



пожаловать в Службу охраны труда и
техники безопасности
, Где я могу найти ...

15 Основные Операции

Включение/выключение
питания Подключите его к другому оборудованию
Аудиовход/вывод

17 Выбери Свое Оружие

Контроль вирусов против MIDI?
Что Такое Полная Интеграция?
Программное обеспечение Хоста

19 Порядок действий

Режим / Кнопка Выхода
Нажмите Темп / Кнопка Паники Кнопка
Части
Предустановленные звуки
Функции ручки
Кнопки Меню редактирования
Легко / Экспертный Режим редактирования

25 Редактируемых Страниц

OSC 1 Меню (Классический осциллятор)
OSC 1 Меню (Генератор гиперзвуковых колебаний)
OSC 1 Меню (Волновой Генератор)
OSC 1 Меню (Формантный Сложный Генератор)
OSC 2
Меню Меню Фильтров
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
8
Меню модов Меню
конвертов Меню
эффектов Меню
Агр
Общее меню

Мультименю Меню хранилища прослушиваний
Сохранение в ОЗУ
Присвоение имени Вашему Патчу
Дамп SysEx
Хранение в Многорежимных
Служебных функциях
Отмена режима хранения
Меню конфигурации

35 О полифонии

Максимизация Полифонии
, Оптимизация Ваших Патчей.

39 Соответствие требованиям и гарантия

Информация FCC (США)
Информация FCC (Канада)
Другие стандарты (остальной мир)
Декларация соответствия
Гарантийные правила
Содержание

Юридическое уведомление

© Авторское право 2008 Kemper Digital GmbH. Все права защищены.

Это руководство, а также программное и аппаратное обеспечение, описанное в нем, предоставляется по лицензии и может использоваться или копироваться только в соответствии с условиями такой лицензии. Содержание этого руководства предоставлено только для информационного использования, может быть изменено без уведомления и не должно толковаться как обязательство компании Kemper Digital GmbH.

Kemper Digital GmbH не несет никакой ответственности за любые ошибки или неточности, которые могут появиться в этой книге. За исключением случаев, разрешенных такой лицензией, никакая часть этой публикации не может быть воспроизведена, сохранена

в поисковой системе или передана в любой форме или любыми средствами, электронными, механическими, записывающими, дымовыми сигналами или иным образом без предварительного письменного разрешения Kemper Digital GmbH.

Вирус является торговой маркой Kemper Digital GmbH. Все другие товарные знаки, содержащиеся в настоящем документе, являются собственностью их

соответствующих владельцев. Все функции и технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

www.access-music.de

support@access-music.de

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

10

Введение

Введение

Добро пожаловать

Virus TI Snow-это полноценный звуковой движок многократно отмеченного наградами синтезатора Virus TI

, превращенный в крошечную электростанцию веселья! Единая архитектура DSP способна обеспечить большое количество полифонии с возможностью многотрубного звучания из 4 частей. Простота здесь является ключевым моментом - кнопки меню прямого доступа ведут вас прямо к наиболее важным параметрам каждого раздела, которые вы можете настроить в режиме реального времени с помощью 3 "мягких" ручек

под ЖК-дисплеем. Для тех, кто любит более глубоко вникать в свои звуки, режим эксперта

предоставляет вам доступ ко всем бесчисленным возможностям формирования звука Virus TI.

"TI" означает "Полная интеграция", и именно здесь мы пересмотрели, что значит интегрировать

аппаратный синтезатор с вашим компьютером и программным обеспечением для секвенсора. Все аудио-и MIDI-данные могут передаваться на ваш совместимый хост программного обеспечения и обратно через USB, при этом плагин контроля вирусов делает ваш Virus TI Snow ар-реаг многоканальным инструментом VST/AU/RTAS, в комплекте с возможностью просмотра исправлений и полного редактирования.

Все это означает, что границы между оборудованием и программным обеспечением настолько изящно размыты, что с этого

момента вам будет трудно представить, как это может быть по-другому.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

12

Здоровье и безопасность

Пожалуйста, внимательно прочтите следующее. Некоторые из этих советов касаются как вашего здоровья, так и вашего прибора!

- Избегайте попадания на вирус влаги, пыли или грязи. Не ставьте открытые жидкости где-либо рядом с устройством. Если какие-либо вещества попадают в корпус вируса, обратитесь в службу поддержки доступа (www.access-music.de).
- Не подвергайте устройство воздействию чрезмерного тепла или прямых солнечных лучей. Пожалуйста, убедитесь, что относительно прохладный воздух может свободно циркулировать вокруг устройства.
- Избегайте воздействия на устройство физических ударов или вибраций. Убедитесь, что он надежно закреплен на плоской поверхности.
- Для этой модели вируса требуется внешний источник питания постоянного тока 12 В. Используйте только тот, который входил в комплект поставки устройства. Никогда не подключайте Вирус к электрической розетке, которая не полностью соответствует национальным правилам безопасности.

Никогда не используйте внешний источник питания, который не был разработан в соответствии с местными требованиями к напряжению.

- Отключайте питание всякий раз, когда вы вряд ли будете использовать вирус в течение длительного периода времени. Всегда тяните за саму вилку, а не за шнур.

- Вирус способен генерировать уровни, которые могут вызвать необратимое повреждение ваших ушей, либо с помощью внешнего усилителя, либо при использовании наушников, подключенных непосредственно к устройству. Пожалуйста, всегда поддерживайте разумные уровни

! Убедитесь, что оборудование, к которому вы подключаете вирус TI, соответствует требованиям вируса (

выходы+4 дБ и т. Д.)

- В дополнение к вышесказанному, пожалуйста, внимательно рассмотрите следующий совет: Пожалуйста, не прячьте вирус TI Snow в духовку, на случай, если вы позже забудете и приготовите его случайно. Пожалуйста, не кладите Virus TI Snow на

крышу вашего автомобиля, пока дети пристегиваются к сиденьям, на случай, если вы забудете и уедете с ним все еще там.

Поддержка

Обновление операционной системы

-

Access Music славится улучшением своих продуктов за счет бесплатных обновлений операционной системы. Мы рекомендуем вам посетить www.access-music.de регулярно и загружайте последнюю версию ОС.

Чистота

-

Для очистки панели используйте только мягкую сухую ткань или мягкую щетку - не наносите никаких жидкостей. Обратите внимание, что промышленные или

бытовые растворители могут привести к серьезному повреждению поверхностей.

Введение

Ремонт

-

Никогда не открывайте вирус самостоятельно - внутри нет деталей, обслуживаемых пользователем. Если ваш вирус когда-либо нуждается в ремонте,

пожалуйста, обратитесь в службу поддержки Access (www.access-music.de).

Где мне найти ...

В этом руководстве по быстрому запуску содержатся ссылки на следующие дополнительные ресурсы:

Дополнительные ресурсы можно найти на веб-сайте Access Music.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

14

ОСНОВНАЯ ОПЕРАЦИЯ

Основная Операция

Ниже приведено пошаговое руководство, в котором показано, как просто использовать вирус TI Snow.

Пожалуйста, внимательно прочитайте его, имея перед собой вирус.

Включение/выключение Питания

Подключите прилагаемый адаптер питания к сети и подключите его к разъему 12 В постоянного тока на задней панели Virus TI Snow. При первом выполнении этого действия устройство должно сразу же включиться*. нажмите клавиши EDIT/SHIFT и PART вместе в течение 3 секунд, чтобы перевести вирус в режим ожидания. Снова нажмите те же две клавиши , чтобы снова включить его.

*Если вы отключите сеть от сети, когда вирус находится в режиме ожидания, он будет по-прежнему находиться в режиме ожидания, когда вы снова подключите его.

Подключите его к другому оборудованию

USB

-

Важно: Перед подключением вируса к компьютеру через USB необходимо установить программное обеспечение и драйверы TI

.

Чтобы установить: Перейдите на www.access-music.de и загрузите последнюю сборку установочного пакета Virus TI Snow для выбранной вами компьютерной платформы.

После загрузки распакуйте архив и запустите установщик. Внимательно следуйте инструкциям на экране и при необходимости подключите кабель USB.

Подключите USB-порт Вируса к выделенному порту вашего компьютера с помощью прилагаемого кабеля или аналогичного. НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КОНЦЕНТРАТОР! Извините, что приходится кричать, но важность этого трудно переоценить - вирусу нужен собственный USB-порт, чтобы свободно передавать большие объемы данных!

Пользователи Windows: Как только пакет программного обеспечения TI и драйверы будут установлены, приложение Updater запустится автоматически. Пожалуйста, завершите процесс обновления прошивки, чтобы убедиться, что внутренняя ОС вируса полностью обновлена.

Пользователи Mac: Прошивка вируса TI Snow будет обновлена автоматически в ходе процесса установки

.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

16

миди

-

Для тех из вас, кто просто не может дождаться даже пары минут, чтобы услышать, как ваш новорожденный издает свои первые звуки (не волнуйтесь - мы вам полностью сочувствуем), вы можете просто подключить *выходной* порт любой MIDI -совместимой клавиатуры к входному порту Virus TI Snow и начать играть.

Аудиовход/Выход

Выходы

-

Если в этот момент вы чешете голову и задаетесь вопросом, почему вы ничего не слышите, это потому , что вирус TI Snow не поставляется со встроенными динамиками. Если вы хотите услышать все замечательные звуки, которые вы производите, вам нужно подключить *выход слева и справа* к входам подходящей системы стереоусиления (предпочтительно через микшер) или пару наушников к *выходному левому* разъему. Не подключайте его напрямую к домашней стереосистеме/hi-fi, так как это может повредить ваше оборудование. Пожалуйста, поверните ручку основной громкости вниз, прежде чем воспроизводить что-либо через наушники, так как мы действительно не хотим, чтобы вы сломали уши еще до того, как начнете.

Входы

-

Подключите внешнее аудиооборудование к *входу слева/справа*, если вы хотите направить его через вирус TI Snow. с помощью этих входов вы можете использовать вирус в качестве звуковой карты для своего компьютера или использовать их для выполнения всевозможных неприятных действий с другим оборудованием, пропуская его через фильтры и эффекты вируса.

Если вы хотите, чтобы звук проходил прямо через вирус к аудиовыходам, просто отрегулируйте параметр "Вход через" в меню конфигурации до нужного уровня.

Теперь, когда вы установили вирус TI Snow на свой компьютер и подключили его к своему оборудованию, вы можете начать исследовать весь потенциал вашего нового любимого синтезатора.

ВЫБЕРИ СВОЕ ОРУЖИЕ

Выбери Свое Оружие

Контроль вирусов против MIDI?

Существует три основных способа работы с вирусом TI Snow:

- Как мы уже упоминали, вы можете просто подключить клавиатуру MIDI-контроллера к порту MIDI IN и начать играть.
- Вы можете использовать хост программного секвенсора для маршрутизации до 4 различных каналов MIDI к вирусу TI Snow. Все, что вам нужно сделать, это выбрать соответствующий MIDI-порт на вашем хосте, который помечен как "Virus TI Synth", и перевести вирус в режим секвенсора. Изменения в программе могут быть внесены как обычно в сам вирус, так и с помощью вашего секвенсора.
- Вы можете наслаждаться полной интеграцией между вашим совместимым хостом секвенсора и вирусом TI Snow с помощью управления вирусами.

Что Такое Полная Интеграция?

Так же, как и его родственники в линейке "TI", Virus TI Snow поставляется в комплекте с программным обеспечением для борьбы с вирусами - центром концепции полной интеграции. Контроль вирусов позволяет TI Snow отображаться в виде многоканального модуля VST/Audio/RTAS-плагина, незаметно передавать аудио и MIDI-данные по USB в 3 стереоканалах с точным выбором времени и компенсацией задержки. Каждый параметр движка Virus TI synth представлен в графическом пользовательском интерфейсе, при этом автоматизация всех соответствующих параметров возможна в соответствующем программном обеспечении хоста.

Страница браузера позволяет осуществлять комплексное управление библиотекой исправлений, включая мощный инструмент поиска, а полный отзыв всех ваших настроек означает, что вирус TI Snow всегда будет таким, каким вы его в последний раз сохраняли в каждом проекте.

Для получения подробной информации о том, как использовать Контроль вирусов, пожалуйста, обратитесь к соответствующему разделу в учебных пособиях по контролю вирусов, доступ к которым можно получить напрямую, нажав на кнопку "?" в самом контроле вирусов, а также к

нескольким другим полезным ресурсам.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

18

Программное обеспечение Хоста

На данном этапе стоит отметить, что для полного использования вируса TI Snow рекомендуется, чтобы на вашем компьютере был установлен один из совместимых программных секвенсоров, список которых можно найти по адресу www.access-music.de/?go=comprato. Хотя по-прежнему вполне возможно использовать Virus TI Snow в режиме "standalone", совместимый секвенсор позволит вам записывать вашу работу в мельчайших деталях и полностью интегрироваться, как это было задумано.

Поскольку все совместимые хосты имеют уникальный метод работы, рекомендуется

на данном этапе уделить немного времени просмотру обучающего видео, относящегося к вашему хосту, которое можно найти на жестком диске вашего компьютера. Вы также можете просмотреть их в любое время, нажав на символ "?" в разделе "Контроль вирусов" и выбрав

соответствующую опцию. Пожалуйста, обратите внимание, что видеоролик может быть доступен не для каждого поддерживаемого хоста.

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Способ действия

Кнопка Режим / Выхода

В зависимости от того, чего вы хотите достичь с помощью своего вируса TI Snow, есть три различных "режима" на выбор. Нажатие кнопки MODE вызывает меню, в котором вы можете выбрать один из трех режимов: Одиночный, Мульти или Секвенсор. Выберите нужный вариант с помощью ручки "Значение 1" или клавиш "Значение+/-", затем снова нажмите "РЕЖИМ", чтобы подтвердить выбор.

одиночный режим

-

Это режим по умолчанию, в котором Вирус будет воспроизводить только один звук за раз по всей длине клавиатуры MIDI-контроллера.

Многорежимный

-

В мультирежиме одновременно может воспроизводиться до 4 различных звуков. Каждый из этих 4 звуки обрабатываются на части, и каждая часть имеет свою производительность настройки, такие как громкость, панорама позиции, транспонирования и т. д. Назначая тот же Midi-канал, чтобы каждая часть, вы можете легко создавать великолепные комбинации любого из

существующих пресетов, которые могут быть организованы в виде слоев или разделены на несколько основных зон.

Вирус TI Snow имеет 64 слота для хранения ваших нескольких настроек. Это "встроенные" мульти, под которыми мы подразумеваем, что они хранят все данные для патчей, которые они используют, поэтому любые изменения, которые вы вносите в звуки, могут храниться вместе с самим Мульти, не беспокоясь о том, что это повлияет на оригинальные копии самих отдельных предустановок.

Режим секвенсора

-

Режим секвенсора - это упрощенная версия мультирежима, предназначенная для использования с программным секвенсором. Каждая из 4 частей настроена на свой эквивалентный MIDI-канал, и настройки производительности в основном скрыты, так как ожидается, что вы предпочтете использовать свой секвенсор для управления этими вещами.

Пожалуйста, обратите внимание, что вы не можете хранить свои настройки в режиме секвенсора - если это важно, вместо этого вам следует использовать мультирежим.

Выход

-

Нажатие этой кнопки из любого меню редактирования вернет вас на верхнюю страницу выбранного в данный момент режима.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

20

Нажмите Темп / Тревожную кнопку

Нажмите Темп

-

Нажмите эту кнопку несколько раз, чтобы задать темп. Это установит частоту часов, с которой

будут синхронизироваться любые "синхронизированные" параметры, например, LFO (в режиме синхронизации), арпеджиатор, Задержка (режим синхронизации) и т. Д. Пожалуйста

, имейте в виду, что при работе в мультирежиме можно установить только один глобальный темп. Кроме того, вы можете найти

Темп в общем меню редактирования, если хотите выбрать более точный темп.

Паника (РЕДАКТИРОВАНИЕ/СДВИГ+ТЕМП НАЖАТИЯ)

-

Нажмите эту комбинацию, чтобы удалить все зависшие заметки, которые могут быть вызваны входящими ошибками MIDI, например, когда ваш секвенсор решает выйти из строя, например.

Кнопка Детали

Чтобы сфокусировать пользовательский интерфейс на определенной детали, когда вы находитесь в режимах Мульти или секвенсора, нажмите или удерживайте кнопку

ДЕТАЛИ, за которой следуют кнопки 1, 2, 3 или 4 в нижнем ряду. Номер, отображаемый в правом верхнем

углу дисплея, указывает, какую деталь вы в настоящее время редактируете.

Предустановленные Звуки

ОПЕРАТИВНАЯ память/ПЗУ?

-

Вирус TI Snow содержит 8 блоков исправлений оперативной памяти и 8 блоков исправлений ПЗУ, каждый из которых содержит 64 исправления. "ОПЕРАТИВНАЯ память" означает "Память с произвольным доступом", что означает, что все эти места могут быть перезаписаны вашими собственными исправлениями так часто, как вам нравится. "ROM" означает "Память только для чтения", что означает, что эти места являются постоянными, и вы не можете хранить здесь отредактированные звуки.

Банки оперативной памяти Virus TI Snow содержат набор исправлений, выбранных из банков ПЗУ, поэтому вам не нужно беспокоиться о замене любого из них. Если вы в любое время захотите восстановить их в исходном состоянии, мы сохранили их в виде библиотек в папке Исправлений, доступ к которой вы можете получить с помощью браузера в режиме контроля вирусов. Поскольку вирус TI Snow использует банки из 64 предустановок, они всегда отображаются попарно в области браузера

Контроля вирусов, например, банки 1 + 2, 3 + 4 и т.д.

Выбор Отдельных Пресетов

-

Любой из патчей, хранящихся в Virus TI Snow, можно выбрать максимум 4 щелчками кнопки.

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Чтобы выбрать нужный банк, сначала нажмите кнопку "БАНК". Теперь вирус предложит вам выбрать

банк исправлений. Кроме того, вы можете удерживать кнопку "БАНК" нажатой и выбрать нужный банк без отображения этого экрана.

Теперь нажмите любую из кнопок верхнего ряда с надписью ПЗУ 1-8, чтобы выбрать банк ПЗУ, или одну из кнопок с надписью ОЗУ 1-8 в нижнем ряду, чтобы выбрать банк ОЗУ.

Теперь, когда банк выбран, выберите конкретную предустановку, просто введя номер патча, используя верхнюю строку для первой цифры и нижнюю строку для второй.

Участки внутри каждого банка пронумерованы следующим образом:

1-1 - 1-8, 2-1 - 2-8, 3-1 - 3-8, 4-1 - 4-8, 5-1 - 5-8, 6-1 - 6-8, 7-1-7-8, 8-1-8-8

Совет: Нажимать "БАНК" необходимо только в том случае, если вам действительно нужно выбрать другой банк. Как только вы окажетесь в банке, который хотите просмотреть, вы можете напрямую выбрать каждый из 8 пресетов в каждой "партии" в нижней строке и выбрать другую партию в верхней строке. В качестве примера давайте выберем патч "Учебник 1", который находится в оперативной памяти 8-1.

Почему бы сначала не попробовать самому? Решение приведено ниже. В случае, если вы застряли, вот как это сделать":

Нажмите БАНК -> Нижняя строка 8 ->> Верхняя строка 8 ->>> Нижняя строка 1>>>

Выбор нескольких пресетов

-

Поскольку существует только один банк из 64 Мульти, нет необходимости сначала выбирать банк; кроме того, процедура точно такая же, как и в одиночном режиме.

Чтобы выбрать, какой отдельный пресет вы хотите назначить определенной детали, вам нужно нажать "ИЗМЕНИТЬ", затем

"Несколько", а затем выбрать пресет, используя банк и параметры программы.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

22

Функции Ручки

Прежде чем мы перейдем к этому пошаговому руководству по основным функциям вируса TI Snow, пожалуйста, выберите исправление RAM8 8-1 "Учебник 1".

Объем

-

Как бы скучно это ни было, регулятор громкости управляет общим уровнем выходного разъема L/R. Если ваш компьютер подключен к микшерному пульта, вероятно, лучше оставить громкость на максимальном уровне (127) и настроить уровни микшера в соответствии с вашими требованиями. Это даст вам лучшее соотношение сигнал / шум. Всегда уменьшайте громкость сразу после подключения пары наушников.

Пожалуйста, обратите внимание, что это не будет иметь никакого эффекта, если вы используете USB-выходы в борьбе с вирусами.

Объем исправлений (СДВИГ+Значение 1)

-

Используйте это для регулировки общей громкости выбранного в данный момент патча. Будьте осторожны, чтобы не установить это слишком высоко, так как это

может привести к "обрезке" крайне нежелательного искажения, которое никогда не звучит хорошо.

Транспонирование (СДВИГ+Значение 2)

-

Используйте это для настройки высоты тона выбранного в данный момент патча в октавах.

Панорама (СДВИГ+Значение 3)

-

Панорама-это параметр, который определяет, где вы воспринимаете звук, который должен быть размещен в стереосистеме . Значение по умолчанию +0 заставит звук казаться исходящим непосредственно из промежутка между ними, отрицательные значения толкают его влево, а положительные значения толкают его вправо.

Отрезать

-

Именно здесь начинается самое интересное с синтезаторами. Поверните ручку до 127 и удерживайте записку на клавиатуре. Теперь медленно переместите ручку вниз до 0 и обратно - вы должны заметить, что головокружительный звук патча "Учебник 1" становится все более тусклым, пока он полностью не исчезнет, а затем снова откроется до полного шума, когда вы вернетесь к 127. Вы только что услышали фильтр "низких частот" в действии.

Резонанс

-

Установите эту ручку примерно на 12 часов, а затем проведите ручку выключения точно так же, как и раньше.

Увеличение резонанса фильтра усиливает частоты вокруг частоты среза, заставляя его "говорить", когда вы поворачиваете ручку среза. При применении высоких значений резонанса рекомендуется соблюдать небольшую осторожность, так как результирующий звук может привести к повреждению динамиков, если вы не будете осторожны, особенно когда вы смещаете срез вокруг более низких значений!

Огибающая фильтра (СДВИГ+Отсечка)

-

Удерживайте нажатой кнопку SHIFT и поверните ручку выключения, чтобы одновременно отрегулировать параметры затухания и высвобождения

оггибающей фильтра. Чем выше значение, выбранное здесь, тем дольше будет отсечение фильтра

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

возьмите, чтобы выполнить зачистку до уровня поддержания, установленного в оболочке фильтра. Пожалуйста, обратите внимание, что это будет иметь слышимый эффект только

для звуков, которые каким-то образом используют огибающую фильтра.

Огибающая усилителя (СДВИГ+резонанс)

•

Удерживайте нажатой кнопку переключения и поверните ручку резонанса, чтобы одновременно отрегулировать затухание и отпуск усилителя. Чем выше значение, которое вы выберете здесь, тем дольше каждая нота будет затухать до уровня поддержания и затихать, как только вы отпустите клавишу.

Кнопки меню Редактирования

В верхнем ряду кнопок вы найдете все меню для редактирования выбранного в данный момент исправления, в то время как в нижнем ряду находятся кнопки навигации и меню "администрирование" для управления исправлениями и настройки системы.

Чтобы войти в любое из меню редактирования, нажмите кнопку РЕДАКТИРОВАТЬ/СДВИГ, а затем соответствующую кнопку меню.

Как только вы попадете в меню, используйте кнопки 1, 2 и 3, чтобы настроить значения. Если вы хотите внести дополнительные изменения в значение, вы можете использовать ключи VALUE +/- . Вы можете использовать клавиши "ПАРАМЕТРЫ" < / > для выбора параметра</>

, который вы хотите отредактировать, или просто поверните ручку "Значение" под ним.

Чтобы выбрать другое меню редактирования, вам нужно всего лишь нажать соответствующую кнопку меню - повторное нажатие кнопки ИЗМЕНИТЬ/ИЗМЕНИТЬ не требуется.

Чтобы снова вернуться на главную страницу воспроизведения, нажмите кнопку РЕЖИМ/ВЫХОД.

Простой / Экспертный Режим Редактирования

Поскольку вирус TI Snow имеет так много параметров в звуковом двигателе, мы предусмотрели простой режим редактирования (по умолчанию), в котором отображается только 3 параметра в меню редактирования, тщательно выбранном для немедленного изменения текущего исправления. Эти параметры выбираются динамически, то есть они могут изменяться в зависимости от определенных факторов, таких как, например, текущая модель генератора.

Если вы хотите настроить параметры, отличные от тех, которые представлены в режиме простого редактирования, вы можете переключить Вирус

в режим экспертного редактирования. Чтобы временно переключиться в определенном меню редактирования, просто удерживайте "ПРАВКА" / "СДВИГ

", одновременно нажимая соответствующую клавишу меню "Правка". Как только вы выйдете из этого конкретного меню, Вирус вернется в режим легкого редактирования.

Если вы хотите постоянно переключаться в режим редактирования экспертов, вы можете сделать это в меню "Изменить конфигурацию" (Система > Режим редактирования).

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

24

РЕДАКТИРОВАНИЕ СТРАНИЦ

Редактирование Страниц

Это базовый патч с использованием классического осциллятора. Мы будем просматривать только параметры, доступные в удобном режиме редактирования. Для получения полного списка параметров в режиме эксперта обратитесь к главам ссылки на параметры. Для этого пошагового руководства наберите патч "Учебник 1" (RAM8 8-1).

Меню OSC 1 (Классический генератор)

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в меню Осциллятора 1, части звукового движка Вируса, которая генерирует жужжащий шум, создаваемый этим патчем. Virus TI Snow имеет 8 различных режимов генератора - если вы хотите узнать о них больше, пожалуйста, ознакомьтесь с видеоуроками на веб-сайте access, где подробно описан каждый режим.

Меню OSC 1 (генератор гиперссылок)

Для этого пошагового руководства наберите патч “Учебник 2” (RAM8 8-2). Это базовый патч с использованием генератора гиперсил.

