

Оркестровка

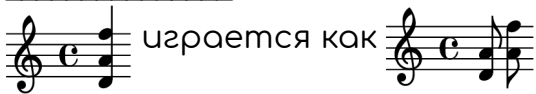
Струнные смычковые инструменты

Оркестровка — очень сильное средство музыкальной выразительности! Очень похоже на раскраску: пьесу для одного инструмента можно «раскрасить» разными музыкальными красками. Некоторые краски простые и известные: **флейта, скрипка, голос, рояль**. КАКИЕ ЕЩЁ КРАСКИ ВЫ НАЗОВЁТЕ? Некоторые — сложные: **голос и скрипка, валторна и виолончели, кларнет и гобой**. Давай вспомним, чем наши струнные краски отличаются друг от друга.

Впиши недостающие слова:



Скрипка играет в _____ регистре, звук у неё _____, _____ и выразительнее всего она звучит во _____ октаве. Скрипка обычно играет мелодию, но у неё хорошо получаются и _____! Правда, музыканту их приходится «ломать»: сначала играть _____ нотки, а потом _____.



Диапазон скрипки:



Контрабас _____ играет в _____ регистре, особенно хорошо он играет штрихом _____: звук получается длинным, мягким и очень выразительным. Поэтому контрабас очень любит играть в стиле _____. Конечно, скрипка тоже умеет играть этим штрихом, но у неё звук получается тонкий и короткий. Быстрые пассажи на контрабасе играть _____, поэтому часто им оставляют меньше нот.

Диапазон _____

контрабаса:





Альт играет в _____ регистре. В отличие от виолончели, которая часто играет не ниже альтя, звук у альтя не _____, а скорее _____, _____. Потому его партии часто _____. А ещё альт обычно играет в _____ ключе: нотки в нём можно читать как в скрипичном, но на септиму ниже. Транспонировать на септиму сложно, поэтому легче читать выше на _____, но октавой ниже.

Диапазон альтя:



Виолончель обычно играет в _____ регистре. У неё очень _____, _____ тембр, поэтому она часто играет _____ партии. Ещё виолончель очень красиво и разнообразно играет штрихом _____. И, в отличие от контрабаса часто играет не только мелодии но и _____. Виолончель — виртуозный инструмент, но всё-таки большие скачки музыканту даются непросто, поэтому нередко между нотами появляется _____. Это иногда очень красиво и отличает виолончель от других инструментов. Не даром на виолончели _____ Сен-Санса звучит лучше всего.

Давай потренируемся писать в альтовом ключе:

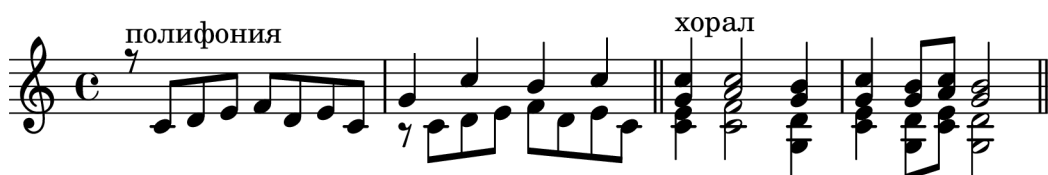


Знакомая песня? А кто её написал?

Отгадай, какой инструмент играет эти мелодии?



Много произведений очень легко оркестровать для струнных. Как правило, мы оркеструем для струнного квартета, или струнного оркестра. Замечательно на струнные раскладывается полифония, или произведения, написанные в фактуре хорала. Чтобы оркестровать такие пьесы достаточно каждому инструменту (или группе инструментов) отдать один голос.



Давай вспомним, какие инструменты играют в струнном квартете и в струнном оркестре:



Ну а теперь давай оркеструем начало Детского альбома Чайковского!

Верхний голос (сопрано) отдадим ____ скрипке, альт отдадим ____ скрипке, тенор отдадим _____, виолончель и контрабас будут играть одинаково (контрабас _____ ниже), поэтому обойдёмся только квартетом.

