



TOKYO DAWN RECORDS

TDR Nova



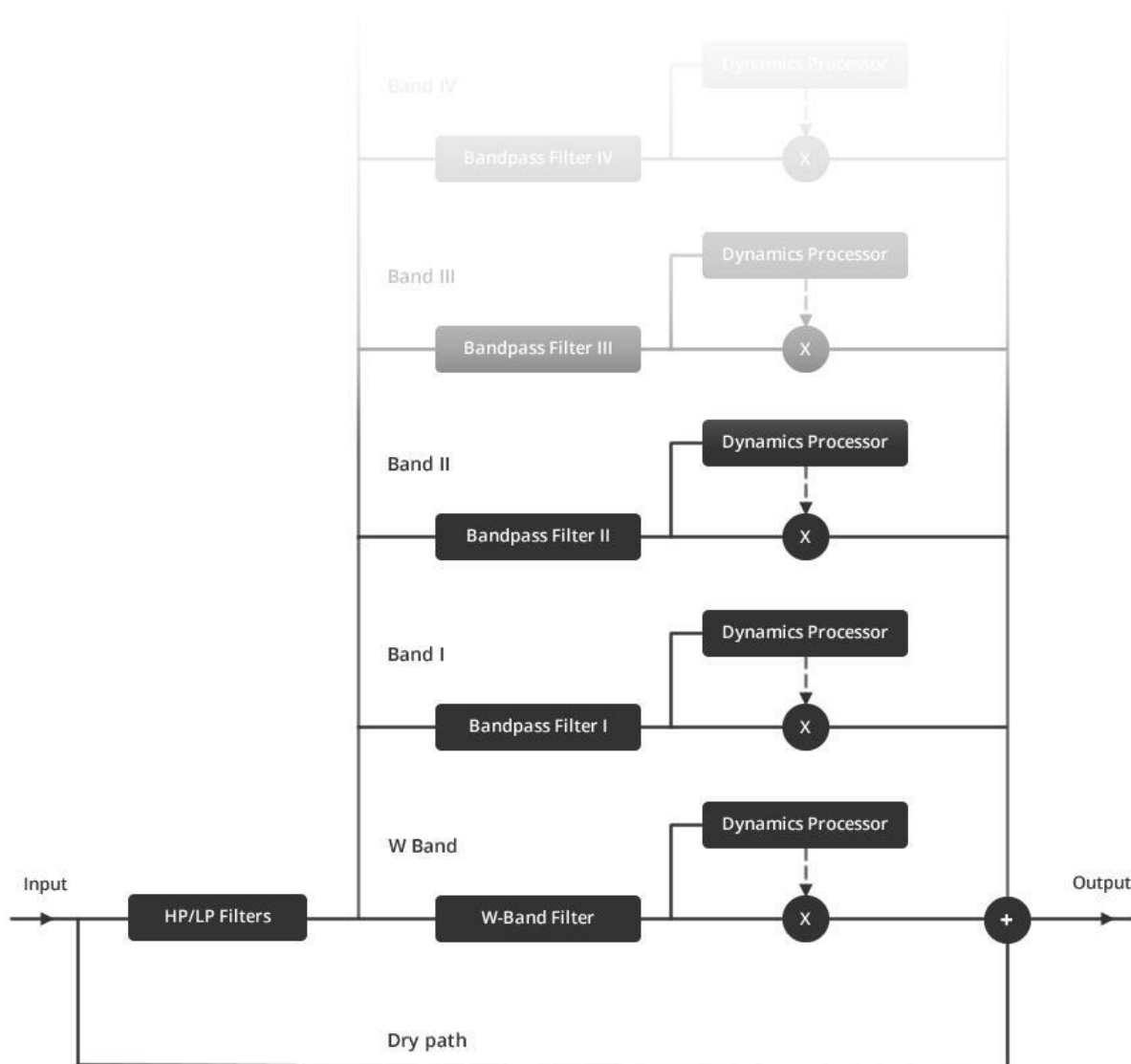
NOVA - параллельный динамический эквалайзер. Обладая знакомой компоновкой параметрического эквалайзера, также включает в себя полнофункциональную секцию динамики, позволяющую охватить широкий спектр решаемых задач (**параметрическая коррекция, динамическая коррекция, частотно-селективное сжатие / расширение, многополосное сжатие, широкополосное сжатие**), будь то мастер с недостаточной плотностью, барабанная шина, требующая большей четкости, или выстреливающие сибиллянты в вокальном треке.