Меню OSC 1 (Волновой генератор)

Для этого пошагового руководства наберите патч “Учебник 3” (RAM8 8-3). Это базовый патч с использованием волнового генератора.

Меню OSC 1 (Генератор Сложных Формантов)

Для этого пошагового руководства наберите патч “Учебник 4” (RAM8 8-4). Это базовый патч с использованием формантного сложного осциллятора.

OSC 2 Меню

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в меню для генератора 2. Почти все параметры для совпадают с параметрами генератора 1, поэтому здесь мы сосредоточимся исключительно на разнице, которая является параметром, отображаемым в режиме гиперссылки для значения 3.

Не забудьте установить Osc Баланс (меню OSC1) на +0 или выше, если вы хотите услышать эффекты этих параметров!

Значение 3 (Классический, Волновой, Зернистый и Формантный режимы)

-

FM-количество: FM-это аббревиатура Частотной модуляции, процесса, с помощью которого генератор частоты (шага)

2 модулируется частотой генератора 1. В результате часто возникает резкое искажение затронутого осциллятора, но также можно найти "сладкие пятна", где эффект более тонкий и гармоничный.

Поэкспериментируйте с различными значениями полутона Osc1 и 2 и количества FM - для научно-фантастических эффектов старой школы попробуйте

установить полутон Osc1 на минимально возможное значение. Если вы хотите получить более чистый и менее искаженный звук, используйте синусоидальную

волну для обоих генераторов.

Значение 3 (режим гиперсила)

-

Синхронизация: Используйте синхронизацию, чтобы подметать высоту внутреннего генератора синхронизации HyperSaw.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

28

Меню Фильтры

Мы используем фильтры в синтезаторах для изменения и формирования тембра звука. Вирус TI Snow имеет два

фильтра, которые могут быть запущены последовательно или параллельно. 'Серия' означает, что выход фильтра 1 поступает прямо в фильтр

2, и вы слышите именно выход фильтра 2.

‘Параллельный " означает, что сигнал генератора разделен на два канала, один из которых поступает в фильтр 1, а другой - в фильтр 2. В этом случае вы слышите смесь выходных сигналов обоих фильтров. Следующие параметры доступны для редактирования с помощью 3 кнопок со значениями.

Меню Мод

Пожалуйста, выберите патч “Учебник 5” ОЗУ 8-5). Нажмите EDIT/SHIFT + MOD, чтобы войти в меню модуляции.

‘Модуляция " - это термин, используемый для описания функции, которая со временем изменяет значение другого параметра . Специально для этой цели у Вируса есть 3 LFO или "Низкочастотных генератора". Они отличаются от генераторов, используемых для генерации звука, тем, что работают на гораздо более низких скоростях.

LFO были разработаны, чтобы работать с независимой скоростью или подчиняться общему темпу текущего патча или мульти. Если они настроены на скорость, то вы можете выбрать значение в диапазоне от 0 до 127, а если они установлены на часы, вы можете выбрать настройку делителя на основе целого бара 4/4, в котором 1/4 представляет ставку, равную четвертным нотам или промежуткам.

РЕДАКТИРОВАНИЕ СТРАНИЦ

Вы можете настроить следующие 3 параметра с помощью кнопок со значениями под дисплеем:

Меню Конвертов

Пожалуйста, выберите патч “Учебник 6” (RAM8 8-6). Именно здесь вы можете определить общую форму звука, как по громкости, так и по тембру. Регуляторы значений назначаются следующим образом:

Меню эффектов

Пожалуйста, выберите патч “Учебник 7” (RAM8 8-7).

Войдите в меню Эффекты. Эффекты используются для дальнейшей обработки всей выходной информации синтезаторного движка. Вы можете настроить 3 параметра, соответствующих текущему патчу, с помощью кнопок значений под дисплеем:

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

Меню Arp

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в меню арпеджиатора. Арпеджиатор-это очень мощный инструмент для исполнения, который автоматически превращает одну ноту в ритм или аккорд в арпеджио (разбитый аккорд).

Пожалуйста, выберите патч "Учебник 8" (RAM8 8-8). Вы можете настроить следующие 3 параметра:

РЕДАКТИРОВАНИЕ СТРАНИЦ

Общее Меню

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в общее меню. Здесь вы можете настроить 3 параметра из раздела Генератор, которые влияют на базовую производительность патча.

Мультименю

Здесь вы найдете все параметры, относящиеся к каждой детали в мультирежиме. Используйте параметр < > ключи < > для перемещения по разным страницам. Для получения подробной информации об этих параметрах, пожалуйста, обратитесь к соответствующей главе в справочном руководстве. Создание многослойного/разделенного мульти

-

Главное, что нужно здесь помнить, - это убедиться, что каждая из частей отвечает на один и тот же MIDI-канал (обычно вы хотите, чтобы это был канал 01). Выбрав исправления, которые вы хотите для каждой части с параметрами Банка и программы, вы можете создавать многоуровневые представления, оставив параметры низкой и высокой тональности по умолчанию, или вы можете разделить клавиатуру на "зоны", последовательно регулируя эти значения. Конечно, можно иметь смесь слоев и расщеплений внутри одного и того же Мульти, если вы этого хотите.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

32

Прослушивание

Нажмите эту кнопку, чтобы прослушать выбранный в данный момент звук, воспроизводимый на СЗ. Если вы подержите кнопку некоторое время,

заметка защелкнется - просто нажмите Audition еще раз, чтобы остановить ее.

Меню магазина

Если вы хотите сохранить созданный или отредактированный патч, сначала вам нужно нажать кнопку "СОХРАНИТЬ" в нижней строке. Если вы еще не находитесь в режиме редактирования, вы должны нажать кнопку ИЗМЕНИТЬ/СДВИГ, а затем СОХРАНИТЬ.

Есть несколько вариантов на выбор:

Сохранить в оперативной памяти: Этот параметр следует выбирать при сохранении исправления во внутренней памяти Вируса.

Резервная батарея гарантирует, что эта память сохранится и при выключенном питании.

Сравнение: Выберите этот параметр, чтобы сравнить отредактированный патч с оригиналом.

Дамп Sysex: Выберите этот параметр, если вы хотите отправить исправление на другое MIDI-устройство, например, на другое антивирусное устройство или на MIDI-секвенсор для резервного копирования.

Хранить одно меню/Буфер множественного редактирования. Если вы не находитесь в одном режиме, выберите этот параметр для функций управления исправлениями-подробности см. В описании ниже.

Нажмите "СОХРАНИТЬ", чтобы подтвердить требуемую функцию.

Хранить в оперативной памяти

Следующий шаг-выбрать конкретное место в оперативной памяти, в котором будет храниться ваш патч.

Место назначения

-

Выберите конкретный банк, в котором вы хотите сохранить свой патч.

Заплаты Нет.

-

Выберите конкретный номер исправления, который вы хотите перезаписать.

Имя исправления

-

В качестве альтернативы выбору исправления для перезаписи по номеру, вы можете найти его по имени.

РЕДАКТИРОВАНИЕ СТРАНИЦ

Назовите Свой Патч

Как только вы выбрали правильное местоположение для своего нового патча, вы можете дать ему новое имя. Чтобы перейти на страницу именования, снова нажмите "СОХРАНИТЬ". Используйте регуляторы или кнопки значений, чтобы выбрать нужную букву или

символ, и перемещайтесь по символам с помощью кнопок ПАРАМЕТРОВ. Как только вы будете удовлетворены

названием, нажмите "СОХРАНИТЬ" еще раз, чтобы завершить процесс.

Дамп SysEx

Если вы находитесь в одиночном режиме, нажмите "СОХРАНИТЬ", чтобы отправить один патч на внешнее устройство. Если вы находитесь в нескольких

режимах, нажмите "СОХРАНИТЬ", чтобы отправить Компоновку (здесь содержится вся информация о заплатах для каждой детали). Если вы

хотите отправить только один патч выбранной в данный момент детали, выберите “Удалить один” вместо “Упорядочить

” и нажмите "СОХРАНИТЬ", чтобы отправить его.

Хранение в нескольких режимах

Если вы находитесь в мультирежиме, когда входите в меню магазина, будет предполагаться, что вы хотите сохранить текущую мультирежимную

настройку. Выберите несколько слотов, которые вы хотите использовать, и следуйте тем же инструкциям, что и при хранении одного патча.

Служебные функции

Если вы находитесь в мультирежиме и хотите сохранить один патч текущей детали, выберите “Сохранить одно меню”

из списка опций в разделе “Функция”.

Если вы находитесь в режиме секвенсора (или в режиме контроля вирусов) и хотите скопировать все отдельные исправления в буфер многорежимного

редактирования, выберите “Буфер многорежимного редактирования” из списка опций в разделе “Функция”.

Отмена Режимы Хранения

Если вы вдруг поймете, что собираетесь перезаписать свой любимый патч, и решите выйти из игры, нажмите "ВЫХОД

" в любое время, чтобы сразу же выйти из меню магазина.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

34

Меню Конфигурации

В этом меню вы найдете все глобальные параметры, которые определяют общее поведение и ощущение Virus TI Snow, такие как яркость светодиодов или поведение ручек и т.д.

Пожалуйста, обратитесь к справочному руководству для получения подробной информации о различных функциях в этом меню. Не волнуйтесь-

ни один из них не эквивалентен кнопке самоуничтожения, и вы всегда можете сбросить их все до

значений по умолчанию, нажав и удерживая ТЕМП НАЖАТИЯ, пока вы включаете вирус, если вы чувствуете

, что что-то напутали.

О полифонии

Итак, сколько голосов (нот) вы можете ожидать от вируса TI Snow одновременно? Ответ заключается в том, что, поскольку звуковой движок Virus TI очень динамичен, количество голосов может сильно варьироваться от одного звука к другому, в зависимости от того, какие функции используются.

Чтобы дать вам приблизительное представление о том, сколько голосов вы можете ожидать получить с помощью выбранного патча, мы предоставили измеритель сложности патчей в верхней правой части дисплея.

Существует пять уровней сложности, при этом уровень 1 является наименее сложным и, следовательно, допускает наибольшее количество голосов. Поскольку было бы слишком сложно объяснить все различные сценарии, мы привели следующие три примера*:

*В приведенных ниже примерах предполагается работа в одном режиме или одновременное выполнение одной роли в нескольких режимах.

Одновременное использование рекламных частей может повлиять на количество голосов, которых вы можете достичь.

Уровень 1

-

Патчи, использующие, например, 1 или 2 простых генератора, одну или две модуляции и один или два эффекта, могут достигать более 32 голосов. С помощью самых простых исправлений вы можете достичь гораздо большего - например, пожалуйста, ознакомьтесь с RAM1 - 78, хорошей, теплой ШИМ-панелью с задержкой и припевом, способной воспроизводиться более чем 50 голосами одновременно.

Уровень 3

-

Патчи, использующие, например, 3 простых генератора, 3 или 4 модуляции и несколько эффектов, могут достигать более 20 голосов.

Уровень 5

-

Патчи, использующие, например, осцилляторы зерна или форманта, несколько модуляций, множество эффектов и аналоговый фильтр 1-4 полюса, могут достигать примерно 10-14 голосов.

Максимизация полифонии

Virus TI Snow обладает рядом функций, которые значительно более требовательны к доступной мощности DSP

, чем другие, и это может проявиться гораздо быстрее в многорежимном режиме. Как только вы достигнете верхнего предела

, сыграв больше нот, чем Вирус может сыграть за один раз, может произойти скрытая "кража нот",

эффект, который может быть довольно заметен в некоторых аранжировках.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

36

Если вы обнаружите, что у вас слишком быстро заканчиваются голоса, вы можете поближе ознакомиться с используемыми вами исправлениями и посмотреть, можно ли их каким-либо образом оптимизировать. В этой ситуации основными подозреваемыми следует считать следующие особенности

:

Режим Унисон (Общее меню)

-

Режим унисон говорит вирусу воспроизводить несколько экземпляров одного и того же голоса для каждой клавиши, которую вы нажимаете, и поэтому следует считать "убийцей полифонии № 1"! С режимом Unison = Twin Вирус воспроизводит две ноты для каждой клавиши, но поскольку Unison может быть настроен на 8 голосов на клавишу, вы можете понять, почему это может быть потенциальной проблемой, особенно в аранжировке! Часто бывает так, что уменьшение количества голосов почти или совсем не влияет на звук, когда он смешивается, поэтому, пожалуйста, попробуйте уменьшить его до двух, если он установлен на более высокое значение. Вы

должны быть в состоянии компенсировать любое уменьшение громкости с помощью параметров Объем исправлений (Общее меню) или Объем деталей (Несколько меню).

Режим Unison-это унаследованная функция со времен вирусов A, B и C, ни в одном из которых

не использовался генератор гиперссылок или параметр локальной настройки, доступный в некоторых новых типах осцилляторов. В соответствующих случаях

использование гиперсила на одном осцилляторе даст значительно больше голосов, чем аналогичное исправление с использованием 3 отдельных осцилляторов пилы.

Аналоговый 1-4полюс (Меню фильтра)

-

Каждый голос занимает примерно вдвое больше вычислительной мощности.

WavePWM или Комплекс зерна /форманта (Меню Osc1/2)

-

Каждый голос занимает примерно вдвое больше вычислительной мощности. Используйте эти осцилляторы только в том случае, если вы используете параметры F-Сдвига, F-Спреда или Локальной настройки (Меню OSC1/2) - особенно в случае зернового комплекса, который звучит точно так же, как осциллятор с волновой таблицей, когда все эти параметры по умолчанию имеют значение +0. В качестве альтернативы попробуйте простые варианты Зерна и Форманта, поскольку они гораздо менее требовательны к DSP. Генератор 3 (Меню Osc1/2)

-

Каждый голос требует примерно 30% дополнительной вычислительной мощности. Реверберация

-

Это самый "дорогой" эффект, поэтому мы настоятельно рекомендуем не использовать его более чем на одной или двух частях одновременно. Задержка будет иметь гораздо меньшее влияние на ресурсы и часто может быть столь же эффективной - в качестве альтернативы, не забывайте, что вы можете использовать внешние эффекты подключаемых модулей, если используете полную интеграцию.

О ПОЛИФОНИИ

Оптимизация Ваших Патчей

Если вы обнаружите, что ваш патч использует любую из вышеперечисленных функций, попробуйте альтернативные варианты, чтобы уменьшить нагрузку на процессор.

Помните, что функция активна и потребляет вычислительную мощность даже при очень малом значении, поэтому

в некоторых случаях может быть разумно отключить что-то, а не использовать что-то, что едва слышно

, но все еще расходует ресурсы. Например, если баланс Osc установлен на -63, вы почти наверняка не сможете

слышать генератор 2, поэтому попробуйте включить его на -64, и в этот момент генератор 2 будет полностью выключен, тем самым

высвобождая ресурсы. Если параметр смешивания или отправки эффекта установлен в значение Выкл или Сухой, то он не будет использовать никаких

ресурсов, поэтому, опять же, если патч использует лишь небольшое количество определенного эффекта, то может быть целесообразно полностью отключить его.

Вирусу также приходится работать немного сложнее, когда используются оба фильтра. Если вам нужен только мягкий 2-полосный фильтр для определенного звука, то, полностью повернув баланс фильтра влево (-64), вы отключаете фильтр 2, тем самым освобождая некоторые голоса.

Другим фактором, который можно легко упустить из виду, является длина хвостов выпуска. Они могут привести к тому, что количество голосов будет

накапливаться намного быстрее, чем вы можете подумать, и в такой ситуации вы часто можете уменьшить их

количество, не оказывая вредного влияния на общий набор. Пожалуйста, проверьте параметр Приоритета (

Мультименю), который вы можете использовать для определения приоритетов определенных частей для предотвращения кражи заметок.

Другими словами, установка наиболее

важных частей на Приоритет = Высокий приведет к тому, что те части, которые остаются на Приоритете = Низком уровне, окажутся в начале очереди

, когда Вирусу потребуется украсть голоса.

Постарайтесь не использовать матрицу мод для применения эффекта, который может быть достигнут с помощью одного из встроенных слотов - например, если

вы хотите, чтобы LFO модулировал отсечение 1, используйте параметр LFO2>Отсечение 1, который все равно всегда включен; используя вместо этого матрицу мод, вы будете использовать ненужные дополнительные ресурсы.

Некоторые источники контроллеров, которые вы можете выбрать для применения в матрице модулей, требуют большей вычислительной мощности

, чем другие, - это связано с тем, что некоторые из них должны рассчитываться для каждого голоса, в то время как некоторые применяются только глобально.

Например, колесо модуляции применяется ко всем голосам в данной части одновременно, поэтому требуется только одно

вычисление при изменении положения, в то время как для каждого отдельного голоса применяются следующие клавиши или Огибающая фильтра, что может

привести к увеличению вычислительной мощности. Если вы играете в полифонический патч, это может сильно отличаться

, особенно если вы используете несколько модовых маршрутов такого рода одновременно.

Также желательно отключить все избыточные слоты модов, т. Е. Не просто уменьшайте их до нуля, переключите параметры источника и/или назначения в положение Выкл.

Наконец, помните, что каждая отдельная функция, которую вы можете включать и выключать, может повлиять на полифонию, даже если это только один голос, но иногда вам может понадобиться только один дополнительный голос, чтобы достичь

желаемого результата, так что думайте эффективно!

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

38

Вывод

Итак, вот оно: конец краткого руководства по началу работы - мы надеемся, что оно было вам полезно. Если на данный момент вы не чувствуете себя

готовым летать в одиночку, не бойтесь, так как вы не одиноки - у вас есть ресурсы, доступные на случай, если у вас возникнут какие-либо проблемы.

Пожалуйста, ознакомьтесь со вспомогательными документами на вашем жестком диске (они установлены как часть комплекта программного обеспечения TI),

где подробно описана каждая функция.

Есть видеоуроки, в которых показано, как настроить контроль вирусов с помощью вашего любимого секвенсора и как использовать полную интеграцию.

Существует также индивидуальная поддержка, доступная через формы поддержки по адресу www.access-music.de

Не забывайте, что ВСЕ вышеперечисленное можно получить, просто нажав на символ"? "

в плагине управления вирусами!

СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЯМ И ГАРАНТИЯ

Соответствие требованиям и гарантия

Информация FCC (США)

Важное примечание: Не изменяйте это устройство. Этот продукт, установленный в соответствии с инструкциями, приведенными в данном руководстве, соответствует требованиям FCC. Изменения, явно не одобренные Kemper Digital GmbH, могут привести к аннулированию ваших полномочий, предоставленных FCC, на использование данного продукта.

При подключении данного изделия к аксессуарам и/или другому изделию используйте только высококачественные экранированные кабели.

Необходимо использовать кабели, поставляемые с этим изделием. Следуйте всем инструкциям по установке. Несоблюдение инструкций может привести к аннулированию вашего разрешения FCC на использование этого продукта в США.

ПРИМЕЧАНИЕ: Этот продукт был протестирован и признан соответствующим требованиям, перечисленным в

Части 15 Правил FCC для цифровых устройств класса „В“. Соблюдение этих требований обеспечивает достаточный уровень гарантии того, что использование данного продукта в жилых помещениях не приведет к вредным помехам для

других электронных устройств. Это оборудование генерирует/использует радиочастоты и, если оно не установлено и не используется в соответствии с инструкциями, содержащимися в руководстве пользователя, может создавать помехи, вредные для работы

других электронных устройств, соблюдение правил FCC не гарантирует, что помехи не

возникнут во всех установках. Если окажется, что данный продукт является источником помех, которые можно

определить, включив и выключив устройство, пожалуйста, попробуйте устранить проблему с помощью одной из следующих

мер: Переместите либо этот продукт, либо устройство, на которое влияют помехи. Используйте

розетки питания, которые находятся в разветвленных цепях (прерыватель цепи или предохранитель), или установите фильтр линии переменного тока/с. В случае радио-или телевизионных

помех переместите/переориентируйте антенну. Если ввод антенны имеет ленточный ввод 300 Ом, замените ввод на

кабель коаксиального типа. Если эти корректирующие меры не дают удовлетворительных результатов, пожалуйста, свяжитесь с

местным розничным продавцом, уполномоченным распространять этот тип продуктов. Приведенные выше утверждения применимы ТОЛЬКО к продуктам

, распространяемым в США.

Информация FCC (Канада)

Цифровая секция этого устройства не превышает пределов „класса В“ для радиопомех от цифровых устройств, установленных в регламенте радиопомех Министерства связи Канады.

Это относится только к продуктам, распространяемым в Канаде.

Le présent appareil numérique n’émet pas de bruit radio-électrique dépassant les limites applicables aux

appareils numériques de la “Classe B” prescrites par la réglementation sur les interférences radio-électriques

du Ministère Canadien des Communications. Ceci ne s’applique qu’aux produits distribués au Canada.

РУКОВОДСТВО ПО БЫСТРОМУ ЗАПУСКУ

40

Другие стандарты (остальной мир)

Этот продукт соответствует требованиям к радиочастотным помехам Директивы Совета 89/336/ЕС.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 89/336/EC.

Dieses Gerät entspricht der EG-Richtlinie 89/336/EC.

Декларация соответствия

Это устройство предназначено исключительно для генерации низкочастотных звуковых сигналов. Любое другое использование запрещено и автоматически аннулирует гарантию, предоставленную Kemper Digital GmbH. Настоящим объявляется, что следующие устройства

Virus TI Snow соответствуют требованиям Директивы Совета 89/336/FWG в отношении

радиочастотных помех. Они также соответствуют правилам от 30 августа 1995

года, касающимся радиопомех, создаваемых электронными устройствами. Были применены следующие стандарты: EM 50 082-1 : 1992 , EN 50 081-1 : 1992 , EN60065 : 1993 Данная декларация была подана ответственно от имени производителя: Kemper Digital GmbH, Реклингхаузен, Германия.

Правила гарантии

Гарантия Kemper Digital GmbH распространяется на все дефекты материалов и изготовления в течение 24 месяцев с даты первоначальной покупки. Настоящая гарантия не распространяется на дефекты, возникшие в результате неправильного использования, неисправных

соединений или эксплуатации в иных, чем оговоренные условия. Гарантийное покрытие также аннулируется, если устройство отремонтировано посторонними лицами или каким-либо образом повреждено. Kemper Digital оставляет за собой право отказать в гарантийных претензиях, если продукт не был продан от Авторизованного Базового Дилера соответствующему конечному клиенту. Данная гарантия распространяется только на замену или ремонт изделия. Это не ограничивает права клиентов в соответствии с действующими правилами ответственности за продукцию страны, в которой был приобретен продукт.

Гарантия действительна только в том случае, если полностью заполненный гарантийный талон, включая серийный номер, дату продажи, печать компании, подпись Уполномоченного Базового Дилера, а также имя и адрес клиента возвращаются по

адресу, указанному ниже. Если в течение гарантийного срока возникнет дефект, свяжитесь с Авторизованным базовым дилером , у которого вы купили синтезатор, или напишите электронное письмо по адресу info@kemper-digital.com. Синтезатор может быть возвращен только по предварительному согласованию, и должны быть выполнены следующие требования:

- Устройство отправляется в оригинальной упаковке или в упаковке аналогичного качества.
- Подробное описание дефекта и копия квитанции о покупке прилагаются.

Manual de iniciación rápida

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

44

TABLA DE CONTENIDOS

Tabla de contenidos

49 Introducción

Bienvenido/a

Riesgos para la salud y seguridad

Mantenimiento

¿Donde puede encontrar ...

53 Manejo básico

Включение/Выключение

питания для повторного подключения

аудиовхода/вывода

55 Elija su arma

¿Контроль вирусов против MIDI?

¿Qué es Total Integration?

Software anfitrión

57 Порядок действий

Botón Mode / Exit

Botón Tap Tempo / Panic
Sonidos Preset
Funciones de los Knobs
Botones del menú Edición
Modos de edición Easy / Expert

63 Páginas de edición

Меню OSC 1 (Классический осциллятор)

Меню OSC 1 (Генератор гиперпространства) Меню OSC 1 (Осциллятор с волнами) Меню OSC 1 (Генератор сложных формантов)

Меню OSC 2

Меню

МОДОВ фильтров

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

46

Меню конвертов Меню

эффектов Меню

ARP

Общее меню

Мультименю Магазин прослушиваний Меню

Магазин для оперативной

памяти Darle un nombre a su Патч

SysEx Дамп

Almacenamiento en el modo Мультифункции

утилит

Отмена Режим хранения

Меню конфигурации

73 Acerca de la Polifonía

Conseguir más polifonía

Optimización de sus Patches

Conclusión

77 Garantía

Информация FCC (США)

Информация FCC (Канада)

Другие стандарты (остальной мир)

Декларация соответствия

Гарантийные правила

TABLA DE CONTENIDOS

© Авторское право 2008 Kemper Digital GmbH. Todos los derechos reservados.

Este manual, así como el software y el hardware descritos en él, se entregan bajo licencia y pueden usarse o copiarse sólo de acuerdo con las condiciones especificadas en dicha licencia. El contenido de este manual se proporciona sólo para uso informativo, está sujeto a cambios sin previo aviso y no debe interpretarse como una obligación por parte de Kemper Digital GmbH. Kemper Digital GmbH no asume ninguna responsabilidad por cualesquiera errores o imprecisiones que puedan aparecer en este libro.

Excepto cuando la licencia lo permita, ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación, o transmitirse de cualquier forma o por los medios que fuera, ya sean electrónicos, mecánicos, de grabación u otros sin el previo permiso por escrito de Kemper Digital GmbH.

