

Модуль Center Extract

ADV

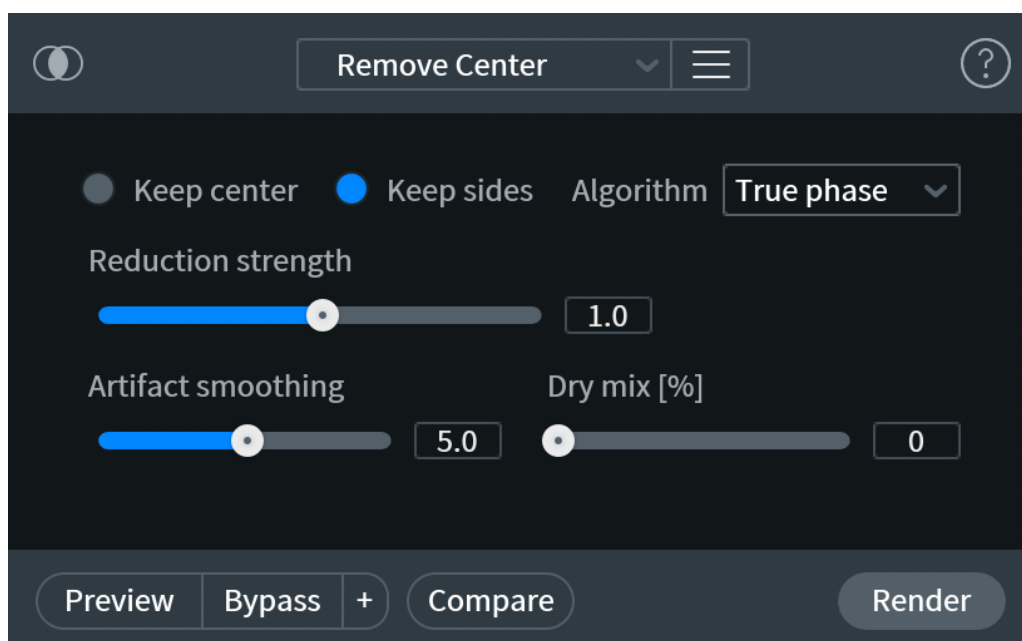
Оглавление

1. [Обзор](#)
2. [Элементы](#)
3. [Варианты применения](#)

Обзор

Модуль Center Extract позволяет извлечь или удалить центральный канал из стереофонического файла. При извлечении центра останется только центральная составляющая стереополя, а боковая составляющая, то есть все, что находится в панораме слева и справа, будет заглушена. См. [Варианты применения](#) ниже, чтобы узнать подробнее о ситуациях, когда это может пригодиться, а также о том, как работает извлечение центра.

Элементы



1. **Keep center** (*Оставить центральную составляющую*). Если полезный сигнал, который вы хотите оставить, равномерно распределен между

стереоканалами, а шум распределен между ними неравномерно, то при извлечении центра уберется большая часть шума.

2. **Keep sides** (*Оставить боковую составляющую*). Позволяет оставить составляющую расширенного стерео и удалить центральную составляющую.

1. **Algorithm** (*Алгоритм*). Доступно два разных алгоритма:

1. **True phase** (*Настоящий фазовый*). Нейтрализует центральную составляющую с помощью обращения фазы и сохраняет оригинальное панорамирование боковой составляющей.
2. **Pseudo pan** (*Псевдопанорамирование*). Извлекает боковую составляющую и искусственно размещает ее в двух стереоканалах.

3. **Reduction strength** (*Сила подавления*). Управляет уровнем оставляемого сигнала. При низкой настройке останется больше информации, при высокой — меньше.
4. **Atrifact smoothing** (*Сглаживание шумов искажений*). Позволяет понизить или устранить так называемый «музыкальный шум», часто сопровождающий обработку с применением быстрого преобразования Фурье (БПФ). Музыкальный шум дает впечатление звука под водой. Прибавьте этот ползунок, если результат звучит как из под воды, но, если звук становится тусклым, его нужно будет убавить.

■ ЧТО ТАКОЕ БЫСТРОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФУРЬЕ?

Быстрым преобразованием Фурье (БПФ) называется процедура вычисления частотного спектра сигнала. Чем больше размер БПФ, тем больше частотное разрешение, то есть ноты и тональные элементы становятся четче при большем увеличении. Однако, обработки с БПФ дают нежелательные шумы искажений, когда вы удаляете много данных из аудиоматериала.

5. **Dry mix [%]** (*Микширование исходного сигнала в %*). Управляет долей исходного необработанного сигнала, подмешиваемого к обработанному сигналу. Позволяет снизить шумы искажений от обработки, сохраняя исходные характеристики аудиоматериала.

★ СОВЕТ: ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ AZIMUTH ПЕРЕД CENTER EXTRACT, ЧТОБЫ УЛУЧШИТЬ РЕЗУЛЬТАТ

Зачастую желательно сначала сбалансировать стереоканалы в модуле **Azimuth**, а потом уже работать с Center Extract.

❗ CENTER EXTRACT МОЖЕТ БЫТЬ НЕДОСТУПЕН

1. **Center Extract не работает в групповом режиме.**
2. **Center Extract не работает в файлах моно.** Поскольку этот модуль работает со стереофонической информацией, соответственно, он не сможет работать с файлами моно.

Варианты применения

1. **Применение в качестве альтернативы кодированию Mid-Side.** При извлечении центрального канала с сохранением боковой составляющей не затрагивается стереообраз. Это может оказаться более целесообразным, чем кодирование в Mid-Side (при котором сумма левого и правого каналов помещается в один канал).
2. **Снижение шума в файлах стерео, полученных из монофонических источников.** Монофоническая запись, помещенная на стереофоническую магнитную ленту, будет содержать шум на боковых каналах. Его можно устранить извлечением центра (**Keep center**).
3. ***Удаление вокала из стереофонической записи:**
 1. Как правило, дорожку с основным вокалом размещают в центре микса. Когда какую-то дорожку размещают в центре, то на боковых каналах (левом и правом) оказывается равное количество информации.
 2. В режиме **Keep sides** (*Оставить боковую составляющую*) сохраняется уникальная информация, присутствующая на боковых каналах, и приглушается центральный канал.
 3. Таким образом можно удалить вокал из песни как в караоке, потому что не нарушается стереообраз.