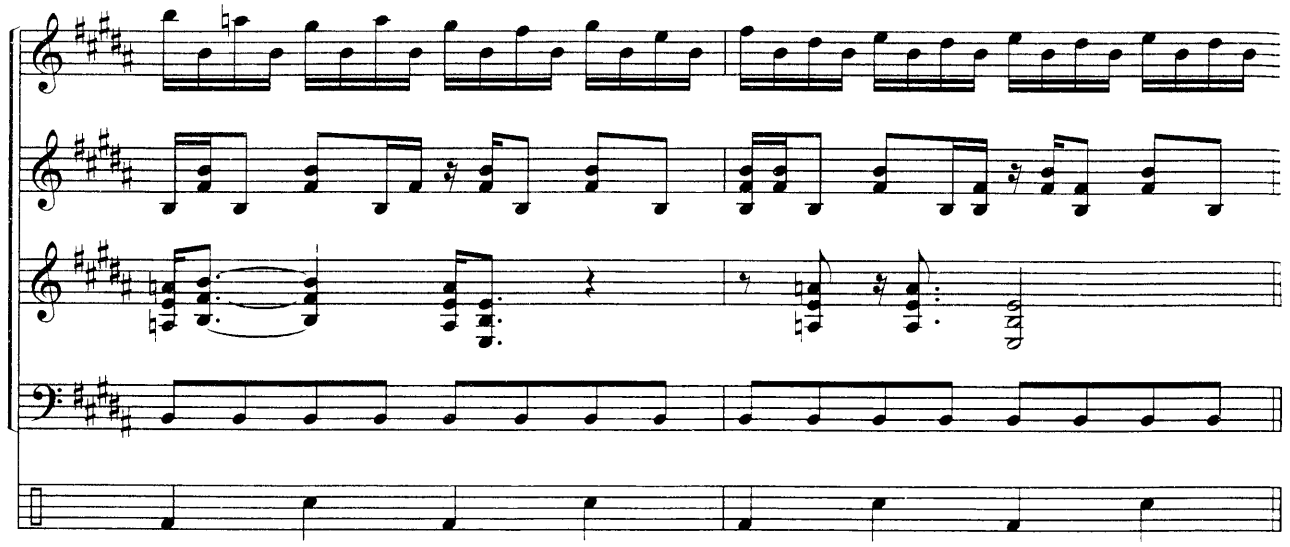
ХОНКИ-ТОНК — один из стилей музыки кантри.

ХЭВИ-МЕТАЛЛ — тяжелый рок, в конце 70-х гг. появились такие разновидности, как трэш, спид-металл и т. д. Яркие представители этого стиля — Deep Purple, Led Zeppelin, Aerosmith, AC/DC, Metallica и многие другие.