Virus es una marca registrada de Kemper Digital GmbH. Todas las otras marcas que aparezcan en el manual son propiedad de sus respectivos propietarios. Todas las características y especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

www.access-music.de

support@access-music.de

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

48

INTRODUCCIÓN

Introducción

Bienvenido/a

El Virus TI Snow es todo el completo motor de sonido del varias veces galardonado sintetizador Virus TI, ¡todo comprimido en una pequeñita y minúscula fuente inagotable de diversión! Su arquitectura de un único DSP proporciona un montón de polifonía, con cuatro partes multitímbricas. Aquí la clave es la simplicidad - los botones de acceso directo al menú le llevan directamente a los parámetros más importantes de cada sección, que puede manipular en tiempo real con los 3 ‘soft’ knobs de debajo del panel LCD. Para aquellos que quieren profundizar más en sus sonidos, el modo Experto les permite acceder a cada uno de los millares de posibilidades de conformación de sonido del Virus TI.

Las iniciales “TI” son las siglas de “Total Integration”, y aquí es donde hemos redefinido lo que significa integrar un sinte hardware con su ordenador y su secuenciador software. Todos los datos de audio y MIDI pueden introducirse y sacarse de su software anfitrión compatible por medio de una conexión USB, encargándose el plugin Virus Control de hacer que su Virus TI Snow aparezca como un instrumento VST/AU/RTAS multicanal, completo con navegador de patches y total capacidad de edición.

Todo esto significa que las fronteras entre el hardware y el software se han difuminado de forma elegante, y que a partir de este momento le será difícil imaginar cómo podía ser de otra forma.

50

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Riesgos para la salud y seguridad

Por favor lea lo que viene a continuación detalladamente. ¡Algunos de estos consejos tienen que ver tanto con su salud como con la de su instrumento!

- Evite la exposición de su Virus a la humedad, polvo o suciedad. Evite colocar recipientes líquidos abiertos cerca de la unidad. Si cualquier sustancia se introdujera en el chasis del Virus contacte con el soporte técnico de Access (www.access-music.de).
- Evite exponer la unidad al calor excesivo o a la luz directa del sol. Por favor asegúrese de que aire relativamente fresco pueda circular libremente alrededor de la unidad.
- Evite exponer la unidad a choques o vibraciones físicas. Asegúrese de que está firmemente colocado sobre una superficie plana.
- Este modelo de Virus requiere una toma de corriente externa de 12V DC. Utilice sólo la que se incluyó con la unidad. No conecte nunca el Virus a una toma de corriente que no cumpla al completo la normativa nacional sobre seguridad. No utilice nunca un suministrador de corriente que no esté diseñado para cumplir los requisitos de voltaje en ese momento.
- Desconecte la corriente siempre que no vaya a utilizar el Virus por un periodo largo de tiempo. Tire siempre del enchufe y no del cable.
- El Virus puede generar niveles que pueden causar daños irreversibles a sus oídos, bien por medio de un amplificador externo o cuando use auriculares conectados directamente a la unidad. ¡Por favor mantenga siempre el volumen a niveles razonables! Asegúrese de que el equipo al que conecta el Virus TI cumple con los requisitos del Virus (+4dB Outputs etc.)
- Además de lo anteriormente dicho, por favor tenga en cuenta el siguiente consejo de forma especial: Por favor no esconda el Virus TI Snow en el horno, en caso de que se olvide y lo hornee por accidente. Por favor no coloque el Virus TI Snow en el capó o techo de su coche mientras les ata el cinturón de seguridad a los niños, en caso de que se olvide y ponga en marcha el coche con él todavía encima.

Mantenimiento

Actualización del SO

-

Access Music es famosa por mejorar sus productos mediante actualizaciones gratuitas de su sistema operativo. Le recomendamos que visite www.access-music.de regularmente y se descargue el SO más reciente.

Limpieza

-

Utilice sólo un paño suave y seco o un cepillo suave para limpiar el panel - no aplique ningún tipo de líquido. Tenga en cuenta que los limpiadores industriales o domésticos pueden causar graves daños a las superficies.

INTRODUCCIÓN

Reparación

-

Nunca abra usted mismo el Virus - no hay piezas dentro que puedan ser reparadas por los usuarios. Si su Virus necesita alguna vez ser reparado, por favor contacte con el soporte técnico de Access.

¿Donde puede encontrar ...

Este manual de iniciación rápida hace referencia a los siguientes recursos adicionales:

52

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA
MANEJO BÁSICO

Manejo básico

Lo que viene a continuación quiere ser una guía para mostrarle lo fácil que es el uso del Virus TI Snow. Por favor lealo detenidamente, con el Virus delante de usted.

Включение/Выключение Питания

Enchufe el adaptador de corriente que se suministra a las tomas de corriente, y conéctelo a la entrada 12V DC IN en la parte posterior del Virus TI Snow. La primera vez que haga esto, la unidad debería encenderse inmediatamente*. pulse las teclas *EDIT/SHIFT* y *PART* a la vez durante 3 segundos para colocar el Virus en standby. Pulse de nuevo las mismas dos teclas para volverlo a encender.

*Si lo desenchufa de la toma de corriente cuando el Virus está en standby, todavía estará en standby cuando lo vuelva a conectar.

Conéctelo al resto de su equipo

USB

-

Importante: Debe instalar el TI Software y los controladores antes de conectar el Virus a su ordenador via USB.

Para instalar: Diríjase a www.access-music.de y descargue la última actualización del paquete instalador del Virus TI Snow para la plataforma de ordenador de su elección.

Una vez descargado, extraiga el archivo y ejecute el instalador. Siga cuidadosamente las instrucciones en pantalla, y conecte el cable USB cuando se le indique.

Conecte el puerto USB en el Virus a un puerto dedicado en su ordenador utilizando el cable proporcionado o uno similar. ¡NO UTILICE UN HUB! ¡Lamentamos tener que gritar, pero no se puede exagerar la importancia de esto - ¡el Virus necesita un puerto USB sólo para él si la gran cantidad de datos involucrados tiene que fluir libremente!

Usuarios de Windows: Una vez se hayan instalado el TI Software Suite y los controladores, se ejecutará automáticamente la aplicación de actualización. Por favor complete el proceso de actualización del firmware para asegurarse de que el SO interno del Virus está actualizado a lo último de lo último.

54

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Usuarios de Mac: El firmware del Virus TI Snow se actualizará automáticamente como parte del proceso de instalación.

миди

-

Para aquellos de ustedes que no pueden ni esperar un par de minutos para escuchar a su pequeño producir sus primeros sonidos (no se preocupe - le entendemos perfectamente), simplemente conecte el puerto *out* de cualquier teclado compatible con MIDI al puerto *in* del Virus TI Snow y comience a tocar.

Аудиовход/Вывод

Salidas / Выходы

-

Si en este punto se está rascando la cabeza y preguntándose porque no escucha nada, es porque el Virus TI Snow no viene con altavoces incorporados. Si quiere escuchar todos los ruidos maravillosos que está haciendo, entonces deberá conectar el *output left y right* a las entradas de un sistema de amplificación estéreo adecuado (preferiblemente mediante un mezclador), o un par de auriculares a la entrada *output left*. No lo conecte directamente a un home stereo/hi-fi puesto que esto puede dañar su equipo. Por favor baje el knob Master Volume antes de tocar cualquier cosa a través de los auriculares, porque de verdad no queremos que se destroz los oídos antes incluso de empezar.

Входы / Входы

-

Conecte su equipo de audio externo a *input left/right* si quiere encaminarlo a través del Virus TI Snow. Con estas entradas puede usar el Virus como tarjeta de sonido para su ordenador, o puede usarlos para hacer todo tipo de diabluras a sus otros equipos pasándolos a través de los filtros y efectos del Virus.

Si quiere que el audio pase directamente a través del Virus hacia las salidas del audio, simplemente ajuste el parámetro Input Thru en el menú CONFIG al nivel deseado.

Ahora ya ha instalado el Virus TI Snow en su ordenador y lo ha conectado a su equipo, puede comenzar a explorar todo el potencial de su nuevo sintetizador favorito.

ELIJA SU ARMA

Elija su arma

¿Контроль вирусов против MIDI?

Hay tres maneras principales con las que puede trabajar con el Virus TI Snow:

- Como ya hemos mencionado, puede simplemente conectar un teclado controlador MIDI al puerto MIDI IN y comenzar a tocar.
- Puede usar un secuenciador software anfitrión para encaminar hasta 4 canales MIDI diferentes hacia el Virus TI Snow. Todo lo que necesita hacer es seleccionar el puerto MIDI apropiado en su anfitrión, denominado “Virus TI Synth”, y poner el Virus en el Modo Sequencer. Los cambios de Programa pueden realizarse de la forma normal en el mismo Virus, o por medio de su secuenciador.
- Puede disfrutar de una Integración Total entre su secuenciador compatible y el Virus TI Snow utilizando Virus Control.

¿Qué es Total Integration?

Al igual que sus primos en el rango “TI”, el Virus TI Snow viene con el software Virus Control incluido en el paquete - el hub del concepto Total Integration. Virus Control le permite al TI Snow aparecer como un plugin VST/AudioUnit/RTAS multicanal, haciendo fluir datos de audio y MIDI de forma discreta a través de USB en 3 canales, con una temporalización de precisión de muestra y compensación de retardo (delay-compensation). Cada uno de los parámetros del motor del sinte del Virus TI se representa en el interfaz de usuario gráfico, con automatización de todos los parámetros relevantes que sea posible dentro del software anfitrión adecuado. La página del navegador (Browser) permite una completísima administración de la librería de patches, incluyendo una potente herramienta de búsqueda, y la total rellamada de todos sus ajustes significa que el Virus TI Snow siempre estará exactamente como lo guardó con cada proyecto.

Para una información detallada sobre cómo usar el Virus Control, por favor consulte la sección relevante en los tutoriales sobre el Virus Control, a los que puede acceder directamente pulsando sobre el botón ‘?’ en el mismo Virus Control, junto con varios otros recursos útiles.

56

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Software anfitrión

En este punto, vale la pena mencionar que para utilizar a tope el Virus TI Snow, se recomienda que tenga uno de los secuenciadores software compatibles instalado en su ordenador, puede encontrar un listado de estos en www.access-music.de/?go=compato. Mientras que es perfectamente posible usar el Virus TI Snow en modo ‘standalone’, un secuenciador compatible le permitirá grabar su trabajo con todo detalle, y experimentar la Total Integración para lo que se concibió.

Puesto que todos los anfitriones compatibles tienen su propio método de trabajo, se recomienda que se tome algo de tiempo en este punto para ver el video tutorial específico de su anfitrión, que puede encontrar en el disco duro de su ordenador. También puede ver estos en cualquier momento pulsando sobre el símbolo ‘?’ en Virus Control y seleccionando la opción relevante. Por favor tenga en cuenta que no hay disponible un video tutorial para todos los anfitriones soportados.

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Способ действия

Режим Ботона / Выход

Режим

-

Dependiendo de lo que quiera conseguir con su Virus TI Snow, hay tres ‘modos’ diferentes de entre los que elegir.

Pulsando sobre el botón MODE se llama a un menú desde el que puede seleccionar uno de los tres modos: Single, Multi o Sequencer. Seleccione el que usted quiera utilizando el knob Value 1 o las telcas Value +/-, luego vuelva a pulsar MODE para confirmar la selección.

одиночный режим

-

Este es el modo por defecto, en el que el Virus sólo reproducirá un sonido a la vez a lo largo de todo el rango de su teclado controlador MIDI.

Многорежимный

-

En el modo Multi, puede tener hasta 4 sonidos diferentes sonando a la vez. Cada uno de estos 4 sonidos es manejado por un ‘Part’, y cada Parte lleva sus propios ajustes de interpretación (performance), como el volumen, posición de panoramización, transposición etc. Si se asigna el mismo canal MIDI a cada parte, puede crear fácilmente fantásticas combinaciones de cualquiera de los presets disponibles, que podrán organizarse en capas o dividirse en diferentes zonas de teclado.

El Virus TI Snow posee 64 slots para el almacenamiento de sus configuraciones Multi. A estos se les denomina ‘embedded’ Multis, lo cual significa que almacenan todos los datos de los patches que usan, de forma que cualquier edición que usted realice sobre los sonidos puede almacenarse junto con el mismo Multi, sin tener que preocuparse por que afecte a las copias originales de los mismos Single presets.

Режим секвенсора

-

El modo Sequencer es una versión simplificada del modo Multi diseñada para usarla con un secuenciador software. Cada una de las 4 Partes se configura a su canal MIDI equivalente, y los ajustes de interpretación están ocultos en su mayor parte, ya que se espera que usted preferirá utilizar su secuenciador para controlar estas cosas.

Por favor tenga en cuenta que no puede almacenar sus configuraciones en el modo Sequencer - si esto fuera importante, debería utilizar el modo Multi en vez de este.

58

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Выход

-

Pulsando este botón desde cualquiera de los menús de edición le llevará de nuevo hasta el nivel superior de la página del modo seleccionado en ese momento.

Ботон Нажимает Темп / Паника

Нажмите Темп

-

Golpee este botón repetidamente para ajustar el tempo. Esto ajustará la velocidad del reloj a la que se sincronizarán todos los parámetros ‘ajustados a reloj’, por ejemplo los LFOs (en el modo clock), el Arpeggiator, el Delay (modo clock) etc. Por favor tenga en cuenta que sólo se puede configurar un tempo global cuando se trabaja en el modo Multi. Opcionalmente, puede encontrar Tempo en el menú de edición COMMON, en el caso de que quisiera elegir un tempo más preciso.

Паника (РЕДАКТИРОВАНИЕ/СДВИГ+ТЕМП НАЖАТИЯ)

-

Pulse esta combinación para finalizar cualquier nota colgada, que puede ser originada por errores en el MIDI entrante, como cuando su secuenciador decide colgarse, por ejemplo.

Botón PART

-

Para enfocar o realzar una Parte en particular del interfaz de usuario cuando se encuentra en los modos Multi o Sequencer, pulse o mantenga pulsado el botón PART seguido del botón 1, 2, 3 ó 4 en la fila inferior. El número que se muestra en la esquina superior derecha del visor le indica la Parte que está editando en ese momento.

Предустановка Sonidos

¿ОПЕРАТИВНАЯ память/ПЗУ?

-

El Virus TI Snow tiene 8 bancos de patches en RAM y 8 bancos de patches en ROM, cada banco está compuesto por 64 patches. ‘RAM’ son las siglas de ‘Random Access Memory’, que significa que todas estas ubicaciones de memoria pueden sobrescribirse con los patches que usted cree, siempre que quiera. ‘ROM’ son las siglas de ‘Read Only Memory’, que significa que estas ubicaciones de memoria son permanentes, y no puede almacenar sus sonidos editados aquí.

Los bancos RAM del Virus TI Snow contienen una muestra de patches seleccionados de los bancos ROM, por lo que no necesita preocuparse por si los borra o reemplaza por otros nuevos. En el caso en que quisiera restablecerlos a su estado original en cualquier momento, los hemos guardado en forma de librerías en la carpeta Patches, a la que puede acceder por el Navegador en Virus Control. Puesto que el Virus TI Snow СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

utiliza bancos de 64 presets, siempre se muestran en pares dentro del panel del Navegador del Virus Control, e.g. Banks 1 + 2, 3 + 4 etc.

Selección de Presets individuales

-

Cualquiera de los patches almacenados en el Virus TI Snow pueden seleccionarse con un máximo de 4 pulsaciones de botón.

Para seleccionar el Banco deseado, pulse primero sobre el botón BANK. Ahora el Virus le pedirá que seleccione un banco de patches. Opcionalmente, puede mantener pulsado el botón BANK y seleccionar el banco deseado sin que aparezca esta pantalla.

Ahora, pulse cualquiera de los botones de la fila superior, etiquetados ROM 1-8 para seleccionar un banco ROM, o uno de los botones etiquetados con RAM 1-8 en la fila inferior para seleccionar un banco RAM.

Ahora que ya se ha seleccionado el banco, elija el preset específico tecleando simplemente el número de patch utilizando la fila superior para el primer dígito y la fila inferior para el segundo.

Los patches dentro de cada banco se han numerado de la siguiente forma:

1-1 a 1-8, 2-1 a 2-8, 3-1 a 3-8, 4-1 a 4-8, 5-1 a 5-8, 6-1 a 6-8, 7-1 a 7-8, 8-1 a 8-8

Consejo: Sólo es necesario pulsar BANK si de hecho necesita seleccionar una banco diferente. Una vez que está en el banco por el que quiere navegar, puede seleccionar directamente cada uno de los 8 presets en cada ‘lote’ con la fila inferior, y seleccionar un lote diferente con la fila superior. Como ejemplo, vamos a seleccionar el patch ‘Tutorial 1’, que se encuentra en RAM8 8-1.

¿Por que no lo intenta usted solo primero? La solución más abajo. En el caso de que se atranque, aquí tie-

ne cómo hacerlo’:

Банк импульсов -> Fila нижний 8 ->> Fila верхний 8 ->>> Fila нижний 1>>>

Selección de Multi Presets

-

Puesto que sólo hay un banco de 64 Multis, no es necesario seleccionar primero un Banco; aparte de esto el procedimiento es exactamente el mismo que para el modo Single.

Para seleccionar qué Single preset quiere asignar a una Parte en particular, tiene que pulsar EDIT seguido de Multi, y luego seleccionar el preset utilizando los parámetros Bank y Program.

60

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Funciones de los Knobs

Antes de continuar con este paseo por las funciones básicas del Virus TI Snow, por favor seleccione el patch RAM8 8-1 “Tutorial 1”.

Объем

-

Tan importante como aburrido, el knob Volume controla los niveles generales del conector Output L/R. Si tiene su Virus conectado a una mesa de mezclas, probablemente lo mejor es dejar el volumen al máximo (127), y ajustar los niveles a su gusto desde el mezclador. Esto le proporcionará el mejor ratio señal-ruido.

Baje siempre el Volumen a tope cuando conecte los auriculares por primera vez.

Por favor tenga en cuenta que esto no tendrá ningún efecto cuando esté usando las salidas USB en Virus Control.

Объем исправлений (СДВИГ+Значение 1)

-

Use éste para ajustar el volumen general del patch seleccionado en ese momento. Tenga cuidado en no ajustarlo demasiado alto, ya que puede producir ‘clipping’ un tipo de distorsión nada deseado que nunca suena bien.

Транспонирование (СДВИГ+Значение 2)

-

Use éste para ajustar la altura tonal en octavas del patch seleccionado en ese momento.

Панорама (СДВИГ+Значение 3)

-

Panorama es el parámetro que controla el lugar donde usted percibe la posición del sonido en un sistema de altavoces estéreo. El valor por defecto de +0 hará que el sonido aparezca directamente desde el centro, los valores negativos lo empujan hacia la izquierda, y los valores positivos hacia la derecha.

Отрезать

-

Aquí es donde verdaderamente empieza la diversión con los sintes. Gire el knob completamente hasta 127 y mantenga sostenida una nota en su teclado. Ahora, lentamente realice un barrido con el knob hasta 0 y de nuevo hacia arriba - debería notar el sonido zumbante del patch “Tutorial 1” volviéndose cada vez más apagado, hasta que desaparece del todo, y volviéndose a abrir hacia un zumbido completo a medida que retorna hacia el valor de 127. Acaba de escuchar un filtro ‘lowpass’ (paso-bajo) en acción.

Резонанс

-

Ajuste este botón hacia las 12, y luego realice un barrido con el knob Cutoff de igual forma que antes. Incrementando la resonancia del filtro se amplifican las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte, haciéndole que ‘hable’ a medida que mueve el knob cutoff. Se recomienda tener un poco de precaución cuando se apliquen valores altos de resonancia, puesto que el sonido resultante puede dañar sus altavoces si no tiene cuidado, ¡especialmente mientras realiza un barrido del corte por los valores más bajos!

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Огибающая фильтра (СДВИГ+Отсечка)

-

Mantenga pulsado el botón SHIFT, y gire el knob Cutoff para ajustar los parámetros Decay y Release de Filter Envelope (Envolvente del filtro) al mismo tiempo. Cuanto más alto sea el valor que elija aquí, más tardará el corte del filtro en barrer hasta el nivel de Sustain ajustado en el Filter Envelope. Por favor tenga en cuenta que esto sólo tendrá un efecto audible en sonidos que de alguna manera utilicen el Filter Envelope.

Огибающая усилителя (СДВИГ+резонанс)

-

Mantenga pulsado el botón SHIFT y gire el knob Resonance para ajustar el Decay y Release de la Amp Envelope (Envolvente del ampli) simultáneamente. Cuanto más alto sea el valor que elija aquí, más tardará cada nota en decaer hasta el nivel de sostenido y desvanecerse hasta el silencio una vez que libere la tecla.

Botones del menú Edición

En la fila superior de botones, encontrará todos los menús para editar el patch seleccionado en ese momento, mientras que la fila inferior contiene los botones de navegación y los menús de ‘administración’ para la gestión del patch y configuración del sistema.

Para entrar en cualquiera de los menús Edit, pulse el botón EDIT/SHIFT, seguido del botón de menú relevante.

Una vez dentro de un menú, use los knobs Value 1, 2 y 3 para ajustar los valores. Si desea realizar cambios en incrementos sobre un valor, puede utilizar las teclas VALUE +/- . Puede usar las teclas PARAMETERS </> para seleccionar el parámetro que desee editar, o simplemente girar el knob Value debajo de este.

Para elegir otro menú de edición, sólo necesita pulsar el botón de menú relevante - no es necesario volver a pulsar EDIT/SHIFT.

Para retornar de nuevo a la página principal, pulse MODE/EXIT.

62

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Modos de edición Easy / Expert

Puesto que el Virus TI Snow tiene tantos parámetros en el motor de sonido, hemos incorporado un modo de edición Easy (por defecto) que sólo muestra 3 parámetros por cada menú de edición, cuidadosamente seleccionados para que marquen una diferencia inmediata al patch seleccionado en ese momento. Estos parámetros se seleccionan de forma dinámica, lo que significa que pueden cambiar dependiendo de ciertos factores, cómo el modelo de oscilador activo en ese momento, por ejemplo.

Si desea ajustar parámetros diferentes de los que se muestran en el modo de edición Easy, puede cambiar el Virus al modo de edición Expert. Para realizar un cambio temporal dentro de un menú de edición específico, sólo tiene que mantener pulsado EDIT/SHIFT mientras pulsa la tecla de menú adecuada. Una vez que sale de ese menú en particular, el Virus retornará al modo de edición Easy.

Si quiere cambiar al modo de edición Expert de forma permanente, puede hacerlo en el menú de edición CONFIG (System > Edit-Mode).

PÁGINAS DE EDICIÓN

Páginas de edición

Este es un patch básico que utiliza el oscilador Classic. Sólo vamos a ver los parámetros disponibles en el modo de edición Easy. Para una lista completa de parámetros en el modo expert, consulte los capítulos dedicados al manual de referencia de parámetros. *Para este paseo guiado cargue el patch “Tutorial 1” (RAM8 8-1).*

Меню OSC 1 (Классический генератор)

Pulse este botón para entrar en el menú para el Oscillator 1, la parte del motor de sonido del Virus que está generando ese ruido zumbante que hace este patch. El Virus TI Snow tiene 8 modos de osciladores diferentes - si quiere saber más acerca de estos, por favor vea los video tutoriales en la página web de Access, en donde se explica cada modo en detalle.

Menú OSC 1 (Генератор гиперзвуковой пилы)

Para esta visita guiada cargue el patch “Tutorial 2” (RAM8 8-2). Este es un patch básico que usa el oscilador HyperSaw.

Menú OSC 1 (Генератор волновой частоты)

Para esta visita guiada cargue el patch “Tutorial 3” (RAM8 8-3). Este es un patch básico que usa el oscilador Wavetable.

Menú OSC 1 (Формантный комплексный осциллятор)

Para esta visita guiada cargue el patch “Tutorial 4” (RAM8 8-4). Este es un patch básico que usa el oscilador Formant Complex.

Menú OSC 2

Pulse este botón para entrar en el menú para OscillatorE2. Casi que todos los parámetros de OscillatorE2 son los mismos que los de OscillatorE1, por lo que aquí nos fijaremos solamente en la diferencia, que es el parámetro que se muestra en el modo HyperSaw para Value 3.

¡No olvide ajustar Osc Balance (OSC1 Menu) a +0 o superior si quiere escuchar los efectos de estos parámetros!

Значение 3 (modos Classic, Волнообразный, Зернистый у-формант)

-

FM Amount: FM es una abreviación de Frequency Modulation, un proceso por el cual la frecuencia (pitch) de OscillatorE2 es modulada por la frecuencia de OscillatorE1. El efecto resultante es a menudo una drástica distorsión del oscilador afectado, pero también se pueden encontrar ‘puntos dulces’, en donde el efecto es más sutil y armonioso.

Experimente con diferentes valores para Osc1 y 2 Semitone y FM Amount - para efectos sci-fi de la vieja escuela, pruebe a ajustar Osc1 Semitone al menor valor posible. Si quiere un sonido más puro, menos distorsionado, utilice una onda senoidal para ambos osciladores.

Значение 3 (режим гиперсила)

-

Синхронизация: Используйте Sync para barrer el tono (шаг) для синхронизации внутренней гиперсети.

66

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Фильтры Menú

En los sintetizadores utilizamos los filtros para cambiar y conformar el timbre de un sonido. El Virus TI Snow lleva dos filtros, que pueden funcionar en serie o en paralelo. ‘Series’ significa que la salida de Filter 1 va directa al Filter 2, y es la salida de Filter 2 lo que usted oye.

‘Parallel’ quiere decir que la señal del oscilador se divide en dos canales, uno de los cuales se dirige al Filter 1, y el otro al Filter 2. En este caso, usted escucha una mezcla de las salidas de ambos filtros. Los siguientes parámetros están disponibles para editarlos con los 3 knobs Value.

Меню МОД

Пожалуйста, выберите патч el “Учебник 5” (1-8-5). Pulse EDIT/SHIFT + MOD para entrar en el menú de Modulación.