Музыкальная партитура, состоящая из двух систем. Первая система содержит партитуры для «Оригинала» (пианино), «Скрипки I», «Скрипки II», «Альта» и «Виолончели». Вторая система начинается с такта 9 и содержит партитуры для «Оригинала» и пустые партитуры для «Скрипки I», «Скрипки II», «Альта» и «Виолончели».

Первая система:

- Оригинал:** Партитура для пианино. Начиная с такта 1, левая рука играет аккорды, а правая — мелодию. Динамики: *p* (пиано) в такте 1 и *mf* (мезо-форте) в такте 7.
- Скрипка I:** Партитура, начинающаяся в такте 1 с ноты G4, которая длится до такта 2, после чего линия партитуры остается пустой.
- Скрипка II:** Партитура, начинающаяся в такте 1 с ноты G4, которая длится до такта 2, после чего линия партитуры остается пустой.
- Альт:** Партитура, начинающаяся в такте 1 с ноты G3, которая длится до такта 2, после чего линия партитуры остается пустой.
- Виолончель:** Партитура, начинающаяся в такте 1 с ноты G2, которая длится до такта 2, после чего линия партитуры остается пустой.

Вторая система (начиная с такта 9):

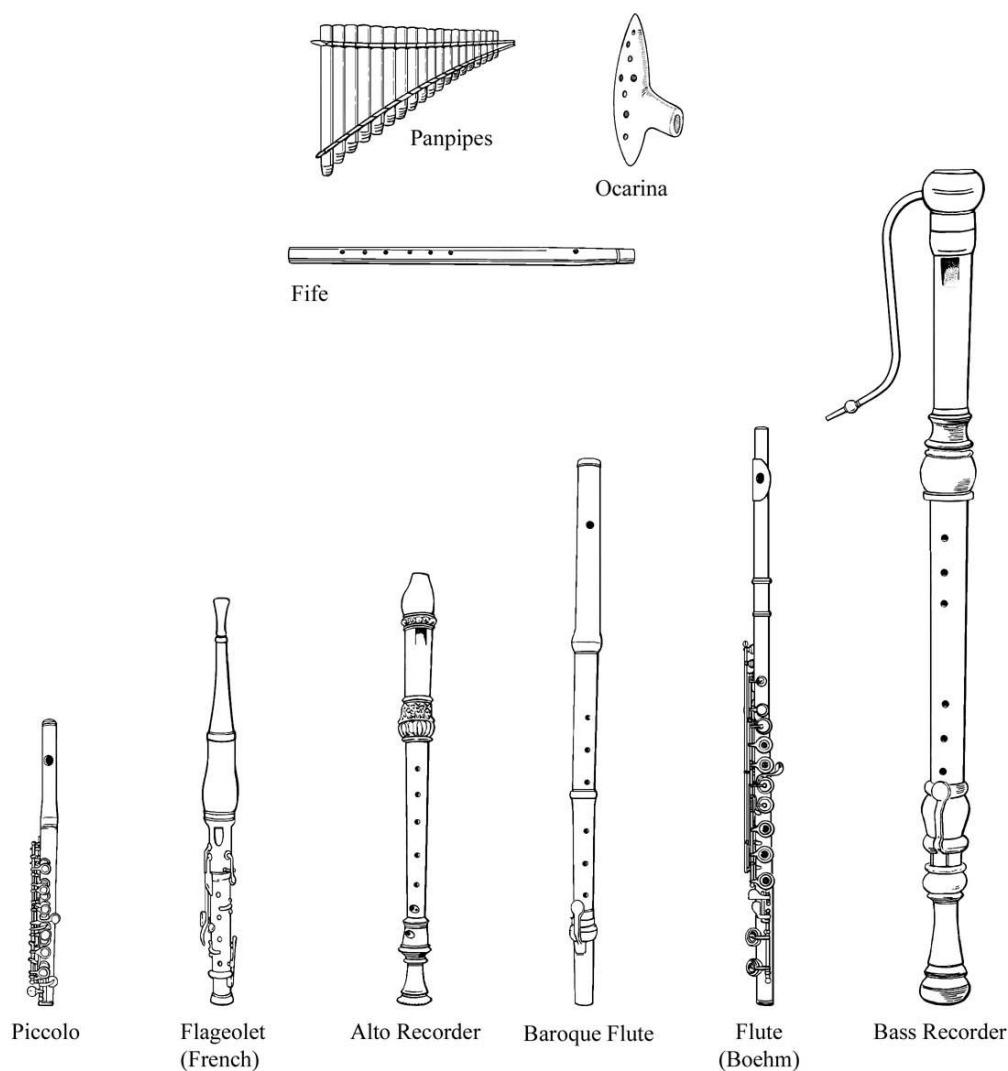
- Оригинал:** Продолжение партитуры пианино. Динамики: *p* (пиано) в такте 9 и *f* (форте) в такте 11.
- Скрипка I, Скрипка II, Альт, Виолончель:** Пустые партитуры, готовые для записи.