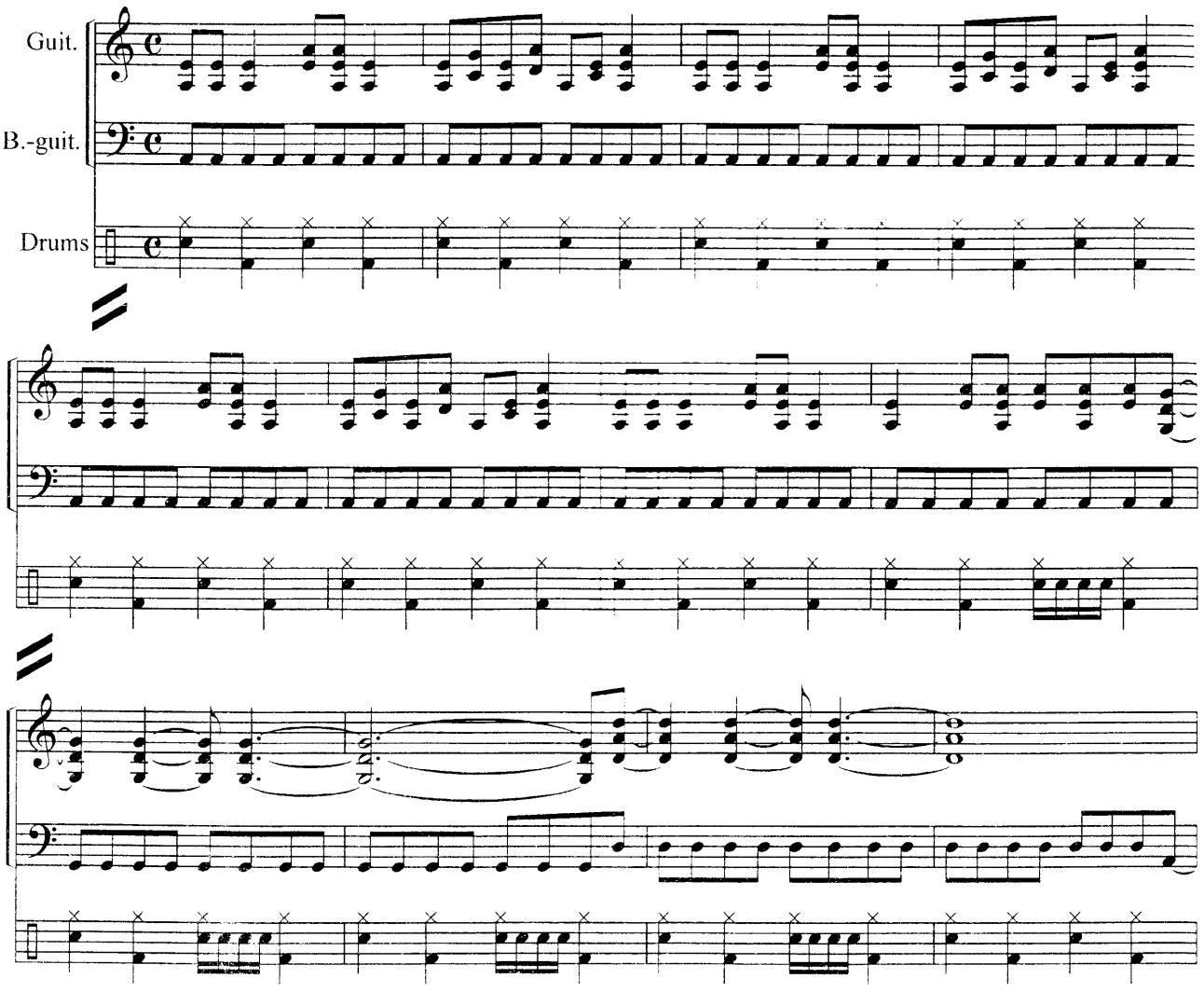
Thunderstruck – AC/DC

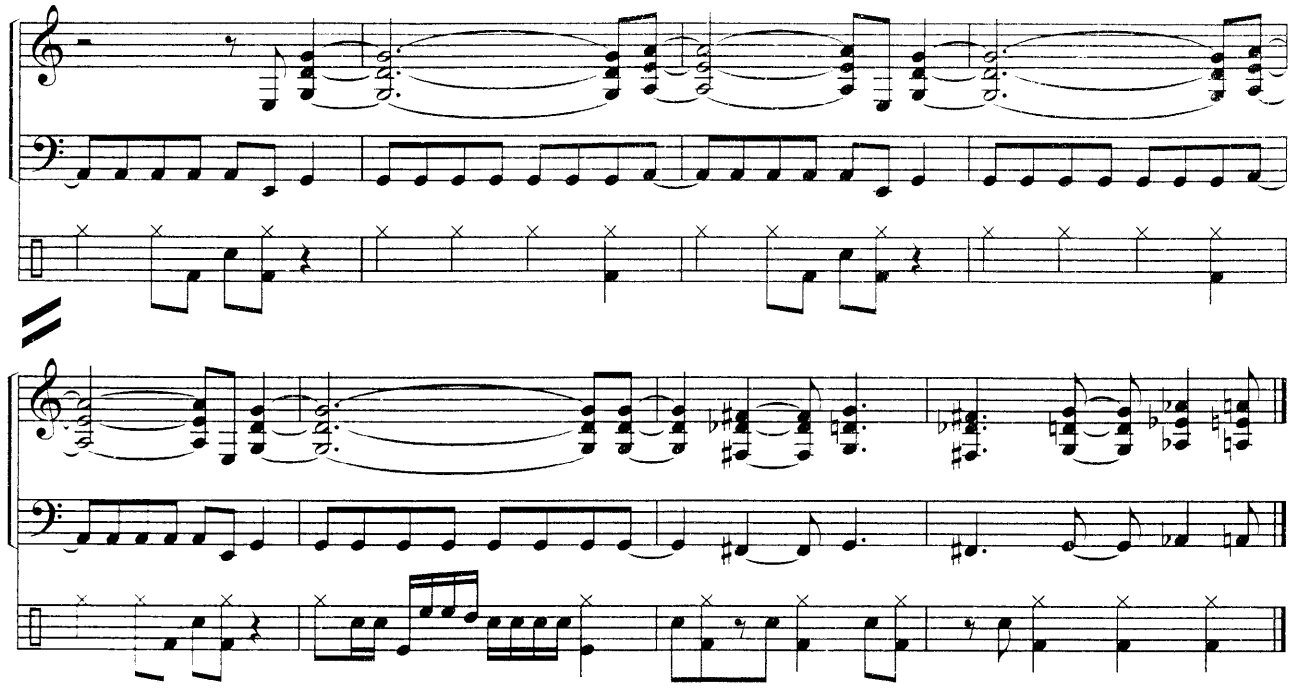




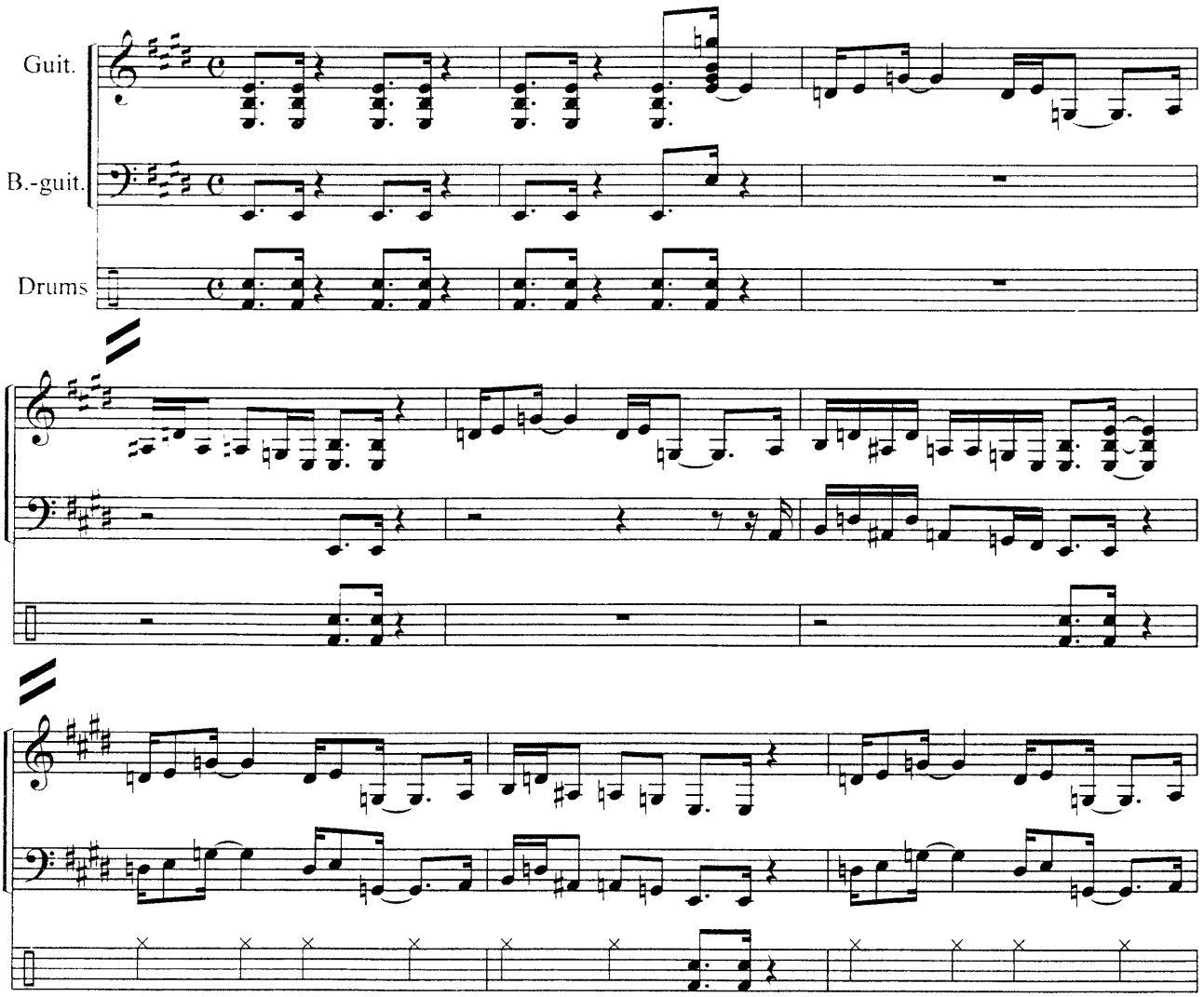


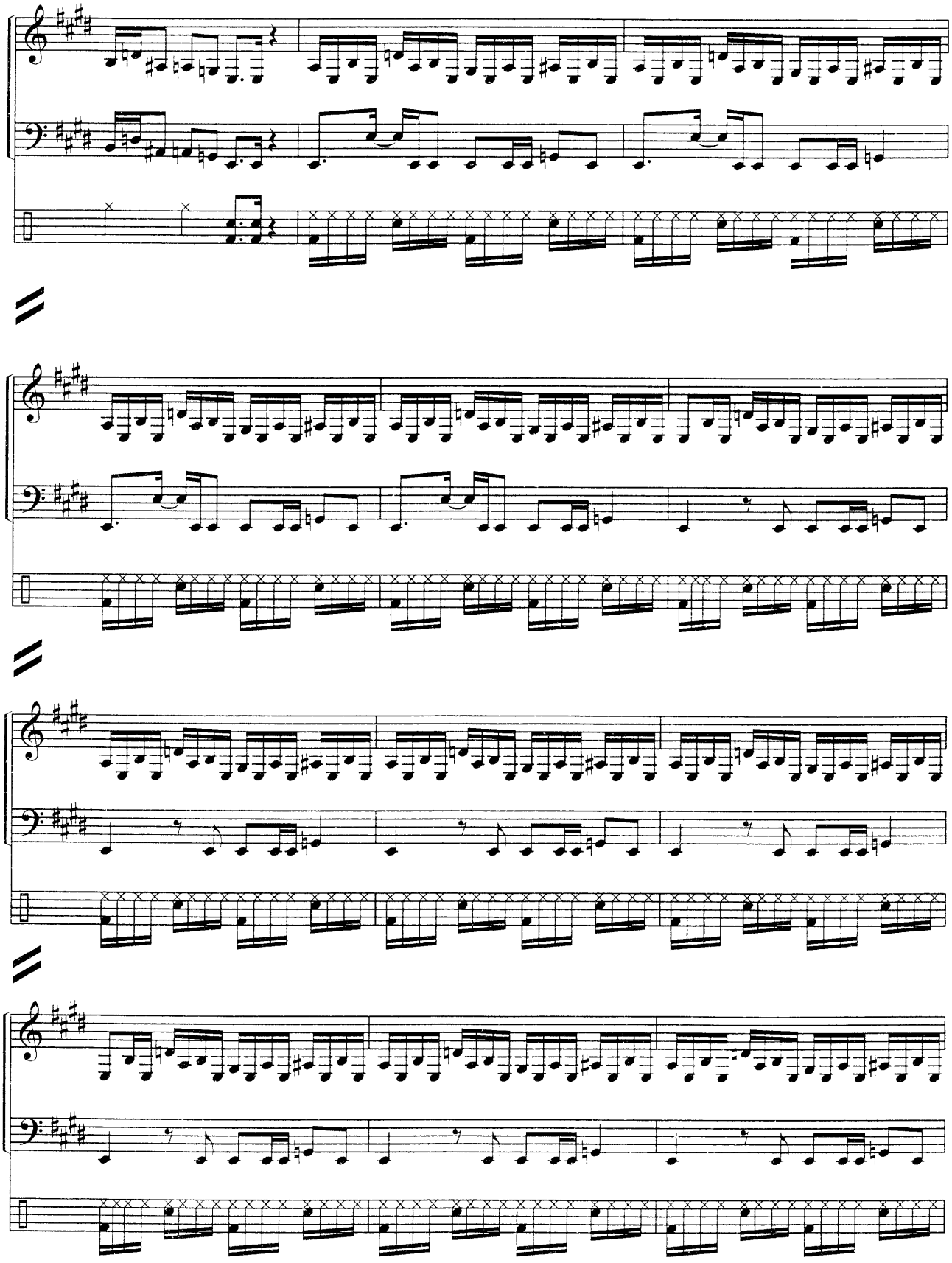
Whole Lotta Rosie - AC/DC

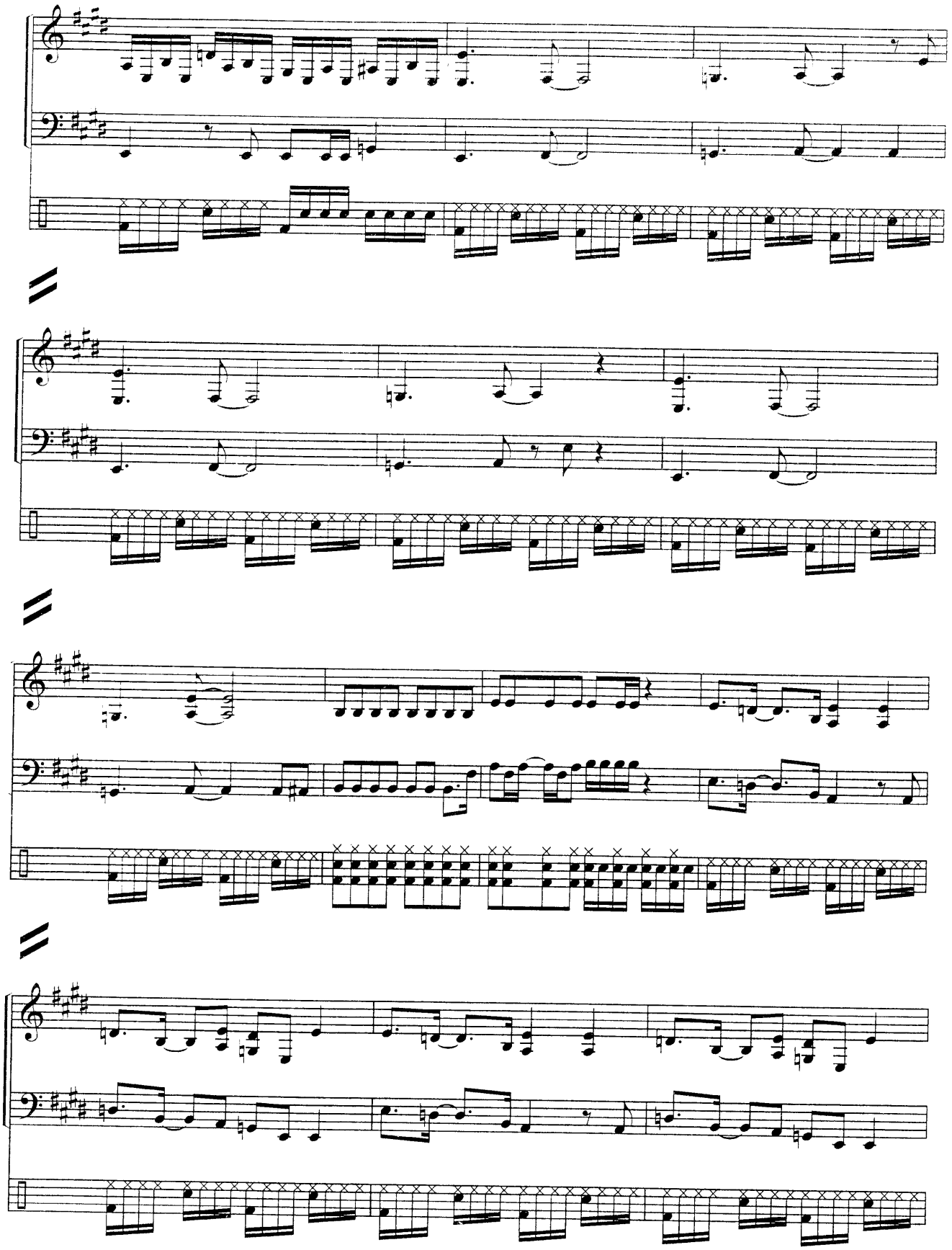


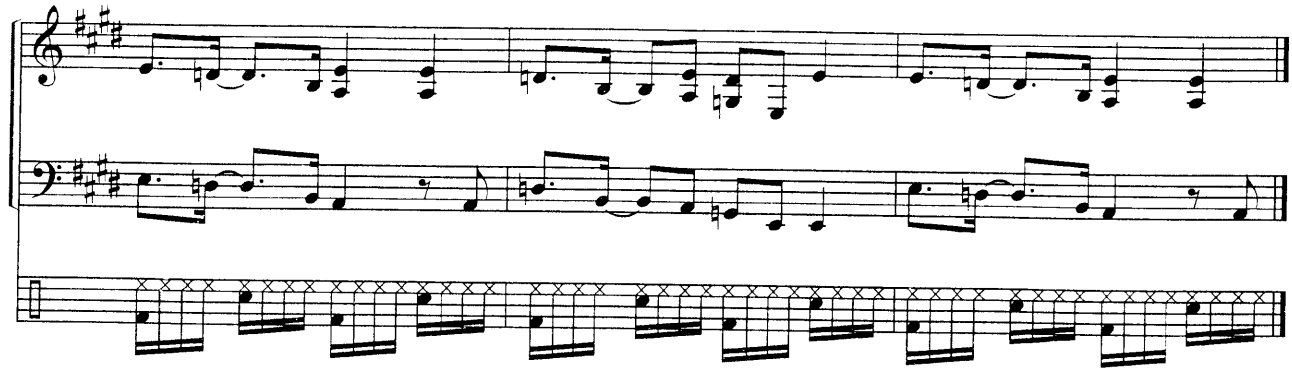


Eat The Rich - ***Aerosmith***

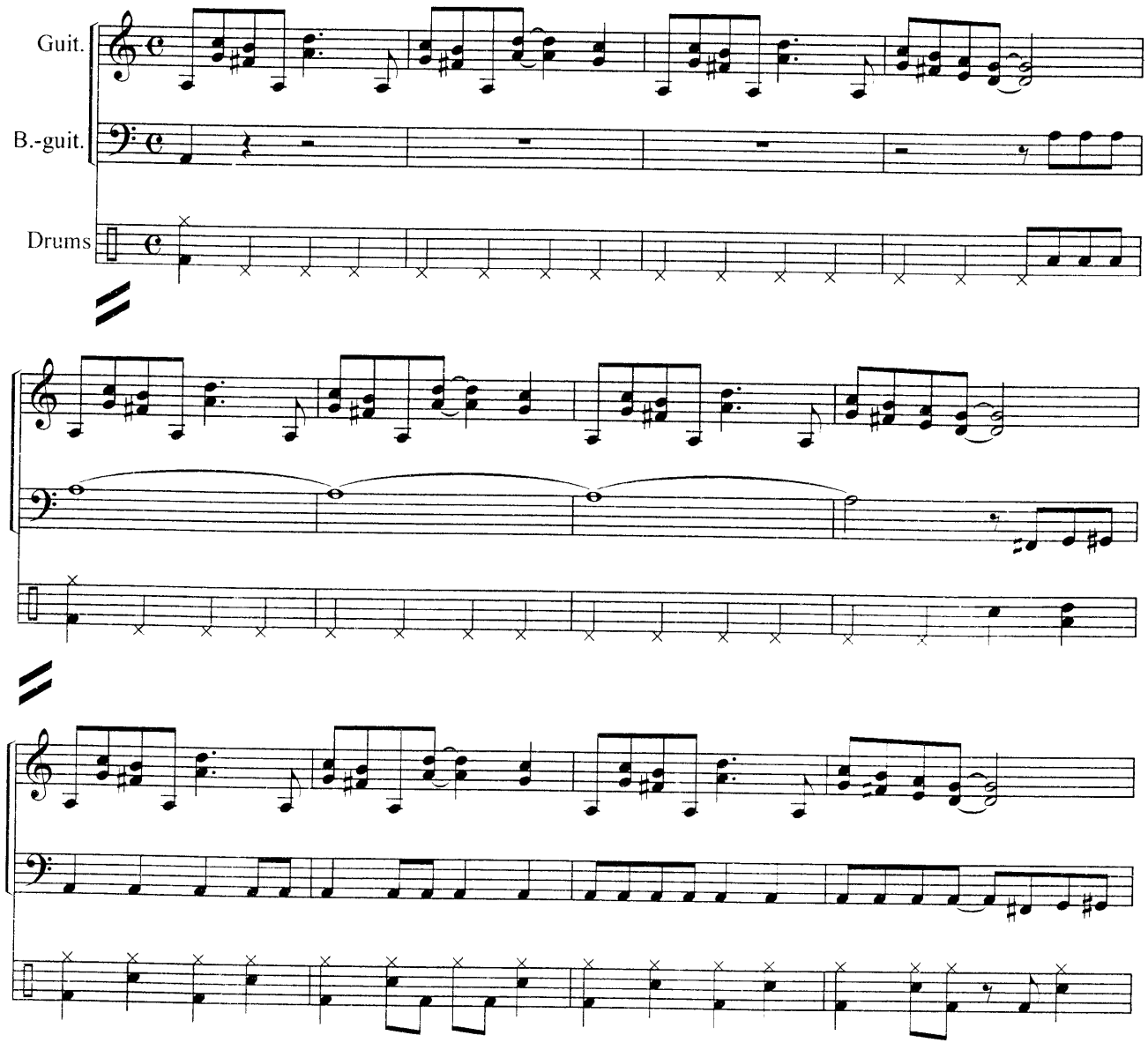