Удобный дисплей, в сочетании с классическим интерфейсом и регуляторами, обеспечивает быстрый и плавный доступ к различным параметрам, управляющими обработкой сигнала.

За исключением входных фильтров верхних и нижних частот, структура обработки NOVA полностью параллельна. Параллельная структура значительно снижает количество побочных эффектов, производимых нелинейными операциями (такими, как динамические процессоры, работающие в различных полосах).

Важной деталью концепции **NOVA** является **W-Band** («широкополосный»). Проще говоря, чем больше активных полос и чем они шире, тем «меньше» становится сигнал **W-band**. Соответственно, когда все диапазоны отключены, **W-диапазон** содержит исходный входной сигнал. Изменение коэффициента усиления этой полосы позволяет необычным образом деформировать амплитуду частоты.

Схема прохождения сигнала



Стандартный параметрический эквалайзер - это основной вариант использования **NOVA**. Его плавное звучание, но точные фильтры могут легко решить любую задачу эквализации. Каждая полоса имеет очень широкий диапазон (от 10 Гц до 40 кГц) (~ 12 октав). Любое изменение громкости, вызванное коррекцией, автоматически компенсируется.

Полосы эквалайзера могут динамически регулировать усиление в зависимости от сигнала боковой цепи. С другой стороны, **NOVA** может сжимать и / или расширять произвольные области спектра.

Предустановка «**LF Density** (плотность НЧ)» - хороший пример динамической эквализации:



NOVA может работать как обычный многополосный компрессор. Следующие предустановки представляют собой хорошую отправную точку для многополосной динамической обработки:

- 2 Band Dyn
- 3 Band Dyn
- 4 Band Dyn

Эти предустановки имеют свои значения, предварительно сконфигурированные таким образом, что они полностью покрывают входную полосу пропускания. Такие настройки близки к типичному поведению, ожидаемому от многополосного компрессора с кроссовером.

Вот пример 4-полосного компрессора (обратите внимание на плоскую пороговую кривую):



NOVA также может работать как широкополосный компрессор с детальным контролем частотно-зависимого режима. Например, полосы могут быть исключены из широкополосного сжатия, оставив нетронутым их естественный динамический диапазон; это сохранит низкочастотную область несжатой для максимального воздействия или предотвратит сжатие как высоких, так и низких частот с образованием динамической кривой «улыбка».

Присмотритесь к предустановке «**1 Band Dyn**», чтобы продемонстрировать возможности широкополосного сжатия:

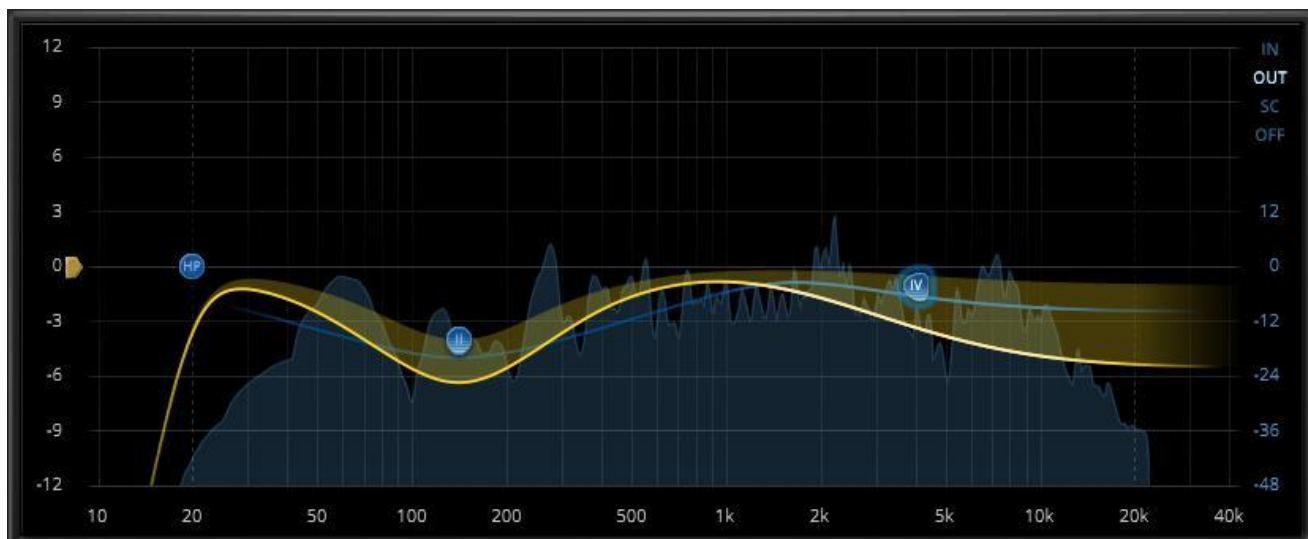


Широкополосное сжатие, используемое в сочетании с дополнительным сжатием, с разделением полос, позволяет достичь высокой плотности, сохраняя при этом музыкальный баланс между полосами. В результате его можно использовать для чего угодно: от тонкого выравнивания, до резких, творческих эффектов сжатия.

NOVA также можно использовать как channel strip: компрессор, за которым следует эквалайзер.

Вот довольно сложный пример. Здесь мы имеем широкополосную компрессию, за которой следует усиление полосы III и V, и еще одно усиление полосы IV в «**Stickey**» режиме (что означает, что полоса IV игнорирует динамику полосы **W-band**).





Главный дисплей обеспечивает прямую обратную связь и доступ к важным параметрам. Параметры фильтра можно напрямую изменять с помощью перетаскивания и различных модификаторов мыши / клавиш, а также, при необходимости, с помощью частотного анализатора в реальном времени.

Горизонтальная ось - частота по логарифмической шкале.

Вертикальные оси:

- **левая шкала** относится к общей амплитуде частоты и снижению усиления, вызванному текущей настройкой (желтая кривая и заполнение).
- **правая шкала** используется для аудиоанализатора и пороговых кривых (синяя линия и заполнение).

Большинством параметров эквалайзера можно напрямую управлять, перетаскивая маркеры полос или используя их различные модификации. Вот полный обзор различных типов маркеров, модификаций и их значений:



Полоса статического эквалайзера не выбрана



Выбран диапазон статического эквалайзера



Полоса компрессионного эквалайзера (связанная с **W-Band**)



Выбранная расширенная полоса эквалайзера (связанная с **W-Band**)



Компрессионная полоса эквалайзера, **SPLIT** режим включен, выбран



Широкая полоса эквалайзера, **SPLIT** режим включен, выбран



Ручка **W-Band** выбрана



Полоса **Highpass** выбрана



Полоса **Lowpass** выбрана

ВКЛЮЧЕНИЕ / ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИАПАЗОНОВ

- Дважды щелкните пустую область, чтобы автоматически выбрать и включить ближайшую отключенную полосу (и переместить ее в текущее положение мыши).
- Дважды щелкните маркер полосы, чтобы отключить ее (обратите внимание, что неактивные полосы скрыты).

ВЫБОР ДИАПАЗОНОВ

- Щелкните маркер полосы, чтобы выбрать полосу, **SHIFT** позволяет выделять группы полос.
- Нажмите на пустую область и перетащите, чтобы нарисовать прямоугольник выбора. Все полосы, содержащиеся в прямоугольнике выделения, становятся выделенными. Прямоугольник выделения также поддерживает **SHIFT** для выделения / отмены выделения целых групп полос.
- Щелкните пустую область, чтобы выбрать **W-BAND**.
- Если полоса не выбрана, выбирается **W-BAND**.

УПРАВЛЕНИЕ ПАРАМЕТРАМИ ЗВУКА С ПОМОЩЬЮ РЕГУЛЯТОРА ДИАПАЗОНА

- Щелкните и перетащите регулятор, чтобы отрегулировать **УСИЛЕНИЕ** и **ЧАСТОТУ** выбранных диапазонов. Обратите внимание, что некоторые регуляторы ограничены одной осью: регулятор **W-BAND** может регулировать только **УСИЛЕНИЕ** (по вертикали), а **HP / LP** регуляторами можно только регулировать **ЧАСТОТУ** (по горизонтали). Наведите колесо мыши на полосу, чтобы ее отрегулировать.
- Щелкните правой кнопкой мыши маркер, чтобы выбрать **ТИП** фильтра (shelf, bell).
- Используйте **ALT + щелчок**, чтобы сбросить **ПАРАМЕТРЫ** выбранных диапазонов до 0 дБ.
- Используйте **SHIFT + ALT + щелчок**, чтобы полностью сбросить все параметры выбранных диапазонов до значений по умолчанию.

