



TOKYO DAWN RECORDS

# TDR Nova



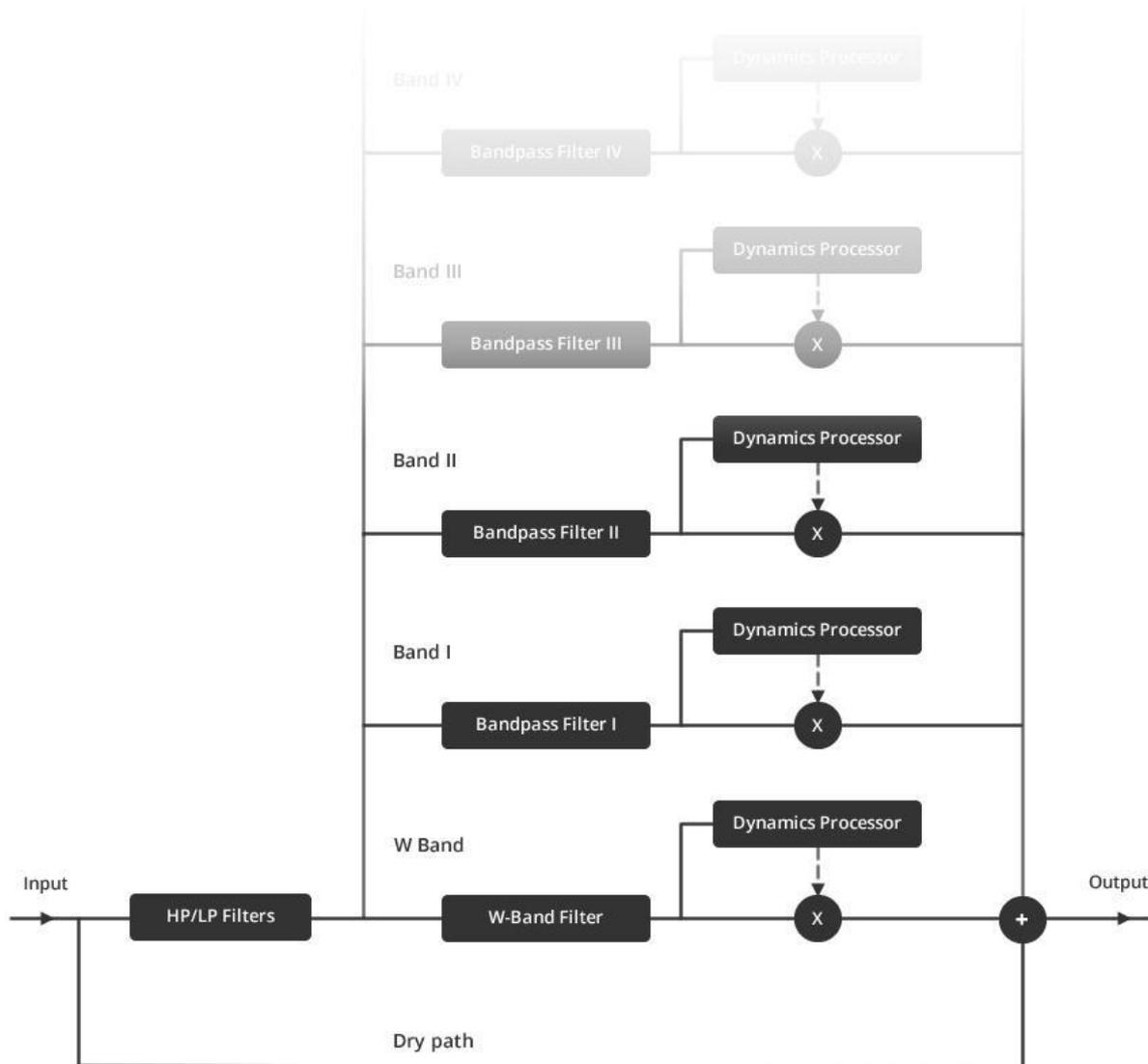
**NOVA** - параллельный динамический эквалайзер. Обладая знакомой компоновкой параметрического эквалайзера, также включает в себя полнофункциональную секцию динамики, позволяющую охватить широкий спектр решаемых задач (**параметрическая коррекция, динамическая коррекция, частотно-селективное сжатие / расширение, многополосное сжатие, широкополосное сжатие**), будь то мастер с недостаточной плотностью, барабанная шина, требующая большей четкости, или выстреливающие сибиллянты в вокальном треке.