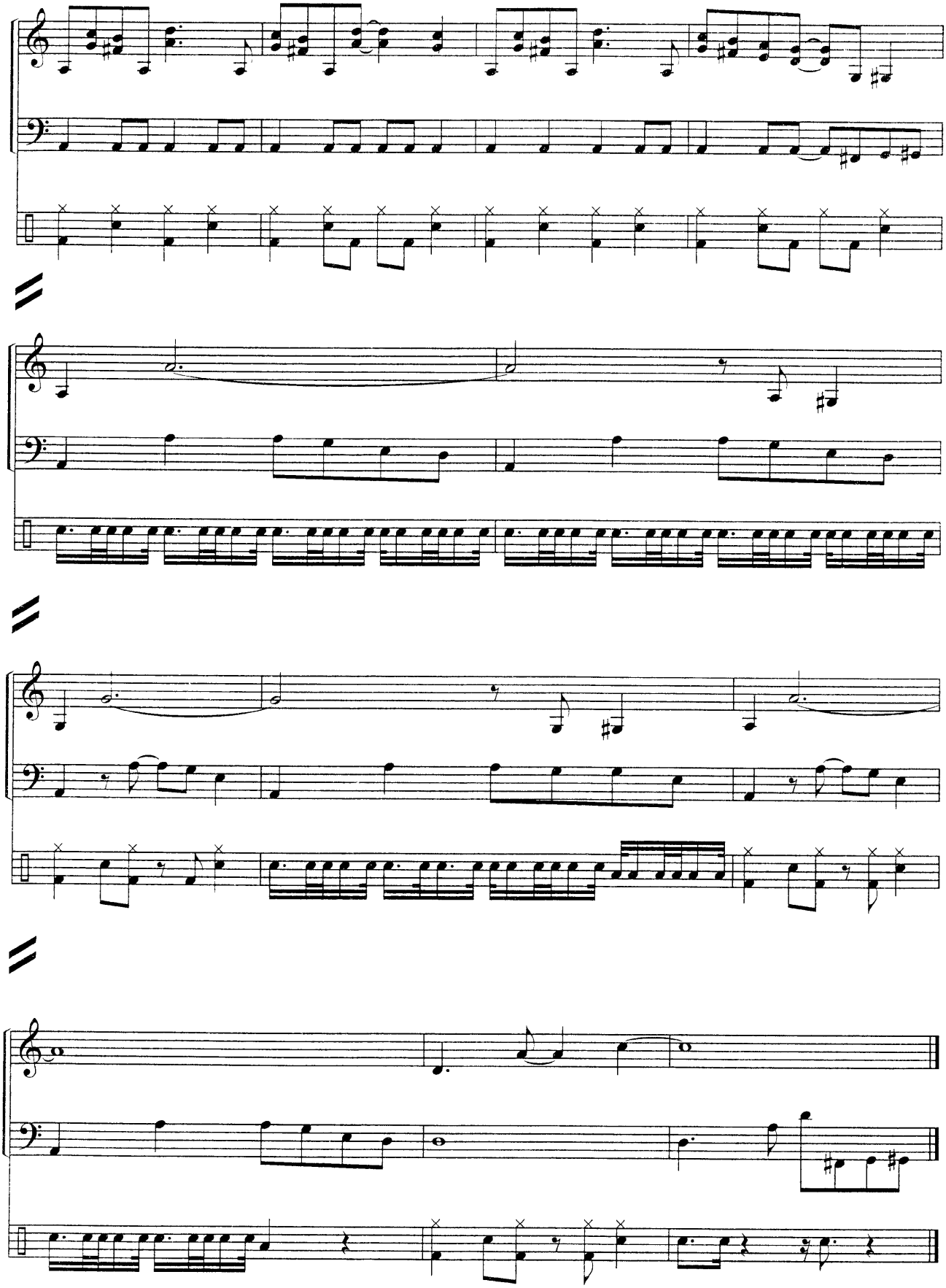




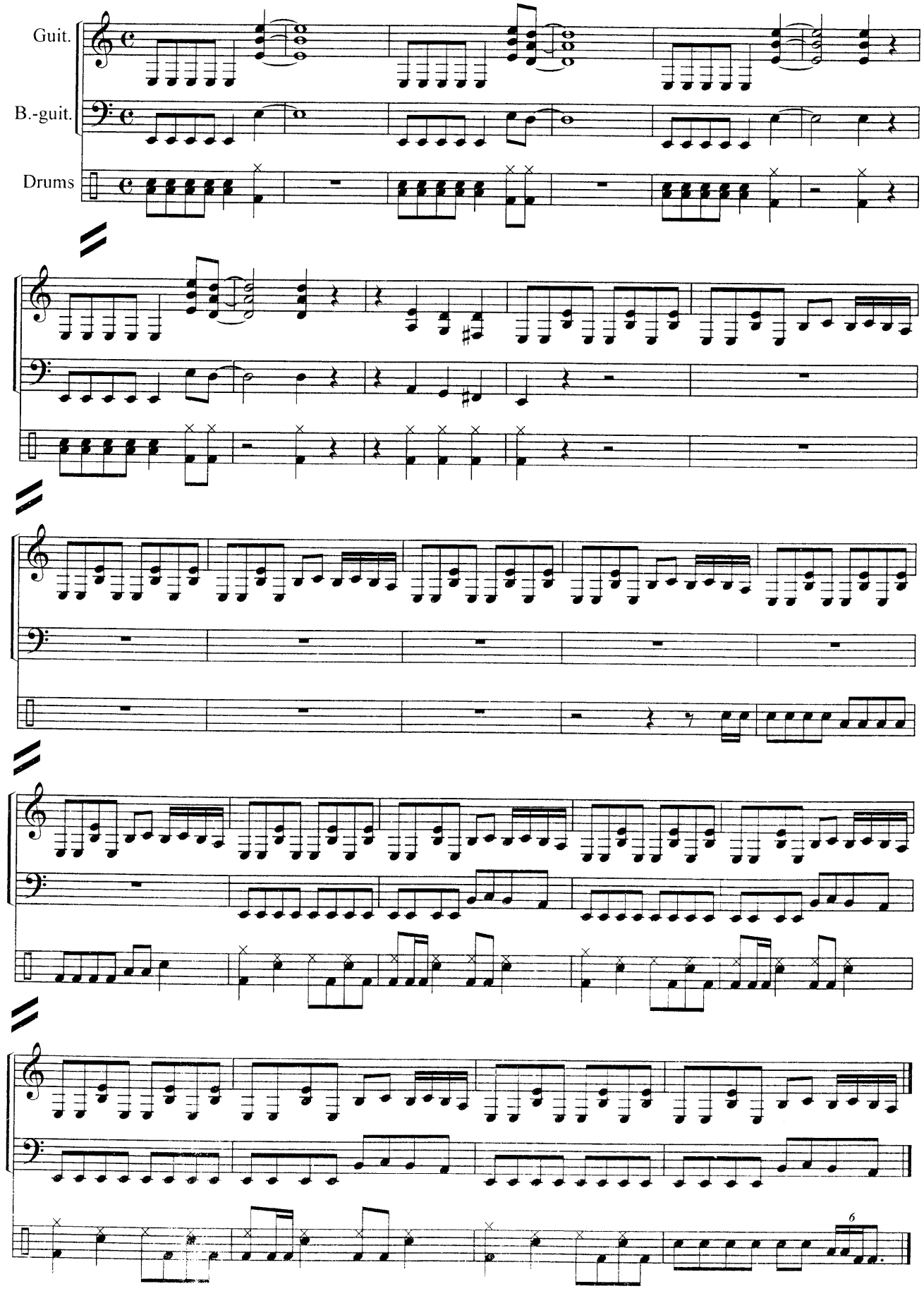


Burn - *Deep Purple*

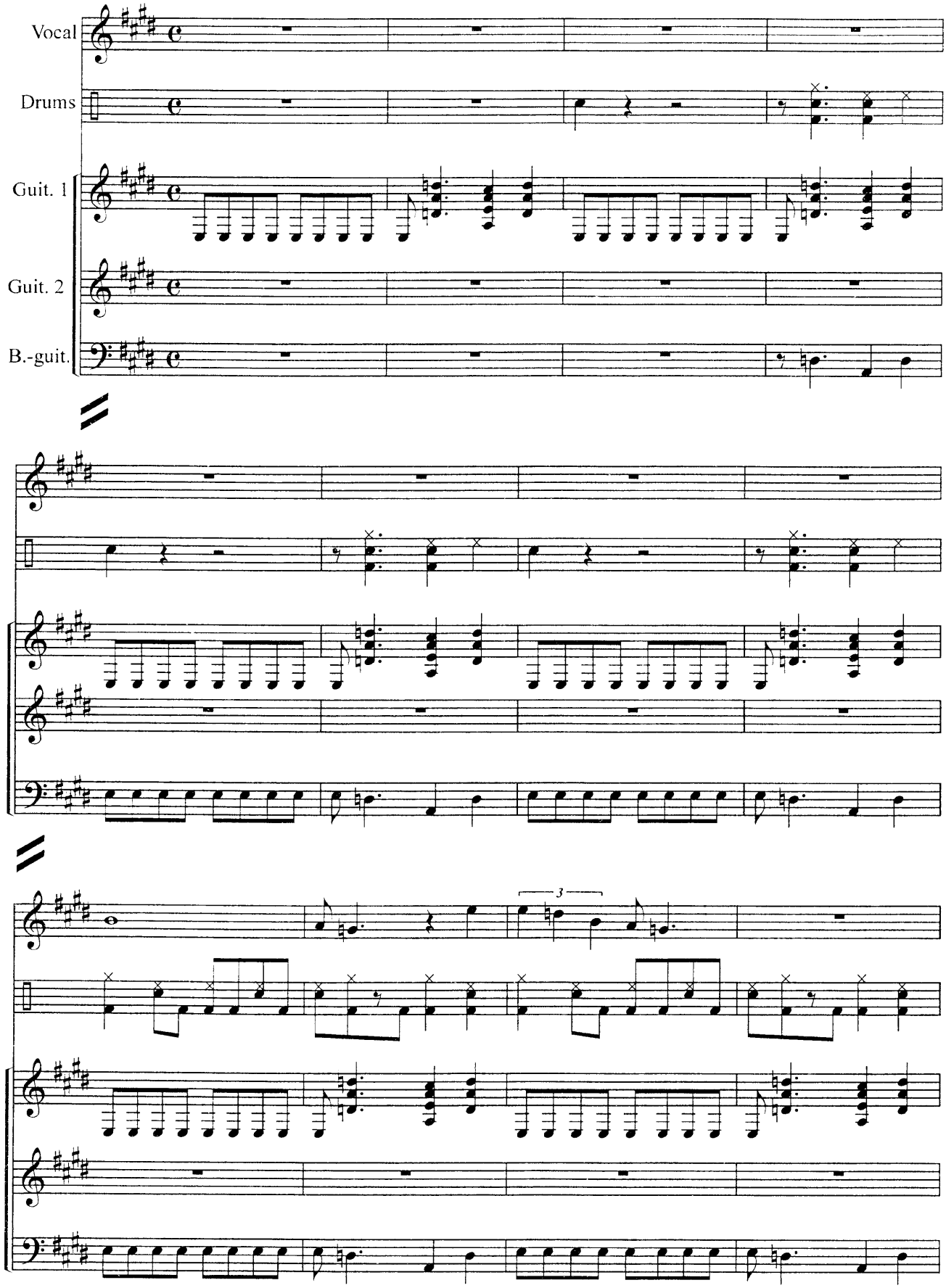


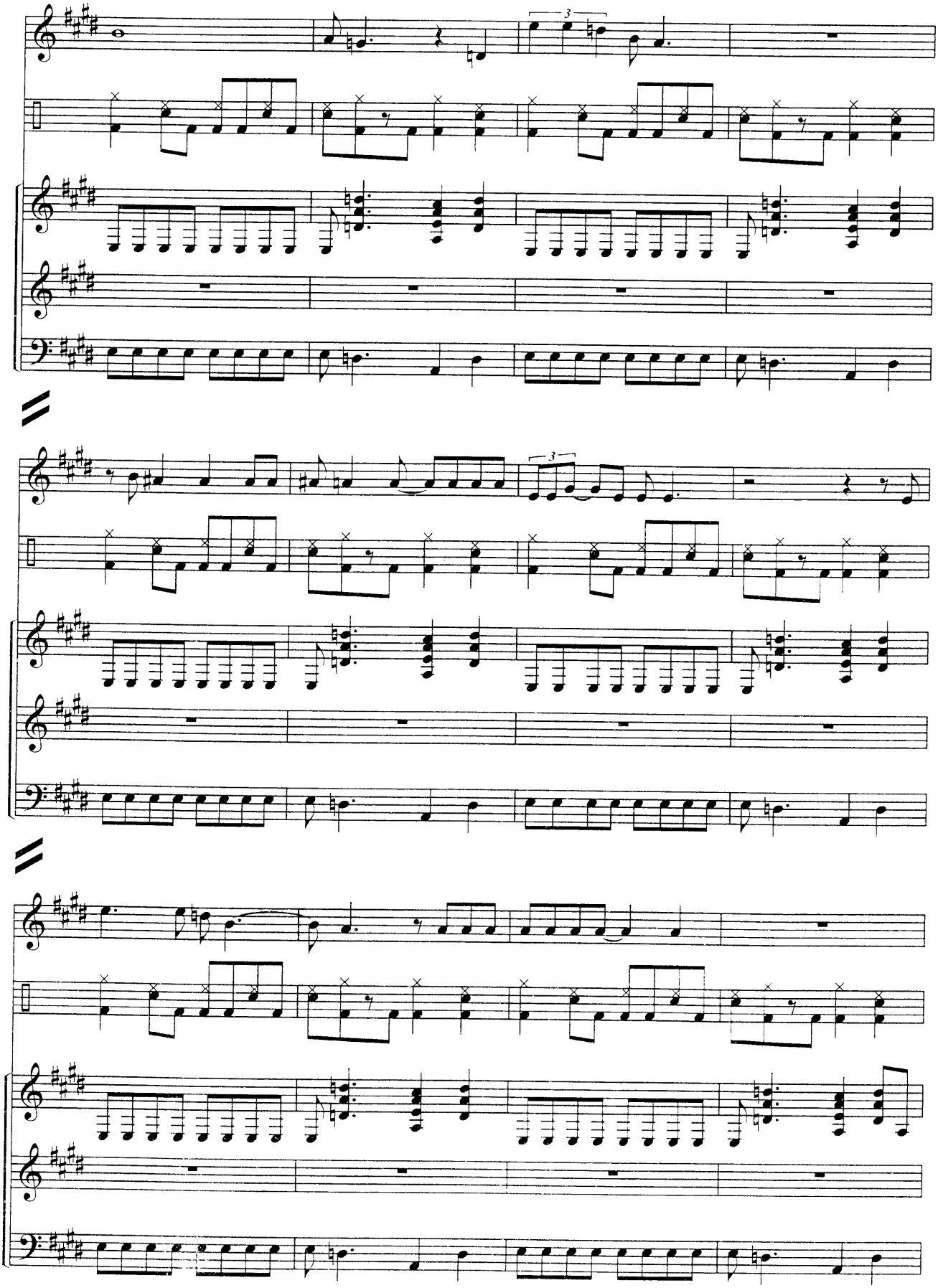


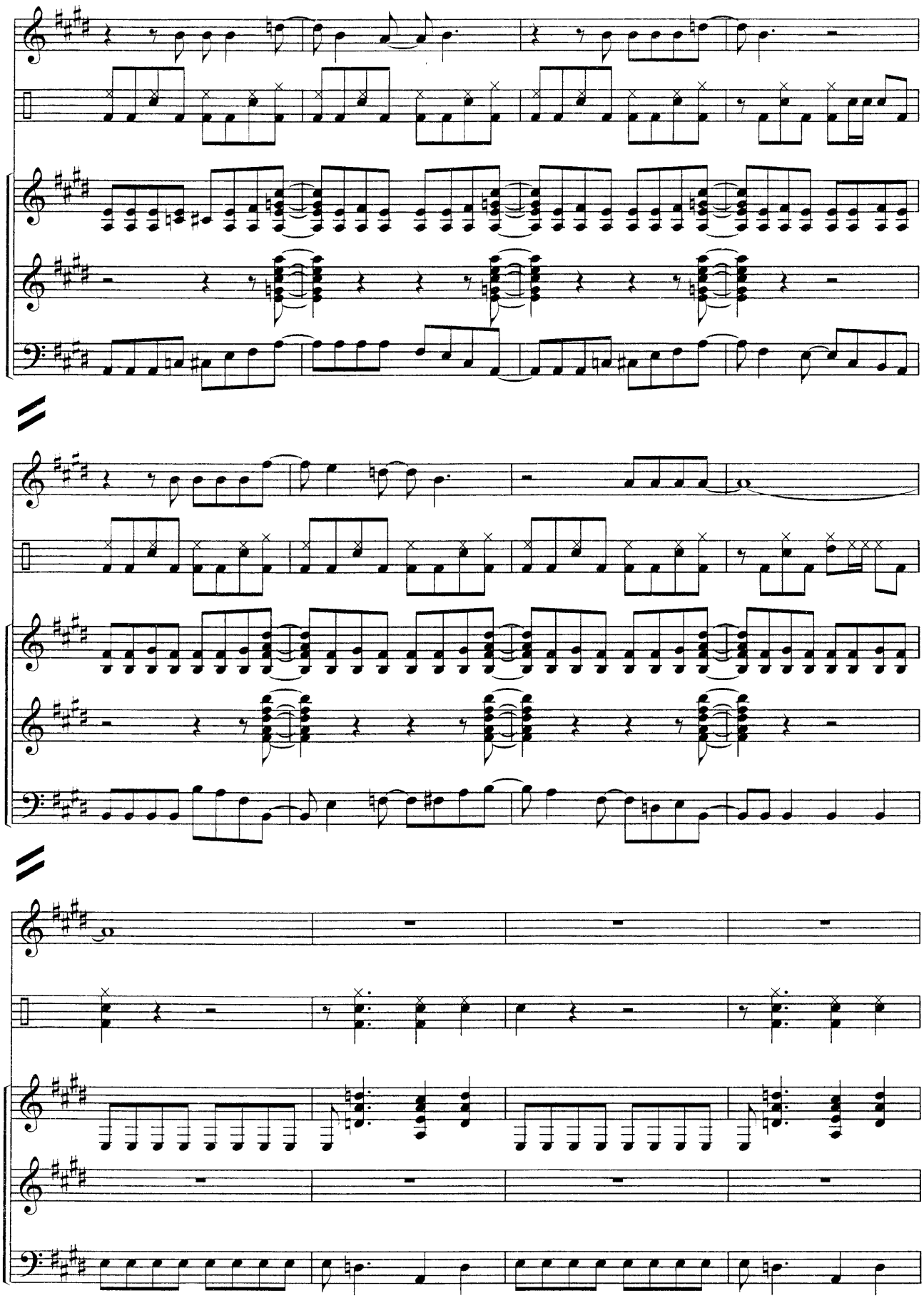
Creeping Death - *Metallica*

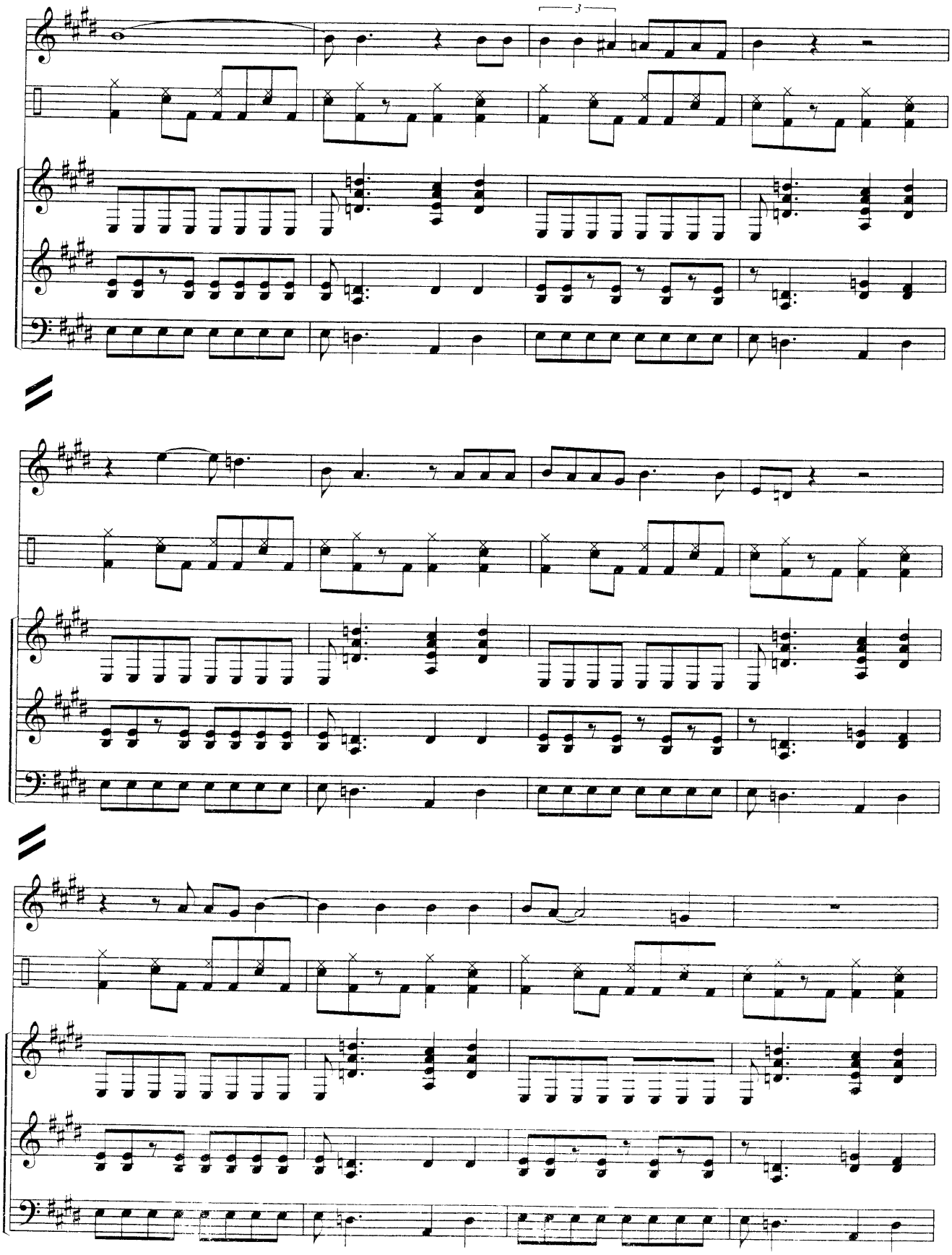


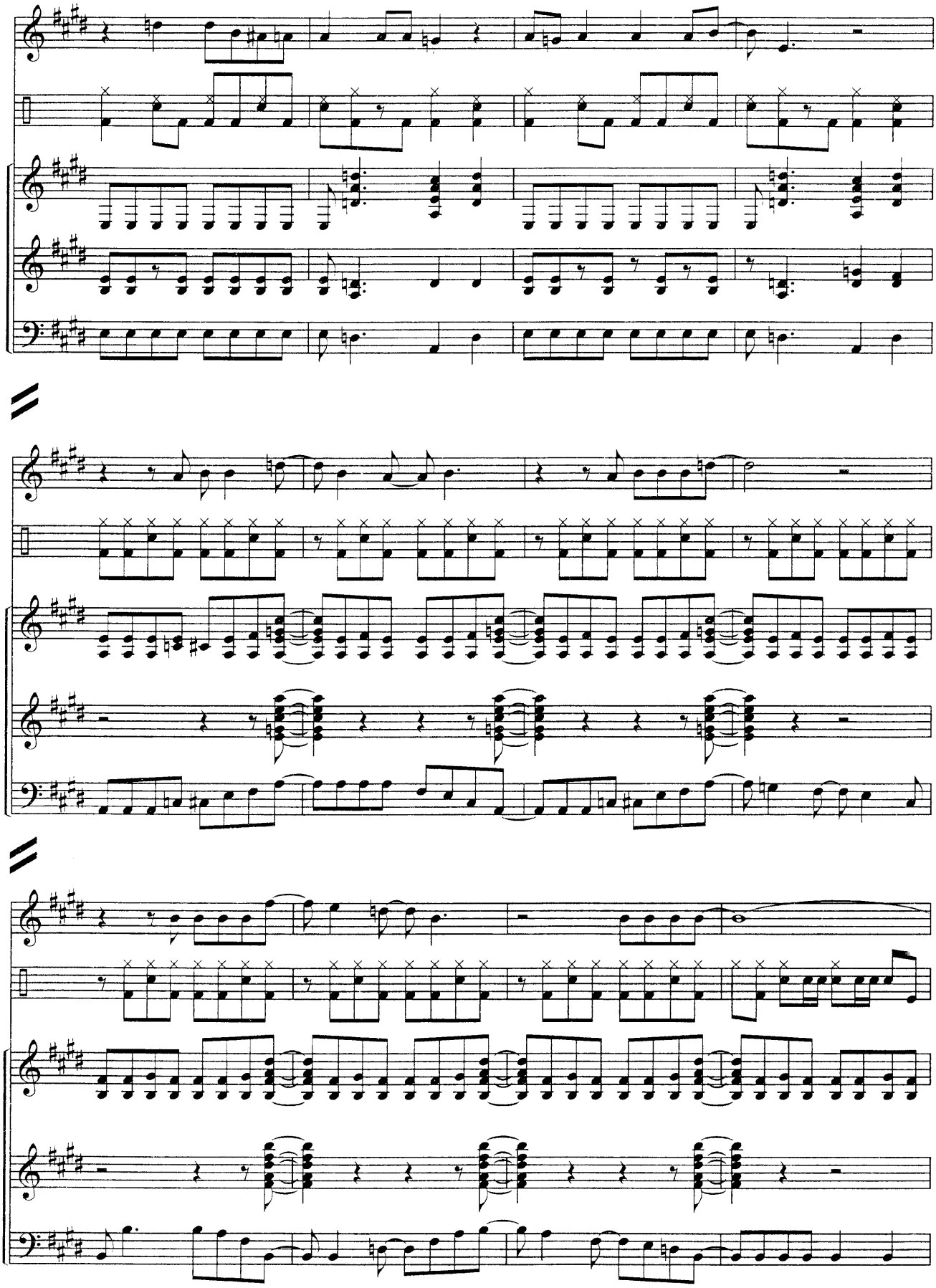
Communication Breakdown - *Led Zeppelin*