‘Modulation’ es el término que se usa para describir una función que cambia el valor de otro parámetro a lo largo de un periodo de tiempo. Especialmente para este cometido, el Virus tiene 3 LFOs o “Низкочастотных генераторов”. Estos son diferentes de los osciladores utilizados para generar el sonido, ya que operan a velocidades mucho menores.

ПÁGINAS DE EDICIÓN

Los LFOs se han diseñado para funcionar a una frecuencia independiente, o para funcionar como esclavos del tempo general del Patch o Multi activo en ese momento. Si se han configurado en Rate, entonces puede elegir un valor entre 0 - 127, y si se han configurado en Clock, puede elegir un ajuste de división, basado en un compás de 4/4, por lo que 1/4 representa un ratio equivalente a negras.

Puede ajustar los siguientes 3 parámetros mediante los knobs Value de debajo del display:

Меню Конвертов

Пожалуйста, выберите патч el “Учебник 6” (RAM8 8-6). Con esté es donde puede determinar la forma general de un sonido, tanto en volumen como en el timbre. Los knobs Value se han asignado de la siguiente forma:

Меню эффектов

Пожалуйста, выберите патч el “Учебник 7” (RAM8 8-7).

Entre en el menú Effects. Los efectos se usan para procesar todavía más la salida al completo del motor del sinte. Puede ajustar 3 parámetros relevantes del patch actual mediante los knobs Value de debajo del display:

Меню ARP

Pulse este botón para entrar en el menú del Arpeggiator. El Arpeggiator es una herramienta muy potente de interpretación que convierte automáticamente una única nota en un ritmo, o un acorde en un arpeggio (acorde roto).

Пожалуйста, выберите патч el " Учебник 8" (RAM8 8-8). Puede ajustar los 3 parámetros siguientes:

PÁGINAS DE EDICIÓN

Общее Меню

Pulse este botón para entrar en el menú Common. Aquí puede ajustar 3 parámetros de la sección Oscillator que afectan a la interpretación básica del patch.

Мультименю

Aquí es donde encontrará todos los parámetros relacionados con cada Parte en el modo Multi. Use las teclas Parameter < > para moverse a través de las diferentes páginas.

Para una información más detallada sobre estos parámetros, por favor consulte el capítulo relevante en el manual de referencia.

Creación de un Multi capas/división

-

Lo más importante que hay que recordar aquí es asegurarse de que cada una de las Partes está respondiendo al mismo canal MIDI (usualmente querrá que sea el canal 01). Habiendo seleccionado los patches que quiere para cada Parte con los parámetros Bank y Program, puede crear performances a capas definiendo los parámetros Low Key y High Key en sus valores por defecto, o puede dividir el teclado en 'zonas' ajustando estos valores según sea necesario. Por supuesto es posible tener una mezcla de capas y divisiones dentro del mismo Multi, en caso de que así lo desee.

Прослушивание

Pulse este botón para escuchar el sonido seleccionado en ese momento reproduciéndose en C3. Si mantiene pulsado el botón durante un momento, la nota se quedará activada - pulse simplemente Audition de nuevo para detener la reproducción.

Меню магазина

Si quiere guardar un patch que ha creado o editado, primero tiene que pulsar el botón STORE en la fila inferior. Si todavía no está en el modo Edit, debe pulsar EDIT/SHIFT seguido de STORE.

Hay varias opciones entre las que elegir:

Store To RAM: Esta es la opción a elegir cuando se guarda un patch en la memoria interna del Virus. Una batería de seguridad asegura que esta memoria se mantiene cuando se desconecta el dispositivo.

Compare: Elija esta opción para comparar su patch editado con el original.

Sysex Dump: Elija este si quiere enviar el patch a otro dispositivo MIDI, como por ejemplo otro Virus TI, o un secuenciador MIDI para tener una copia de seguridad.

Store Single Menu/Multi Edit Buffer: Cuando no esté en el modo Single elija esta opción para funciones de administración de patch - para más detalles vea la descripción de más abajo.

Pulse STORE para confirmar la función que usted requiere.

PÁGINAS DE EDICIÓN

Хранить в оперативной памяти

El siguiente paso es elegir la ubicación de RAM específica en donde quiere almacenar su patch.

Место назначения

-

Selecciona el Banco específico en el que quiere almacenar su patch.

Заплаты Нет.

-

Selecciona el número de patch específico que quiere sobrescribir.

Имя исправления

-

Como alternativa a la selección del patch que va a sobrescribir por su número, puede localizarlo por el nombre.

Дarle un nombre a su Patch

Una vez ha seleccionado la ubicación correcta para su nuevo patch, querrá darle un nuevo nombre. Para acceder a la página de texto, pulse STORE de nuevo. Utilice los knobs o botones Value para seleccionar la letra o símbolo deseado, y muévase por entre los caracteres con los botones PARAMETER. Una vez esté satisfecho con el nombre, pulse de nuevo STORE para completar el proceso.

Дамп SysEx

Si está en el modo Single, pulse STORE para enviar el Single patch a su dispositivo externo. Si está en el modo Multi, pulse STORE para enviar el Arrangement (este contiene toda la información de patch para cada Parte). Si sólo quiere enviar el Single patch de la Parte seleccionada en ese momento, seleccione “Dump Single” en vez de “Arrangement” y pulse STORE para enviarlo.

72

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Almacenamiento en el modo Multi

Si está en el modo Multi cuando entra en el menú Store, se asumirá que quiere almacenar la configuración Multi de ese momento. Seleccione el slot o ranura Multi que desea usar y siga el mismo procedimiento que cuando almacenó un Single patch.

Funciones de utilidades

Si está en el modo Multi y quiere almacenar el single patch de la Parte activa en ese momento, seleccione “Store Single Menu” desde la lista de opciones en “Function”.

Si está en el modo Sequencer (o en el modo Virus Control) y desea copiar todos los patches single al búfer de edición del modo Multi, seleccione “Multi Edit Buffer” desde la lista de opciones en “Function”.

Отмена Режимы Хранения

Si de repente se da cuenta que está a punto de sobrescribir su patch favorito y decide salir del apuro, pulse EXIT en cualquier momento para salir directamente del menú Store.

Меню Конфигурации

En este menú, encontrará todos los parámetros globales que determinan el comportamiento general y sentimiento del Virus TI Snow, como el brillo de los LEDs o el comportamiento de los knobs etc.

Por favor consulte el manual de referencia para más detalles sobre las diferentes funciones dentro de este menú. No se preocupe - ninguna de ellas equivale a un botón de autodestrucción, y siempre puede reajustarlos todos a los valores por defecto pulsando y manteniendo la pulsación de TAP TEMPO mientras enciende el Virus, en el caso que viera que ha estropeado algo.

ACERCA DE LA POLIFONÍA

Acerca de la Polifonía

Así que, ¿cuántas voces (notas) puede esperar del Virus TI Snow a la vez? La respuesta es que puesto que el motor de sonido del Virus TI es muy dinámico, el número de voces puede variar dramáticamente de un sonido al siguiente, dependiendo de que características se estén usando.

Para ayudarle a tener una idea aproximada de cuántas voces puede esperar conseguir con el patch que haya elegido, hemos proporcionado un medidor de complejidad de patch en la esquina superior derecha del display.

Hay cinco niveles de complejidad, con el nivel 1 siendo el menos complejo, y por lo tanto permitiendo el mayor número de voces. Puesto que sería muy complicado explicar todos los diferentes escenarios, hemos proporcionado los siguientes tres ejemplos*:

*Los ejemplos de abajo asumen que se está funcionando en el modo Single, o tocando una parte cada vez en el modo Multi. Utilizando partes adicionales simultáneamente puede afectar a la cantidad de voces que puede conseguir.

Уровень 1

-

Patches que utilizan e.g. 1 ó 2 osciladores simples, uno o dos encaminamientos de modulación y uno o dos efectos pueden conseguir hasta más de unas 32 voces. Con los patches más simples puede conseguir mucho más que esto - por ejemplo, por favor pruebe el RAM1- 78, un rico y cálido colchón PWM con Delay y Chorus, capaz de tocarse con más de 50 voces simultáneas.

Уровень 3

-

Patches que utilizan e.g. 3 osciladores simples, 3 ó 4 encaminamientos de modulación y varios efectos pueden conseguir hasta más de 20 voces.

Уровень 5

-

Patches que utilizan e.g. los osciladores Grain o Formant, varios encaminamientos de modulación, montones de efectos y el filtro Analog 1-4pole puede conseguir entre unas 10 - 14 voces.

74

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Conseguir más polifonía

El Virus TI Snow tiene varias características que demandan mucha más potencia DSP disponible que otras, y esto puede apreciarse mucho más rápidamente en el modo Multi. Una vez que ha alcanzado el límite reproduciendo más notas de lo que el Virus puede hacer a la vez, puede ocurrir lo que se conoce como ‘note-stealing’, un efecto que puede ser bastante perceptible en ciertos arreglos.

Si ve que se está quedando sin voces demasiado rápido, podría echarle un vistazo más profundo a los patches que está usando, y ver si los puede optimizar de alguna manera. Las siguientes características deberían considerarse como principales sospechosos en esta situación:

Режим Унисон (Общее меню)

-

El modo Unison le indica al Virus que reproduzca múltiples instancias de la misma voz por cada tecla que pulse, ¡y por lo tanto debería considerarse como el ‘asesino de polifonía No.1’! Con el modo Unison = Twin, el Virus reproduce dos notas para cada tecla, pero puesto que Unison puede configurarse con hasta 8 voces por tecla, podrá entender porqué este puede ser un potencial problema, ¡especialmente en un arreglo! A menudo, puede ser que reduciendo el número de voces no causa casi que ningún deterioro en el sonido una vez que está en una mezcla, por lo tanto por favor pruebe a reducir a Twin si estaba en un valor superior. Debería de poder compensar cualquier disminución del volumen bien con el parámetro Patch Volume (Common Menu) o con el parámetro Part Volume (Multi Menu).

El modo Unison es un legado de los días del Virus A B y C, ninguno de los cuales tenía el oscilador HyperSaw o el parámetro Local Detune disponibles en algunos de los tipos de osciladores más nuevos. Allí donde sea apropiado, utilizando el HyperSaw en un oscilador proporcionará considerablemente más voces que un patch similar utilizando 3 osciladores distintos de diente de sierra.

Аналоговый 1-4полье (Меню фильтра)

-

Cada voz requiere aproximadamente el doble de potencia de cálculo.

WavePWM o Комплекс Зерна /Форманта (Меню Osc1/2)

-

Cada voz requiere aproximadamente el doble de potencia de cálculo. Use estos osciladores sólo si se está aprovechando de los parámetros F-Shift, F-Spread o Local Detune (OSC1/2 Menus) - especialmente en el caso de Grain Complex, que suena justo igual que el oscilador Wavetable cuando todos estos parámetros están ajustados a sus valores por defecto de +0.

Opcionalmente, pruebe las variantes Simple de Grain y Formant, puesto que estas requieren mucha menos potencia de DSP.

Генератор 3 (Меню Osc1/2)

-

Cada voz requiere aproximadamente un 30% de potencia de cálculo adicional.

ACERCA DE LA POLIFONÍA

Реверберация

-

Este es el efecto más ‘caro’, por lo que sugerimos encarecidamente que evite utilizarlo en más de una o dos Partes a la vez. Un delay tendrá mucho menos impacto en los recursos, y a menudo puede ser igual de efectivo - opcionalmente, no olvide que puede usar efectos plugin externos si está usando Total Integration.

Optimización de sus Patches

Si ve que su patch está haciendo uso de cualquiera de las funciones de arriba, pruebe alternativas para reducir la carga de CPU. Recuerde que una característica está activa y consumiendo potencia de cálculo incluso cuando se ha ajustado a un valor muy pequeño, por o que en ciertos casos sería muy certero el desactivar alguno de estos en vez de tener algo que apenas se oye pero que todavía está usando recursos. Por ejemplo, si Osc Balance está ajustado a -63, casi seguro que no podrá oír el OscillatorE2, por lo que pruebe a ponerlo a -64, en cuyo punto OscillatorE2 quedará desactivado, liberando así recursos. Si el parámetro Mix o Send de un efecto se ajusta en Off o Dry, entonces no utilizará ningún recurso, así que insistiendo, si un patch está usando sólo muy pequeñas cantidades de un efecto en particular, podría ser aconsejable desactivarlo por completo.

El Virus también tiene que trabajar un poco más cuando se usan ambos filtros. Si sólo necesita un suave filtro de 2-polos para un sonido en particular, girando Filter Balance completamente a la izquierda (-64) desactiva el Filter 2, liberando así algunas voces.

Otro factor que a veces se puede pasar por alto es la duración de colas de liberación. Estás pueden hacer que el cómputo de voces se acumule mucho más rápidamente de lo que piensa, y en un arreglo a menudo puede reducirlas hasta cierto punto sin detrimento de la mezcla general. Por favor compruebe el parámetro

Priority (Multi Menu), que puede usar para priorizar ciertas Partes contra el efecto de 'note-stealing'. En otras palabras, configurando las Partes más cruciales a Priority = High hará que las partes que queden con Priority = Low estén las primeras en la cola cuando el Virus necesite robar voces.

Intente no usar la matriz de modulación para aplicar un efecto que puede conseguirse utilizando una de las ranuras fijadas - e.g. si quiere que LFO module al Cutoff 1, utilice el parámetro LFO2>Cutoff1, ya que de todas formas este siempre está activado; si en vez de esto utiliza la matriz de modulación estará utilizando innecesariamente recursos adicionales.

Algunas fuentes de control que puede que quiera aplicar en la matriz de modulación necesitan más potencia de cálculo que otras - esto se debe a que algunas tienen que calcularse por-voz, mientras que otras sólo se aplican globalmente. Por ejemplo, la rueda de modulación se aplica a todas las voces simultáneamente en una parte dada, por lo tanto necesita un solo cálculo por cambio de posición, mientras que KeyFollow o Filter Envelope se aplican a cada nota individual, lo que puede producir un incremento en la potencia de cálculo. Si está tocando un patch polifónico, esto puede marcar una significativa diferencia, especialmente si está usando varios encaminamientos de modulación de este tipo al mismo tiempo.

También es aconsejable desactivar cualquier ranura de modulación redundante, i.e. no las ponga a cero simplemente, ajuste los parámetros fuente y/o destino en Off.

76

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Finalmente, recuerde que cada una de las funciones que puede activar y desactivar pueden afectar a la polifonía, incluso aunque sea por una sola voz, pero a veces puede que sólo necesite tener esa voz extra para conseguir el resultado deseado, ¡así que sea eficiente!

Conclusión

Así que, aquí está: el final de la guía de iniciación rápida - esperamos que le haya sido de alguna utilidad. Si no se encuentra listo/a para volar en solitario en este punto, no tema, ya que no está solo/a - tiene recursos disponibles a su alcance, en el caso de que tuviera problemas.

Por favor consulte la documentación de ayuda que encontrará en su disco duro (se instala como parte del paquete software del TI), en donde todas las funciones y características son tratadas al detalle.

También hay video tutoriales que le muestran cómo configurar Virus Control con su secuenciador favorito y cómo usar Total Integration.

También hay disponible soporte persona a persona mediante los formularios disponibles en www.access-music.de

¡No olvide que puede acceder a TODO lo anterior simplemente pulsando sobre el símbolo '?' en el plugin del Virus Control!

GARANTÍA

Garantía

Информация FCC (США)

Важное примечание: Не изменяйте это устройство. Этот продукт, установленный в соответствии с инструкциями, приведенными в данном руководстве, соответствует требованиям FCC. Изменения, явно не одобренные Kemper Digital GmbH, могут привести к аннулированию ваших полномочий, предоставленных FCC, на использование данного продукта.

При подключении данного изделия к аксессуарам и/или другому изделию используйте только высококачественные экранированные кабели.

Необходимо использовать кабели, поставляемые с этим изделием. Следуйте всем инструкциям по установке. Несоблюдение инструкций может привести к аннулированию вашего разрешения FCC на использование этого продукта в США.

ПРИМЕЧАНИЕ: Этот продукт был протестирован и признан соответствующим требованиям, перечисленным в Части 15 Правил FCC для цифровых устройств класса „В“. Соблюдение этих требований обеспечивает достаточный уровень гарантии того, что использование данного продукта в жилых помещениях не приведет к вредным помехам для других электронных устройств. Это оборудование генерирует/использует радиочастоты и, если оно не установлено и не используется в соответствии с инструкциями, содержащимися в руководстве пользователя, может создавать помехи, вредные для работы других электронных устройств, соблюдение правил FCC не гарантирует, что помехи не возникнут во всех установках. Если обнаружено, что данное устройство является источником помех, что можно определить

, выключив и включив устройство, пожалуйста, попробуйте устранить проблему, используя одно из следующих

мер: Переместите либо данное устройство, либо устройство, на которое влияют помехи. Используйте розетки

питания, подключенные к ответвлениям (прерывателям или предохранителям), или установите линейный фильтр/фильтры переменного тока. В случае отключения радио или

телевидения переместите/переориентируйте антенну. Если ввод антенны имеет ленточный ввод 300 Ом, замените ввод на

кабель коаксиального типа. Если эти корректирующие меры не дают удовлетворительных результатов, пожалуйста, свяжитесь с местным розничным продавцом, уполномоченным распространять данный тип продукции. Приведенные выше утверждения применимы ТОЛЬКО к

продуктам, распространяемым
в США.

Информация FCC (Канада)

Цифровая секция этого устройства не превышает пределов „класса В“ для радиопомех от цифровых устройств, установленных в регламенте радиопомех Министерства связи Канады.

Это относится только к продуктам, распространяемым в Канаде.

Le présent appareil numérique n'émet pas de bruit radio-électrique dépassant les limites applicables aux appareils numériques de la "Classe B" prescrites par la réglementation sur les interférences radio-électriques du Ministère Canadien des Communications. Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués au Canada.

78

MANUAL DE INICIACIÓN RÁPIDA

Другие стандарты (остальной мир)

Этот продукт соответствует требованиям к радиочастотным помехам Директивы Совета 89/336/EC.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 89/336/EC.

Dieses Gerät entspricht der EG-Richtlinie 89/336/EC.

Декларация соответствия

Это устройство предназначено исключительно для генерации низкочастотных звуковых сигналов. Любое другое использование запрещено и автоматически аннулирует гарантию, предоставленную Kemper Digital GmbH. Настоящим объявляется, что следующие устройства

Virus TI Snow соответствуют требованиям Директивы Совета 89/336/FWG в отношении

радиочастотных помех. Они также соответствуют правилам от 30 августа 1995

года, касающимся радиопомех, создаваемых электронными устройствами. Были применены следующие стандарты: EM 50 082-1 :

1992 , EN 50 081-1 : 1992 , EN60065 : 1993 Данная декларация была подана ответственно от имени

производителя: Kemper Digital GmbH, Реклингхаузен, Германия.

Правила гарантии

Гарантия Kemper Digital GmbH распространяется на все дефекты материалов и изготовления в течение 24

месяцев с даты первоначальной покупки. Настоящая гарантия не распространяется на дефекты, возникшие в результате неправильного использования, неисправных

соединений или эксплуатации в иных, чем оговоренные условия. Гарантийное покрытие также аннулируется, если

устройство отремонтировано посторонними лицами или каким-либо образом повреждено. Kemper Digital оставляет за собой право

отказать в гарантийных претензиях, если продукт не был продан от Авторизованного Базового Дилера соответствующему конечному

клиенту. Данная гарантия распространяется только на замену или ремонт изделия. Это не ограничивает права клиентов

в соответствии с действующими правилами ответственности за продукцию страны, в которой был приобретен продукт.

Гарантия действительна только в том случае, если полностью заполненный гарантийный талон, включая серийный номер, дату продажи, печать компании, подпись Уполномоченного Базового Дилера, а также имя и адрес клиента возвращаются по

адресу, указанному ниже. Если в течение гарантийного срока возникнет дефект, свяжитесь с Авторизованным базовым дилером

, у которого вы купили синтезатор, или напишите электронное письмо по адресу info@kemper-digital.com. Синтезатор может

быть возвращен только по предварительному согласованию, и должны быть выполнены следующие требования:

- Устройство отправляется в оригинальной упаковке или в упаковке аналогичного качества.

- Подробное описание дефекта и копия квитанции о покупке прилагаются.

Schnellstart Anleitung

Inhaltsverzeichnis

87 Einleitung

Willkommen

Gesundheit und Sicherheit

Pflege und Instandhaltung

Wo finde ich ...

91 Grundlegende Bedienung

Power On/Off

Verbinden mit anderem Equipment

Audio I/O

93 Die Qual Der Wahl

Контроль вирусов oder MIDI?

Была Ли ист Полной Интеграцией?

Программное обеспечение Хоста

95 Порядок действий

Модус / Выход-Дегустатор

Нажмите Темп / Паника-Дегустатор

Предустановленные звуки

Funktionen der Taster und Regler

Меню редактирования-Дегустатор

Легко / Экспертное редактирование-Модус

101 Die Edit-Seiten

OSC 1 Меню (Классический Осциллятор)

OSC 1-Меню (Осциллятор HyperSaw)

OSC 1-Меню (Осциллятор с волновой поддержкой)

OSC 1 Меню (Осциллятор с Формантным комплексом)

OSC 2 Меню

Фильтр-Меню

Мод-Меню

SCHNELLSTART ANLEITUNG

84

Конверты-

Эффекты меню-Меню

Агр-

Общее меню

-Многомодовое меню

Vorhörfunction/Магазин прослушиваний

-

Магазин меню для оперативной

памяти Исправлений Benennen eines

SysEx Дамп

Speichern im

Мультимодусная утилита-

Функция Отмены магазина-

Конфигурация модуса-Меню

111 Über Polyphonie

Maximierung der Stimmenanzahl

Optimieren der Patches

Fazit

115 Garantiebestimmungen

Информация о FCC (США)

Информация о FCC (Канада)

Другие стандарты (остальной мир)

, НАПРИМЕР,

Правила

гарантии Konformitätserklärung Garantiebestimmungen

INHALTSVERZEICHNIS

Rechtliche Hinweise

© Авторское право 2008 Kemper Digital GmbH. Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Handbuch, sowie alle in dieser Publikation genannten Hard- und Software Produkte obliegen einem speziellen Lizenzvertrag. Diese Vertragsbestimmungen wurden bei der Erstellung dieses Handbuches eingehalten. Der Inhalt dieses Handbuchs ist rein informell und kann zu jeder Zeit, ohne Vorankündigung von Kemper Digital GmbH geändert werden. Kemper Digital GmbH haftet weder für inhaltliche- noch für Druckfehler. Ohne schriftliche Genehmigung der Kemper Digital GmbH ist es nicht zulässig, diese Publikation oder Teile davon zu reproduzieren und/oder in schriftlicher- und/oder elektronischer Form zu veröffentlichen noch anderweitig zugänglich zu machen.

Virus ist ein eingetragenes Warenzeichen der Kemper Digital GmbH. Alle weiteren, in diesem Buch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer. Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

www.access-music.de

support@access-music.de

SCHNELLSTART ANLEITUNG

86

EINLEITUNG

Einleitung

Willkommen

Der Virus TI Snow basiert auf der gleichen Sound-Engine, wie der mehrfach ausgezeichnete Virus TI Synthesizer, lediglich in seiner Größe reduziert auf ein kleines aber feines Kraftpaket! Die Single DSP-Architektur ermöglicht einen 4-Part multi-timbralen Betrieb, mit ausreichender Stimmenanzahl. Einfach ist das Stichwort - über die Menu-Taster haben Sie in jeder Sektion direkten Zugriff auf die wichtigsten Parameter, die Sie in Echtzeit mit den 3 „Soft“-Reglern unterhalb des LCD-Displays einstellen können. Für diejenigen, die tiefer in die Klangarchitektur eingreifen wollen, gibt es den Expert-Modus, mit dem Sie Zugriff auf jeden Einzelnen, der unzähligen Parameter des Virus TI, haben.

Die Abkürzung „TI“ steht für „Total Integration“ und bezeichnet die Art und Weise, wie wir bei Access die Verbindung zwischen einem Hardware-Synthesizer, einem Computer und einem Softwaresequenzer realisieren. Alle Audio- und MIDI-Daten werden von und zu jeder kompatiblen Software über USB übertragen und mit dem Virus Control-Plugin erscheint Ihr Virus TI Snow als ein VST/AU/RTAS Multi-Channel-Instrument, inklusive Patch Browsing und vollständigen Editierungsmöglichkeiten, auf dem Bildschirm Ihres Rechners. Das alles lässt die Grenze zwischen Hardware und Software soweit verschwinden, dass Sie sich fragen werden, wie Sie vorher gearbeitet haben.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

88

Gesundheit und Sicherheit

Bitte lesen Sie den folgenden Abschnitt sehr sorgfältig. Einige der dort genannten Hinweise betreffen Ihre Gesundheit und den einwandfreien Zustand des Gerätes!

- Vermeiden Sie den direkten Kontakt des Virus Snow mit Flüssigkeiten oder Schmutz. Stellen Sie keine Flüssigkeiten in die Nähe des Gerätes. Sollten dennoch Substanzen in das Gehäuse des Virus gelangen, kontaktieren Sie den Access Support (www.access-music.de).
- Setzen Sie das Gerät nicht hohen Temperaturen oder längere Zeit direktem Sonnenlicht aus. Stellen Sie sicher, daß eine ausreichende Belüftung des Gerätes gewährleistet ist.
- Vermeiden Sie starke Erschütterungen, wie sie durch Sturz oder Fall geschehen können. Stellen Sie das Gerät immer auf eine ebene Fläche.
- Dieses Virus Modell verwendet ein externes 12V DC Netzteil. Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzteil. Schließen Sie den Virus nie an eine Steckdose an, die nicht der allgemeinen europäischen Sicherheitsnorm entspricht. Verwenden Sie niemals ein Netzteil, das nicht für das europäische Stromnetz geeignet ist.
- Wenn Sie den Virus über einen längeren Zeitraum nicht verwenden, sollten Sie die Netzverbindung trennen. Ziehen Sie dazu immer am Stecker und niemals am Kabel.
- Der Virus ist in der Lage einen Schallpegel zu erzeugen, der sich nachteilig auf Ihr Gehör auswirken kann,

wenn Sie ihn mit einem externen Verstärker oder Kopfhörer betreiben. Bitte achten Sie darauf, immer mit einem moderaten Pegel zu arbeiten. Achten Sie außerdem darauf, dass das verwendete Equipment den Anforderungen des Virus entspricht (+4dB Ausgänge etc.)