Удобный дисплей, в сочетании с классическим интерфейсом и регуляторами, обеспечивает быстрый и плавный доступ к различным параметрам, управляющими обработкой сигнала.

За исключением входных фильтров верхних и нижних частот, структура обработки NOVA полностью параллельна. Параллельная структура значительно снижает количество побочных эффектов, производимых нелинейными операциями (такими, как динамические процессоры, работающие в различных полосах).

Важной деталью концепции **NOVA** является **W-Band** («широкополосный»). Проще говоря, чем больше активных полос и чем они шире, тем «меньше» становится сигнал **W-band**. Соответственно, когда все диапазоны отключены, **W-диапазон** содержит исходный входной сигнал. Изменение коэффициента усиления этой полосы позволяет необычным образом деформировать амплитуду частоты.

### Схема прохождения сигнала



**Стандартный параметрический эквалайзер** - это основной вариант использования **NOVA**. Его плавное звучание, но точные фильтры могут легко решить любую задачу эквализации. Каждая полоса имеет очень широкий диапазон (от 10 Гц до 40 кГц) (~ 12 октав). Любое изменение громкости, вызванное коррекцией, автоматически компенсируется.

Полосы эквалайзера могут динамически регулировать усиление в зависимости от сигнала боковой цепи. С другой стороны, **NOVA** может сжимать и / или расширять произвольные области спектра.

Предустановка «**LF Density** (плотность НЧ)» - хороший пример динамической эквализации:



**NOVA может работать как обычный многополосный компрессор.** Следующие предустановки представляют собой хорошую отправную точку для многополосной динамической обработки:

- 2 Band Dyn
- 3 Band Dyn
- 4 Band Dyn

Эти предустановки имеют свои значения, предварительно сконфигурированные таким образом, что они полностью покрывают входную полосу пропускания. Такие настройки близки к типичному поведению, ожидаемому от многополосного компрессора с кроссовером.

Вот пример 4-полосного компрессора (обратите внимание на плоскую пороговую кривую):



**NOVA также может работать как широкополосный компрессор** с детальным контролем частотно-зависимого режима. Например, полосы могут быть исключены из широкополосного сжатия, оставив нетронутым их естественный динамический диапазон; это сохранит низкочастотную область несжатой для максимального воздействия или предотвратит сжатие как высоких, так и низких частот с образованием динамической кривой «улыбка».

Присмотритесь к предустановке «**1 Band Dyn**», чтобы продемонстрировать возможности широкополосного сжатия:

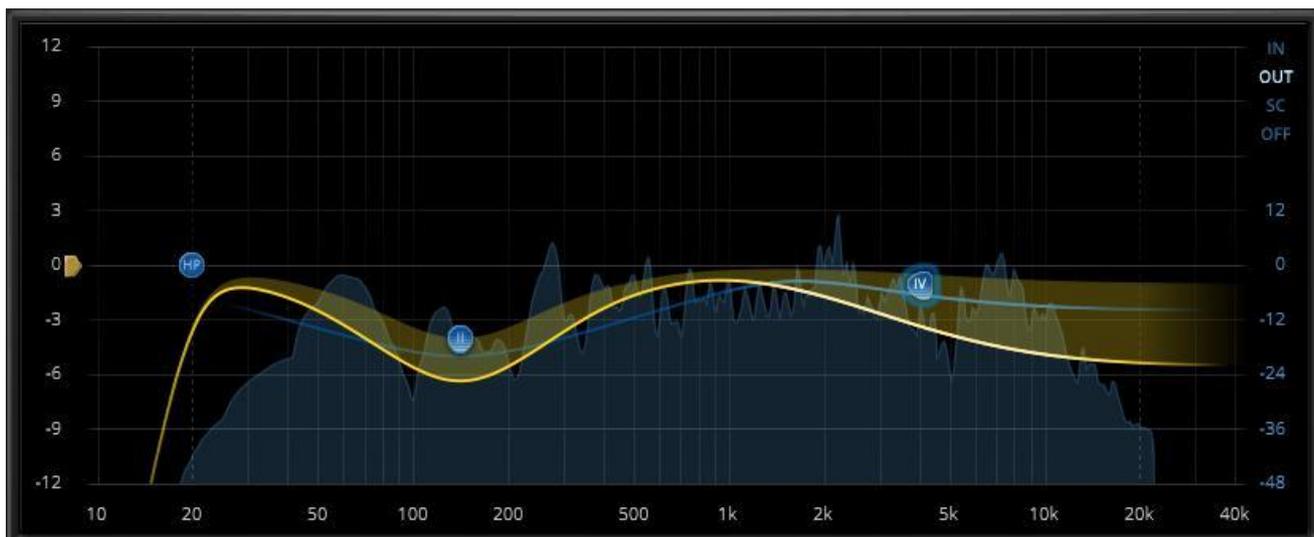


Широкополосное сжатие, используемое в сочетании с дополнительным сжатием, с разделением полос, позволяет достичь высокой плотности, сохраняя при этом музыкальный баланс между полосами. В результате его можно использовать для чего угодно: от тонкого выравнивания, до резких, творческих эффектов сжатия.

**NOVA также можно использовать как channel strip**: компрессор, за которым следует эквалайзер.

Вот довольно сложный пример. Здесь мы имеем широкополосную компрессию, за которой следует усиление полосы III и V, и еще одно усиление полосы IV в «**Stickey**» режиме (что означает, что полоса IV игнорирует динамику полосы **W-band**).





**Главный дисплей** обеспечивает прямую обратную связь и доступ к важным параметрам. Параметры фильтра можно напрямую изменять с помощью перетаскивания и различных модификаторов мыши / клавиш, а также, при необходимости, с помощью частотного анализатора в реальном времени.

**Горизонтальная ось** - частота по логарифмической шкале.

**Вертикальные оси:**

- **левая шкала** относится к общей амплитуде частоты и снижению усиления, вызванному текущей настройкой ( желтая кривая и заполнение).
- **правая шкала** используется для аудиоанализатора и пороговых кривых (синяя линия и заполнение).

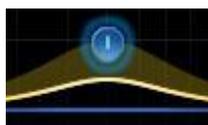
Большинством параметров эквалайзера можно напрямую управлять, перетаскивая маркеры полос или используя их различные модификации. Вот полный обзор различных типов маркеров, модификаций и их значений:



Полоса статического эквалайзера не выбрана



Выбран диапазон статического эквалайзера



Полоса компрессионного эквалайзера (связанная с **W-Band**)



Выбранная расширенная полоса эквалайзера (связанная с **W-Band**)



Компрессионная полоса эквалайзера, **SPLIT** режим включен, выбран



Широкая полоса эквалайзера, **SPLIT** режим включен, выбран



Ручка **W-Band** выбрана



Полоса **Highpass** выбрана



Полоса **Lowpass** выбрана

## ВКЛЮЧЕНИЕ / ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИАПАЗОНОВ

- Дважды щелкните пустую область, чтобы автоматически выбрать и включить ближайшую отключенную полосу (и переместить ее в текущее положение мыши).
- Дважды щелкните маркер полосы, чтобы отключить ее (обратите внимание, что неактивные полосы скрыты).

## ВЫБОР ДИАПАЗОНОВ

- Щелкните маркер полосы, чтобы выбрать полосу, **SHIFT** позволяет выделять группы полос.
- Нажмите на пустую область и перетащите, чтобы нарисовать прямоугольник выбора. Все полосы, содержащиеся в прямоугольнике выделения, становятся выделенными. Прямоугольник выделения также поддерживает **SHIFT** для выделения / отмены выделения целых групп полос.
- Щелкните пустую область, чтобы выбрать **W-BAND**.
- Если полоса не выбрана, выбирается **W-BAND**.

## УПРАВЛЕНИЕ ПАРАМЕТРАМИ ЗВУКА С ПОМОЩЬЮ РЕГУЛЯТОРА ДИАПАЗОНА

- Щелкните и перетащите регулятор, чтобы отрегулировать **УСИЛЕНИЕ** и **ЧАСТОТУ** выбранных диапазонов. Обратите внимание, что некоторые регуляторы ограничены одной осью: регулятор **W-BAND** может регулировать только **УСИЛЕНИЕ** (по вертикали), а **HP / LP** регуляторами можно только регулировать **ЧАСТОТУ** (по горизонтали). Наведите колесо мыши на полосу, чтобы ее отрегулировать.
- Щелкните правой кнопкой мыши маркер, чтобы выбрать **ТИП** фильтра (shelf, bell).
- Используйте **ALT + щелчок**, чтобы сбросить **ПАРАМЕТРЫ** выбранных диапазонов до 0 дБ.
- Используйте **SHIFT + ALT + щелчок**, чтобы полностью сбросить все параметры выбранных диапазонов до значений по умолчанию.