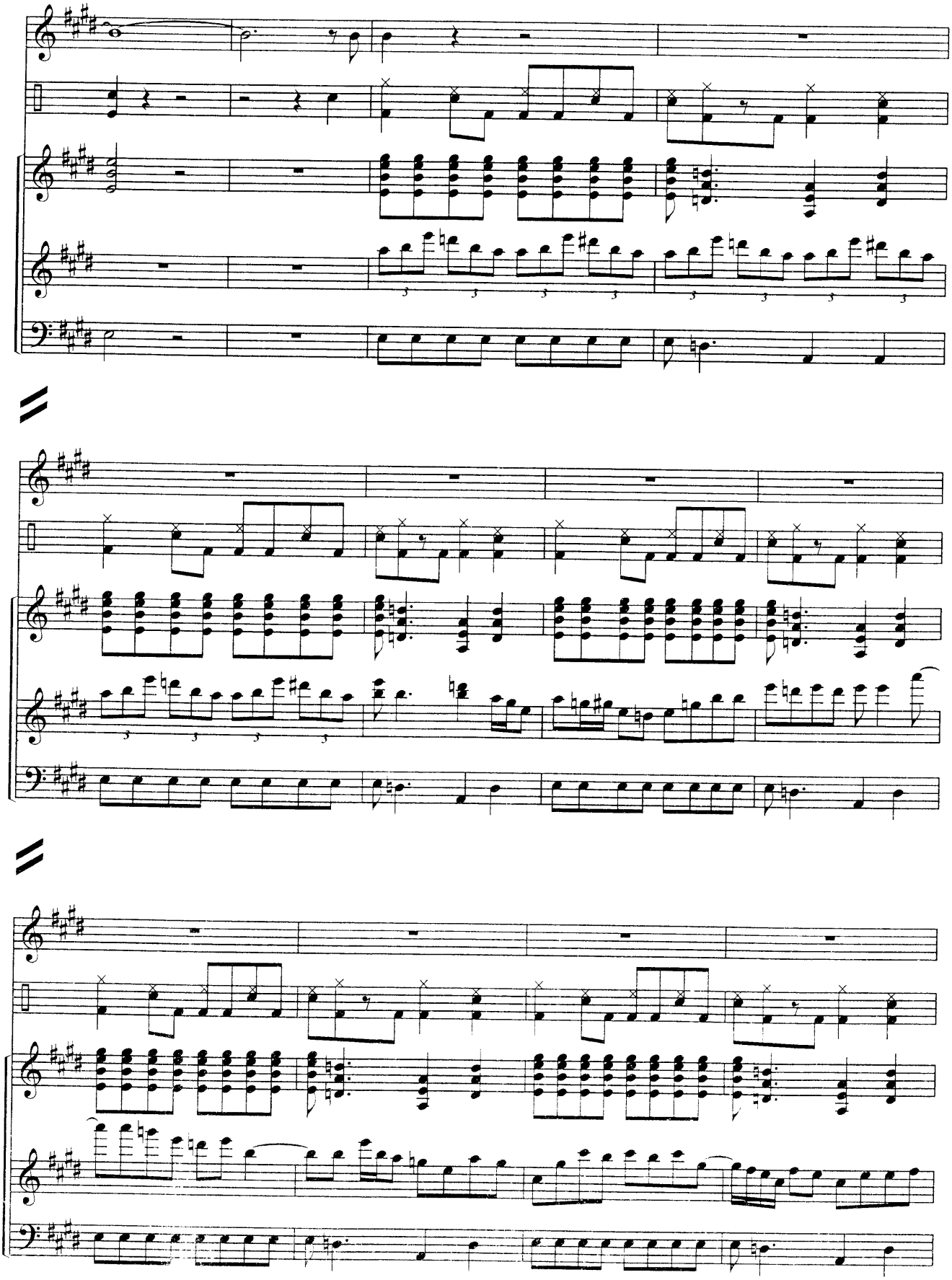


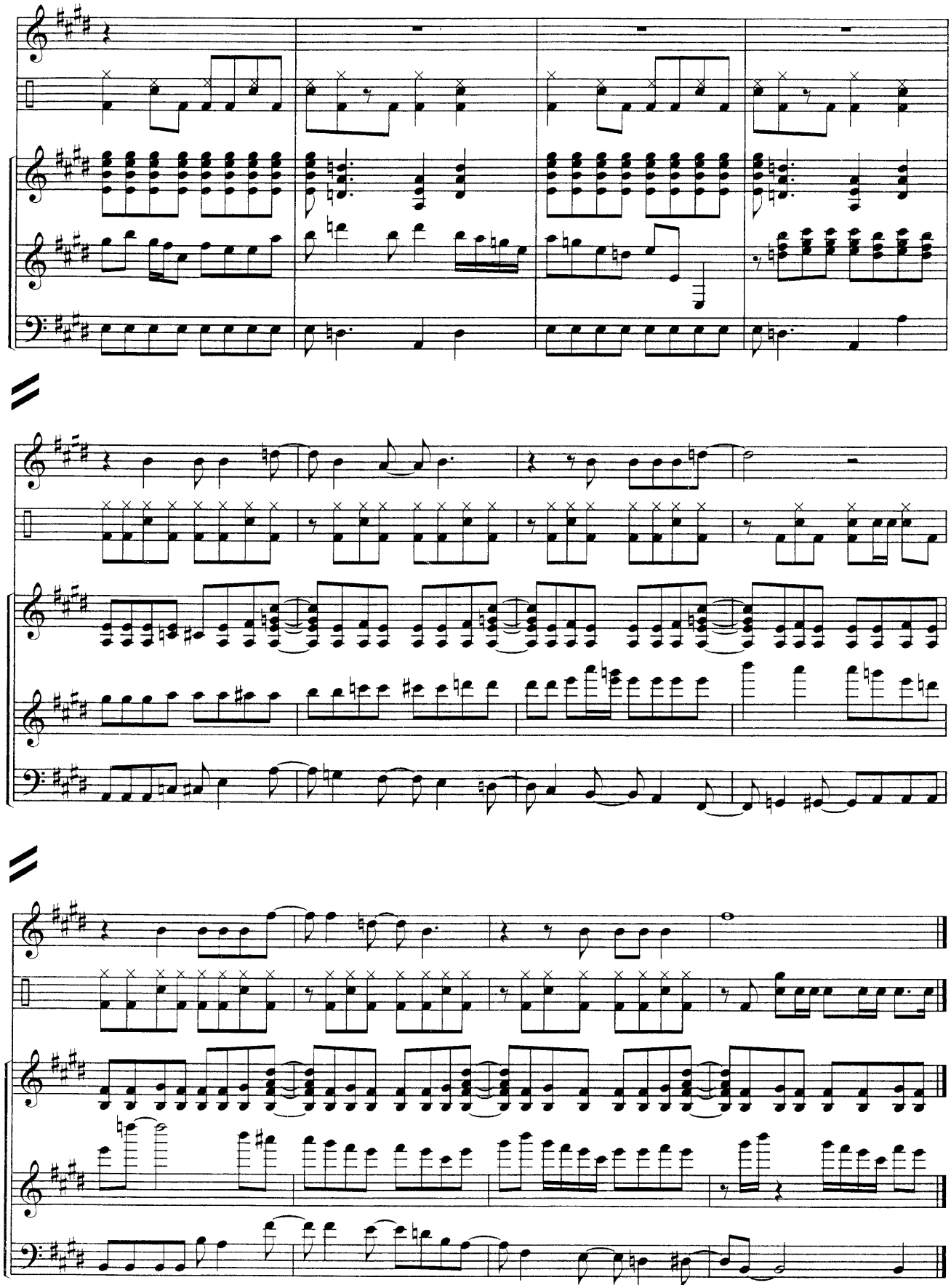












Глава 3

Инструменты оркестра и синтезаторы

(Краткие сведения, диапазон инструментов, нотация)

Этот раздел посвящен инструментоведению. Сейчас очень часто, не имея возможности пригласить «живых» музыкантов, например струнный оркестр, используют синтезаторы. Большинство моделей синтезаторов имеют возможность имитировать звучание натуральных инструментов. Одни это делают очень похоже, другие хуже — все это зависит от фирмы-изготовителя, цены. К сожалению, очень часто сталкиваешься с тем, что музыканты, которые используют синтезаторы, не знают простых вещей: как извлекать нужные звуки, диапазон, характерные приемы, технические возможности и пр. Они вслепую пытаются подражать скрипкам, трубам и т. д. Важно понять, что на синтезаторных клавишах тоже надо уметь играть, правильно подражая живому инструменту.

Еще один момент: если, например, в группе появился трубач, флейтист или арфистка, как написать партию, которую они должны играть? Именно в этом разделе вы и найдете нужные для вас сведения.

Еще несколько советов:

1. У многих инструментов средний регистр — наиболее выразительный.

2. Если вы используете синтезатор для имитации звучания натурального инструмента или группы инструментов, будь это духовая или струнная группа, то учитывайте особенности инструментов (у духовых — дыхание, подвижность, регистр; у струнных — движение смычка, приемы игры; диапазон инструмента).

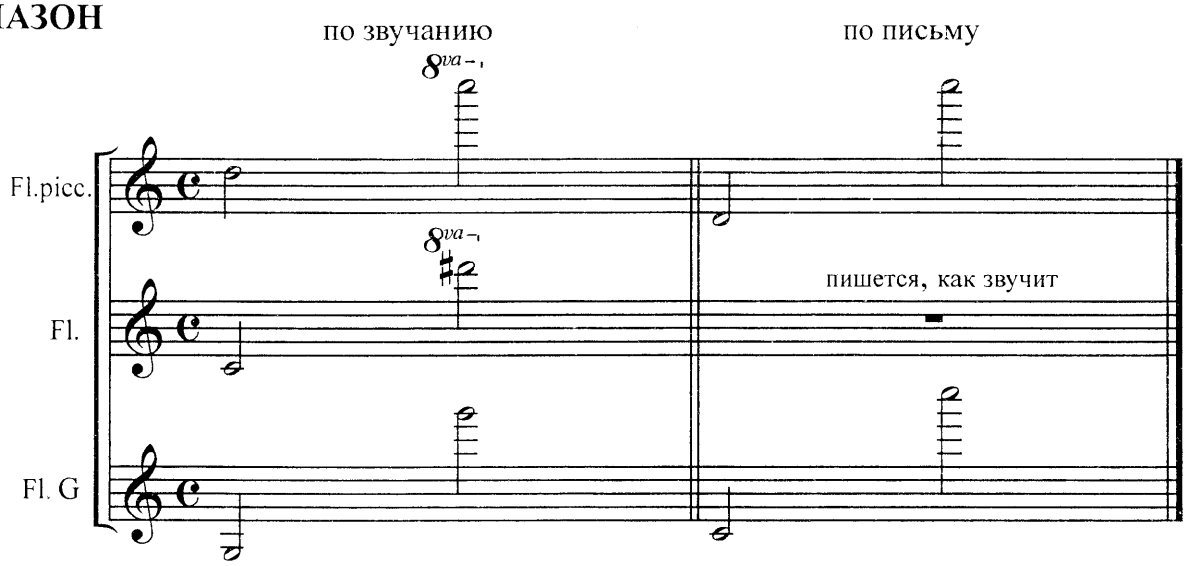
3. Если вы пишите партию для «живого» музыканта и в чем-то не уверены, посоветуйтесь с ним, насколько ему это будет удобно играть.

4. Если вы пишите партию для синтезатора, который будет имитировать звучание какого-либо инструмента, то это можно делать в ключе С (только не забывайте про диапазон), а если для живого инструмента, то в таблице вы можете посмотреть, как и в каком ключе писать партию (особенно это касается духовых).

5. Возьмите партитуры классической музыки и внимательно их посмотрите, хорошо бы вместе с записью. Это тоже опыт, который используют многие мастера. Все хорошее переходит из поколения в поколение.

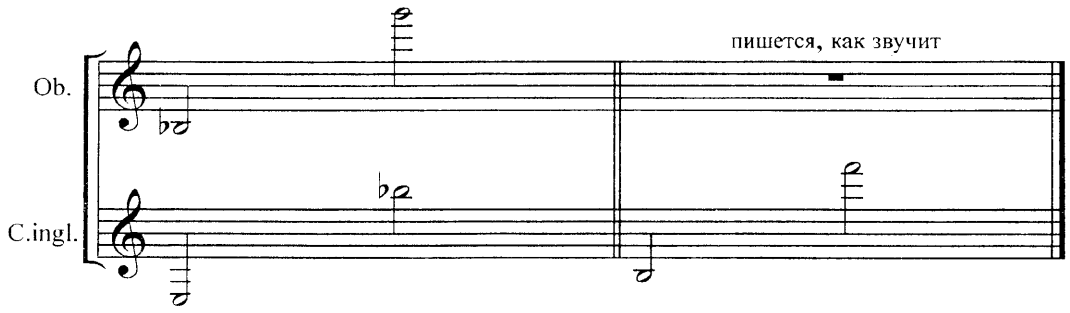
Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Малая флейта (Пикк.)	Flauto piccolo (Fl.picc.)	Piccolo (Picc.)	C	До 30 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, фрулато, трели	Низкий — матовый, средний — нежный и певучий, высокий — светлый и блестящий, высший — резкий и пронзительный
Флейта (Фл.)	Flauto (Fl.)	Flute (Fl.)	C	То же самое	То же самое	То же самое
Альтовая флейта (Фл.G)	Flauto contralto (Fl. G)	Alto flute (Fl.G)	G	То же самое	То же самое	То же самое

ДИАПАЗОН



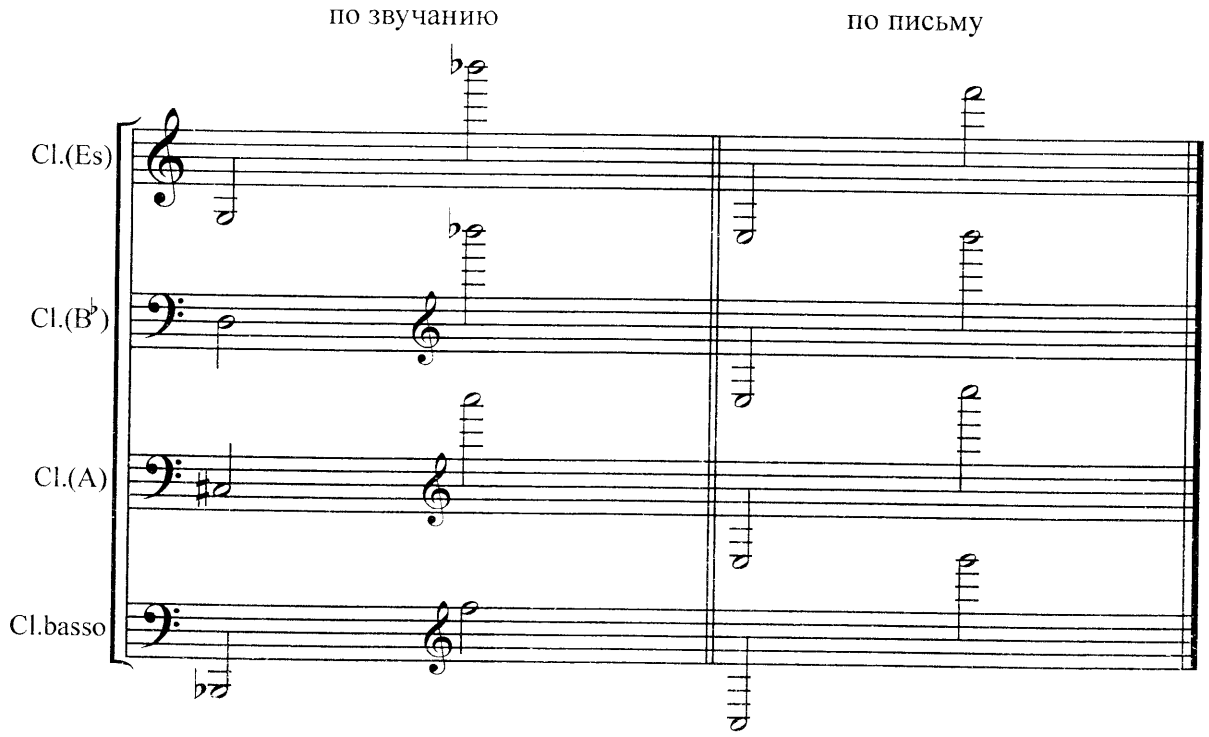
Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Гобой (Гоб.)	Oboe (Ob.)	Oboe (Ob.)	C	До 40 сек. в среднем регистре	Гаммы, арпеджио, скачки (в среднем темпе). Легато (самое красивое из деревянных), стаккато, трели, тремоло	Низкий — грубый, средний — сочный, певучий и нежный, высокий — резкий и напряженный
Английский рожок (Англ.р.)	Corno inglese (C.ingl.)	English horn (Engl.horn)	F	То же самое	То же самое	То же самое