· Zusätzlich zu den bereits genannten Sicherheitsvorkehrungen, bitten wir Sie das Folgende zu beachten:

Verstecken Sie den Virus TI Snow niemals im Backofen, für den Fall, dass Sie ihn dort vergessen und später aus Versehen mitbraten. Stellen Sie den Virus TI Snow auch niemals auf das Dach Ihres Autos, während Sie Ihre Kinder festschnallen, für den Fall, dass Sie ihn dort vergessen und losfahren.

Pflege und Instandhaltung

Aktualisierungen des Betriebssystems

-

Access Music ist bekannt dafür, seine Produkte durch kostenlose Betriebssystem-Updates stetig zu verbessern. Wir empfehlen Ihnen daher, regelmässig die Webseite www.access-music.de zu besuchen, um sich dort die neueste Version des Operating Systems herunterzuladen.

EINLEITUNG

Säubern

-

Verwenden Sie ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch oder eine weiche Bürste, um das Panel zu reinigen – verwenden Sie auf keinen Fall irgendwelche Flüssigkeiten. Handelsüblicher Haushaltsreiniger kann zu dauerhaften Schäden des Produktes führen.

Reparatur

-

Öffnen Sie niemals das Gehäuse des Virus- es gibt dort keinerlei Bauteile, die Sie als Anwender warten können. Wenn Ihr Virus repariert werden muss, kontaktieren Sie als Erstes den Access Support.

Wo finde ich ...

Dieses Quick Start Manual bezieht sich auf die folgenden Referenzquellen:

GRUNDLEGENDE BEDIENUNG

Grundlegende Bedienung

Im folgenden Abschnitt erfahren Sie, wie einfach und intuitiv der Umgang mit dem Virus TI Snow ist. Bitte lesen Sie ihn sorgfältig, am Besten mit dem eingeschalteten Virus vor Ihnen.

Включение/выключение Питания

Verbinden Sie den mitgelieferten Netzadapter mit einer Steckdose und verbinden Sie ihn dann mit der 12V DC IN Buchse auf der Rückseite des Virus TI Snow. Beim ersten Mal sollte das Gerät sofort hochfahren*. Drücken Sie EDIT/SHIFT und den PART-Taster zusammen für 3 Sekunden, um den Virus in den Standby-Modus zu versetzen. Drücken Sie die gleiche Tastenkombination, wenn Sie das Gerät wieder einschalten wollen.

*Wenn Sie die Stromverbindung trennen, während der Virus im Standby-Modus ist, wird er wieder in den Standby-Modus gehen, wenn er erneut mit dem Netzadapter verbunden wird.

Verbinden mit anderem Equipment

USB

-

Wichtig: Sie müssen unbedingt die TI Software und die Treiber auf Ihrem Computer installieren, BEVOR Sie den Virus mit Ihrem Computer über USB verbinden.

Um zu Installieren: Gehen Sie auf www.access-music.de und laden Sie sich die aktuellste Version des Virus TI Snow Installer Pakets für Ihre Computerplattform herunter.

Nach dem Download müssen Sie das Archiv entpacken und den Installer starten. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm sorgfältig und stellen Sie die USB-Verbindung erst dann her, wenn Sie dazu aufgefordert werden.

Verbinden Sie den USB Port am Virus mit einem freien USB Port an Ihrem Computer mit dem mitgelieferten oder einem ähnlichen Kabel. VERWENDEN SIE AUF KEINEN FALL EINEN HUB! Entschuldigen Sie die Lautstärke, aber dieser Punkt kann nicht genug betont werden - der Virus braucht unbedingt einen eigenen USB-Port, um sicherzustellen, dass der immense Datenverkehr zwischen Hardware und Computer zu jedem Zeitpunkt unterbrechungsfrei gewährleistet ist!

SCHNELLSTART ANLEITUNG

92

Windows User: Sobald die TI Software-Suite und die Treiber installiert sind, wird die Updater-Applikation automatisch gestartet. Achten Sie darauf, dass die Firmware Update-Prozedur komplett abgeschlossen ist, um sicherzustellen, dass das interne Betriebssystem des Virus auf dem aktuellen Stand ist.

Mac Users: Die Firmware des Virus TI Snow wird automatisch, als Bestandteil des Installationsprozesses, auf den aktuellsten Stand gebracht.

миди

-

Für Diejenigen unter Ihnen, die nicht warten wollen, bis der Rechner hochgefahren und die Software installiert ist, sondern sofort hören wollen, wie der neue Virus klingt, verbinden Sie einfach den MIDI-Ausgang eines handelsüblichen MIDI-Keyboards mit dem MIDI-Eingang am Virus TI Snow und Sie können sofort anfangen zu spielen.

Аудиовход/Вывод

Ausgänge

-

Wenn Sie sich zu diesem Zeitpunkt kopfkratzenderweise fragen, warum Sie nichts hören, liegt das daran, dass der Virus TI Snow keinen eingebauten Lautsprecher hat. Um die wundervollen Sounds, die Sie grade erzeugen, zu hören, müssen Sie entweder den linken und rechten Ausgang des Virus mit einem geeigneten Verstärker verbinden oder einen Kopfhörer an die linke Ausgangsbuchse am Virus anschließen. Verbinden Sie den Virus besser nicht direkt mit einer normalen Stereoanlage, da das unter Umständen zu einer Beschädigung der Anlage führen kann. Stellen Sie auf jeden Fall den Master Volume-Regler auf einen möglichst niedrigen Wert, um zu vermeiden, dass Sie Ihrem Gehör einen Schaden zufügen, bevor der eigentliche Spaß angefangen hat.



Verbinden Sie externes Audio Equipment mit den Input Left/Right-Buchsen, für den Fall, dass Sie Audiomaterial mit dem Virus TI Snow bearbeiten wollen. Mit diesen Eingängen, können Sie den Virus auch als normale Soundkarte für Ihren Computer verwenden, oder Sie können die abgefahrensten Klänge erzeugen, indem Sie das Audiomaterial mit den Virusfiltern und Effekten bearbeiten.

Wenn Sie das Audiosignal einfach unverändert durch den Virus zu den Audio-Ausgängen leiten wollen, stellen Sie den Input Thru-Parameter im CONFIG-Menü einfach auf den gewünschten Wert.

Nachdem Sie den Virus TI Snow erfolgreich mit Ihrem Computer und anderem Equipment verbunden haben, können Sie damit anfangen das ganze Potential Ihres neuen Lieblings-synthesizers zu erkunden.

DIE QUAL DER WAHL

Die Qual Der Wahl

Контроль вирусов oder MIDI?

Es gibt drei verschiedene Möglichkeiten mit dem Virus TI Snow zu arbeiten:

- Wie bereits erwähnt, können Sie einfach ein beliebiges MIDI Controller Keyboard mit dem MIDI Eingang am Virus verbinden und loslegen.
- Sie können einen Software Sequenzer verwenden, um bis zu 4 Kanäle im Virus TI Snow gleichzeitig zu benutzen. Dazu müssen Sie lediglich als MIDI Ausgangs-Port „Virus TI Synth“ in Ihrem Sequenzer auswählen und den Virus in den Sequencer-Modus versetzen. Programmwechsel können am Virus oder Softwaresequenzer vorgenommen werden.
- Sie können sämtliche Vorzüge der Total Integration zwischen einem kompatiblen Sequenzer und dem Virus TI Snow erleben, indem Sie das Virus Control-Plugin verwenden.

Была Ли ист Полной Интеграцией?

Genau wie die anderen Mitglieder der TI Virusfamilie, wird auch der Virus TI Snow mit der Virus Control Software ausgeliefert – das Kernstück des Total Integration Konzepts. Virus Control ermöglicht es den TI Snow als ein Multichannel VST/AudioUnit/RTAS Plugin in die Rechnerumgebung zu integrieren, inklusive des eleganten Datenaustausches von Audio und MIDI-Daten über USB auf 3 Stereokanälen, mit samplegenauen Timing und Latenzkompensation. Jeder Parameter in der Virus TI Synth Engine wird auf der grafischen Benutzeroberfläche des Plugins abgebildet, inklusive der Möglichkeit, Parameterverläufe im Softwaresequenzer zu automatisieren. Die Browser Seite ermöglicht die Verwaltung einer umfangreichen Klangbibliothek, inklusive einer leistungsfähigen Suchfunktion und Total Recall sämtlicher Einstellungen, was bedeutet, dass der Virus TI Snow immer genau in dem Zustand hochfährt, den Sie für ein Projekt abgespeichert haben.

Mehr Informationen zum Umgang mit Virus Control, finden Sie im entsprechenden Virus Control-Tutorial, das Sie erreichen, wenn Sie auf den „?“-Taster in der Virus Control-Software klicken,

SCHNELLSTART ANLEITUNG

94

Программное обеспечение Хоста

Um das volle Potential des Virus TI Snow auszunutzen, empfiehlt sich unbedingt der Einsatz eines kompatiblen Softwaresequenzers und eines Computers. Eine Liste kompatibler Systeme finden Sie unter www.access-music.de/?go=compato. Obwohl nichts dagegen spricht, den Virus TI Snow im „Standalone“ Modus zu verwenden, ermöglicht ein kompatibler Sequenzer ein viel detaillierteres Arbeiten und gibt Ihnen Gelegenheit, Total Integration in der reinsten Form zu erleben.

Da jede Computerumgebung eine jeweils eigene Vorgehensweise erfordert, empfiehlt es sich an dieser Stelle das Video Tutorial anzuschauen, das sich speziell dem, von Ihnen verwendeten Betriebssystem widmet. Sie finden diese Videos auf der Festplatte Ihres Computers. Sie können sie jederzeit ansehen, indem Sie auf das „?“-Symbol in der Virus Control-Software klicken und die entsprechende Option auswählen. Leider kann es vorkommen, dass für einzelne Host-Systeme noch keine Tutorialvideos vorhanden sind.

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Способ действия

Способ / Выход-Дегустатор

Abhängig davon, was Sie mit Ihrem Virus TI Snow machen wollen, gibt es drei verschiedene Betriebsarten, im englischen als „Modes“ bezeichnet, aus denen Sie auswählen können. Wenn Sie den Taster drücken, erscheint ein Menü, aus dem Sie eine der folgenden Optionen auswählen können: Single, Multi oder Sequencer. Wählen Sie eine davon mit dem Value 1-Regler oder den Value +/- Tastern und drücken Sie MODE

erneut, um die Auswahl zu bestätigen.

одиночный режим

-

Das ist der Default-Modus, in dem der Virus einen einzigen Sound auf der gesamten Tastatur des MIDI-Keyboards wiedergibt.

Многорежимный

-

Im Multi Mode kann der Virus TI Snow bis zu vier verschiedene Sounds gleichzeitig wiedergeben. Jeder dieser vier Sounds wird durch einen so genannten „Part“ repräsentiert und jeder Part verfügt über eigene Performance-Einstellungen für die Lautstärke, Stereoposition, Transpose etc. Wenn Sie jedem Part den gleichen MIDI-Kanal zuweisen, können Sie beeindruckend klingende Kombinationen aus den mitgelieferten Presets erstellen, in dem Sie diese neben- oder übereinander auf der Tastatur verteilen.

Der Virus TI Snow verfügt über 64 Speicherplätze für diese Multi Setups. Diese Speicherplätze sind „embedded“, was bedeutet, dass alle Änderungen, die Sie gegebenenfalls an den in einem Multi enthaltenen Sounds vornehmen, nur das Multi Setup betreffen. Die eigentlichen Originalpresets sind davon nicht betroffen.

Режим секвенсора

-

Der Sequencer-Modus ist eine vereinfachte Version des Multi-Modus, optimiert für den Einsatz mit einem Softwaresequenzer. Jeder der 4 Parts arbeitet mit einem eigenen MIDI-Kanal und die meisten Performance-Einstellungen werden über den Sequenzer geregelt.

Bitte beachten Sie, dass Sie im Sequencer-Modus keine Einstellungen speichern können - wenn Sie das unbedingt machen wollen, sollten Sie stattdessen den Multi-Modus verwenden.

Выход

-

Wenn Sie den Exit-Taster drücken, kehren Sie von jedem Edit-Menu auf die Hauptseite des zuvor verwendeten Modus zurück.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

96

Нажмите Темп / Панический тестер

Нажмите Темп

-

Drücken Sie diesen Taster in rhythmischen Abständen, um das Tempo einzugeben. Damit bestimmen Sie die Geschwindigkeit, mit der alle synchronisierbaren Parameter wie z.B. LFOs (im Clock-Modus), der Arpeggiator, das Delay (Clock-Modus) etc. arbeiten. Bitte beachten Sie, dass nur ein globales Tempo im Multi-Modus verwendet werden kann. Alternativ dazu können Sie das Tempo im COMMON Edit Menu als Zahlenwert eingeben.

Паника (РЕДАКТИРОВАНИЕ/СДВИГ+ТЕМП НАЖАТИЯ)

-

Verwenden Sie diese Tastenkombination, um hängende Noten abzuschalten, was durch Fehler im MIDI Datenstrom passieren kann, wenn z.B. Ihr Sequenzerprogramm abstürzt.

Дергустатор ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

-

Um die Benutzeroberfläche im Multi oder Sequencer-Modus fest mit einem Part zu verbinden, drücken oder halten Sie den PART-Taster, gefolgt von einem Taster 1, 2, 3 oder 4 in der unteren Reihe. Die Zahl, die in der oberen rechten Ecke des Displays dargestellt wird, repräsentiert den aktuell zur Editierung aufgerufenen Part.

Предустановленные Звуки

ОПЕРАТИВНАЯ память/ПЗУ?

-

Der Virus TI Snow wird mit 8 Bänken mit RAM-Patches und 8 Bänken mit ROM-Patches ausgeliefert, wobei jede Bank aus 64 Patches besteht. „RAM“ ist die Abkürzung für „Random Access Memory“ und bedeutet, dass Sie diese Patches so oft Sie wollen mit eigenen Kreationen überschreiben können. „ROM“ steht für „Read Only Memory“ und bedeutet, dass diese Speicherplätze nicht überschrieben oder gelöscht werden können.

Die Virus TI Snow RAM-Bänke sind mit Kopien der Patches aus den ROM-Bänken belegt, so dass Sie keine Angst haben müssen, diese zu verändern oder zu löschen. Sollten Sie die RAM-Patches wieder in ihren Originalzustand versetzen wollen, finden Sie diese im Patches-Ordner, den Sie mit dem Browser in der

Virus Control-Software erreichen können. Da eine Bank im Virus TI Snow aus 64 Presets besteht, werden im Browser-Fenster der Virus Control immer zwei benachbarte Bänke gleichzeitig dargestellt, z.B. Bank 1 + 2, 3 + 4 etc.

Auswählen eines Single Presets

-

Jedes Preset im Virus TI Snow kann mit maximal 4 Klicks aufgerufen werden.

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Um die gewünschte Bank auszuwählen, drücken Sie zuerst den BANK-Taster. Der Virus fordert Sie auf eine Patch-Bank auszuwählen. Wenn Sie den BANK-Taster gedrückt halten, können Sie die gewünschte Bank direkt auswählen, ohne dass der Dialog im Display erscheint.

Drücken Sie nun einen der Taster in der oberen Reihe, die als ROM 1-8 bezeichnet sind, um eine ROM-Bank aufzurufen, oder einen der Taster mit der Bezeichnung RAM 1-8 in der unteren Reihe, um eine RAM-Bank auszuwählen.

Nachdem die Bank ausgewählt wurde, wählen Sie das gewünschte Preset, in dem Sie die erste Zahl der Patch-Nummer mit den Tastern der oberen Reihe eingeben und die zweite Zahl mit den Tastern der unteren Reihe bestimmen.

Die Patches in jeder Bank sind folgendermaßen nummeriert:

1-1 bis 1-8, 2-1 bis 2-8, 3-1 bis 3-8, 4-1

bis 4-8, 5-1 bis 5-8, 6-1 bis 6-8, 7-1 bis 7-8, 8-1 bis 8-8

Tipp: Sie brauchen BANK nur zu drücken, wenn Sie tatsächlich zu einer anderen Bank wechseln möchten.

Solange Sie sich innerhalb einer Bank bewegen, können Sie die 8 Presets in einem Batch mit den Tastern der unteren Reihe aufrufen und die verschiedenen Batches mit den Tastern der oberen Reihe umschalten.

Um z.B. das Patch „Tutorial 1“ auszuwählen, das unter RAM8 8-1 gespeichert wurde, gehen Sie wie folgt vor:

Drücken Sie BANK -> Untere Reihe 8 -> Obere Reihe 8 -> Untere Reihe 1

Auswählen von Multi Presets

-

Da es nur eine Bank mit 64 Multis gibt, entfällt die Notwendigkeit zuerst eine Bank auszuwählen. Ansonsten entspricht das Prozedere der Anwahl von Patches im Single-Modus.

Um zu bestimmen, welches Single Preset Sie einem bestimmten Part zuweisen wollen, drücken Sie EDIT, gefolgt von Multi und wählen Sie das Preset mit den Bank und Program-Parametern.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

98

Funktionen der Taster und Regler

Bevor wir mit der Erklärung der grundsätzlichen Bedienung fortfahren, wählen Sie bitte das Patch RAM8 8-1 „Tutorial 1“.

Объем

-

Der Volume-Regler kontrolliert die Gesamtlautstärke des Stereoausgangs. Wenn Sie den Virus mit einem Mischpult verbinden, ist es meistens empfehlenswert, das Volume auf den maximalen Wert (127) einzustellen und den endgültigen Pegel am Mischpult zu regeln. Dadurch erreichen Sie den bestmöglichen Rauschspannungsabstand. Beim Betrieb mit Kopfhörern sollten Sie den Volume-Regler allerdings immer zuerst auf die niedrigste Position stellen.

Bitte beachten Sie, dass das keinerlei Auswirkungen hat, wenn Sie den Virus über USB mit der Virus Control betreiben.

Объем исправлений (СДВИГ+Значение 1)

-

Verwenden Sie diese Reglerkombination, um die Lautstärke des aktuell angewählten Patches zu regulieren.

Achten Sie darauf diesen Wert nicht zu hoch einzustellen, da das unter Umständen zu unschönen Verzerrungen führen kann.

Транспонирование (СДВИГ+Значение 2)

-

Hier mit können Sie die Tonhöhe des aktuell angewählten Patches in Oktaven transponieren.

Панорама (СДВИГ+Значение 3)

-

Panorama platziert den Klang im Stereobild. Der voreingestellte Wert von +0 entspricht genau der Stereomitte, negative Werte bewegen ihn nach links und positive nach rechts.

Отрезать

-

Jetzt fängt der Spaß richtig an. Drehen Sie diesen Regler ganz nach rechts, um einen Wert von 127 einzu-

stellen und halten Sie eine Taste auf Ihrem Keyboard. Drehen Sie den Regler nach links in Richtung 0 und zurück - der Klang des „Tutorial 1“ Patch verändert seinen Frequenzgang, je nach Reglerstellung von dumpf bis brilliant. Sie haben grade erlebt, wie ein „Lowpass Filter arbeitet.

Резонанс

-

Stellen Sie diesen Regler auf 12 Uhr und drehen Sie den Cutoff-Regler, wie gerade eben beschrieben. Ein Anheben der Resonanz im Filter verstärkt die Frequenzen im Bereich der Cutoff-Frequenz und bringt den Filter zum sprechen, während Sie den Cutoff-Regler bewegen. Seien Sie aber vorsichtig - zu hohe Resonanzwerte können, in Verbindung mit niedrigen Cutoff-Werten, Ihre Lautsprecher beschädigen.

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Огибающая фильтра (СДВИГ+Отсечка)

-

Halten Sie den SHIFT-Taster und drehen Sie den Cutoff-Regler, um die Decay- und Release-Parameter der Filter-Hüllkurve gleichzeitig zu verändern. Je höher der Wert, je länger wird der Cutoff des Filters brauchen, um auf das Sustainlevel der Filterhüllkurve abzusacken. Bitte beachten Sie, dass das nur einen hörbaren Effekt hat, bei Klängen, die die Filterhüllkurve auch verwenden.

Огибающая усилителя (СДВИГ+резонанс)

-

Halten Sie den SHIFT-Taster und drehen Sie den Resonance-Regler, um die Decay- und Release-Zeiten der Amp-Hüllkurve gleichzeitig zu verändern. Höhere Werte bewirken, dass die Töne länger brauchen, um bist auf das Sustainlevel der Hüllkurve abzusacken und nach dem Loslassen der Taste länger ausklingen.

Изменить меню-Дегустатор

Mit der oberen Tasterreihe erreichen Sie alle Menus zur Editierung des aktuell angewählten Patches, während die Taster in der unteren Reihe dazu da sind, die Administrations-Menus für das Patch-Management und die Systemkonfiguration aufzurufen.

Um eines der Edit Menus aufzurufen, drücken Sie den EDIT/SHIFT-Taster, gefolgt vom entsprechenden Menu-Taster.

Verwenden Sie innerhalb eines Menus die Value 1, 2 und 3-Regler, um die Werte zu verändern. Wenn Sie einen Wert in Einserschritten verändern wollen, können Sie die VALUE +/- Taster verwenden. Mit den PARAMETER </>-Tastern können Sie die Parameter auswählen, die Sie editieren wollen oder drehen Sie einfach den Regler unterhalb des Parameters, um seinen Wert zu verändern.

Um in ein anderes Menu zu wechseln, drücken Sie einfach den entsprechenden Menu-Taster. Ein erneutes

Drücken von EDIT/SHIFT ist nicht erforderlich.

Um zur Play-Anzeige zurückzukehren, drücken Sie MODE/EXIT.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

100

Простое / Экспертное редактирование-Модус

Damit Sie nicht ständig sämtliche, der zahlreichen Parameter des Virus TI Snow vor Augen haben, gibt es einen Easy Edit-Modus (default), der pro Menu die drei wichtigsten Parameter für ein Patch bereitstellt. Die Auswahl der Parameter hängt von verschiedenen Faktoren, wie z.B. den verwendeten Oszillortypen ab.

Um andere Parameter, als die im Easy Edit-Modus angebotenen, zu editieren, können Sie in den Expert Edit-Modus wechseln. Für einen vorübergehenden Wechsel halten Sie einfach EDIT/SHIFT, während Sie den entsprechenden Edit Menu-Taster drücken. Sobald Sie das betreffende Menu verlassen, kehrt der Virus wieder in den Easy Edit-Modus zurück.

Wenn Sie dauerhaft in den Expert Edit-Modus wechseln wollen, können Sie das im Edit CONFIG-Menu tun (System > Edit-Mode).

DIE EDIT-SEITEN

Die Edit-Seiten

In diesem Basis-Patch kommt der Classic-Oszillator zum Einsatz. Wir konzentrieren uns auf die Parameter, die im Easy Edit-Modus zur Verfügung stehen. Eine komplette Liste aller Parameter im Expert-Modus finden Sie in den Parameter Referenz-Kapiteln. Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 1“ (RAM8 8-1).

Меню OSC 1 (Классический Осциллятор)

Drücken Sie diesen Taster, um das Menu für Oszillator 1 aufzurufen, der in diesem Patch für den typischen Grundsound sorgt. Der Virus TI Snow verfügt über 8 verschiedene Oszillortypen – mehr Informationen dazu finden Sie in den Video-Tutorials auf der Access Webseite, in denen jeder Typ genau erklärt wird.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

102

OSC 1-Меню (осциллятор HyperSaw)

Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 2“ (RAM8 8-2). Dieses Patch verwendet den HyperSaw Oszillator.

OSC 1-Меню (Волновой осциллятор)

Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 3“ (RAM8 8-3). Dieses Patch verwendet den Wavetable-Oszillator.

Меню OSC 1 (Формантный Комплексный Осциллятор)

Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 4“ (RAM8 8-4). Dieses Patch verwendet den Formant Complex-Oszillator.

OSC 2 Меню

Drücken Sie diesen Taster, um das Menu für Oszillator 2 aufzurufen. Die meisten Parameter entsprechen denen für Oszillator 1, mit Ausnahme des Parameters im HyperSaw-Modus für Value 3.

Stellen Sie Osc Balance (OSC1 Menu) auf +0 oder höher, um den Effekt dieses Parameters zu hören!

Значение 3 (Классический, Волновой, Зернистый и Формант-Моди)

-

FM Amount: FM ist die Abkürzung für Frequency Modulation, ein Vorgang bei dem die Tonhöhe (Pitch) von Oszillator 2 durch die Tonhöhe von Oszillator 1 moduliert wird. Dabei entstehen oft drastische Verzerrungen aber es gibt immer wieder „sweet-spots“ die harmonisch interessant klingen.

Experimenten Sie mit verschiedenen Werten für Osc1 und 2 Semitone und FM Amount - Für Old-skool Sci-fi Effekte, wählen Sie einen sehr niedrigen Wert für Osc1 Semitone. Für einen möglichst unverzerrten Klang, wählen Sie für beide Oszillatoren eine Sinuswelle.

Значение 3 (модус HyperSaw)

-

Sync: Verwenden Sie Sync, um die Tonhöhe des internen Sync Oszillators des HyperSaw Oszillators zu modulieren.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

104

Фильтр-Меню

In einem Synthesizer wird das Filter zur Klangformung verwendet. Der Virus TI Snow verfügt über zwei Filter, die in Serie oder parallel betrieben werden können. In der seriellen Betriebsart wird der Ausgang von Filter 1 mit dem Eingang von Filter 2 verbunden und Sie hören das Signal am Ausgang von Filter 2.