## РЕЖИМ ПРОСМОТРА ДЛЯ ВЫБРАННЫХ ДИАПАЗОНОВ

Нажмите **CTRL + SHIFT (CMD + SHIFT на Mac)**, чтобы активировать режим просмотра для выбранных диапазонов. Этот режим позволяет предварительно просмотреть результат обработки отдельных полос (или групп).

## BAND SELECTION / ACTIVATION ROW (строка выбора / активации диапазонов)



В этом разделе находятся кнопки выбора / активации основного диапазона. Верхний ряд кнопок указывает выбираемый диапазон. Используйте **SHIFT** + **щелкните кнопки выбора диапазона**, чтобы выбрать несколько диапазонов. Обратите внимание, что можно выбрать только активные диапазоны.

Второй ряд «ON» кнопок позволяют включать / отключать диапазоны.

Кнопка с надписью «**ORDER BY FREQ**» становится активной только при изменении порядка расположения маркеров выбранных диапазонов (к примеру, **маркер III** перемещен в позицию перед **маркером II**). Нажатие кнопки переупорядочивает все настройки диапазона

**BYPASS** (обход равной громкости) активирует обход без щелчка, с компенсацией задержки и громкости.

**GR DELTA** (разница в уменьшении усиления) позволяет «солировать» изменения, которые в настоящее время обеспечивают все процессоры динамической обработки. Этот элемент управления неактивен, если не задействован ни один динамический процессор.

## EQ BAND DETAILS (детали диапазона эквалайзера)



Это представление появляется, как только выбирается один или несколько диапазонов, и дает контроль над каждым параметром, относящимся к выбранному диапазону (-ам). Если выбрано более одного диапазона, любые изменения окажут влияние на всю группу.

### FILTER SHAPE (тип фильтра) - Low-shelf, Bell, High-shelf

**Q** (крутизна выбранного типа фильтра) - низкие значения дают большие и плавные переходы, а более высокие значения приводят к гораздо более узким / крутым откликам.

**FREQ** (частота) - центральная / угловая частота выбранных полос. Свободно регулируется в диапазоне от 10 Гц до 40 кГц.

*Совет: используйте удобную функцию «ORDER BY FREQ, чтобы изменить порядок полос в возрастающей последовательности.*

**GAIN** (усиление) - управляет усилением фильтра выбранного типа фильтра более +/- 12 дБ. Желтый круговой индикатор показывает степень уменьшения усиления, примененного к текущему диапазону.

**THRESHOLD** - кнопка (порог) – включает динамическую обработку для выбранных полос.

**ПОДСКАЗКА: ALT + ЩЕЛЧОК АКТИВИРУЕТ STICKEY РЕЖИМ. ЭТО ЗАСТАВЛЯЕТ ПОЛОСУ ИГНОРИРОВАТЬ СЖАТИЕ W-BAND.**

**THRESHOLD** - регулятор (порог) - управляет началом сжатия / расширения выбранных полос. Синий круговой индикатор показывает уровень сигнала боковой цепи.

### **WB (SPLIT)** Разделить (кнопка)

Если нажать эту кнопку, выбранная полоса будет использовать свой собственный полностью независимый динамический процессор, который, в свою очередь, прослушивает собственную полосу пропускания; он включает независимый контроль над параметрами.



Если **SPLIT (WB)** режим отключен, выбранный диапазон будет следовать детектору динамики **W-диапазона**, в результате чего **RATIO**, **ATTACK** и **RELEASE** вернуться к настройкам процессора динамики **W-диапазона**. Элементы управления **W-Band** имеют серый цвет

**RATIO** (соотношение) - управляет динамическим соотношением выбранных полос.

**Примечание:** Если режим **SPLIT** отключен, **RATIO** использует регулятор **W-Band RATIO** (обозначен серой ручкой / прямоугольником).

**Примечание:** **NOVA** имеет неявное, зависящее от соотношения «колени». Колени особенно гладкие при малых передаточных числах и постепенно сужаются по мере увеличения.

**ATTACK** (атака) - управляет скоростью реакции процессора динамики выбранных полос.

**Примечание:** Если режим **SPLIT** отключен, **ATTACK** использует элемент управления **ATTACK W-диапазона** (обозначен серым прямоугольником).