ДИАПАЗОН



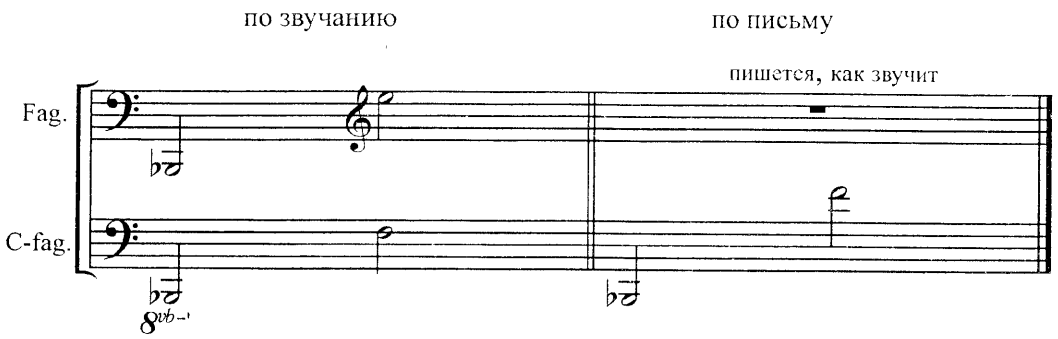
Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Малый кларнет Es (М.Кл.)	Clarinetto piccolo	Clarinet in Es (Cl.Es)	Es	До 40 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, фрулато, трели	Низкий — мрачный и густой, средний — тусклый и слабый, высокий — чистый и серебристый, высший — резкий и пустой
Кларнет B (Кл. B)	Clarinetto B (Cl. B)	Clarinet in B (Cl. B)	B	То же самое	То же самое	То же самое
Кларнет A (Кл. A)	Clarinetto A (Cl. A)	Clarinet in A (Cl. A)	A	То же самое	То же самое	То же самое
Бас-кларнет (Бас.кл.)	Clarinetto basso (Cl.b)	bass clarinet (Bass cl.)	B	То же самое	То же самое	То же самое, только более мрачно

ДИАПАЗОН



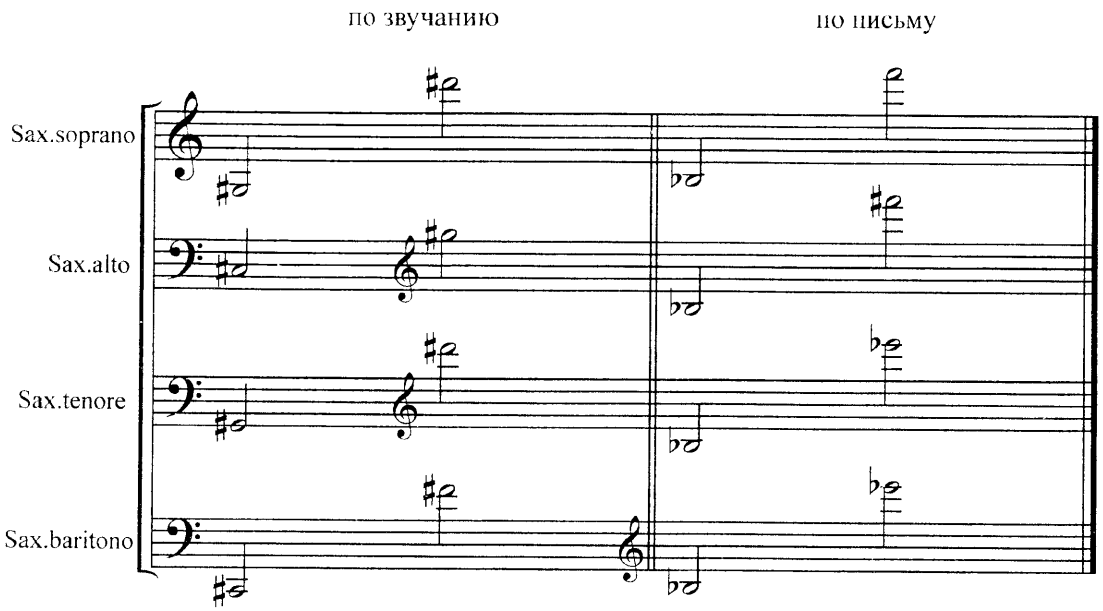
Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Фагот (Фаг.)	Fagotto (Fag.)	Bassoon (B-on)	C	До 25 сек.	Гаммы, арпеджио (преимущественно стаккато), скачки (в среднем темпе). Легато (не продолжительное), стаккато, трели	Низкий — полный и густой, средний — мягкий и матовый, высокий — мелодичный и вибрирующий, высший — резкий и напряженный
Контрафагот (К-фаг.)	Kontrafagotto (C-fag.)	Double-bassoon	C	До 10 сек.	Менее подвижен	То же самое

ДИАПАЗОН



Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Саксофон сопрано	Saxofono soprano (S.s)	Saxophone soprano (S.s)	B	До 40 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, трели, игра вибрирующим звуком	Низкий — жесткий и звенящий, средний — сочный и выразительный, высокий — резкий и пронзительный
Саксофон альт	Saxofono alto (S.a)	Saxophone alto (S.a)	Es	То же самое	То же самое	То же самое
Саксофон тенор	Saxofono tenore (S.t)	Saxophone tenore (S.t)	B	То же самое	То же самое	То же самое
Саксофон баритон	Saxofono baritone (S.b)	Saxophone baritone (S.b)	Es	То же самое	То же самое	То же самое

ДИАПАЗОН

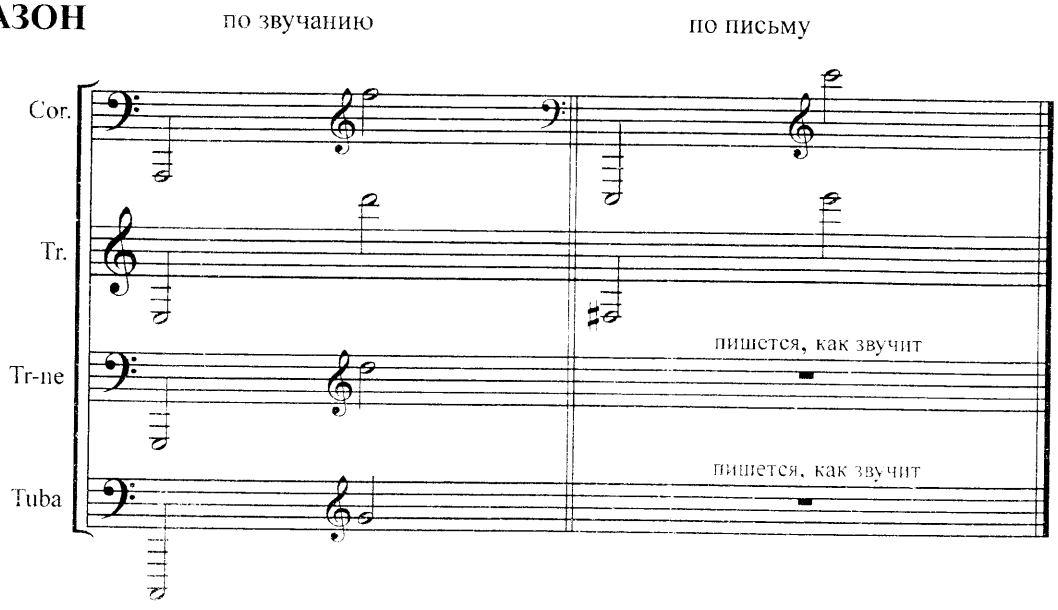


МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Продолжительность, дыхание	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра регистра
Валторна (Валт.)	Corno (Cor.)	French horn	F	До 40 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, трели	Низкий — грубоватый и мрачный, средний — мягкий и светлый, высокий — очень светлый и полнозвучный, высший — напряженный и светлый
Труба (Тр.)	Tromba (Tr.)	Trumpet (Trum.)	B	До 30 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато, трели, фрулато	Низкий — сдавленно-грубоватый и не очень звучный, средний — густой и полнозвучный, высокий — резкий напряженный и блестящий, высший — напряженный и немного сдавленный
Тромбон (Тр-н)	Trombone (Tr-ne)	Trombone (Trb.)	C	До 10 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в умеренном темпе). Легато, стаккато, глиссандо	Низкий — густой и тяжелый, средний — полный и певучий, высокий — блестящий яркий и сильный, высший — напряженный и немного сдавленный
Туба	Tuba	Tuba	C	До 10 сек.	Гаммы, арпеджио, скачки (в медленном темпе, в пределах октавы). Легато, стаккато	Низкий — полный плотный и звучный, средний — мощный мягкий и сочный, высокий — сдавленный и резкий, высший — жидкий и неустойчивый

Иногда партию медных в партитуре обозначают английским словом „Brass“ (медь).

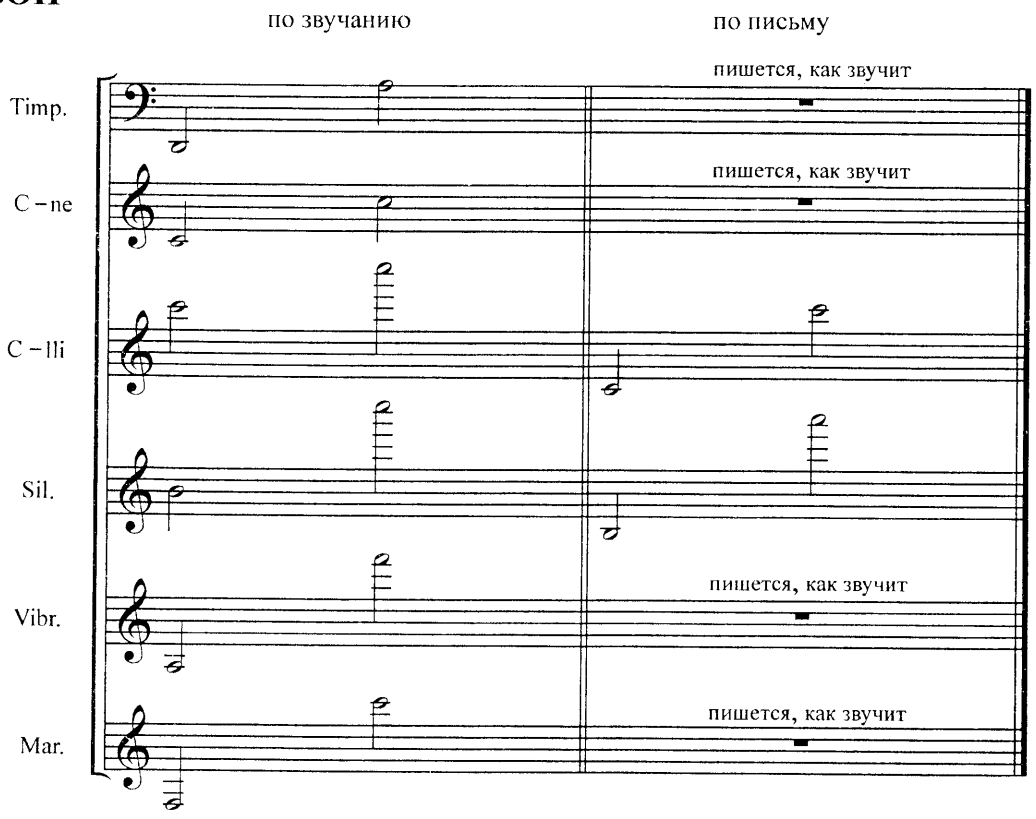
ДИАПАЗОН



УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Технические возможности	Способы звукоизвлечения	Сила звучания
Литавры (Лит.)	Timpane (Timp.)	Kettledrums (Timp.)	C	Отдельные удары, любые ритмические фигуры, тремоло, любая нюансировка	В целях изменения окраски звука используются палочки с разными (по жесткости) наконечниками	Любая
Колокола (К-ла)	Campane (C-ne)	Bells	C	Отдельные удары по одной или двум пластинам, небыстрое тремоло	Одна или две колотушки	Любая
Колокольчики (К-ки)	Campananelli (C-lli)	Chime-bells (C-bells)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, несложные пассажи в умеренном темпе, глиссандо	Два маленьких металлических (деревянных) молоточка	Сила звучности невелика. Звучание нежное
Ксилофон (Ксил.)	Silofono (Sil.)	Xylophone (Xyl.)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, любые пассажи в быстром темпе, глиссандо, тремоло	Два деревянных молоточка	Сила звучности от ppp до fff
Вибрафон (Виб.)	Vibrafono (Vib.)	Vibraphone (Vib.)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, любые пассажи в любом темпе (следует учесть, что мелкие длительности сливаются), глиссандо, тремоло, аккорды	2—4 палочки с фильцовыми наконечниками	Звучание нежное, полное и мягкое
Маримба (Мар.)	Marimba (Mar.)	Marimba (Mar.)	C	Гаммы, арпеджио, скачки, любые пассажи в быстром темпе, глиссандо, тремоло, аккорды	2—4 палочки с каучуковыми шариками	Сила звучности от ppp до fff, более нежное, чем у ксилофона

ДИАПАЗОН



УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ БЕЗ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ВЫСОТЫ ЗВУКА

Партия для этой группы ударных пишется преимущественно на одной черте, без ключа.
Инструменты этой группы разделяются по относительной высоте их звучания.

Тамтам (итал. — tam-tam, англ. — tam-tam) — обладает большой продолжительностью звучания с постепенным затуханием. Неприспособлен для исполнения ритмических фигур, и поэтому, как правило, ему поручаются только отдельные удары и тремоло. Возможна любая нюансировка.

Бубен (итал. — tamburino, англ. — tambourine) — наиболее подвижен в ритмических и динамических построениях.

Деревянная коробочка (итал. — cassettina, англ. — wood-block) — любые сложные ритмы.

Кастаньеты (итал. — castagnette, англ. — castanets) — менее подвижны, чем бубен.

Треугольник (итал. — triangolo, англ. — triangle) — менее подвижен, чем бубен.

Античные тарелочки (итал. — crotali, англ. — antique cymbals) — эти тарелочки размером примерно в ладонь и звучат очень чисто и нежно.

Бубенцы (итал. — sonagi, англ. — sleigh bells) — несложные ритмические фигуры.

Маракас (итал. — maracas, англ. — maracas) — несложные ритмические фигуры.

Гуиро (исп. — Guiro) — используется в основном для акцентов.

Бонги (исп. — bongo) — любые сложные ритмы.

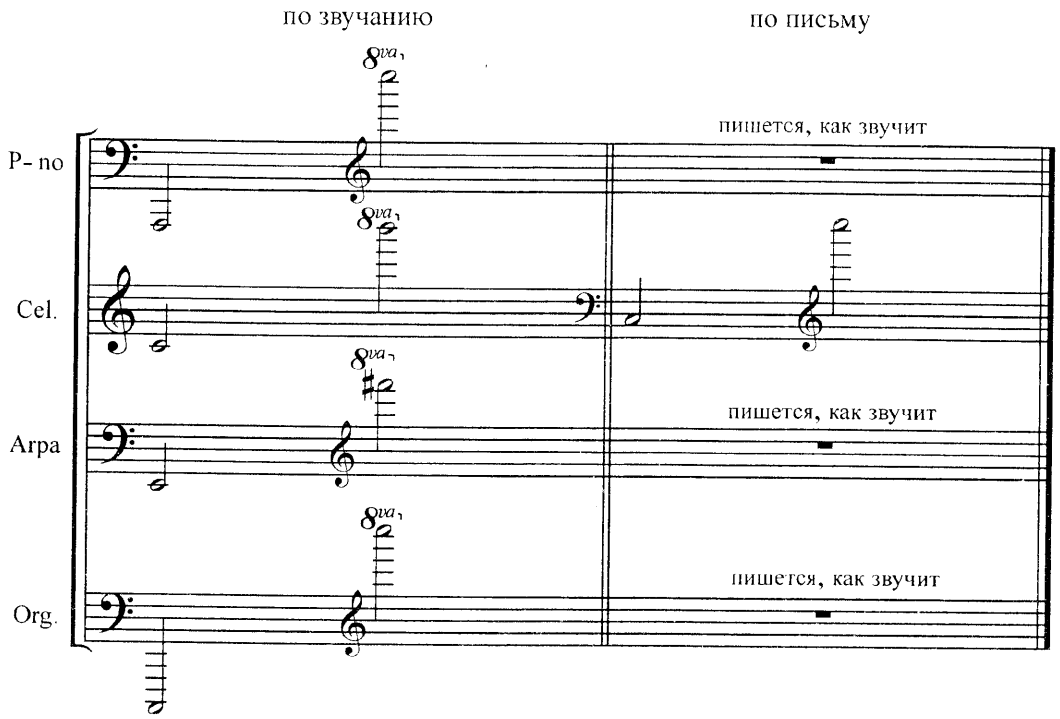
Конга (англ. — conga) — любые сложные ритмы.