Деревянные духовые инструменты

Ты, конечно же, знаешь оркестровую сказку про Петю и Волка? Кто её написал? Кто её рассказывал? А как звали дирижёра? Если вдруг нет— обязательно посмотри! Мне очень нравится вариант, который рассказывает **Наталья Сац**, а дирижирует **Геннадий Рождественский**. А тот кто посмотрел — то обязательно должен был запомнить, что у каждого инструмента есть своя *роль*, или, можно даже сказать, *характер*.

Правда, когда все струнные играют вместе, их характеры сливаются и становятся неразличимыми — все играют в одном характере, как настоящие оркестранты. А вот деревянные духовые, даже когда играют вместе, не теряют своего характера (почему?), поэтому писать для них гораздо сложнее, но интереснее!

Флейты



какие из этих флейт ты знаешь?

Флейты появились _____, скорее всего это — одни из первых инструментов, которые придумал человек. И правда: простая трубочка, если в неё подуть — будет красиво звучать. А если дно трубочки потихоньку придвигать к губам — звук будет _____. Достаточно легко понять, что вместо того, чтобы брать много разных трубок, или двигать дно у одной — можно _____, и менять высоту звука пальцами! С незапамятных времён и до наших дней играют на трёх видах флейт: _____, _____, и _____ (или пан-флейтах). В современном оркестре почти всегда играют только _____ флейты: та, которую зовут **«флейта»** (как правило — *музыканта*), а ещё **флейта-_____**, _____-**флейта** и даже **бас-флейта**. Они завоевали своё место в оркестре благодаря обширному _____, и яркой _____, а также разнообразием _____, которые доступны инструменту: если она играет тихо и низко — звук получается _____, а характер немного _____. Если низко и громко — партия становится похожа на _____, потому что в звуке появляется много _____, которые свистят и шипят. Если же флейта играет высоко — звук становится _____, и очень _____. Тогда одна флейта может перекричать весь оркестр. Этим удобно пользоваться в _____ произведений, чтобы подчеркнуть мелодию, или добавить акцентов.

В среднем же регистре у флейты тембр _____ и _____, в то же время она может играть как _____ так и _____, потому что замечательный сольный инструмент, нередко заменяющий _____ в составе струнного квартета и других ансамблей.

Также очень частый гость в оркестре — флейта-_____. Один из самых маленьких, но совершенно точно — самый громкий инструмент любого оркестра! Не так часто она играет мелодии, сколько разные _____, или просто _____, подчёркивая ритмический рисунок своих больших сестёр. Подумай, зачем нужны альтовая и басовая флейты? Какой характер у каждой, и для какой музыки он подходит?

В оркестрах старинной музыки, напротив, как правило играют _____-флейты, которые также называют **рекродеры**. Это только с виду они кажутся детскими игрушками, на деле это виртуозные инструменты с особым характером звука: стоит подуть чуть сильнее — и звук станет _____, поэтому кульминации фраз тоже становятся _____, а окончания — _____, что было особо приятно уху жителей эпохи _____.

