

> **Редуктор бит:** Уменьшение битовой глубины. Генерирует шум цифрового квантования, аналогичный ранним семплам.

> **Редуктор скорости:** Снижение частоты дискретизации. Создает цифровое наложение, аналогично ранним семплам.

> **Оценить + Подписаться:** Снижение скорости с помощью Key Follow (см. Глоссарий).

> **Низкий проход:** Простой фильтр нижних частот.

> **Низкий + Follow:** Низкий проход с Key Follow.

> **Высокий проход:** Простой фильтр высоких частот.

> **High + Follow:** Высокий проход с Key Follow.

Osc Volume / Saturation

Доступен с панели через OSC VOLUME.

> **- 64 до -63:** См. «Osc Volume» на стр. 122. Поскольку ручка OSC VOLUME также регулирует насыщенность, этот параметр меняет свое название в зависимости от значения. Помните, что некоторые типы насыщенности (особенно Wave Shaper) уже действуют ниже центральной позиции.

Фильтр-1

EDIT FILTER Filter 1 1/2

Cutoff	Resonance	Env Amount
62	17	76

Отрезать

Доступен с панели через CUTOFF.

> **От 0 до 127:** Пороговая частота фильтра 1. Назначение модуляции «Filter1 Cutoff».

Резонанс

Доступен с панели через РЕЗОНАНС.

> **От 0 до 127:** Акцентирование фильтра 1 Частота среза. Фактический эффект резонанса зависит от выбранного режима (см. Ниже). Назначение модуляции «Резонанс фильтра 1».

Env Amount

Доступен с панели через ENV AMOUNT, когда выбран фильтр 1.

> **От 0 до 127:** Размер огибающей фильтра, применяемой к срезанию фильтра 1. Обратите внимание, что этот эффект можно инвертировать (см. «Env Polarity» на стр. 143).

Назначение модуляции «Filter 1 Env Amount».

```
EDIT FILTER  Filter 1 2/2
-----
      Mode      Key Follow  Env Polarity
Analog 3 Pole   +22         Positive
```

Режим

Доступен с панели с помощью кнопки FILT1 (кроме аналоговых режимов).

> **Низкий проход:** LP. Позволяет проходить частотам ниже точки среза, т.е. отклоняет частоты выше точки среза.

> **Высокий проход:** HP. Позволяет проходить частотам выше точки среза, т.е. отклоняет частоты ниже точки среза.

> **Band Pass:** BP. Позволяет проходить частотам, близким к точке среза, т.е. одновременно отклоняет частоты выше и ниже точки среза

> **Остановка полосы:** BS. Отклоняет частоты, близкие к точке отсечки т.е. пропускает частоты выше или ниже точки отсечки. Обратите внимание, что резонанс (см. «Резонанс» на стр. 141) эффективно сужает эту полосу, делая эффект на самом деле более тонким.

> **Аналоговый 1 полюс ... Аналоговый 4 полюса:** Эмуляция классического аналогового каскадного (или лестничного) фильтра, но с переменным числом полюсов. В этом режиме тип насыщенности (см. «Тип» на стр. 140) игнорируется - он заменяется насыщенностью фильтра стиля MiniMoog™. Этот тип интересен для экспериментов, часто дает удивительные результаты при очень высоком резонансе.

Key Follow

Доступен с панели с помощью SHIFT + ENV AMOUNT, когда выбран фильтр 1.

> **- 64 до +63:** Насколько сильно отсечка следует за MIDI-нотой и изменением высоты тона. См. «База Key Follow» на стр. 145.

Env Polarity

> Положительный, отрицательный: Влияние Env Amount на фильтр 1 можно инвертировать, установив для этого параметра значение Negative.

Фильтр-2

```
EDIT FILTER  Filter 2  1/2
-----
      F
Offset      Resonance  Env Amount
  -9          127         127
```

Отрезать

Доступен с панели через CUTOFF 2.