**RELEASE** (восстановление) - управляет скоростью восстановления выбранных полос динамического процессора.

**Примечание:** Если режим **SPLIT** отключен, **RELEASE** использует элемент управления **RELEASE W-диапазона** (обозначен серым прямоугольником).

### **W- BAND DETAILS** (детали W-диапазона)



Если не выбран ни один диапазон, появляется подробный вид **W-Band**. Он дает доступ ко всем параметрам **W-диапазона**, а также включает небольшой обзор пути прохождения сигнала.

## ФИЛЬТР HIGHPASS



## ФИЛЬТР LOWPASS



## DRY MIX



**Подсказка:** все параметры HP и LP также можно редактировать через главный дисплей..

**DRY MIX** позволяет смешивать оригинальный сигнал с обработанным, при этом 0,0% означает, что к выходу не добавляется сухой сигнал, 50,0% означает равное сочетание сухого и влажного сигналов, а 100% эквивалентно БАЙПАС.

## OUT GAIN



Управляет уровнем выхода плагина. Круглый измеритель указывает необходимое положение ручки для достижения одинаковой воспринимаемой громкости как для входа, так и для выхода **NOVA**.

**EL TRIM** (регулировка равной громкости) позволяет обрезать усиление выходного сигнала в соответствии с входной громкостью. Обратите внимание на то, что оценке требуется определенное время для расчета параметров и точной работы.

## EQ GAIN



Компенсация громкости эквалайзера. Включает / выключает механизм автоматической компенсации усиления фильтров **NOVA**. Обратите внимание, что эта компенсация влияет только на изменения статического эквалайзера.

## PRESET MANAGEMENT (предустановленное управление)



Раскрывающийся список предустановок обеспечивает быстрый доступ к заводским и пользовательским предустановкам. Кроме того, кнопки вверх / вниз позволяют переключаться между ними одним щелчком.



Дополнительные параметры управления предустановками доступны из контекстного меню (щелчок правой кнопкой мыши).

## UNDO/REDO (отменить/повторить)



Используйте кнопки отмены / возврата для перехода к предыдущим состояниям управления. Подробная информация об изменении появляется во всплывающей подсказке. Обратите внимание, что некоторые элементы управления не отслеживаются историей отмены / повтора (например, «Обход»), так как это не имеет особого смысла.

## A/B CONTROL (контроль A / B)



A / B позволяет сравнить две альтернативные настройки управления.

## PROCESS – TARGET (процесс-цель)



Аудиовход можно обрабатывать в режимах стерео, моно, влево, вправо, суммировать и дифференцировать. Режимы **Sum** и **Diff** представляет соответственно либо «mid», либо «side» обработку. Двойное моно отключает все динамические процессоры.

***Подсказка:** режимы **Sum**, **Diff**, **Left** и **Right** позволяют одновременную и полностью независимую обработку каждого канала, просто добавляя несколько экземпляров NOVA последовательно и используя любой из монополярных режимов обработки. Загрузка ЦП двух экземпляров, каждый из которых независимо обрабатывает левый / правый, не будет намного выше, чем загрузка ЦП одного экземпляра, работающего в стереофоническом режиме.*

## SIDCHAIN INPUT (вход боковой цепи)

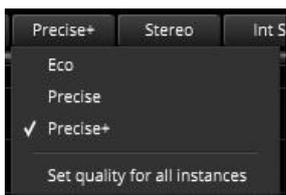


Выпадающий список входа боковой цепи позволяет использовать внешний сигнал для управления сайдчейном NOVA:

- **INT SC:** вход внутренней боковой цепи. NOVA использует входной сигнал для управления динамическим процессором.
- **EXT SC:** вход внешней боковой цепи. NOVA использует внешний сигнал для управления динамическим процессором.
- **INT SC:** вход внутренней боковой цепи, без фильтра SC.

Обратите внимание, что возможности сайдчейнинга сильно различаются в зависимости от форматов плагинов и их хостов.

## PROCESS-QUALITY (качество обработки)



NOVA предлагает два различных режима качества:

- **Eco**: экономичный режим с внутренней полосой пропускания ~ 100 кГц
- **Precise**: качество по умолчанию, с внутренней полосой пропускания ~ 200 кГц
- **Precise +**: аналогично Precise, но с внутренней нелинейностью

## SPECTRUM ANALYZER SOURCE (источник анализатора спектра)



Анализатор NOVA можно подключить к разным источникам или отключить вовсе.

**Примечание:** *Out*: Анализатор отображает выходной сигнал. Это, наверное, самая полезная настройка данного представления.