In der parallelen Betriebsart wird das Oszillator-Signal auf zwei Kanäle verteilt, von denen der eine zum Filter 1 und der andere zum Filter 2 gesendet wird. In diesem Fall erklingt am Ausgang eine Mischung der beiden Filter. Die folgenden Parameter können mit den 3 Value Reglern verändert werden.

Мод-Меню

Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 5“ (RAM8 8-5). Drücken Sie *EDIT/SHIFT + MOD*, um das Modulation-Menü aufzurufen.

„Modulation“ ist ein Begriff, der die Funktion beschreibt, die einen Parameterwert im Laufe der Zeit verändert. Der Virus bietet dazu 3 LFOs oder „Low Frequency Oszillatoren“. Diese unterscheiden sich von den Oszillatoren, die den eigentlichen Klang erzeugen in der Form, dass sie mit sehr viel niedrigeren Frequenzen schwingen.

DIE EDIT-SEITEN

Die LFOs können mit unabhängigen Geschwindigkeiten schwingen oder bei Bedarf zum Tempo des Patches oder Multis synchronisiert werden. Sie haben die Wahl zwischen einer Rate von 0 - 127 oder in der Clock-Betriebsart, zwischen verschiedenen Notenwerten, wobei 1/4 einer Viertelnote entspricht.

Die folgenden 3 Parameter können, mittels der Value-Regler unterhalb des Displays, geregelt werden:

Конверты-Меню

Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 6“ (RAM8 8-6). Hier können Sie den Klang in seiner Klangfarbe und seinem Lautstärkeverlauf beeinflussen. Die Value-Regler sind wie folgt belegt:

Эффекты-Меню

Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 7“ (RAM8 8-7).

Rufen Sie das Effects-Menu auf. Mit den Effekten können Sie das Synthesizersignal weiter bearbeiten. Unterhalb des Displays können Sie mit den drei Value-Reglern 3 patchrelevante Parameter bedienen:

Arp-Меню

Drücken Sie diesen Taster, um das Arpeggiator-Menu aufzurufen. Der Arpeggiator ist ein leistungsfähiges Performance-Werkzeug, mit dem Sie eine einzelne Note in eine Sequenz, oder einen Akkord in ein Arpeggio (gebrochener Akkord) verwandeln können.

Wählen Sie jetzt das Patch „Tutorial 8“ (RAM8 8-8). Sie können die folgenden 3 Parameters bedienen:

DIE EDIT-SEITEN

Общее меню

Drücken Sie diesen Taster, um das Common-Menu aufzurufen. Sie können 3 Parameter der Oszillator-Sektion, die die grundsätzliche Verhaltensweise eines Patches betreffen, regeln.

Мультименю

Hier finden Sie alle Parameter, die die Parts im Multi-Modus betreffen. Verwenden Sie die Parameter < >-Taster, um zwischen den verschiedenen Seiten zu navigieren. Mehr Informationen zu diesen Parametern finden Sie in den entsprechenden Kapiteln im Referenz-Handbuch.

Erzeugen eines Layer/Split-Multis

-

Wichtig ist, dass alle zum Einsatz kommenden Parts auf den gleichen MIDI-Kanal reagieren (normalerweise Kanal 01). Wenn Sie die gewünschten Patches, die Sie für jeden Part verwenden wollen, mit den Bank- und Program-Parametern ausgewählt haben, können Sie mehrere Klänge übereinanderlegen (Layer), in dem Sie die Low Key- und High Key-Parameter einfach unverändert lassen. Sie können die Tastatur aber auch in verschiedene Bereiche, auch als „Zonen“ bezeichnet, unterteilen, in dem Sie diese Werte entsprechend verändern. Sie können darüber hinaus beide Ansätze in einem Multi kombinieren, um eine Mixtur aus Layer und Split zu erzeugen.

Vorhörfunktion/Audition

Drücken Sie diesen Taster, um den aktuell angewählten Sound mit einer C3-Note zu hören. Wenn Sie den Taster eine Weile halten, wird der Klang unendlich lange wiedergegeben – drücken Sie Audition erneut, um die Wiedergabe abubrechen.

Магазин-Меню

Um ein Patch, das Sie erzeugt oder verändert haben, abzuspeichern, müssen Sie zuerst den STORE-Taster in der unteren Reihe drücken. Wenn Sie sich nicht im Edit-Modus befinden, drücken Sie EDIT/SHIFT gefolgt von STORE.

Sie haben die Wahl zwischen den folgenden Möglichkeiten:

Store To RAM: Das Patch wird im internen Speicher des Virus gesichert. Eine Back-up Batterie sorgt dafür, dass der Speicherinhalt auch nach dem Ausschalten nicht verloren geht.

Compare: Sie können zwischen dem Original und der editierten Version hin und her wechseln.

Sysex Dump: Das Patch wird als Sysex-Datei zu einem anderen Virus oder einem Software-Sequencer gesendet.

Store Single Menu/Multi Edit Buffer: Wenn Sie sich nicht im Single-Modus befinden, wählen Sie diese Option für die Patch-Management-Funktionen - weitere Details finden Sie weiter unten.

Drücken Sie STORE, um den Speichervorgang abzuschließen.

DIE EDIT-SEITEN

Хранить в оперативной памяти

Im nächsten Schritt müssen Sie einen Speicherplatz auswählen, auf den Sie das Patch abspeichern wollen.

Место назначения

-

Wählen Sie eine bestimmte Bank, in der Sie das Patch abspeichern wollen.

Запатки Нет.

-

Wählen Sie eine Patchnummer, die Sie überschreiben wollen.

-

Anstatt eine Patchnummer auszuwählen, können Sie auch nach einem bestimmten Patchnamen suchen.

Benennen eines Patches

Sobald Sie einen geeigneten Speicherplatz für Ihr Patch gefunden haben, müssen Sie es benennen. Die entsprechende Seite erreichen Sie, in dem Sie STORE erneut drücken. Verwenden Sie die Value-Regler oder die Taster, um die gewünschten Buchstaben oder Symbole einzugeben und navigieren Sie mit den PARAMETER-Tastern. Drücken Sie STORE erneut, um den Vorgang abzuschließen.

Дамп SysEx

Drücken Sie STORE im Single-Modus, um ein einzelnes Patch zu einem externen Gerät zu senden. Drücken Sie STORE im Multi-Modus, um ein komplettes Arrangement (das sämtliche Patch Informationen für jeden Part enthält) zu senden. Wenn Sie nur das Single Patch des aktuell angewählten Parts senden wollen, wählen Sie „Dump Single“ anstelle von „Arrangement“ und drücken Sie STORE, um den Sendevorgang auszulösen.

Speichern im Multi-Modus

Wenn Sie das Store-Menü im Multi-Modus aufrufen, wollen Sie wahrscheinlich das aktuelle Multi Setup abspeichern. Wählen Sie einen geeigneten Multi-Speicherplatz und befolgen Sie die gleichen Anweisungen, wie bei der Speicherung eines Single Patches.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

110

Утилиты-Функции

Wenn Sie sich im Multi-Modus befinden und nur das einzelne Patch des aktuell angewählten Parts abspeichern wollen, wählen Sie „Store Single Menu“ in der Liste der Optionen im Bereich „Function“.

Wenn Sie sich im Sequencer-Modus befinden (oder Virus Control-Modus) und sämtliche Single Patches in den Multi Mode Edit Buffer kopieren wollen, wählen Sie „Multi Edit Buffer“ in der Liste der Optionen im Bereich „Function“.

Отменить Модус магазина

Wenn Sie plötzlich feststellen, dass Sie grade dabei sind ihr Lieblingspatch versehentlich zu überschreiben, drücken Sie EXIT, um direkt in das Store-Menü zurückzukehren.

Конфигурация-Меню

In diesem Menü finden Sie alle globalen Parameter, mit denen Sie das Verhalten und Erscheinungsbild des Virus TI Snow, wie die Helligkeit des Displays oder das Verhalten der Regler etc. einstellen können.

Mehr Informationen zu den verschiedenen Funktionen in diesem Menü finden Sie im Referenz-Handbuch.

Keine Angst – keine dieser Funktionen führt zur Selbstzerstörung des Gerätes. Sie können den Originalzustand jederzeit wieder herstellen, in dem Sie den TAP TEMPO-Taster gedrückt halten, während Sie den Virus einschalten.

ÜBER POLYPHONIE

Über Polyphonie

Sie fragen sich vielleicht: Wieviele Stimmen kann der Virus TI Snow eigentlich gleichzeitig wiedergeben? Aufgrund der dynamischen Struktur der Stimmenarchitektur im Virus, hängt die tatsächliche Anzahl gleichzeitig spielbarer Stimmen von vielen Faktoren ab.

Um Ihnen aber zumindestens einen Anhaltspunkt zu geben, wie viele Stimmen Sie ungefähr mit dem jeweiligen Patch erzielen können, haben wir im Display eine Patch Complexity-Anzeige integriert.

Es gibt fünf verschiedene Komplexitätsstufen. Patches mit Level 1 sind am einfachsten strukturiert und bieten daher die maximale Anzahl von Stimmen. Da es ansonsten sehr aufwändig wäre alle Möglichkeiten durchzuspielen, haben wir hier drei typische Beispiele entwickelt*:

*Die folgenden Beispiele gehen davon aus, dass Sie sich im Single-Modus bewegen, bzw. einen einzelnen Part im Multi-Modus verwenden. Die Verwendung zusätzlicher Parts reduziert die Anzahl der gleichzeitig spielbaren Stimmen.

Уровень 1

-

Patches die 1 oder 2 einfache Oszillatoren verwenden und sich auf ein oder zwei Modulationsroutings und ein oder zwei Effekte beschränken, können bis zu 32-stimmig gespielt werden. Noch einfachere Patches wie z.B. RAM1 - 78, ein schönes warmes PWM Pad mit Delay und Chorus, ermöglicht sogar mehr als 50 gleich-

zeitig spielbare Stimmen.

Уровень 3

-

Patches mit 3 einfachen Oszillatoren, 3 oder 4 Modulationsroutings und mehreren Effekten sind in der Regel 20-stimmig spielbar.

Уровень 5

-

Patches, die Grain- oder Formant-Oszillatoren verwenden, mehrere Modulationsroutings, viele Effekte und den Analog 1-4pole Filter einsetzen, erreichen ca 10 - 14 Stimmen.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

112

Maximierung der Stimmenanzahl

Der Virus TI Snow verfügt über Funktionen, die den DSP unterschiedlich stark belasten, was besonders im Multi-Modus zu Buche schlägt. Sobald Sie das obere Limit der gleichzeitig spielbaren Stimmen erreicht haben, kommt es zum sogenannten „Note-Stealing“, ein unschöner Effekt, der in manchen Fällen verstärkt auffällt.

Sollte dieser Effekt auftreten, schauen Sie sich die verwendeten Patches genauer an und untersuchen Sie sie darauf, ob sie in irgendeiner Art und Weise optimiert werden können. Achten Sie dabei besonders auf die folgenden Dinge:

Режим Унисона (Общее меню)

-

Im Unison-Modus spielt der Virus jede Note mit mehreren Stimmen und ist daher der Polyphoniekiller Nr.1! Wenn der Unison Mode auf den Wert Twin eingestellt ist, verbraucht der Virus zwei Stimmen pro gespielter Note, wenn der Wert auf 8 steht, entsprechend mehr! In vielen Fällen können Sie den Wert auf Twin reduzieren, ohne dass es zu eklatanten Veränderungen im Klangbild kommt. Das gilt vor allen Dingen in einem kompletten Stereomix. Den dabei auftretenden Pegelabfall, können Sie in der Regel leicht durch Anheben des Patch Volume-Wertes (Common-Menu) oder des Part Volumes (Multi-Menu) kompensieren.

Unison Mode ist ein Überbleibsel aus den Tagen des Virus A B and C, die damals noch nicht über den HyperSaw Oszillator oder den Local Detune-Parameter verfügten. In den meisten Fällen verbraucht ein HyperSaw Oszillator weniger Stimmen, als ein Patch mit drei separaten Sägezahn-Oszillatoren.

Аналоговый 1-4полье (Меню фильтра)

-

Dieser Filtertyp verdoppelt ungefähr die DSP-Belastung pro gespielter Note.

WavePWM Комплекс Зерна /Форманта одера (Меню Osc1/2)

-

Diese Oszillortypen verdoppeln ungefähr die DSP-Belastung pro gespielter Note. Verwenden Sie diese Oszillatoren nur, wenn Sie auch von den F-Shift, F-Spread oder Local Detune Parametern Gebrauch machen (OSC1/2 Menus) – das gilt besonders für den Grain Complex, der ansonsten eigentlich genau wie ein Wavetable Oszillator klingt, wenn all diese Parameter einen Wert von +0 haben.

Alternativ dazu, können Sie auch die einfachen Varianten von Grain und Formant verwenden, da diese den DSP sehr viel weniger belasten.

Генератор 3 (Меню Osc1/2)

-

Der Einsatz des dritten Oszillators erhöht die DSP-Belastung um ca. 30%.

Реверберация

-

Dieser Effekt belastet den DSP am stärksten. Verwenden Sie ihn daher nur für maximal 1 bis 2 Parts gleichzeitig. Der Delay-Effekt ist sehr viel genügsamer. Wenn Sie Total Integration verwenden, können Sie natürlich auch Effekt-Plugins aus dem Rechner einsetzen.

ÜBER POLYPHONIE

Optimieren der Patches

Falls ein Patch einige oder alle der eben genannten Möglichkeiten nutzt, versuchen Sie die DSP-Belastung zu reduzieren, in dem Sie z.B. Parameter, die mit sehr niedrigen Werten arbeiten und daher den Klang nur minimal beeinflussen, lieber gleich ganz abschalten. Jeder aktive Parameter belastet den DSP, auch wenn der Wert relativ gering eingestellt ist. Wenn z.B. Osc Balance auf -63 steht, ist der Oszillator 2 kaum zu hören, stellen Sie also besser einen Wert von -64 ein, denn dadurch wird der Oszillator 2 komplett abgeschaltet und verbraucht keine DSP Ressourcen mehr. Wenn der Mix- oder Send-Parameter eines Effektes auf Off oder Dry steht, verbraucht er ebenfalls keine Ressourcen. Überprüfen Sie daher, ob es im Einzelfall nicht Sinn macht einen Effekt, der nur mit minimalem Pegel genutzt wird, besser gleich ganz auszuschalten.

Der Einsatz beider Filter verbraucht ebenfalls mehr DSP. Wenn Sie für einen Klang nur einen 2-pole Filter benötigen, können Sie das zweite Filter abschalten, in dem Sie den Wert für Filter Balance auf –64 stellen.

Die Zeitdauer der Releasephase eines Klanges belastet ebenfalls den DSP, da durch die Überlappungen zusätzliche Stimmen verbraucht werden. In vielen Fällen können Sie die Releasezeiten verkürzen, ohne dass sich das negativ auf den Gesamtklang auswirkt. Überprüfen Sie bitte den Priority-Parameter (Multi-Menu), mit dem Sie das Note-stealing für bestimmte Parts einschränken können. Wählen Sie für wichtige Parts einen hohen Priority-Wert, um sicher zu stellen, dass die Note-stealing-Funktion hier zuletzt zum Einsatz kommt. Verwenden Sie nicht die Mod Matrix, um einen Effekt zu erzielen, den Sie genauso gut mit einer der voreingestellten Modulationsroutings erreichen können. Um z.B. Cutoff 1 mit einem LFO zu modulieren, verwenden Sie den LFO2>Cutoff1-Parameter, anstatt ein eigenes Routing in der Mod Matrix zu erstellen, das zusätzliche Ressourcen verbrauchen würde.

Einige Controller, die Sie in der Mod Matrix verwenden können, verbrauchen mehr DSP als andere – das liegt daran, dass einige Controller pro Stimme berechnet werden, während andere global wirken. So wirkt z.B. das Modwheel auf alle Stimmen eines Parts gleichzeitig, was dazu führt, dass eine Werteveränderung nur einmal berechnet werden muss, während Dinge wie KeyFollow oder Filter Envelope für jede Stimme separat ausgerechnet werden müssen. Bei polyphon gespielten Patches wirkt sich das teilweise eklatant auf die DSP Belastung aus, besonders, wenn mehrere Modulationsroutings gleichzeitig zum Einsatz kommen. Schalten Sie nicht verwendete Mod Slots ganz ab. Drehen Sie also nicht nur den Amount auf Null, sondern wählen Sie für die Source- und/oder Destination-Parameter den Wert Off.

Wie Sie sehen, gibt es viele Möglichkeiten die DSP-Belastung zu optimieren. Manchmal reichen schon wenige Schritte aus, um die eine entscheidende zusätzliche Stimme freizuschaukeln.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

114

Fazit

Damit sind wir am Ende unseres kurzen Quick Start-Manuals angelangt. Wir hoffen Sie haben einige für Sie verwertbare Informationen darin gefunden. Wenn Sie weiterführende Fragen haben, finden Sie zusätzliche Informationen in den Supportdokumenten auf Ihrer Festplatte, die zusammen mit der TI Software dort installiert worden sind und in denen jedes einzelne Detail genau beleuchtet wird.

Schauen Sie sich auf jeden Fall die Video-Tutorials an, die Ihnen genau erklären, wie Sie die Virus Control Software am besten mit dem Sequenzer Ihrer Wahl einsetzen können und wie Sie Total Integration am effizientesten nutzen können.

Bei weiteren Fragen und Problemen wenden Sie sich bitte an den Support auf www.access-music.de

Und vergessen Sie nicht - alles was Sie bisher erfahren haben, können Sie nachlesen, wenn Sie auf das „?“-

Symbol in der Virus Control klicken!

GARANTIEBESTIMMUNGEN

Garantiebestimmungen

Информация FCC (США)

Важное примечание: Не изменяйте это устройство. Этот продукт, установленный в соответствии с инструкциями, приведенными в данном руководстве, соответствует требованиям FCC. Модификации, прямо не одобренные Kemper Digital GmbH, могут привести к аннулированию ваших полномочий, предоставленных FCC, на использование данного продукта. Важно: При подключении данного изделия к аксессуарам и/или другому изделию используйте только высококачественные экранированные кабели. НЕОБХОДИМО использовать кабели, поставляемые вместе с данным изделием. Следуйте всем инструкциям по установке. Несоблюдение

инструкций может привести к аннулированию вашего разрешения FCC на использование данного продукта в США.

Примечание: Данный продукт был протестирован и признан соответствующим требованиям, перечисленным в Правилах FCC,

Часть 15, для цифровых устройств класса „В“. Соблюдение этих требований обеспечивает достаточный уровень

гарантии того, что использование данного продукта в жилых помещениях не приведет к вредным помехам для

других электронных устройств. Это оборудование генерирует/использует радиочастоты и, если оно не установлено и не используется

в соответствии с инструкциями, содержащимися в руководстве пользователя, может создавать помехи, вредные для работы

других электронных устройств, соблюдение правил FCC не гарантирует, что помехи не

будут устраняться во всех установках. Если установлено, что данное изделие является источником помех, что можно определить,

выключив и включив устройство, пожалуйста, попробуйте устранить проблему с помощью одной из следующих мер:

Переместите либо данное изделие, либо устройство, на которое влияют помехи. Используйте розетки питания,

подключенные к ответвлениям (прерывателям или предохранителям), или установите линейный фильтр/фильтры переменного тока. В случае радио-или телевизионных помех

переместите/переориентируйте антенну. Если ввод антенны имеет ленточный вывод 300 Ом, замените ввод на

кабель коаксиального типа. Если эти корректирующие меры не дают удовлетворительных результатов, пожалуйста, свяжитесь с местным розничным продавцом, уполномоченным распространять данный тип продукции. Приведенные выше утверждения применимы ТОЛЬКО к продуктам, распространяемым в США.

Информация FCC (Канада)

Цифровая секция этого устройства не превышает пределов „класса В“ для радиопомех от цифровых устройств, установленных в регламенте радиопомех Министерства связи Канады.

Это относится только к продуктам, распространяемым в Канаде.

Le present appareil numerique n'emet pas debruit radioelectriques depassant les limites applicables aux appareils numerique de la „Class B“ prescrites dans la reglement sur le brouillageradioelectrique edicte par le Ministre Des Communication du Canada.Ceci ne s'applique qu'aux produits distribues dans Canada.

SCHNELLSTART ANLEITUNG

116

Другие стандарты (остальной мир)

Этот продукт соответствует требованиям к радиочастотным помехам Директивы Совета 89/336/ЕС.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 89/336/EC.

Dieses Gerät entspricht der EG-Richtlinie 89/336/EC.192

EG Konformitätserklärung

Für das folgend bezeichnete Erzeugnis/ For the following named product ACCESS Virus TI Snow - wird hiermit bestätigt, dass es den Schutzanforderungen entspricht, die in der Richtlinie 89/336/FWG des Rates zur Angleichung der Rechtsvorschriften der Mitgliedstaaten über die elektromagnetische Verträglichkeit festgelegt sind; außerdem entspricht es den Vorschriften des Gesetzes über die elektromagnetische Verträglichkeit von Geräten (EMVG) vom 30. Август 1995 года;/ - настоящим объявляется, что он соответствует требованиям Директивы Совета 89/336/FWG о радиочастотных помехах; он также соответствует правилам о радиопомехах электронных устройств от 30 августа 1995 года. Zur Beurteilung des Erzeugnisses hinsichtlich der elektromagnetischen Verträglichkeit wurden folgende harmonisierte Normen herangezogen: /The following standards have been applied to declare conformity: EM 50 082-1 : 1992 , EN 50 081-1 : 1992, EN60065 : 1993

Diese Erklärung wird verantwortlich für den folgenden Hersteller abgegeben:This declaration has been given responsibly on behalf of the manufacturer: Kemper Digital GmbH, Recklinghausen, Germany.

Garantiebestimmungen

Die Kemper Digital GmbH leistet Garantie für alle nachweisbaren Material- und Fertigungsfehler für eine Dauer von 24 Monaten ab erstmaligem Verkauf bzw. Ablieferungsdatum an den Endverbraucher. Von der Garantie ausgenommen sind alle Schäden, die durch falsche oder unsachgemäße Bedienung, durch falsche Verbindungen mit anderen Geräten oder durch nicht bestimmungsgemäße Verwendung des Gerätes entstehen. Außerdem erlischt jeder Garantieanspruch bei Fremdeingriffen oder eigenmächtigen Änderungen am Gerät. Kemper Digital behält sich das Recht vor, die Garantieforderungen abzulehnen, wenn das Produkt nicht von einem Autorisierten Stützpunkthändler an den jeweiligen Endkunden verkauft wurde. Die Garantie beschränkt sich auf den Ersatz oder die Instandsetzung des Produktes. Hierdurch werden jedoch die Rechte des Kunden, die ihm gemäß der geltenden Produkthaftungsgesetze im Land des Kaufs zustehen, nicht eingeschränkt. Voraussetzung für die Garantieleistung ist die Rücksendung der ausgefüllten Garantiekarte mit Serien-Nr., Verkaufsdatum, Firmenstempel, Unterschrift des Autorisierten Stützpunkthändlers, Name und Anschrift des Käufers sowie eine Kopie des Kaufbelegs. Wenn Defekte innerhalb der Garantiezeit auftreten sollten, wenden Sie sich bitte an den autorisierten Stützpunkthändler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben oder senden uns eine Email an info@kemper-digital.de. Soll das Gerät eingeschickt werden, kann dies nur nach vorheriger Absprache geschehen und es müssen folgende Voraussetzungen erfüllt sein:

GARANTIEBESTIMMUNGEN

- Das Gerät befindet sich in der Originalverpackung oder zumindest gleichwertiger Verpackung.
- Dem Gerät liegt eine genaue Fehlerbeschreibung und eine Kopie des Kaufbelegs bei.

Правила гарантии

Гарантия Kemper Digital GmbH распространяется на все дефекты материалов и изготовления в течение 24 месяцев с даты первоначальной покупки. Настоящая гарантия не распространяется на дефекты, возникшие в результате неправильного использования, неисправных соединений или эксплуатации в иных, чем оговоренные условия. Гарантийное покрытие также аннулируется, если устройство отремонтировано посторонними лицами или каким-либо образом повреждено. Kemper Digital оставляет за собой право

отказать в гарантийных претензиях, если продукт не был продан от Авторизованного Базового Дилера соответствующему конечному клиенту. Данная гарантия распространяется только на замену или ремонт изделия. Это не ограничивает права клиентов в соответствии с действующими правилами ответственности за продукцию страны, в которой был приобретен продукт. Гарантия действительна только в том случае, если полностью заполненный гарантийный талон, включая серийный номер, дату продажи, печать компании, подпись Уполномоченного Базового Дилера, а также имя и адрес клиента возвращаются по адресу, указанному ниже. Если в течение гарантийного срока возникнет дефект, свяжитесь с Авторизованным базовым дилером, у которого вы купили синтезатор, или напишите электронное письмо по адресу info@kemper-digital.com. Синтезатор может быть возвращен только по предварительному согласованию, и должны быть выполнены следующие требования:

- Устройство отправляется в оригинальной упаковке или в упаковке аналогичного качества.
- Подробное описание дефекта и копия квитанции о покупке прилагаются.

Guide de démarrage rapide

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

120

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières

125 Введение

Bienvenue

Sain et Sauf

Maintenance

Où trouver...

129 Utilisation

Mise sous-tension

Branchements

Entrées/Sorties Audio

131 Le Choix Des Armes

Контроль вирусов против MIDI?

Что Означает Полная Интеграция?