> От 0 до 127 или от -64 до +63: Пороговая частота фильтра 2. Если связь отсечки (см. «Связь отсечки» на странице 145) активна, отсечка фильтра 2 становится биполярным смещением для фильтра 1 вместо абсолютного значения. Назначение модуляции «Filter2 Cutoff».

Резонанс

Доступен с панели через РЕЗОНАНС, если выбран фильтр 2.

> От 0 до 127: Акцентирование фильтра 2 Частота среза. Фактический эффект резонанса зависит от выбранного режима (см. Ниже). Назначение модуляции «Резонанс фильтра 2».

Env Amount

Доступен с панели через ENV AMOUNT, когда выбран фильтр 2.

> От 0 до 127: Величина огибающей фильтра 2, т. Е. Величина огибающей фильтра, примененная к ее отсечке. Обратите внимание, что это можно инвертировать, изменив полярность (см. «Env Polarity» на стр. 144). Назначение модуляции «Filter2 Env Amount».

```
EDIT FILTER  Filter 2  2/2
-----
      F
Mode      Key Follow  Env Polarity
Low Pass  +26         Positive
```

Режим

Доступен с панели через кнопку FILT2.

> Низкий проход: LP. Позволяет проходить частотам ниже точки среза, т.е. отклоняет частоты выше точки среза.

> **Высокий проход:** HP. Позволяет проходить частотам выше точки среза, т.е. отклоняет частоты ниже точки среза.

> **Band Pass:** BP. Позволяет проходить частотам, близким к точке среза, т.е. одновременно отклоняет частоты выше и ниже точки среза

> **Остановка полосы:** BS. Отклоняет частоты, близкие к точке отсечки (в определенной «полосе»), то есть пропускает частоты выше или ниже точки отсечки. Обратите внимание, что резонанс (см. «Резонанс» на стр. 141) эффективно сужает эту полосу, делая эффект менее очевидным.

Обратите внимание, что фильтр 2 не предлагает «Аналоговые» режимы.

Key Follow

Доступно с панели с помощью SHIFT + ENV AMOUNT, когда выбран фильтр 2.

> **От 0 до 127:** Насколько срез 2 следует за MIDI-нотой и изменением высоты тона. См. «База Key Follow» на странице 145. Назначение модуляции «Filter2 Key Follow».

Env Polarity

> **Положительный, отрицательный:** Влияние Env Amount на обрезание фильтра 2 можно инвертировать, установив для этого параметра значение Negative.

Общий

EDIT FILTER Common 1/2

Routing Filter Balance Cutoff Link
Split Mode -20 On

Маршрутизация

Нет никакой разницы между последовательным интерфейсом 4 и последовательным 6, если выбран один из «аналоговых» режимов фильтра (см. «Режим» на стр. 142).

> **Серийный номер 4:** Фильтры проложены последовательно по 2 полюса (см. Глоссарий).

> **Серийный номер 6:** Фильтры проложены последовательно, фильтр 1 имеет 4 полюса, а фильтр 2 - 2 полюса.

> **Параллель 4:** Фильтры проложены параллельно по 2 полюса каждый.

> **Режим разделения:** Фильтры также проложены параллельно с 2 полюсами каждый, но каждый фильтр получает разный набор сигналов: генератор 1 и субгенератор отправляются на фильтр 1, генератор 2 (включая FM), генератор 3 и шум отправляются на фильтр. 2. Кольцевой модулятор отключен.

Баланс фильтра

> **-64 до +63**: Проще говоря, это относительный вклад каждого фильтра в общий выходной сигнал секции фильтра. На самом деле это сложный набор кроссфейдов, но результат очень интуитивно понятен: при -64 вы можете слышать только выходной сигнал фильтра 1. При 0 оба фильтра вносят одинаковый вклад. На +63 вы можете слышать только выходной сигнал фильтра 2.

Cutoff Link

> **Выкл.** : Ручка CUTOFF фильтра 1 влияет только на фильтр 1.