Коровьи колокольчики (итал. — campanelli orientali, англ. — cow-bells) — любые сложные ритмы.

КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, НЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОСТОЯННОЙ ГРУППЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра и регистра
Фортепиано (Ф-п.)	Piano (P-no)	Piano	С	Неограниченные	Разнообразные
Челеста (Чел.)	Celesta (Cel.)	Celesta	С	Техника игры схожа с фортепианной, но т.к. челеста обладает замедленной репетицией, возможности беглой техники сильно ограничены	Сила звучности невелика. Неисполнимы все оттенки, кроме pp и p
Арфа	Arpa	Harp	С	Звуки извлекаются четырьмя пальцами каждой руки, поэтому аккорды в каждой руке возможны из 4 звуков. Как правило, аккорды берутся арпеджированно. Арфа богата возможностями глиссандирования	Низкий — грубоватый, средний — нежный, мягкий и полнозвучный, высокий — яркий, светлый и звонкий, высший — сухой и резкий
Орган (Орг.)	Organo (Org.)	Organ (Org.)	С	Неограниченные	Разнообразные

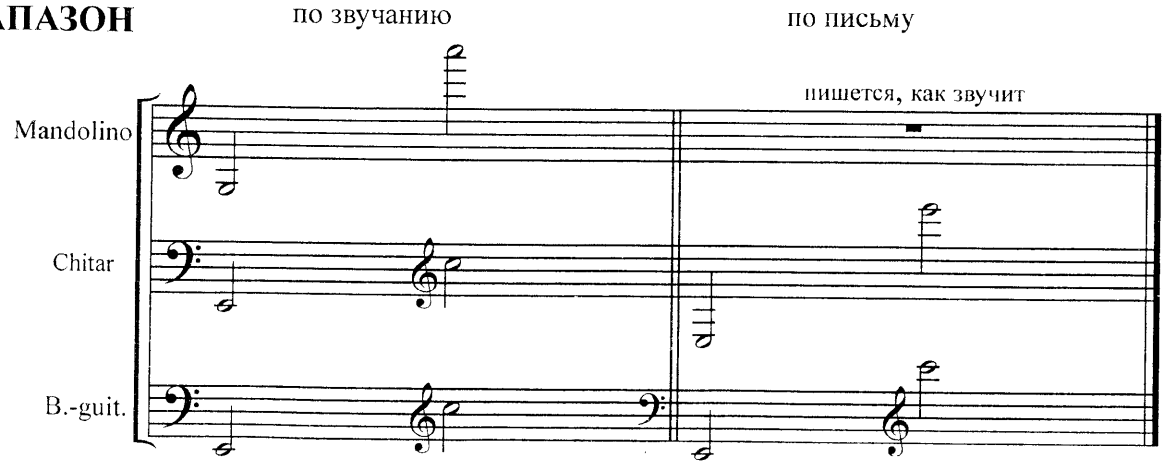
ДИАПАЗОН



ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй	Технические возможности, приемы игры	Характеристика тембра и регистра
Банджо		Banjo	C	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Аккорды. Звуки извлекаются медиатором и пальцами	Сухой и звонкий
Мандолина	Mandolino	Celesta	C	Гаммы, арпеджио, скачки (в любом темпе). Легато, стаккато. Аккорды. Звуки извлекаются медиатором и пальцами	Мягкий и нежный
Гитара (Гит.)	Chitarra (Chitar.)	Guitar (Guit.)	C	То же	Разнообразный
Бас-гитара (Б-гит.)	Chit. b.	Bassguitar (B-guit.,Bass)	C	То же	Разнообразный

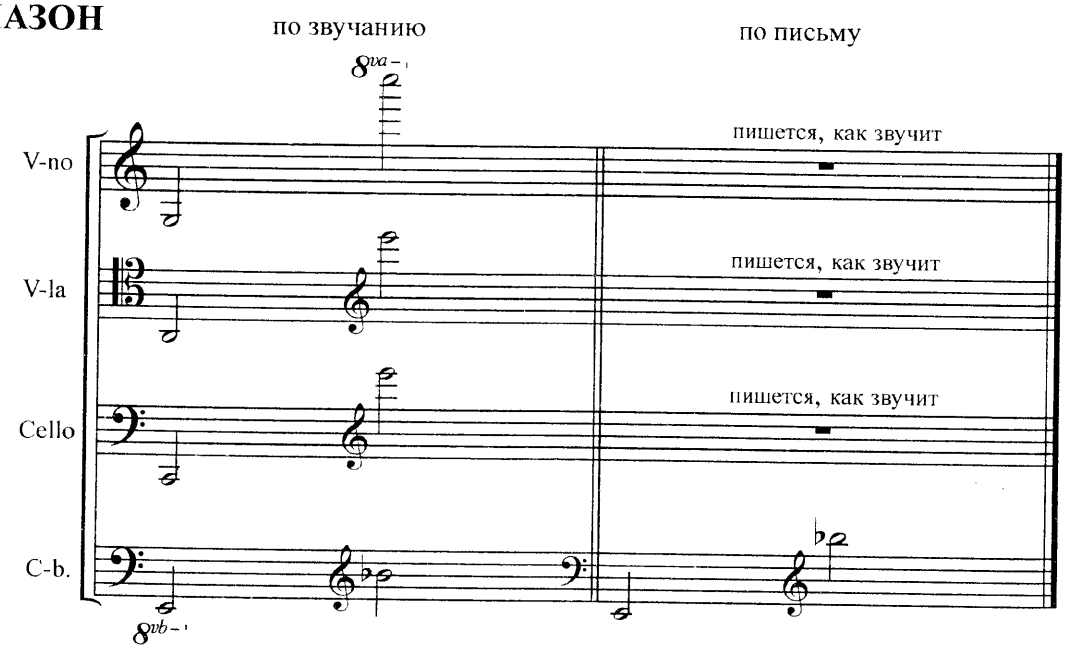
ДИАПАЗОН



СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Русское название (сокр.)	Итальянское название (сокр.)	Английское название (сокр.)	Строй
Скрипка (Скр.)	Violino (V-no)	Violin (V-n)	C
Альт	Viola (V-la)	Viola (V-la)	C
Виолончель (В-ль)	Violoncello (Cello)	Violoncello (Vlc)	C
Контрабас (К-б)	Contrabasso (C-b)	Contrabass (C-b)	C

ДИАПАЗОН



Струнные наиболее богаты мелодическими, тембровыми и техническими возможностями.
Ниже перечислены общие для всей группы главнейшие штрихи и приемы игры.
Звук извлекается смычком (arco). Ведение смычка вниз обозначается знаком ⊓, ведение смычка вверх — знаком V.

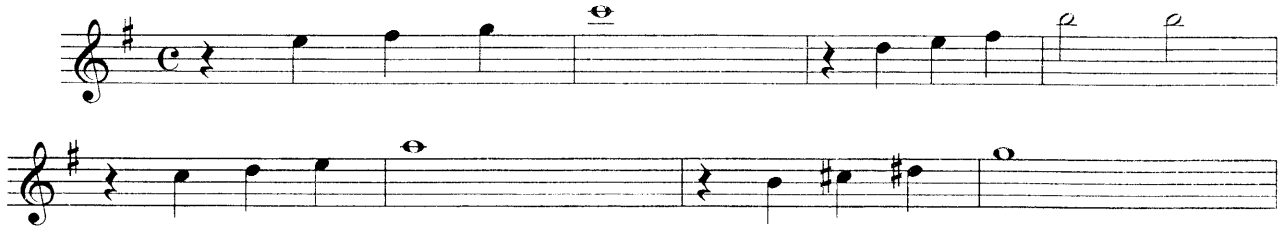
Основные штрихи:
Detache — раздельное движение смычка, вниз и вверх на каждую ноту.
Legato — несколько связанных нот на одно движение смычка, без отрыва его от струны.
Staccato — несколько коротких нот, приходящихся на одно движение смычка с отрывом его от струны.

Дополнительные приемы игры:
Pizzicato — звук извлекается щипком пальцев и в партии обозначается pizz. Над нотами, когда необходимо перейти на смычок, пишут arco.

Глава 4

ОТКРЫТЫЙ УРОК

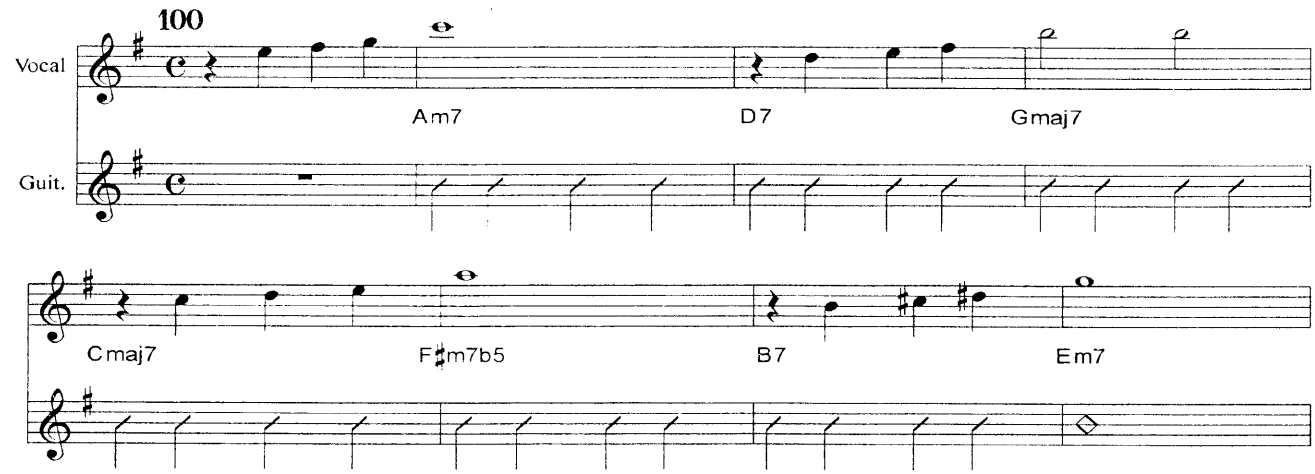
Для практического занятия давайте возьмем фрагмент старой популярной джазовой темы «Опавшие листья» и попробуем аранжировать ее в нескольких вариантах.



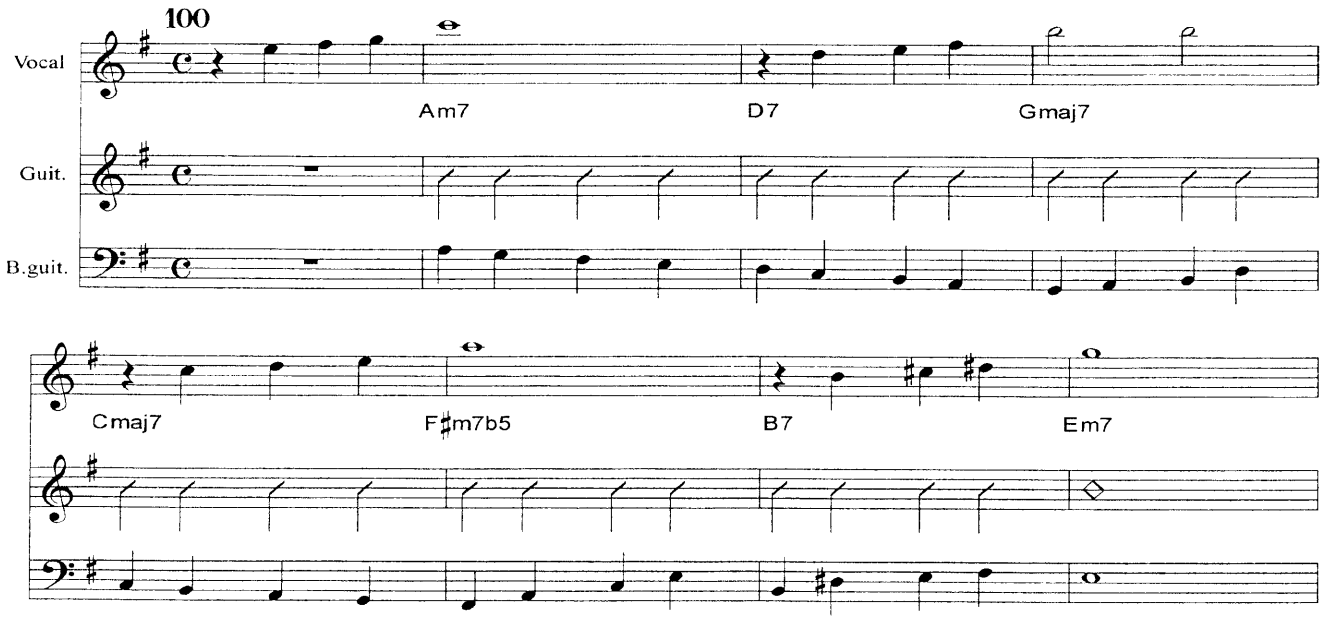
Первый вариант аранжируем в традиционном стиле с использованием свинга для трио и голоса (либо солирующего инструмента).

Для начала возьмем лист нотной бумаги, выберем количество нотных строчек и расчертим по тактам.

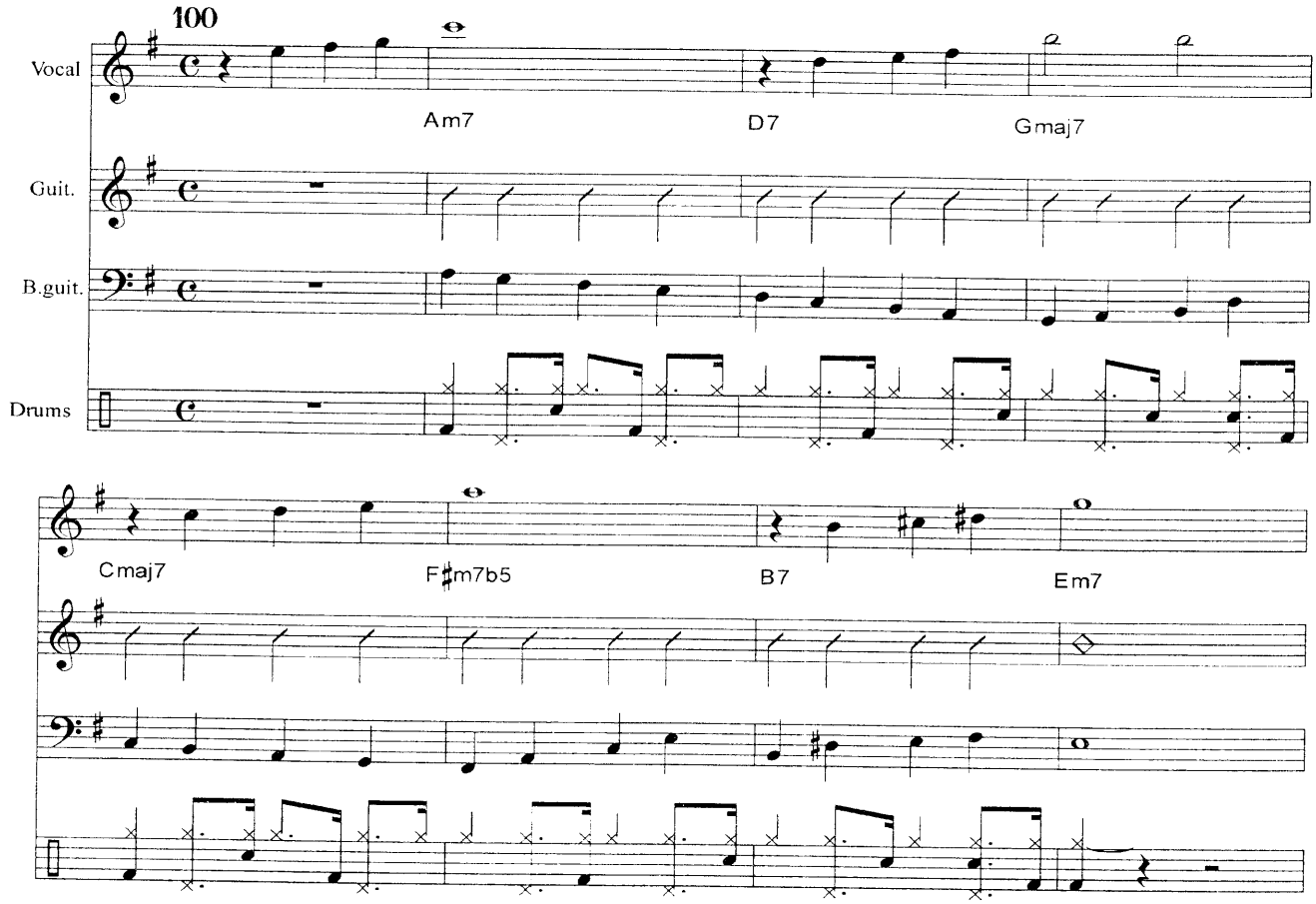
На первой строке напишем мелодию, под ней пишем партию ритм-гитары. В этой партии обязательно укажем ритмический рисунок, в нашем варианте это четверти.