РЕЖИМ ПРОСМОТРА ДЛЯ ВЫБРАННЫХ ДИАПАЗОНОВ

Нажмите **CTRL + SHIFT (CMD + SHIFT на Mac)**, чтобы активировать режим просмотра для выбранных диапазонов. Этот режим позволяет предварительно просмотреть результат обработки отдельных полос (или групп).

BAND SELECTION / ACTIVATION ROW (строка выбора / активации диапазонов)



В этом разделе находятся кнопки выбора / активации основного диапазона. Верхний ряд кнопок указывает выбираемый диапазон. Используйте **SHIFT + щелкните кнопки выбора диапазона**, чтобы выбрать несколько диапазонов. Обратите внимание, что можно выбрать только активные диапазоны.

Второй ряд «ON» кнопок позволяют включать / отключать диапазоны.

Кнопка с надписью «**ORDER BY FREQ**» становится активной только при изменении порядка расположения маркеров выбранных диапазонов (к примеру, **маркер III** перемещен в позицию перед **маркером II**). Нажатие кнопки переупорядочивает все настройки диапазона

BYPASS (обход равной громкости) активирует обход без щелчка, с компенсацией задержки и громкости.

GR DELTA (разница в уменьшении усиления) позволяет «солировать» изменения, которые в настоящее время обеспечивают все процессоры динамической обработки. Этот элемент управления неактивен, если не задействован ни один динамический процессор.

EQ BAND DETAILS (детали диапазона эквалайзера)



Это представление появляется, как только выбирается один или несколько диапазонов, и дает контроль над каждым параметром, относящимся к выбранному диапазону (-ам). Если выбрано более одного диапазона, любые изменения окажут влияние на всю группу.

FILTER SHAPE (тип фильтра) - Low-shelf, Bell, High-shelf

Q (крутизна выбранного типа фильтра) - низкие значения дают большие и плавные переходы, а более высокие значения приводят к гораздо более узким / крутым откликам.

FREQ (частота) - центральная / угловая частота выбранных полос. Свободно регулируется в диапазоне от 10 Гц до 40 кГц.

***Совет:** используйте удобную функцию «ORDER BY FREQ, чтобы изменить порядок полос в возрастающей последовательности.*

GAIN (усиление) - управляет усилением фильтра выбранного типа фильтра более +/- 12 дБ. Желтый круговой индикатор показывает степень уменьшения усиления, примененного к текущему диапазону.

THRESHOLD - кнопка (порог) – включает динамическую обработку для выбранных полос.

ПОДСКАЗКА: ALT + ЩЕЛЧОК АКТИВИРУЕТ STICKEY РЕЖИМ. ЭТО ЗАСТАВЛЯЕТ ПОЛОСУ ИГНОРИРОВАТЬ СЖАТИЕ W-BAND.

THRESHOLD - регулятор (порог) - управляет началом сжатия / расширения выбранных полос. Синий круговой индикатор показывает уровень сигнала боковой цепи.

WB (SPLIT) Разделить (кнопка)

Если нажать эту кнопку, выбранная полоса будет использовать свой собственный полностью независимый динамический процессор, который, в свою очередь, прослушивает собственную полосу пропускания; он включает независимый контроль над параметрами.



Если **SPLIT** (WB) режим отключен, выбранный диапазон будет следовать детектору динамики **W-диапазона**, в результате чего **RATIO**, **ATTACK** и **RELEASE** вернуться к настройкам процессора динамики **W-диапазона**. Элементы управления **W-Band** имеют серый цвет

RATIO (соотношение) - управляет динамическим соотношением выбранных полос.

Примечание: Если режим **SPLIT** отключен, **RATIO** использует регулятор **W-Band RATIO** (обозначен серой ручкой / прямоугольником).

Примечание: **NOVA** имеет неявное, зависящее от соотношения «колени». Колени особенно гладкие при малых передаточных числах и постепенно сужаются по мере увеличения.

ATTACK (атака) - управляет скоростью реакции процессора динамики выбранных полос.

Примечание: Если режим **SPLIT** отключен, **ATTACK** использует элемент управления **ATTACK W-диапазона** (обозначен серым прямоугольником).

RELEASE (восстановление) - управляет скоростью восстановления выбранных полос динамического процессора.

Примечание: Если режим **SPLIT** отключен, **RELEASE** использует элемент управления **RELEASE W-диапазона** (обозначен серым прямоугольником).