Logiciel Hôte

133 Способ действия

Bouton Mode/Exit

Bouton Tap Tempo/Panic

Les Presets

Fonctions des Boutons Rotatifs

Les Boutons du Menu Edit

Mode d'Édition Easy/Expert

139 Les Pages D'édition

Меню OSC 1 (Осциллятор Классический)

Меню OSC 1 (Осциллятор Гиперсила)

Меню OSC 1 (Осциллятор Волновой)

Меню OSC 1 (Осциллятор Формантный Комплекс)

Меню OSC 2

Le Филтры Меню

Le Мод меню

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

122

Le Меню Конверты

Le Эффекты Меню

Le Меню Agr

Le Меню Общий

Le Меню Несколько

Прослушиваний

Le Меню Магазин

Номерное Голосование Патч

Регистратор un Патч en Режим Настройки Несколькоих

Меню

149 A Propos De Polyphonie

Максимизатор Полифонии

Оптимизатор Vos Патчи

Заключение

153 Garantie

Информация FCC (США)

Информация FCC (Канада)

Другие стандарты (остальной мир)

Декларация соответствия

Гарантийные правила

TABLE DES MATIÈRES

Информация

© Авторское право 2008 Kemper Digital GmbH. Tous droits réservés.

Ce manuel ainsi que le logiciel et le matériel décrits sont fournis sous licence et peuvent être utilisés ou copiés uniquement s'ils respectent les conditions de la licence. Le contenu de ce manuel est fourni à titre d'information uniquement. Il peut faire l'objet de modifications sans préavis et ne constitue en aucun cas un engagement de la part de Kemper Digital GmbH. Kemper Digital GmbH ne saurait être tenu pour responsable en cas d'erreurs ou d'imprécisions contenues dans ce document. A l'exception des autorisations contenues dans les dispositions de la licence, aucune partie de ce document ne pourra être reproduite, enregistrée sur un système de récupération ou encore transmise, quelle que soit la forme ou le moyen, électronique, mécanique ou enregistrement, sans l'autorisation préalable de Kemper Digital GmbH.

Virus est une marque de Kemper Digital GmbH. Toutes les marques citées dans ce manuel appartiennent à leurs détenteurs respectifs. Toutes les fonctions et spécifications sont soumises à modifications sans préavis.

www.access-music.de

support@access-music.de

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

124

Введение

Введение

Bienvenue

Le Virus TI Snow reprend l'intégralité du générateur de son du Virus TI, synthétiseur aux multiples récompenses, concentré dans une minuscule centrale dédiée au pur fun ! L'architecture à simple DSP garantit une grande polyphonie, avec la possibilité d'avoir jusqu'à 4 parties multi-timbrales. Simplicité est le mot d'ordre ici – les boutons de menu à accès direct vous mènent directement aux paramètres les plus importants de chaque section, que vous pouvez modifier en temps réel grâce aux 3 potentiomètres situés sous l'écran LCD. Pour ceux qui désirent éditer leurs sons plus en profondeur, le mode Expert vous permet d'accéder à absolument toutes les possibilités de synthèse sonore du Virus TI.

“TI” signifie “Total Integration”, et c'est précisément là où nous avons redéfini le concept d'intégration du synthétiseur hardware aux DAW (stations de travail numériques). Toutes les données audio et MIDI peuvent être transmises vers et depuis votre logiciel hôte via USB, grâce au plug-in Virus Control qui fait de votre Virus TI Snow un instrument multi-canal VST/AudioUnit/RTAS complet, avec la possibilité de parcourir les

patches, et d'accéder à toutes les fonctions d'édition de l'instrument.

La frontière qui sépare le hardware du software a été approchée avec une telle élégance que dorénavant il sera difficile d'imaginer comment il pourrait en être autrement.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

126

Sain et Sauf

Lisez très attentivement ce qui suit. Certains de ces conseils concernent autant votre santé que celle de votre instrument !

- Evitez d'exposer votre Virus à l'humidité, la poussière ou la saleté. Ne placez aucun liquide susceptible d'être renversé à proximité de l'appareil (ex : tasse de café). Si par mégarde une quelconque substance venait à infiltrer l'appareil, éteignez-le immédiatement, déconnectez l'alimentation et contactez un centre de réparation qualifié.
- Ne pas exposer directement l'appareil au soleil ou à toute autre source de chaleur excessive. Assurez-vous qu'un flux d'air suffisant circule librement autour de l'appareil.
- Ne pas soumettre l'appareil à des chocs physiques ou à des vibrations. Placez-le sur une surface plane, et assurez-vous qu'il soit bien stable.
- Ce modèle du Virus nécessite un bloc d'alimentation externe de 12V DC. Utilisez exclusivement le bloc d'alimentation fourni avec l'appareil. Ne jamais brancher le Virus à un transformateur qui ne réponde pleinement aux règles de sécurité du pays en vigueur. Ne jamais utiliser de bloc d'alimentation qui ne soit spécifiquement adapté au voltage du pays dans lequel vous vous trouvez.
- Débranchez l'alimentation secteur chaque fois que vous êtes susceptible de ne pas utiliser votre Virus pendant une longue période. Débranchez la toujours en saisissant la prise, et non en tirant sur le cordon. Ne jamais toucher la prise secteur avec des mains humides.
- Le Virus est capable de générer des niveaux sonores qui peuvent nuire à votre acuité auditive de façon irrémédiable, soit via une amplification externe, soit lorsque vous utilisez un casque audio directement connecté à l'instrument. Soyez vigilant à toujours utiliser un niveau raisonnable ! Vérifiez également que l'équipement auquel vous connectez votre Virus corresponde aux spécificités de l'instrument (+4dB en sortie, etc.).
- En plus de tous ces avertissements, merci de considérer un dernier point très important : s'il vous plaît, ne cachez pas votre Virus TI Snow dans votre four, car au cas où vous l'oubliez sa cuisson serait irrémédiable. De même ne posez jamais votre Virus TI Snow sur le toit de votre voiture pendant que vous attachez la ceinture de sécurité des enfants, au cas où vous l'oubliez et preniez la route en l'état.

Поддержка

Mise à jour de l'OS

-

Access Music est reconnu pour constamment améliorer ses produits via des mises à jour gratuites de leur système d'exploitation (OS). Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet www.access-music.de pour y télécharger la dernière version disponible.

Введение

Entretien

-

Pour nettoyer votre Virus, utilisez exclusivement un chiffon sec et doux, ou bien une brosse souple. N'utilisez aucun détergent ni autre liquide. Sachez que les solvants industriels ou domestiques peuvent sérieusement endommager les surfaces de votre instrument.

Réparation

-

N'ouvrez jamais votre Virus vous-même. Le Virus ne contient aucun composant qui soit réparable par les utilisateurs. Si votre Virus avait un jour besoin d'une réparation, contactez le support technique d'Access (www.access-music.de) . Vous trouverez toutes les informations sur notre site internet.

Où trouver...

Ce manuel fait référence aux ressources additionnelles suivantes :

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

128

Vous trouverez également des ressources supplémentaires sur notre site internet.

UTILISATION

Utilisation

Cette section se veut être un guide ludique pour démontrer la simplicité extrême d'utilisation du Virus TI Snow. Nous vous invitons à lire attentivement ce guide, à proximité de votre Virus.

Mise sous-tension

Branchez le bloc d'alimentation fourni avec l'instrument sur une prise secteur, puis connectez le à la fiche d'alimentation 12V DC IN située à l'arrière du Virus TI Snow. La première fois que vous réalisez cette opération, l'appareil devrait se mettre immédiatement sous-tension*. Appuyez simultanément sur les touches EDIT/SHIFT et PART pendant 3 secondes pour mettre l'instrument en veille (standby). Appuyez de nouveau sur ces mêmes touches pour remettre l'instrument sous-tension.

*Si vous débranchez la prise secteur pendant que le Virus est en veille, il sera toujours en veille lorsque vous le rebrancherez.

Ответвления

USB

-

Important : Vous devez installer le logiciel TI et les pilotes du Virus avant de le connecter à votre ordinateur via USB.

Pour procéder à l'installation, connectez-vous sur notre site internet www.access-music.de et téléchargez la dernière version disponible du programme d'installation du Virus TI Snow, pour la plateforme de votre choix. Une fois téléchargé, lancez l'extraction du fichier d'archive et lancez le programme d'installation. Suivez les instructions à l'écran avec attention, et connectez le câble USB lorsqu'il vous le sera demandé.

Connectez le port USB du Virus à un port USB dédié de votre ordinateur, à l'aide du câble fourni ou d'un autre câble USB similaire. NE PAS UTILISER DE HUB ! Désolés d'avoir à crier, mais nous ne saurions le

répéter suffisamment. Le Virus nécessite un port USB à lui tout seul, afin de permettre à toute la quantité d'informations requises de véhiculer librement.

Utilisateurs Windows : Une fois le logiciel TI et les pilotes installés, l'application Updater se lance automatiquement. Il est important que vous procédiez à la mise à jour du firmware afin de vous assurer d'avoir la toute dernière version du système d'exploitation installée dans votre Virus.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

130

Utilisateurs Mac : Le firmware du Virus TI Snow se met automatiquement à jour pendant l'installation du logiciel.

миди

-

Pour ceux d'entre vous qui ne sauraient attendre quelques minutes supplémentaires avant d'écouter votre nouveau bébé faire ses premiers sons (ne vous en faites pas, nous vous comprenons fort bien), vous pouvez tout simplement connecter le port MIDI OUT d'un clavier MIDI au port MIDI IN de votre Virus TI Snow et commencer à jouer.

Entrées/Sorties Audio

Вылеты

-

Si vous êtes à présent en train de vous gratter la tête à vous demander pourquoi vous n'entendez aucun son, c'est parce que le Virus TI Snow n'est pas équipé de haut-parleurs intégrés. Pour entendre tous les merveilleux sons de votre magnifique bébé, vous devez connecter les sorties audio OUTPUT LEFT et RIGHT aux entrées audio d'un système d'amplification externe (de préférence une table de mixage), ou encore connecter un casque audio à la sortie OUTPUT LEFT. Ne connectez pas directement votre Virus TI Snow à une chaîne hi-fi stéréo car vous risqueriez d'endommager votre matériel. Baissez le volume général du Virus avant de l'écouter au casque. Nous ne voudrions pas que vous vous endommagiez les oreilles avant même d'avoir commencé.

Entrées

-

Il est possible de connecter une source audio externe au Virus. Pour cela, connectez votre équipement audio externe aux entrées INPUT LEFT et RIGHT du Virus. Le Virus peut ainsi servir de carte son pour votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser ces entrées audio pour faire toutes sortes de vilaines choses à vos autres équipements audio en les traitant avec les filtres et les effets du Virus.

Vous trouverez davantage d'informations sur le routing audio à travers le moteur de synthèse du Virus dans le mode d'emploi de l'instrument.

Si vous voulez uniquement faire passer la source audio externe à travers les sorties audio du Virus, il suffit d'ajuster le paramètre Input Thru dans le menu CONFIG au niveau désiré.

Maintenant que vous avez installé le Virus TI Snow sur votre ordinateur et l'avez connecté à votre équipement, vous pouvez commencer à explorer tout le potentiel de votre nouveau synthétiseur préféré.

LE CHOIX DES ARMES

Le Choix Des Armes

Контроль вирусов против MIDI?

Il existe principalement trois façons d'utiliser le Virus TI Snow :

- Comme nous l'avons déjà mentionné, vous pouvez tout simplement connecter un clavier de commande MIDI au port MIDI IN du Virus et commencer à jouer.

- Vous pouvez utiliser un séquenceur hôte pour router jusque 4 canaux MIDI différents au Virus TI Snow.

Pour cela, la seule chose que vous ayez à faire, c'est de sélectionner le port MIDI adéquat dans votre séquenceur, libellé "Virus TI Synth", et mettre le Virus en mode Séquenceur. Les changements de programmes peuvent être effectués sur le Virus comme depuis le séquenceur.

- Vous pouvez profiter pleinement du Total Integration entre votre séquenceur hôte compatible et le Virus TI Snow grâce à Virus Control.

Что Означает Полная Интеграция?

Tout comme ses cousins de la gamme "TI", le Virus TI Snow est livré avec le logiciel Virus Control – le noyau du concept Total Integration. Virus Control permet d'exploiter le Virus TI Snow comme plug-in multi-canal VST/AudioUnit/RTAS, de véhiculer les données MIDI et audio sur 3 paires stéréo via un port USB, avec une précision à l'échantillon près, et une compensation de délai. Chaque paramètre du moteur de synthèse du Virus TI est représenté sur l'interface graphique du plug-in, avec automation possible de tous les paramètres

pertinents, dans la limite des capacités de votre séquenceur hôte. Le Browser (page de navigation des Patches) permet une gestion globale de la banque de sons, et dispose d'un outil de recherche puissant, ainsi que d'un total recall de tous les paramètres. Ainsi, vous retrouverez toujours le Virus TI Snow tel que vous l'aviez sauvegardé dans chacun de vos projets.

Vous trouverez de plus amples informations sur l'utilisation de Virus Control dans la section adéquate du mode d'emploi, auquel vous pouvez accéder directement en cliquant sur le bouton '?' dans Virus Control (ainsi que plusieurs autres ressources utiles).

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

132

Logiciel Hôte

A ce stade, il convient de mentionner que pour utiliser le Virus TI Snow de façon optimale, il est recommandé de l'utiliser conjointement à l'un des séquenceurs logiciels compatibles. Vous pouvez consulter une liste des logiciels compatibles sur notre site internet, à l'adresse www.access-music.de/?go=compato. Bien qu'il soit tout à fait possible d'utiliser le Virus TI Snow en mode 'standalone' (mode autonome), un séquenceur compatible vous permettra d'enregistrer votre travail en un laps de temps exceptionnel et d'avoir une expérience inégalée du Total Integration.

Chaque logiciel hôte ayant une méthode de fonctionnement unique, nous vous recommandons à présent de prendre un instant pour regarder le tutorial vidéo dédié à votre séquenceur. Vous trouverez ce tutorial sur le disque dur de votre ordinateur. Vous pouvez également y accéder à n'importe quel moment en cliquant sur le symbole '?' dans Virus Control, puis en sélectionnant l'option adéquate.

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Способ действия

Режим Бутона/Выход

En fonction de ce que vous voulez accomplir avec votre Virus TI Snow, vous pouvez choisir parmi trois modes de fonctionnement différents. Une pression sur le bouton MODE fait apparaître un menu dans lequel vous pouvez sélectionner l'un des trois modes : Single, Multi ou Sequencer. Sélectionnez le mode de votre choix à l'aide du potentiomètre Value 1 ou des touches Value+/- . Appuyez à nouveau sur le bouton MODE pour confirmer votre sélection.

Режим Одиночный

-

Mode par défaut du Virus dans lequel il ne peut jouer qu'un seul son à la fois, réparti sur toute l'étendue du clavier de commande.

Режим Мульти

-

En mode Multi, vous pouvez jouer jusqu'à 4 sons différents simultanément. Chacun de ces 4 sons est géré par une 'Part', et chaque Part bénéficie de ses propres réglages de performance, tels que le volume, le panoramique, l'accordage, etc. En assignant le même canal MIDI à chacune des Parts, vous pouvez facilement créer de fantastiques combinaisons à partir de n'importe quels presets disponibles, et les superposer ou les assigner à des zones différentes sur votre clavier de commande.

Le Virus TI Snow dispose de 64 emplacements mémoire pour enregistrer vos configurations Multi. Ces Multis enregistrent toutes les données des patches utilisés. Ainsi, toutes les modifications apportées aux sons peuvent être directement sauvegardées au sein même du Multi, sans avoir à se soucier de devoir sauvegarder individuellement chaque patch modifié.

Секвенсор режимов

-

Le mode Sequencer est une version simplifiée du mode Multi. Il est conçu pour être utilisé conjointement à un séquenceur hôte. Chacune des 4 Parts est assignée à un canal MIDI distinct, et les réglages de performance sont pour la plupart cachés, car l'intérêt de ce mode est de contrôler le Virus TI Snow depuis votre séquenceur.

Sachez qu'il n'est pas possible d'enregistrer vos réglages en mode Sequencer – si vous avez besoin de pouvoir sauvegarder vos réglages, utilisez plutôt le mode Multi.

Выход

-

Vous pouvez appuyer sur ce bouton à tout moment pour revenir à la page sommaire du mode sélectionné.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

134

Бутонный Темп/Паника

Нажмите Темп

-

Ce bouton permet de définir un tempo en tapant dessus successivement. Cela aura pour effet de régler la vitesse d'horloge à laquelle tous les paramètres 'clocked' seront synchronisés, les LFOs par exemple (en mode clock), l'Arpeggiator, le Délai (mode clock), etc. Ne perdez pas d'esprit qu'en mode Multi on ne peut définir qu'un seul tempo global.

Si vous voulez choisir un tempo avec plus de précision, vous pouvez également le faire en ajustant le paramètre Tempo dans le menu d'édition COMMON.

Паника (РЕДАКТИРОВАНИЕ/СДВИГ+ТЕМП НАЖАТИЯ)

-

Cette combinaison de touches permet de couper toutes les notes qui seraient restées bloquées suite à des erreurs de message MIDI, pouvant intervenir par exemple lors d'un plantage de votre séquenceur.

Бутонная ЧАСТЬ

-

Pour afficher une Part sur l'interface utilisateur lorsque vous êtes en mode Multi ou Sequencer, appuyez, ou maintenez enfoncé le bouton PART suivi des boutons 1, 2, 3 ou 4 de la rangée inférieure. Le chiffre affiché à l'angle supérieur droit de l'écran désigne quelle Part est en cours d'édition.

Набор предустановок

ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ/ПЗУ ?

-

Le Virus TI Snow dispose de 8 banques de patches RAM ainsi que 8 banques de patches ROM, chacune des banques comprenant 64 patches. 'ОПЕРАТИВНАЯ память "означает" Память с произвольным доступом " (памятная память для демонстрации).

Chacun de ces emplacements peut être effacé pour y enregistrer vos propres patches, autant de fois que vous le désirez. 'ROM' signifie 'Read Only Memory' (mémoire morte de l'instrument), et les patches enregistrés en ROM sont permanents. Vous ne pouvez pas y enregistrer vos propres sons.

Les banques RAM du Virus TI Snow sont un doublon des banques ROM. Vous pouvez donc les remplacer par vos propres sons sans aucun souci. Au cas où vous voudriez restaurer votre Virus TI Snow dans sa configuration d'usine, nous les avons sauvegardés en bibliothèque dans le dossier Patches, auquel vous pouvez accéder depuis le Browser dans Virus Control. Le Virus TI Snow utilisant des banques de 64 presets, celles-ci sont toujours affichées par paire dans le Browser de Virus Control (ex : 1 + 2, 3 + 4, etc.).

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

Sélectionner des Presets Single

-

Chacun des patches enregistrés dans le Virus TI Snow peut être sélectionné avec un maximum de 4 clics de bouton. Pour sélectionner la banque désirée, appuyez tout d'abord sur le bouton BANK. Le Virus vous demande à présent de sélectionner un numéro de banque. Vous pouvez également maintenir le bouton BANK appuyé et sélectionner directement le numéro de banque sans faire apparaître ce message.

Appuyez sur n'importe lequel des boutons de la rangée supérieure, libellés ROM 1-8 pour sélectionner une banque ROM, ou l'un des boutons de la rangée inférieure libellés RAM 1-8 pour sélectionner une banque RAM.

Maintenant qu'une banque a été sélectionnée, choisissez un preset en tapant simplement son numéro de patch à l'aide de la rangée supérieure pour le premier chiffre, et de la rangée inférieure pour le second chiffre.

Les patches de chaque banque sont numérotés comme suit :

11-18, 21-28, 31-38, 41-48, 51-58, 61-68, 71-78, 81-88

Astuce : il est nécessaire d'appuyer sur le bouton BANK uniquement si vous voulez sélectionner une banque différente. Une fois que vous avez sélectionné la banque que vous voulez parcourir, vous pouvez sélectionner directement chacun des 8 presets de chaque 'batch' en appuyant sur les boutons respectifs de la rangée inférieure, et sélectionner un batch différent avec les boutons de la rangée supérieure. A titre d'exemple, sélectionnons le patch 'Tutorial 1', enregistré en RAM 8-81.

Pourquoi ne pas essayer par vous-même pour commencer ? Vous trouverez la solution ci-dessous... vous coincez ? OK – voilà comment faire :

Appuyez sur BANK -> Rangée inférieure 8 -> Rangée Supérieure 8 -> Rangée Inférieure 1

Sélectionner des Presets Multi

-

Comme il n'y a qu'une seule banque de 64 Multis, il n'est pas nécessaire de sélectionner un numéro de

banque ; en dehors de cela, la procédure est strictement identique à celle appliquée en mode Single.

Pour sélectionner un preset Single dans un Multi, appuyez sur les boutons EDIT puis Multi, et ensuite sélectionnez le preset à l'aide des numéros de banque et de patches.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

136

Fonctions des Boutons Rotatifs

Avant d'aller plus loin dans ce guide des fonctions basiques du Virus TI Snow, veuillez sélectionner le patch RAM 8-81 "Tutorial 1".

Объем

-

Aussi ennuyeux qu'important, le bouton de volume contrôle le niveau général des sorties audio OUTPUT L/R du Virus TI Snow. Si votre Virus est connecté à une table de mixage, il est judicieux de laisser le Volume à son maximum (127), et d'ajuster les niveaux directement sur votre console de mixage. Vous obtiendrez ainsi un meilleur rapport signal-bruit.

Réduisez toujours le volume de l'instrument à son minimum avant de brancher un casque.

Notez que le bouton de volume n'a aucun effet lorsque vous utilisez les sorties audio via USB dans Virus Control.

Уменьшение громкости (СДВИГ+Значение 1)

-

Le bouton rotatif Value 1 combiné à la touche SHIFT permet d'ajuster le niveau général du patch actuellement sélectionné. Veillez à ne pas le régler sur une valeur trop élevée car le signal pourrait saturer ce qui provoquerait une distorsion jamais très agréable à l'audition.

Транспонирование (СДВИГ+Значение 2)

-

Le bouton rotatif Value 2 combiné à la touche SHIFT permet de transposer le patch sélectionné par octaves.

Панорама (СДВИГ+Значение 3)

-

Le Panoramique contrôle le positionnement du son dans l'image stéréo de votre système d'écoutes stéréo.

La valeur par défaut est +0 ce qui correspond à une position centrale du son dans l'image stéréo. Des valeurs négatives déplaceront le signal vers le canal gauche tandis que des valeurs positives le déplaceront vers le canal droit.

Отрезать

-

C'est ici que le fun avec les synthés commence vraiment. Tournez le bouton au maximum (127) et jouez une touche sur votre clavier (maintenez la touche enfoncée). A présent, diminuez lentement la valeur de Cutoff jusqu'à 0, puis remontez progressivement jusque 127. Vous devriez entendre le son du patch "Tutorial 1" devenir de plus en plus terne et sourd, jusqu'à ce qu'il disparaisse complètement, pour s'ouvrir à nouveau avec une brillance maximale à la valeur 127. Vous venez tout juste d'entendre un filtre 'passe-bas' en action.

Резонанс

-

Réglez ce potentiomètre sur environ 12 heures puis balayez la plage de valeurs du paramètre Cutoff, exactement comme vous venez de le faire à l'instant. Augmenter la résonance du filtre amplifie les fréquences voisines de la fréquence de coupure du filtre, et le fait 'parler' tandis que vous jouez avec le potentiomètre Cutoff. Une petite précaution est de mise ici lorsque vous appliquez de fortes valeurs de résonance, car si

СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ

vous ne faites pas attention, le son résultant peut endommager vos enceintes, tout particulièrement lorsque vous balayez la fréquence de coupure dans les basses fréquences!

Огибающая фильтра (СДВИГ+Отсечка)

-

Maintenez le bouton SHIFT appuyé, puis tournez le bouton Cutoff pour ajuster simultanément les paramètres Decay et Release de l'enveloppe du filtre. Plus la valeur est élevée, plus la fréquence de coupure prend de temps pour atteindre son niveau de maintien (Sustain) défini dans l'enveloppe du filtre. Notez que ceci n'est audible que pour les sons qui utilisent l'enveloppe du filtre d'une certaine façon.

Огибающая усилителя (СДВИГ+резонанс)

-

Maintenez le bouton SHIFT appuyé, puis tournez le bouton Resonance pour ajuster simultanément les paramètres Decay et Release de l'enveloppe d'amplitude. Plus la valeur est élevée, plus le déclin d'amplitude des notes est long à atteindre son niveau de maintien (Sustain), avant de s'évanouir en silence une fois la note relâchée.

Les Boutons du Menu Edit

Les boutons rotatifs de la rangée supérieure permettent d'accéder aux différents menus d'édition du patch sélectionné en mémoire, tandis que la rangée inférieure contient les boutons de navigation et de menus d'administration pour la gestion des patches et la configuration système.

Pour entrer dans l'un des menus d'édition, appuyez sur le bouton EDIT/SHIFT, puis sur un des boutons de menu. Une fois dans le menu, utilisez les potentiomètres Value 1, 2 et 3 pour ajuster les valeurs. Si vous désirez incrémenter la valeur d'un paramètre, vous pouvez aussi utiliser les touches VALUE +/- . Vous pouvez utiliser les touches PARAMETERS </> pour sélectionner le paramètre à éditer, ou bien simplement tourner le bouton situé juste en dessous.

Pour choisir un autre menu d'édition, il suffit d'appuyer sur le bouton de menu adéquat – il n'est pas utile d'appuyer à nouveau sur le bouton EDIT/SHIFT.