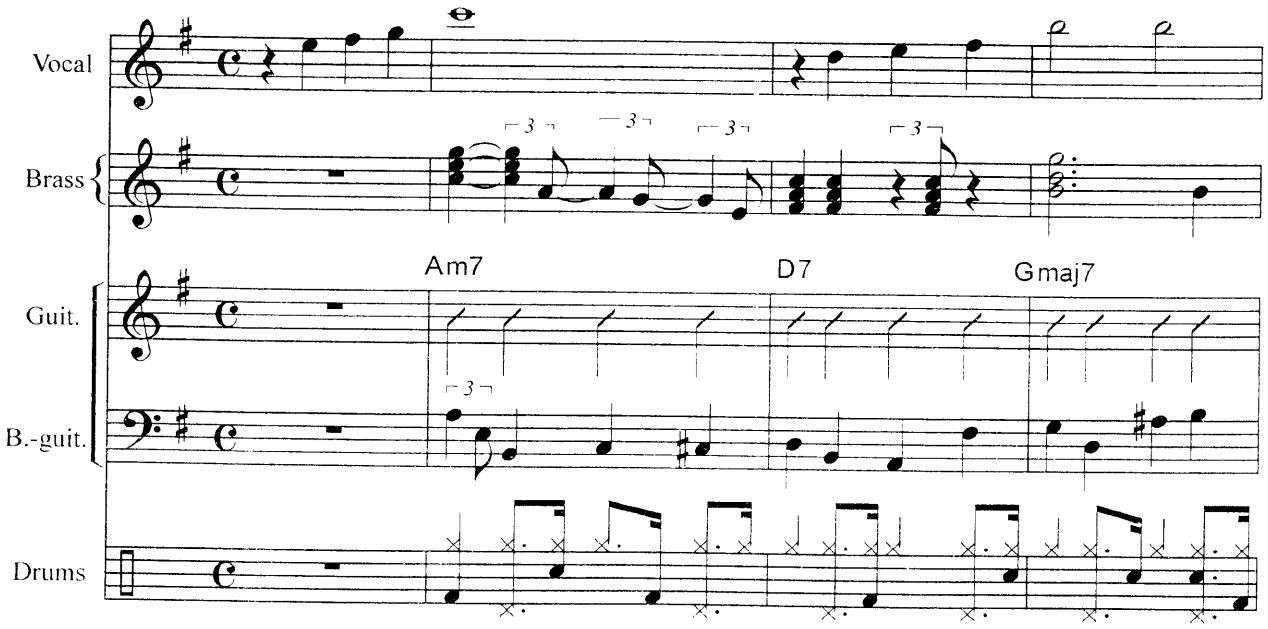
Далее пишем партию бас-гитары. Ритмически эта партия перекликается с партией ритм-гитары, но обратите внимание, что мелодически она подводит к смене гармонии. Это очень характерно для свинга — так называемый «гуляющий бас».

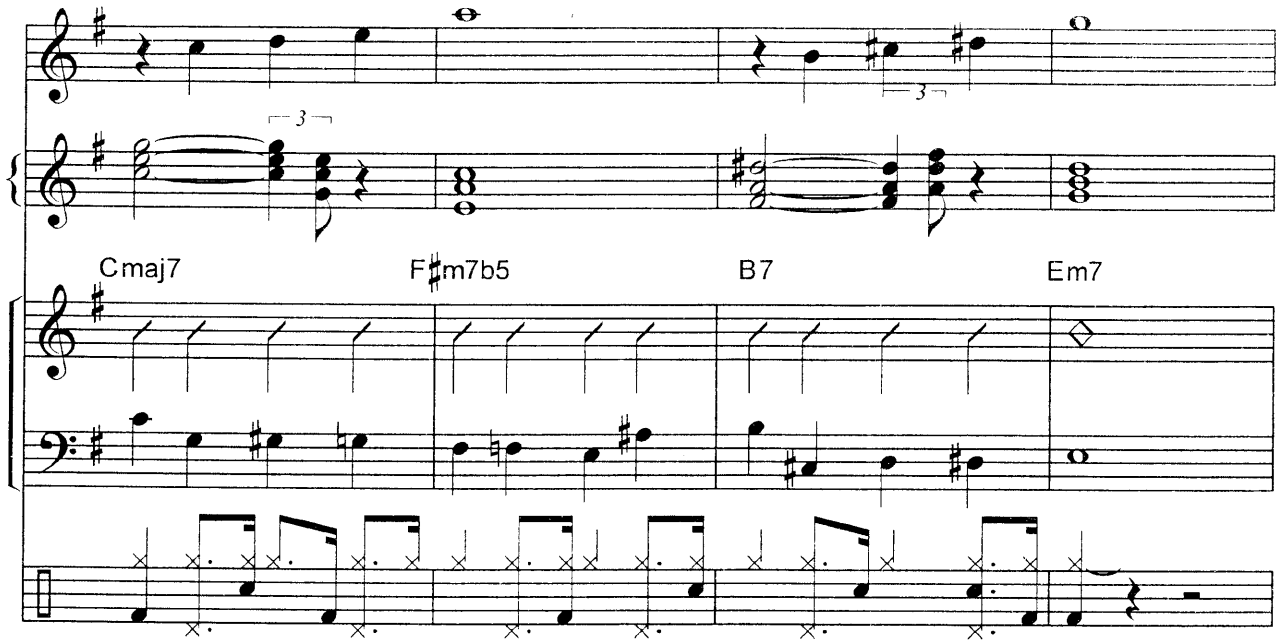


И теперь партия ударных, но только постарайтесь последовать совету: чтобы ваша партитура легко читалась, соблюдайте правило вертикального ранжира: в партиях с различными типами ритмического дробления долей и их равномерного расположения в тактах за основу берется наиболее насыщенная нотным текстом партия, и соответственно ей выписываются более крупные доли тактов других партий. Посмотрите выше приведенные примеры, и вы увидите, насколько удобно читать нотный текст, когда по вертикали основные доли совпадают.

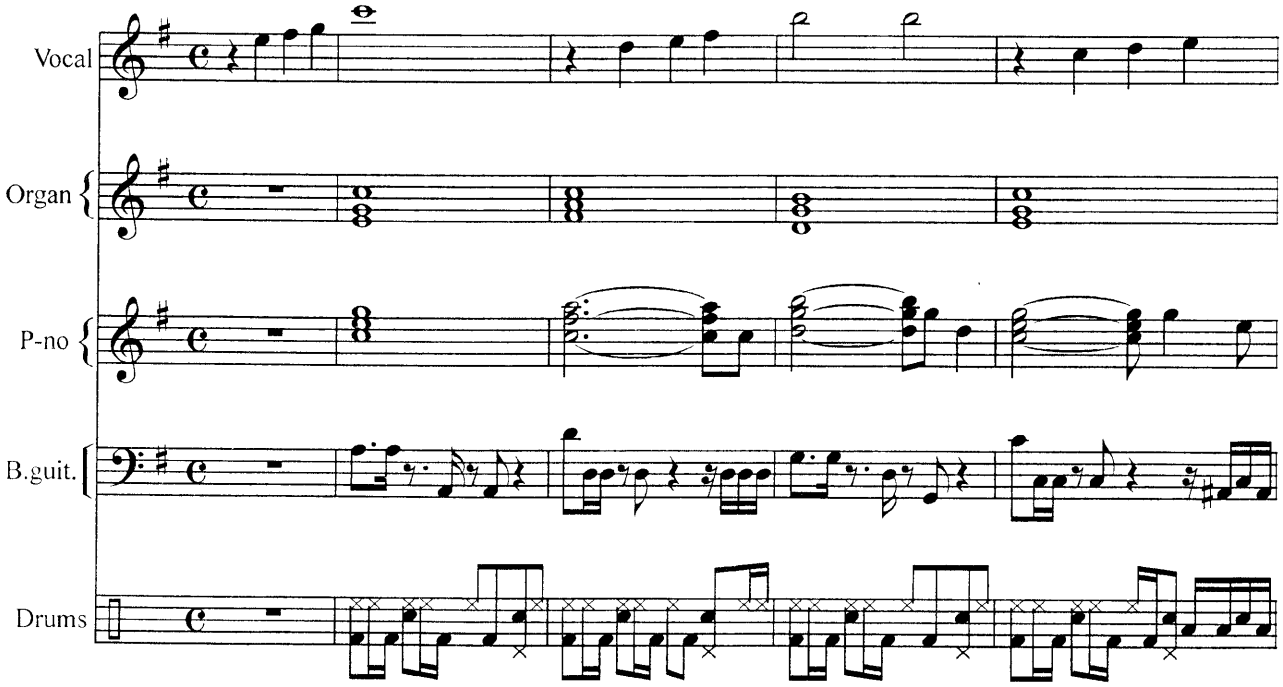


А теперь давайте добавим партию медных инструментов, которые своей игрой украсят звучание партитуры и придадут звучание небольшого джазового оркестра.

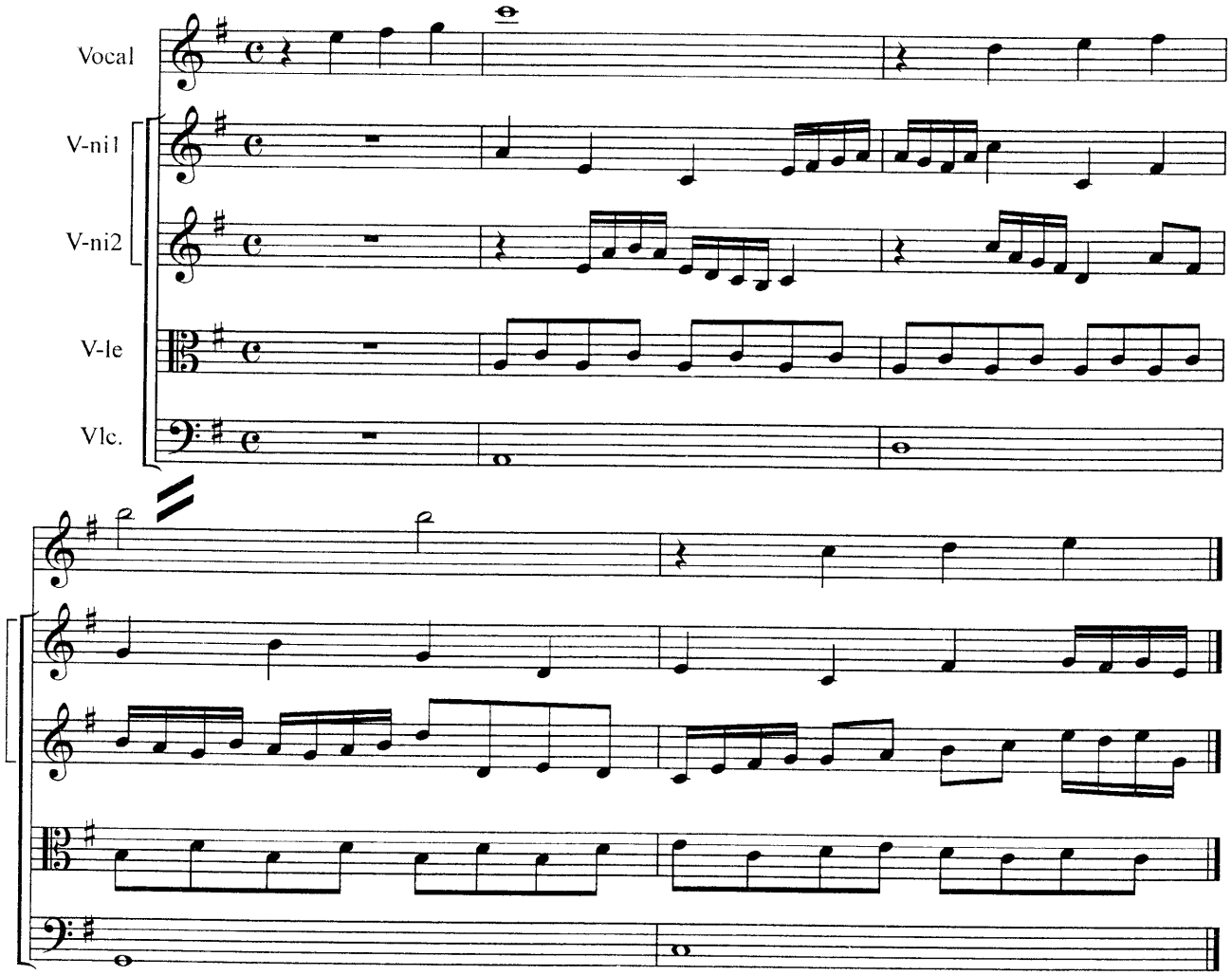




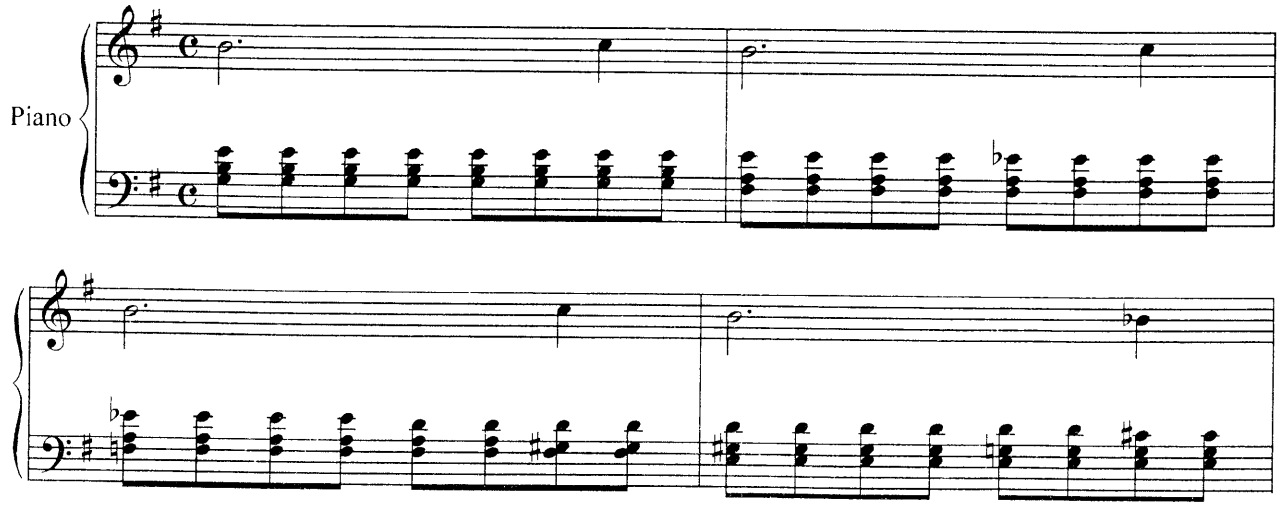
А теперь вариант этой же музыкальной темы, но уже в стиле джаз-рок.



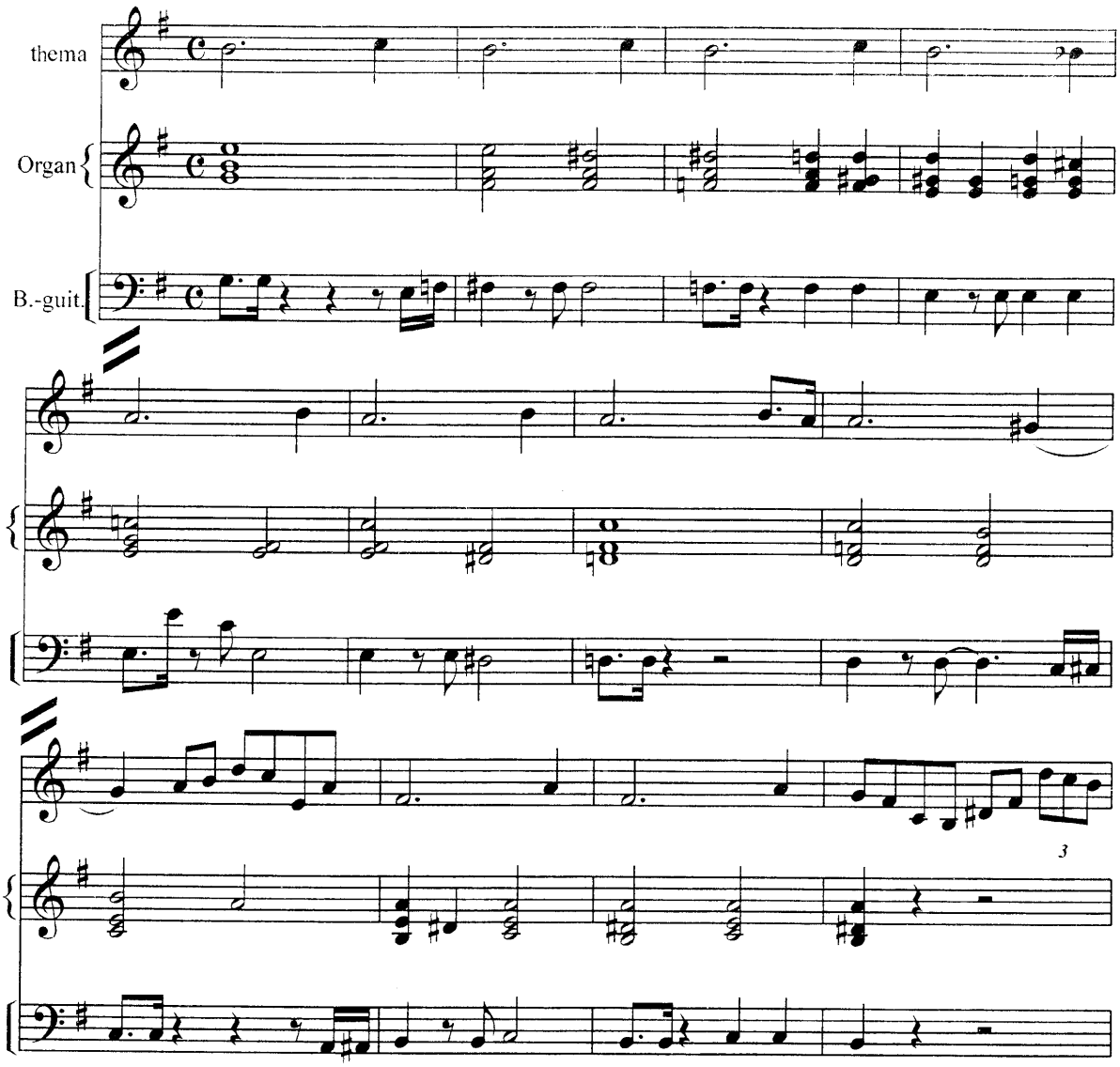
И то же самое, но в исполнении струнного квартета и солиста (или солирующего инструмента), — в стиле неоклассики.