W- BAND DETAILS (детали W-диапазона)

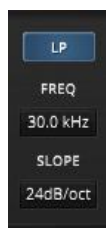


Если не выбран ни один диапазон, появляется подробный вид **W-Band**. Он дает доступ ко всем параметрам **W-диапазона**, а также включает небольшой обзор пути прохождения сигнала.

ФИЛЬТР HIGHPASS



ФИЛЬТР LOWPASS



DRY MIX



Подсказка: все параметры HP и LP также можно редактировать через главный дисплей..

DRY MIX позволяет смешивать оригинальный сигнал с обработанным, при этом 0,0% означает, что к выходу не добавляется сухой сигнал, 50,0% означает равное сочетание сухого и влажного сигналов, а 100% эквивалентно БАЙПАС.

OUT GAIN



Управляет уровнем выхода плагина. Круглый измеритель указывает необходимое положение ручки для достижения одинаковой воспринимаемой громкости как для входа, так и для выхода **NOVA**.

EL TRIM (регулировка равной громкости) позволяет обрезать усиление выходного сигнала в соответствии с входной громкостью. Обратите внимание на то, что оценке требуется определенное время для расчета параметров и точной работы.

EQ GAIN



Компенсация громкости эквалайзера. Включает / выключает механизм автоматической компенсации усиления фильтров NOVA. Обратите внимание, что эта компенсация влияет только на изменения статического эквалайзера.

PRESET MANAGEMENT (предустановленное управление)



Раскрывающийся список предустановок обеспечивает быстрый доступ к заводским и пользовательским предустановкам. Кроме того, кнопки вверх / вниз позволяют переключаться между ними одним щелчком.



Дополнительные параметры управления предустановками доступны из контекстного меню (щелчок правой кнопкой мыши).

UNDO/REDO (отменить/повторить)



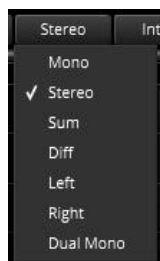
Используйте кнопки отмены / возврата для перехода к предыдущим состояниям управления. Подробная информация об изменении появляется во всплывающей подсказке. Обратите внимание, что некоторые элементы управления не отслеживаются историей отмены / повтора (например, «Обход»), так как это не имеет особого смысла.

A/B CONTROL (контроль A / B)



A / B позволяет сравнить две альтернативные настройки управления.

PROCESS – TARGET (процесс-цель)



Аудиовход можно обрабатывать в режимах стерео, моно, влево, вправо, суммировать и дифференцировать. Режимы **Sum** и **Diff** представляет соответственно либо «mid», либо «side» обработку. Двойное моно отключает все динамические процессоры.

Подсказка: режимы *Sum, Diff, Left u Right* позволяют одновременную и полностью независимую обработку каждого канала, просто добавляя несколько экземпляров **NOVA** последовательно и используя любой из монопольных режимов обработки. **Загрузка ЦП** двух экземпляров, каждый из которых независимо обрабатывает левый / правый, не будет намного выше, чем **загрузка ЦП** одного экземпляра, работающего в стереофоническом режиме.

SIDCHAIN INPUT (вход боковой цепи)

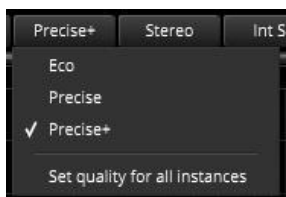


Выпадающий список входа боковой цепи позволяет использовать внешний сигнал для управления сайдчейном **NOVA**:

- **INT SC:** вход внутренней боковой цепи. **NOVA** использует входной сигнал для управления динамическим процессором.
- **EXT SC:** вход внешней боковой цепи. **NOVA** использует внешний сигнал для управления динамическим процессором.
- **INT SC:** вход внутренней боковой цепи, без фильтра SC.

Обратите внимание, что возможности сайдчейнинга сильно различаются в зависимости от форматов плагинов и их хостов.

PROCESS-QUALITY (качество обработки)



NOVA предлагает два различных режима качества:

- **Eco**: экономичный режим с внутренней полосой пропускания ~ 100 кГц
- **Precise**: качество по умолчанию, с внутренней полосой пропускания ~ 200 кГц
- **Precise +**: аналогично Precise, но с внутренней нелинейностью

SPECTRUM ANALYZER SOURCE (источник анализатора спектра)



Анализатор **NOVA** можно подключить к разным источникам или отключить вовсе.

Примечание: *Out*: Анализатор отображает выходной сигнал. Это, наверное, самая полезная настройка данного представления.