Pour retourner à la page sommaire, appuyez sur le bouton MODE/EXIT.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

138

Режим редактирования Легко/Эксперт

Le générateur de sons du Virus TI Snow disposant d'un très grand nombre de paramètres, nous avons développé un mode d'édition Easy (mode d'édition par défaut) qui n'affiche que trois paramètres par menu d'édition, soigneusement sélectionnés pour avoir un impact immédiat sur le patch sélectionné. Ces paramètres sont sélectionnés dynamiquement, ce qui signifie qu'ils peuvent changer, en fonction de certains facteurs, tel que le modèle d'oscillateur sélectionné dans le patch par exemple.

Si vous désirez pouvoir contrôler d'autres paramètres que ceux proposés par défaut dans le mode d'édition Easy, vous pouvez utiliser le Virus TI Snow en mode d'édition Expert. Pour changer temporairement de mode au sein d'un menu spécifique, appuyez simplement sur le bouton EDIT/SHIFT pendant que vous appuyez sur la touche du menu d'édition désiré. Dès que vous quitterez précisément ce menu, le Virus rebasculera automatiquement en mode d'édition Easy.

Vous pouvez également passer en mode Expert de façon permanente depuis le menu d'édition CONFIG (System > Edit-Mode).

LES PAGES D'ÉDITION

Les Pages D'édition

Pour suivre cette section, sélectionnez le patch "Tutorial 1". C'est un patch simple qui utilise l'oscillateur Classique. Nous ne nous attacherons qu'aux paramètres accessibles depuis le mode d'édition Easy. Pour une liste exhaustive des paramètres disponibles en mode Expert, consultez les chapitres en référence aux paramètres.

Меню OSC 1 (Классический осциллятор)

Appuyez sur ce bouton pour accéder au menu de l'Oscillateur 1, partie du générateur de son du Virus qui génère le bruit délivré par ce patch. Le Virus TI Snow contient 8 modes d'oscillateur différents – si vous désirez en savoir davantage sur leur spécificité, consultez les tutoriaux vidéos sur notre site web, où chacun des modes y est expliqué en détail.

Меню OSC 1 (Осцилляторная гиперпила)

Pour suivre cette section, sélectionnez le patch “Tutorial 2”. C’est un - просто, чтобы использовать l’oscillateur Hy-Persaw.

Меню OSC 1 (Осциллятор волновой)

Pour suivre cette section, sélectionnez le patch “Tutorial 3”. C’est un патч простой, чтобы использовать l’oscillateur Wavetable.

Меню OSC 1 (Осцилляторно-формантный комплекс)

Pour suivre cette section, sélectionnez le patch “Tutorial 4”. C’est un патч простой, чтобы использовать l’осциллятор Для более сложного.

Меню OSC 2

Appuyez sur ce bouton pour accéder au menu de l'Oscillateur 2. Les paramètres sont quasi identiques à ceux de l'Oscillateur 1, aussi nous ne nous attarderons que sur leurs différences, en l'occurrence le paramètre affiché en Value 3 du mode HyperSaw.

N'oubliez pas d'ajuster la balance des oscillateurs de sorte à pouvoir entendre l'oscillateur 2 (Menu OSC 1 > Osc Balance).

Режимы Les Классический, Волновой, зерновой и др. Формант

-

FM Amount : FM est une abréviation pour Frequency Modulation (modulation de fréquence), un procédé par lequel la fréquence de l'oscillateur 2 est modulée par la fréquence de l'oscillateur 1. L'effet obtenu est très souvent une distorsion dramatique de l'oscillateur affecté, mais il y a également quelques points subtils à chercher, où l'effet de modulation est beaucoup plus nuancé et harmonieux.

Expérimentez avec différentes valeurs Semitone et FM Amount pour les oscillateurs 1 et 2 – pour des vieux effets de type science-fiction, essayez de régler Semitone pour Osc 1 sur la valeur la plus petite possible. Si vous voulez un son plus pur, avec moins de distorsion, utilisez une sinusoïde pour les deux oscillateurs.

Значение 3 (режим гиперсила)

-

Sync : Utilisez ce paramètre pour moduler le pitch de l'oscillateur Sync interne du mode HyperSaw.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

142

Фильтры меню Le

Les filtres d'un synthétiseur servent à changer et modeler le timbre d'un son. Le Virus TI Snow possède deux filtres, qui peuvent fonctionner en série ou en parallèle. Lorsque les filtres sont branchés en série, la sortie du Filtre 1 alimente directement le Filtre 2, et ce que vous entendez est uniquement la sortie du Filtre 2. Lorsqu'ils sont en parallèle, le signal de l'oscillateur est divisé en deux canaux. Le premier alimente le Filtre 1, tandis que le second alimente le Filtre 2. Dans ce cas, vous obtenez un mélange de la sortie des deux filtres. Les paramètres éditables via les trois boutons Value sont les suivants :

Мод меню Le

Pour cette section, sélectionnez le patch "Tutorial 5". Appuyez sur les boutons EDIT/SHIFT+MOD pour

accéder au menu Modulation. ‘Modulation’ est le terme employé pour décrire une fonction qui change la valeur d’un autre paramètre dans le temps. Et justement à ce titre, le Virus possède 3 LFOs (Low Frequency Oscillators). Ils sont différents des oscillateurs utilisés pour générer du son car ils opèrent à de très basses fréquences. Les LFOs ont été conçus pour fonctionner à une fréquence indépendante, ou pour être asservis au tempo global du Patch ou du Multi. S’ils fonctionnent indépendamment, vous pouvez leur assigner une valeur entre 0 et 127. S’ils sont asservis à l’horloge (Clock), vous pouvez choisir une valeur rythmique, basée sur une mesure entière en 4/4 (par exemple, 1/4 représente une valeur de noire).

LES PAGES D’ÉDITION

Les paramètres éditables via les trois boutons Value sont les suivants :

Конверты меню Le

Pour cette section, sélectionnez le patch “Tutorial 6”. C’est ici que vous déterminez la forme globale du volume et du timbre d’un son. Les paramètres éditables via les trois boutons Value sont les suivants :

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

144

Эффекты меню Le

Pour cette section, sélectionnez le patch “Tutorial 7”. Appuyez sur le bouton EFFECTS pour accéder au menu des effets. Les effets servent à traiter l’ensemble du signal audio du générateur de son.

Les paramètres éditables via les trois boutons Value sont les suivants :

Ле Меню Арп

Appuyez sur le bouton ARP pour accéder au menu de l'Arpeggiator. L'Arpeggiator est un outil de performance très puissant qui transforme une simple note en figure rythmique, ou un accord en arpège (accord rompu).

Pour cette section, sélectionnez le patch "Tutorial 8". Les paramètres éditables via les trois boutons Value sont les suivants :

LES PAGES D'ÉDITION

Общее меню Le

Appuyez sur le bouton COMMON pour accéder au menu du même nom. Vous pouvez contrôler ici trois paramètres de la section Oscillateur, qui ont un effet direct sur la performance du patch.

Les paramètres éditables via les trois boutons Value sont les suivants :

Le Меню Мульти

C'est ici que vous trouverez tous les paramètres relatifs à chaque Part en mode Multi. Utilisez les touches

Parameter < > pour naviguer à travers les différentes pages du menu.

Vous trouverez plus d'informations sur ces paramètres dans le chapitre concerné du mode d'emploi.

Créer un Multi layer/split

-

Une chose importante à se rappeler ici, est de s'assurer que chaque Part réponde au même canal MIDI

(vous utiliserez généralement le canal MIDI 01). Après avoir sélectionné les patches que vous vouliez pour

chacune des Parts, vous pouvez créer des performances superposées en laissant les paramètres Low

Key et High Key à leur valeur par défaut. Vous pouvez également scinder le clavier en plusieurs 'zones' en

ajustant respectivement ces valeurs. Il est également possible au sein d'un même Multi de mélanger layers

(superposition de Parts) et splits (division du clavier en différentes zones).

Прослушивание

Ce bouton vous permet d'auditionner le son sélectionné. La note jouée pour l'audition est le Do3. Maintenez

le bouton appuyé quelques instants pour bloquer la note, et appuyez à nouveau sur le bouton pour stopper

l'audition.

Магазин Ле-Меню

Si vous désirez enregistrer un patch que vous avez créé ou modifié, vous devez tout d'abord appuyer sur le

bouton STORE de la rangée inférieure. Si vous n'êtes déjà en mode d'édition, appuyez d'abord sur le bou-

ton EDIT/SHIFT puis sur le bouton STORE. Plusieurs options s'offrent alors à vous :

Хранить В оперативной Памяти

-

C'est l'option qu'il faut choisir pour sauvegarder un patch.

Сравнить

-

Choisissez cette option pour comparer le patch que vous avez édité avec sa version originale.

Дамп Sysex

-

Choisissez cette option si vous voulez envoyer le patch vers un autre périphérique MIDI, tel qu'un autre Virus

TI, ou un séquenceur MIDI dans le but d'une sauvegarde.

LES PAGES D'ÉDITION

Польза

-

Choisissez cette option pour accéder aux fonctions de gestion de patches.

Appuyez sur le bouton STORE pour confirmer la fonction choisie. Ensuite, vous devez définir à quel empla-

cement RAM vous voulez enregistrer votre patch.

Запатки Нет.

-

Sélectionnez le numéro du patch que vous voulez écraser.

Имя исправления

-

Vous pouvez également sélectionner le patch à écraser par son nom, plutôt que par son numéro.

Nommer Votre Patch

Une fois que vous avez sélectionné le bon emplacement où enregistrer votre nouveau patch, vous devez lui

donner un nom. Pour accéder à la page nécessaire à cette étape, appuyez à nouveau sur le bouton STORE.

Utilisez les boutons Value pour sélectionner les lettres et symboles désirés, et déplacez vous à travers les

caractères à l'aide des boutons PARAMETER.

Une fois satisfait du nom attribué à votre patch, appuyez encore une fois sur le bouton STORE pour finaliser

l'opération.

Si vous réalisez soudainement que vous êtes sur le point d'écraser un de vos patches favoris et voulez an-

nuler l'opération, appuyez simplement sur le bouton EXIT pour quitter le menu Store.

Enregistrer un Patch en Mode Multi

Si vous êtes en mode Multi lorsque vous accédez au menu Store, il sera présumé que c'est l'ensemble du Multi que vous désirez sauvegarder. Sélectionnez l'emplacement dans lequel vous voulez enregistrer votre Multi, puis suivez la procédure d'enregistrement de patch, telle que décrite précédemment. Si plutôt que d'enregistrer le Multi complet, vous désirez n'enregistrer que le patch de la part active, sélectionnez "Store Single Menu" dans la liste d'options du menu "Function".

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

148

Конфигурация меню Le

Ce menu regroupe tous les paramètres globaux qui définissent le fonctionnement général du Virus TI Snow, tels que la brillance des LEDs, ou le comportement des boutons de contrôle, etc.

Veuillez consulter le mode d'emploi pour une explication en détail des différentes fonctions de ce menu.

N'ayez crainte, aucune d'elles ne risque d'atomiser votre Virus TI Snow, et de plus, au cas où cela soit nécessaire, vous pouvez toujours le réinitialiser à ses valeurs par défaut en maintenant appuyé le bouton TAP TEMPO pendant la mise sous tension de l'instrument.

A PROPOS DE POLYPHONIE

A Propos De Polyphonie

Combien de voix (notes) pouvez-vous espérer pouvoir jouer simultanément sur votre Virus TI Snow? En fait, le moteur de synthèse du Virus TI étant particulièrement dynamique, le nombre de voix peut énormément varier d'un son à l'autre, selon les caractéristiques qui le composent.

Pour vous aider à donner un ordre d'idée sur le nombre de voix de polyphonie possible, nous avons intégré à l'angle supérieur droit de l'écran un outil de mesure de complexité de patch.

Il y a cinq niveaux de complexité, le niveau 1 étant le moins complexe et permettant la plus grande polyphonie. Il serait bien trop fastidieux d'expliquer tous les différents scénarios possibles, aussi nous nous limiterons aux trois exemples suivants*:

*Les exemples qui suivent présument que le Virus TI est en mode d'opération Single, ou en mode Multi mais ne jouant qu'une Part à la fois. Jouer davantage de Parts simultanément peut affecter le nombre de voix totales disponibles.

Niveau 1

-

Les patches qui utilisent par exemple 1 ou 2 oscillateurs simples, un ou deux modulateurs, et un ou deux effets peuvent permettre facilement 32 voix de polyphonie voire plus.

Avec des patches encore bien plus simples vous pouvez obtenir davantage de polyphonie – par exemple, essayez le patch RAM 1-78, une très belle nappe PWM avec un délai et un chorus, qui permet jusque plus de 50 voix de polyphonie.

Niveau 3

-

Les patches qui utilisent par exemple 3 oscillateurs simples, 3 ou 4 modulateurs et plusieurs effets peuvent permettre une bonne vingtaine de voix de polyphonie.

Niveau 5

-

Les patches qui utilisent les oscillateurs Grain ou Formant, plusieurs modulateurs, de nombreux effets et le filtre analogique 1-4 pôle permettent environ 10 à 14 voix de polyphonie.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

150

Maximiser la Polyphonie

Certaines caractéristiques du Virus TI Snow sont beaucoup plus exigeantes en ressources DSP que d'autres, et cela peut devenir bien plus rapidement apparent en mode Multi. Une fois que vous avez atteint la limite de polyphonie et jouez simultanément un plus grand nombre de notes que le Virus ne peut délivrer, la coupure des notes peut se faire plus ou moins entendre, selon le type d'arrangement musical.

Si vous arrivez trop rapidement à court de polyphonie, vous pouvez jeter un œil aux patches utilisés et voir s'il y a un quelconque moyen de les optimiser. Les fonctionnalités suivantes sont alors à considérer comme principales suspectes :

Унисон режима Le (Общее меню)

-

Le Mode Unison informe le Virus de jouer plusieurs instances de la même voix, pour chaque note jouée, et a par conséquent l'inconvénient de réduire d'autant la polyphonie totale de l'instrument. En mode Unison "Twin", le Virus joue deux voix pour chaque note jouée, mais le mode Unison pouvant jouer jusque 8 voix

par note, vous comprenez le problème potentiel face auquel on se trouve, et tout particulièrement dans un arrangement ! Souvent, réduire le nombre de voix du mode Unison n’a aucune ou très peu d’incidence sur la qualité du son une fois mixé dans l’arrangement. Aussi, pensez tout d’abord à réduire le nombre de voix du mode Unison à ‘Twin’ s’il était réglé sur une valeur plus importante. Vous devriez facilement pouvoir compenser la perte de volume avec les paramètres Patch Volume (Menu Common) ou Part Volume (Menu Multi). Le Mode Unison est hérité des Virus A, B et C. Mais aucun d’eux ne bénéficiait de l’oscillateur HyperSaw ou du paramètre Local Detune disponible à présent avec certains des nouveaux types d’oscillateurs. Dans certains cas, le fait d’utiliser l’oscillateur HyperSaw sur un oscillateur peut permettre d’avoir une polyphonie bien plus importante qu’avec un patch similaire utilisant 3 oscillateurs à dent-de-scie distincts.

Аналоговый 1-4 полкус (Фильтр меню)

-

Chaque voix requiert approximativement le double de puissance de calcul.

WavePWM ou Комплекс Зерна/Форманта (Меню Osc1/2)

-

Chaque voix requiert approximativement le double de puissance de calcul. N’utilisez ces oscillateurs que si vous tirez profit des paramètres F-Shift, F-Spread ou Local Detune (Menus OSC1/2) – et particulièrement dans le cas de l’oscillateur Grain Complex, qui sonne exactement comme l’oscillateur Wavetable lorsque tous les paramètres de ce dernier sont à leur valeur par défaut (+0).

Alternativement, essayez les variantes ‘Simple’ de Grain et Formant, celles-ci consommant beaucoup moins de ressources DSP.

Осцилятор 3 (Меню Osc1/2)

-

Chaque voix requiert approximativement 30% de puissance de calcul supplémentaire.

A PROPOS DE POLYPHONIE

Реверберация

-

La réverb est l’effet le plus ‘gourmand’. Aussi nous vous recommandons vivement d’éviter de l’utiliser sur plus d’une ou deux Parts à la fois. Un délai aura un impact beaucoup plus discret sur la charge du DSP, et peut bien souvent s’avérer tout aussi efficace – n’oubliez pas non plus que vous pouvez utiliser des plug-ins d’effets si vous utilisez le Total Integration.

Патчи оптимизатора Vos

Si vous voyez qu’un patch recourt à plusieurs des fonctionnalités citées ci-dessus, essayez différentes alternatives pour réduire la charge CPU. N’oubliez pas qu’une fonctionnalité est active et consomme de la puissance de calcul même si elle est réglée sur une très petite valeur. Aussi, dans certains cas il peut être opportun de condamner une fonctionnalité plutôt que de l’utiliser alors qu’elle ne fait aucune différence audible. Par exemple, si le paramètre Osc Balance est réglé sur -63, il est très probable que vous soyez incapable d’entendre l’oscillateur 2, et pourtant il est actif. Essayez dans ce cas, de régler le paramètre sur -64, dans quel cas en désactivant l’oscillateur 2 vous libérez des ressources CPU. Si le paramètre Mix ou Send d’un effet est réglé sur Off ou Dry, alors l’effet en question n’utilisera aucune ressource CPU. Ainsi, si un patch utilise un effet avec un très faible niveau, il peut être judicieux de désactiver complètement l’effet. Le Virus requiert également davantage de ressources CPU lorsque les deux filtres sont activés. Si pour un son particulier vous avez uniquement besoin d’un filtre à 2-pôles, alors vous pouvez désactiver le filtre 2 en réglant le paramètre Filter Balance sur -64. Vous libérez ainsi davantage de ressources pour la polyphonie.

Un autre facteur souvent négligé est la longueur des queues de relâchement (release). Cela peut cumuler le nombre de voix joué simultanément bien plus rapidement qu’on ne le pense. Dans un arrangement, il est souvent possible de réduire légèrement le temps de relâchement sans que cela affecte l’équilibre du mix.

Vérifiez également le paramètre Priority (menu Multi) qui permet d’assigner la priorité à certaines Parts, pour éviter que celles-ci ne subissent les coupures de notes. En réglant le paramètre Priority sur High pour les Parts critiques, les autres Parts sont considérées comme Priority Low, et sont seules sujettes aux coupures de notes lorsque la polyphonie maximale est dépassée.

Évitez d’utiliser la matrice de modulation pour appliquer un effet déjà existant par défaut (ex : si vous voulez moduler Cutoff 1 par le LFO, utilisez plutôt le paramètre LFO2>Cutoff1, qui est par ailleurs toujours activé).

Si à la place vous utilisez la matrice de modulation, vous gaspillerez inutilement des ressources CPU.

Certaines sources de contrôleurs MIDI applicables dans la matrice de modulation requièrent davantage de puissance de calcul que d’autres – ceci est dû au fait que certaines doivent être calculées par voix, tandis que d’autres sont calculées de façon globale. Par exemple, la molette de modulation s’applique simultanément à toutes les voix d’une part donnée. Cela implique un seul calcul pour chaque changement de position de la molette. Mais d’autres sources telles que KeyFollow ou Filter Envelope s’appliquent à chaque voix indi-

viduelle. Il en résulte une charge DSP bien plus importante. Si vous jouez un patch polyphonique, cela peut faire une vraie différence, en particulier si vous utilisez plusieurs modulateurs de ce type en même temps. Il est également conseillé de désactiver tous les modulateurs redondants (ne les réglez pas simplement sur une valeur de 0, mais réglez les paramètres de source et/ou destination sur Off).

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

152

Enfin, souvenez-vous que chaque fonctionnalité qui peut être activée/désactivée peut avoir un impact sur la polyphonie, même si cela se joue à une voix près. Vous pourriez vous trouver parfois dans cette situation où cette voix est tout ce qu'il vous manque pour accomplir le résultat que vous recherchez. Pensez donc 'efficace' !

Вывод

Voilà ! la visite guidée est terminée – nous espérons que ce guide vous aura bien aidé. Si vous ne vous sentez pas encore prêt à voler de vos propres ailes, ne vous inquiétez pas, vous n'êtes pas seul – il y a tout un tas de ressources mises à votre disposition, au cas où vous rencontreriez quelque difficulté que ce soit.

Nous vous invitons à consulter les documents de support installés sur votre disque dur (dans la suite du logiciel TI). Chaque fonctionnalité du Virus TI Snow y est traitée en détail.

Il y a également des tutoriaux vidéos qui expliquent comment configurer Virus Control avec votre séquenceur favori, et comment utiliser Total Integration.

Vous pouvez aussi bénéficier d'une assistance technique personnelle via les formulaires de support technique accessibles sur notre site internet www.access-music.de

Et n'oubliez pas non plus que vous pouvez accéder à toute cette documentation directement en cliquant sur le symbole '?' dans le plug-in Virus Control !

GARANTIE

Garantie

Информация FCC (США)

Важное примечание: Не изменяйте это устройство. Этот продукт, установленный в соответствии с инструкциями, приведенными в данном руководстве, соответствует требованиям FCC. Изменения, явно не одобренные Kemper Digital GmbH, могут привести к аннулированию ваших полномочий, предоставленных FCC, на использование данного продукта.

При подключении данного изделия к аксессуарам и/или другому изделию используйте только высококачественные экранированные кабели.

Необходимо использовать кабели, поставляемые с этим изделием. Следуйте всем инструкциям по установке. Несоблюдение инструкций может привести к аннулированию вашего разрешения FCC на использование этого продукта в США.

ПРИМЕЧАНИЕ: Этот продукт был протестирован и признан соответствующим требованиям, перечисленным в Части 15 Правил FCC для цифровых устройств класса „B“. Соблюдение этих требований обеспечивает достаточный уровень гарантии того, что использование данного продукта в жилых помещениях не приведет к вредным помехам для других электронных устройств. Это оборудование генерирует/использует радиочастоты и, если оно не установлено и не используется в соответствии с инструкциями, содержащимися в руководстве пользователя, может создавать помехи, вредные для работы других электронных устройств, соблюдение правил FCC не гарантирует, что помехи не возникнут во всех установках. Если окажется, что данный продукт является источником помех, которые можно определить, включив и выключив устройство, пожалуйста, попробуйте устранить проблему с помощью одной из следующих мер: Переместите либо этот продукт, либо устройство, на которое влияют помехи. Используйте розетки питания, которые находятся в разветвленных цепях (прерыватель цепи или предохранитель), или установите фильтр линии переменного тока/с. В случае радио-или телевизионных помех переместите/переориентируйте антенну. Если ввод антенны имеет ленточный ввод 300 Ом, замените ввод на кабель коаксиального типа. Если эти корректирующие меры не дают удовлетворительных результатов, пожалуйста, свяжитесь с местным розничным продавцом, уполномоченным распространять этот тип продуктов. Приведенные выше утверждения применимы ТОЛЬКО к продуктам, распространяемым в США.

Информация FCC (Канада)

Цифровая секция этого устройства не превышает пределов „класса B“ для радиопомех от цифровых устройств, установленных в регламенте радиопомех Министерства связи Канады. Это относится только к продуктам, распространяемым в Канаде.

Le présent appareil numérique n'émet pas de bruit radio-électrique dépassant les limites applicables aux appareils numériques de la "Classe B" prescrites par la réglementation sur les interférences radio-électriques du Ministère Canadien des Communications. Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués au Canada.

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

154

Другие стандарты (остальной мир)

Этот продукт соответствует требованиям к радиочастотным помехам Директивы Совета 89/336/ЕС.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 89/336/EC.

Dieses Gerät entspricht der EG-Richtlinie 89/336/EC.

Декларация соответствия

Это устройство предназначено исключительно для генерации низкочастотных звуковых сигналов. Любое другое использование запрещено и автоматически аннулирует гарантию, предоставленную Kemper Digital GmbH. Настоящим объявляется, что следующие устройства Virus TI Snow соответствуют требованиям Директивы Совета 89/336/FWG в отношении радиочастотных помех. Они также соответствуют правилам от 30 августа 1995 года, касающимся радиопомех, создаваемых электронными устройствами. Были применены следующие стандарты: EM 50 082-1 : 1992 , EN 50 081-1 : 1992 , EN60065 : 1993 Данная декларация была подана ответственно от имени производителя: Kemper Digital GmbH, Реклингхаузен, Германия.

Правила гарантии

Гарантия Kemper Digital GmbH распространяется на все дефекты материалов и изготовления в течение 24 месяцев с даты первоначальной покупки. Настоящая гарантия не распространяется на дефекты, возникшие в результате неправильного использования, неисправных соединений или эксплуатации в иных, чем оговоренные условия. Гарантийное покрытие также аннулируется, если устройство отремонтировано посторонними лицами или каким-либо образом повреждено. Kemper Digital оставляет за собой право отказать в гарантийных претензиях, если продукт не был продан от Авторизованного Базового Дилера соответствующему конечному клиенту. Данная гарантия распространяется только на замену или ремонт изделия. Это не ограничивает права клиентов в соответствии с действующими правилами ответственности за продукцию страны, в которой был приобретен продукт. Гарантия действительна только в том случае, если полностью заполненный гарантийный талон, включая серийный номер, дату продажи, печать компании, подпись Уполномоченного Базового Дилера, а также имя и адрес клиента возвращаются по адресу, указанному ниже. Если в течение гарантийного срока возникнет дефект, свяжитесь с Авторизованным базовым дилером , у которого вы купили синтезатор, или напишите электронное письмо по адресу info@kemper-digital.com. Синтезатор может быть возвращен только по предварительному согласованию, и должны быть выполнены следующие требования:

- Устройство отправляется в оригинальной упаковке или в упаковке аналогичного качества.
- Подробное описание дефекта и копия квитанции о покупке прилагаются.

GARANTIE

Наслаждайтесь созданием мелодий :)

© 2008 Kemper Digital GmbH, Германия. Все права защищены. Характеристики продукта, характеристики, системные требования и доступность могут быть изменены без предварительного уведомления. Все товарные знаки, содержащиеся в настоящем документе, являются собственностью их соответствующих владельцев. Напечатано в Германии. VTISQG 01/08 Пересмотр А