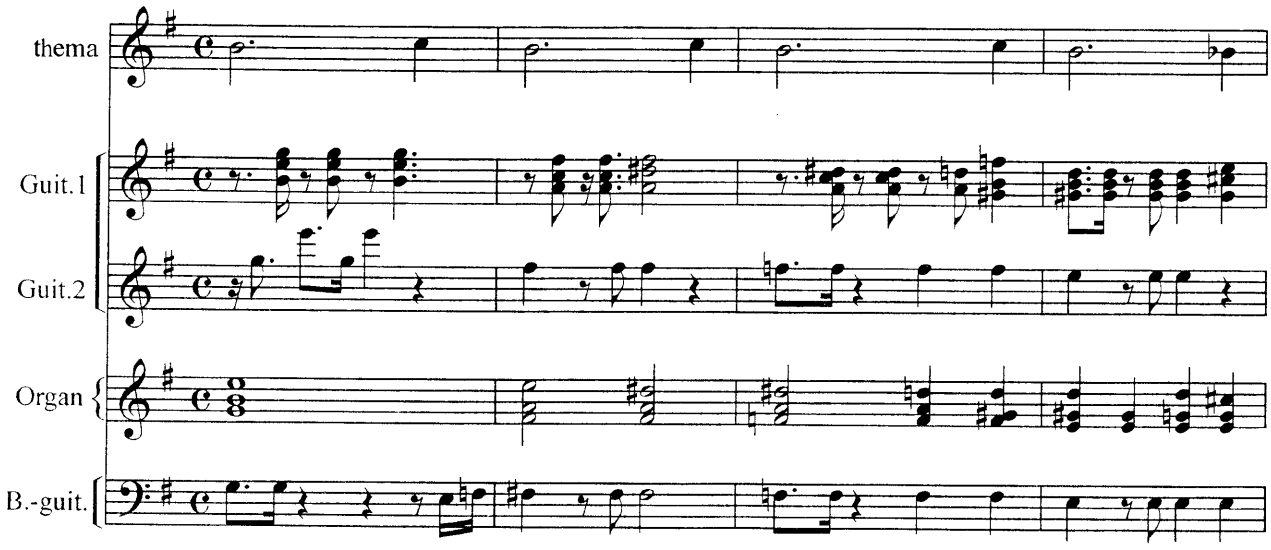
А теперь пример к другой теме: «Прелюдия e-moll» Шопена. Перед нами стоит задача сохранить то, что было написано Шопеном, и одновременно добиться современного звучания.

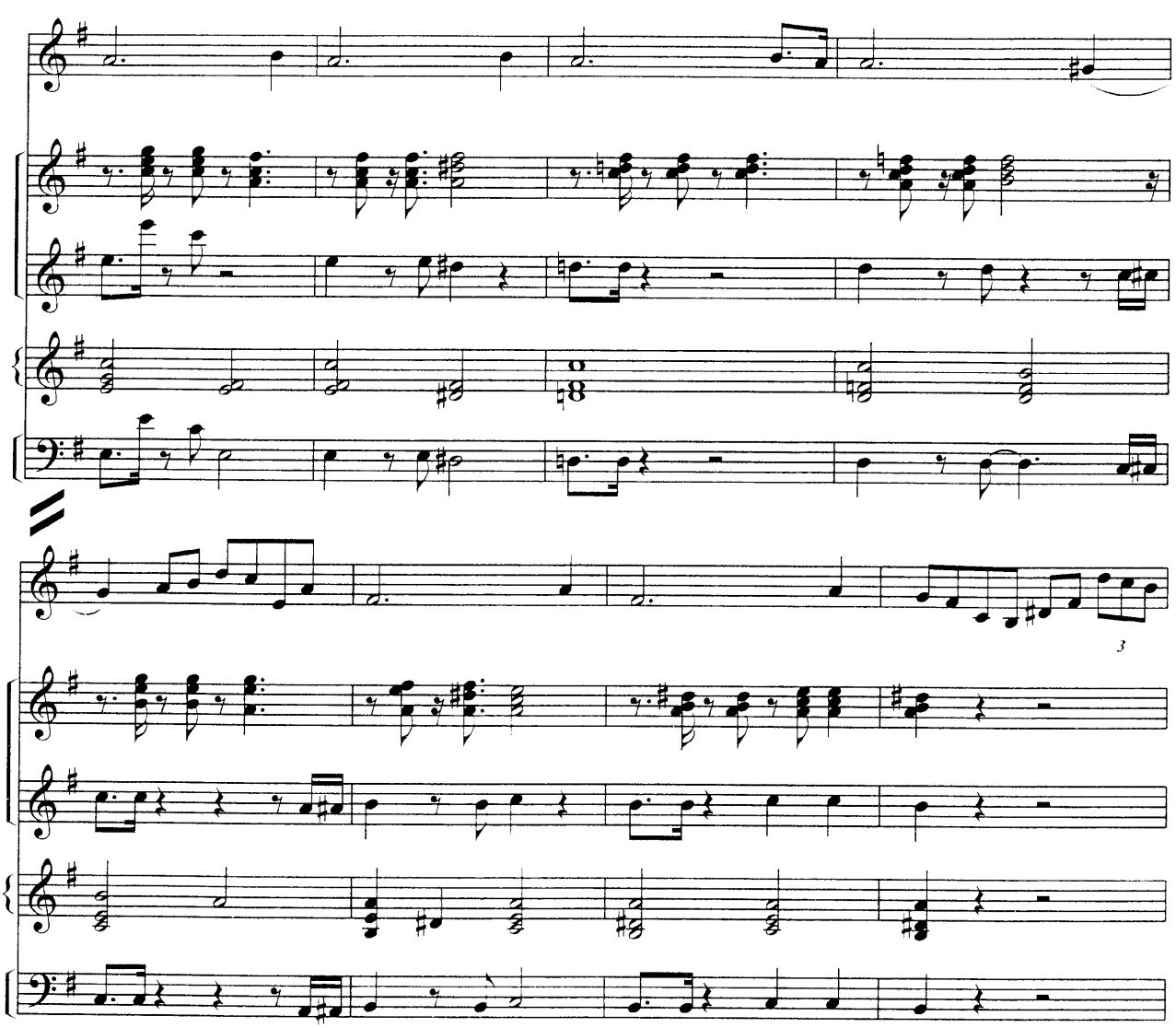


Вначале мы напишем партию для органа и бас-гитары, сохранив авторское голосоведение:

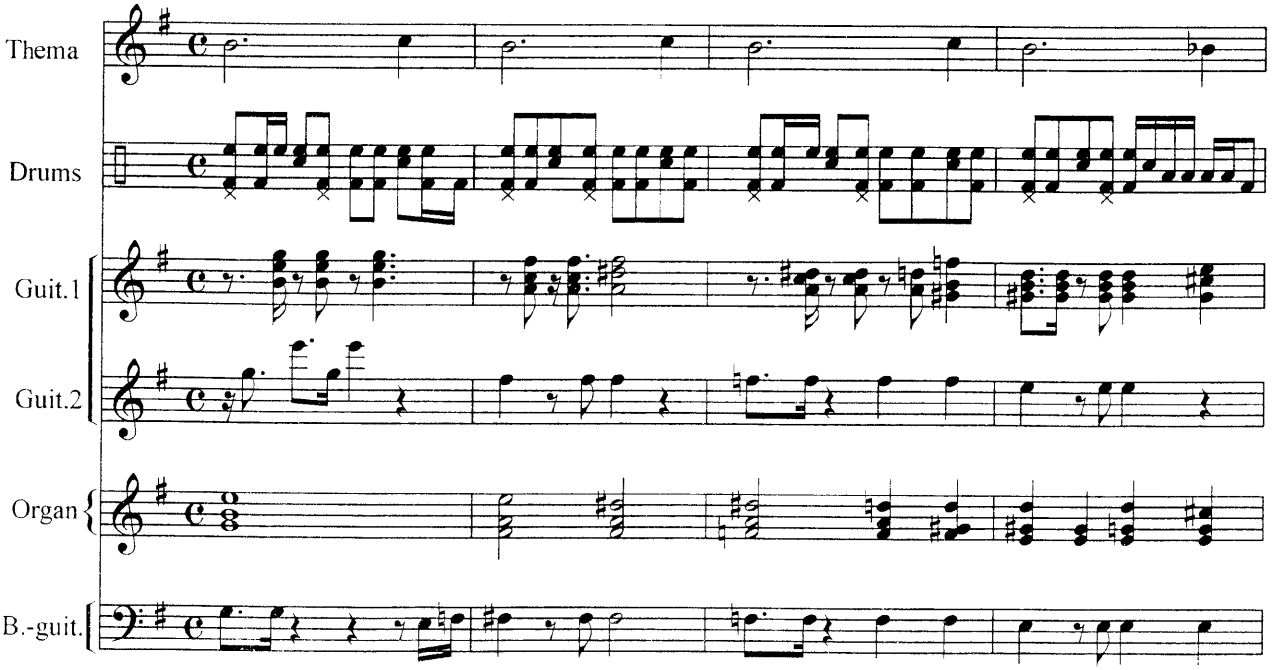


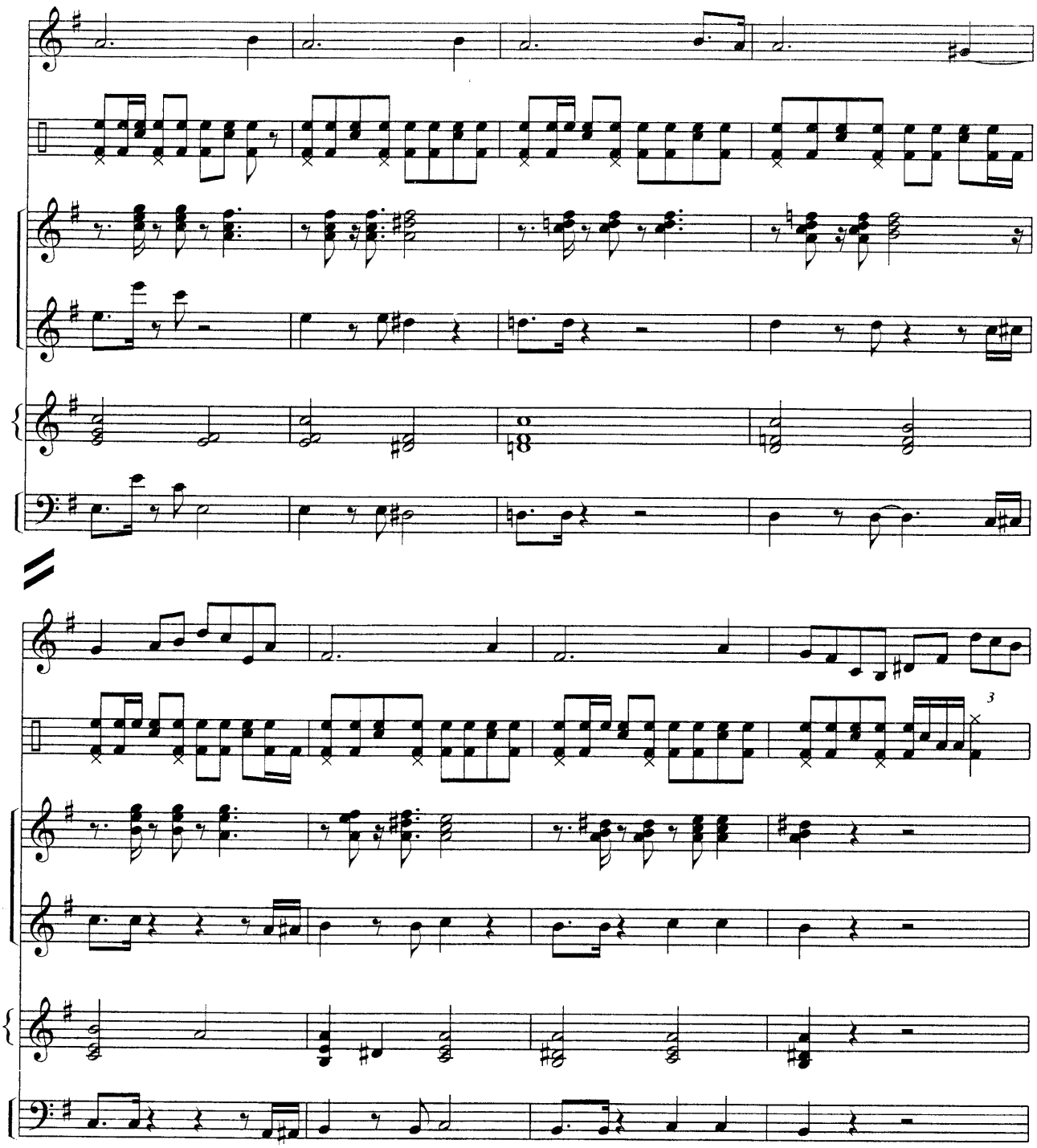
Затем мы пишем партии двум гитарам, с острым ритмическим рисунком. У первой гитары партия написана аккордами, а у второй — отдельными нотами. Партия второй гитары переплетается с партией бас-гитары.





И в последнюю очередь добавляем партию ударных.





В данных примерах мы брали лишь маленькие фрагменты тем и показывали, как можно аранжировать их. Но мы не касались вопроса построения формы и композиции аранжировки.

Вам следует учитывать то, что как в простой, так и в сложной форме аранжировка должна иметь композицию: начало, развитие, кульминацию. Вашему слушателю не должно быть скучно слушать произведение.

И не бойтесь экспериментировать!
Пытайтесь найти свою «изюминку», свое видение музыки.

Оглавление

Глава 1 3

Глава 2. Словарь основных стилей рок-, поп-, джазовой музыки. Шаблоны современных ритмов в нотных примерах 18

Афро-рок 18
Блюграсс 20
Блюз 21
Буги-вуги 24
Джаз-рок 25
Диско 35
Кантри-рок 36
Латиноамериканский-рок 36
Мерси-саунд 37
Новая волна 37
Панк-рок 39
Ритм-энд-блюз 41
Рокабилли 43
Рок-н-ролл 43
Реггей 47
Рэп 48
Свинг 49
Ска 50
Соул 50
Технопоп 50
Фанк 51
Фолк-рок 52
Хард-рок 52
Хип хоп 52
Хонки-тонк 52
Хэви-металл 52

Глава 3. Инструменты оркестра и синтезаторы 68

Деревянные духовые инструменты 69
Медные духовые инструменты 72
Ударные инструменты 73
Ударные инструменты без определенной высоты звука 74
Клавишные инструменты и инструменты, не составляющие постоянной группы . 74
Щипковые инструменты 75
Струнные инструменты 76

Глава 4. Открытый урок 77

Бровко Азбука аранжировки
593202 Цена: 190.00
2162645005932020002 0

Валерий Леонардович Бровко
АЗБУКА АРАНЖИРОВКИ
Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректоры: *С. Л. Гринберг, Т. В. Львова.*
Верстка и макет *С. В. Мороз, П. Н. Кривенко.*
Нотный набор *А. Я. Пикалева.*
Формат 60x90/16. Бум. офс. Гарн.Таймс. Печ. л. 10,5. Уч. изд. л. 12. Тираж 300 экз.
Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97.
E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru
Отпечатано в типографии издательства "Композитор · Санкт-Петербург"

Гос № 3838