> **Вкл.** : Верхняя ручка CUTOFF также управляет фильтром 2. Нижняя ручка (CUTOFF 2) принимает биполярное (от -64 до +63) смещение для фильтрации 1 среза вместо независимого значения.

```
EDIT FILTER Common 2/2
-----
Key Follow Base      Pan Spread
  G6                  55
```

Key Follow Base

> **C-2 - G8**: Основное примечание для Key Follow (см. «Key Follow» на стр. 142). Примечания ниже и выше этой точки будут зависеть от Key Follow.

Пан спред

Отображается здесь только в режиме разделения (см. «Маршрутизация» выше).

> **От 0 до 127**: Ширина стерео сигнала режима разделения, то есть относительные уровни левого и правого сигналов. Pan Spread также применяется к звукам Unison и, следовательно, зеркально отражается в меню редактирования Master (см. «Unison» на стр. 131). Назначение модуляции «Pan Spread».

Конверт фильтра

См. Изображения в разделе «Огибающая усилителя» на стр. 21.

```
EDIT FILTER Filter Envelope 1/2
-----
Attack      Decay
  0          127
```

Атака

Доступен с панели через верхнюю ручку ATTACK.

> **От 0 до 127**: Время, за которое огибающая фильтра поднимается от 0 до максимума.

Разлагаться

Доступен с панели через верхнюю ручку DECAY.

> **От 0 до 127:** Время, необходимое для падения с максимума до уровня сустейна (см. Ниже).

EDIT FILTER Filter Envelope 2/2

Sustain 36 Sustain Slope -16 Release 0

Поддерживать

Доступен с панели через ручку фильтра SUSTAIN.

> **От 0 до 127:** Номинальный уровень после Распада.

Устойчивый наклон

Доступен с панели через SHIFT + SUSTAIN в разделе Filter Envelope.

> **- 64 до +63:** Отрицательные значения вызывают спад фазы сустейна до нуля, положительные значения приводят к ее увеличению до максимума. См. Изображения в разделе «ФИЛЬТР КОНВЕРТ» на стр. 148.

Релиз

Доступен с панели с помощью ручки RELEASE

> **От 0 до 127:** Запускается, как только заметка отпускается - время, необходимое для падения с текущего уровня до нуля.

Огибающая усилителя

См. Изображения в разделе «Раздел огибающей усилителя» на странице 21.

Поскольку в разделе огибающей усилителя нет кнопки EDIT, доступ к этим параметрам осуществляется с помощью кнопки EDIT в разделе FILTERS.

EDIT FILTER Amp Envelope 1/2

Attack 12 Decay 76

Атака

Доступен с панели через нижнюю ручку ATTACK.

> **От 0 до 127:** Время, необходимое для повышения огибающей усилителя от 0 до максимума.

Разлагаться

Доступен с панели через нижнюю ручку DECAY.

> **От 0 до 127:** Время, необходимое для падения с максимума до уровня сустейна (см. Ниже).

```
EDIT FILTER  Amp Envelope 2/2
-----
      Sustain      Sustain Slope      Release
      79           -64                12
```

Поддерживать

Доступен с панели с помощью ручки усилителя SUSTAIN.

> **От 0 до 127:** Номинальный уровень после Распада.

Устойчивый наклон

Доступен с панели через SHIFT + SUSTAIN в разделе Amplifier Envelope.

> **- 64 до +63:** Отрицательные значения вызывают спад фазы сустейна до нуля, положительные значения приводят к ее увеличению до максимума. См. Изображение в разделе «УСТОЙЧИВЫЙ НАКЛОН» на странице 22.

Релиз

Доступен с панели с помощью ручки RELEASE усилителя.

> **От 0 до 127:** Время, необходимое для падения с текущего уровня до нуля после отпускания ноты.

ФИЛЬТР КОНВЕРТ

Прямой доступ к параметрам конверта фильтра. См. «Огибающая фильтра» на стр. 145 для получения подробной информации о функциях отдельных регуляторов.

В разделе FILTER ENVELOPE нет кнопки EDIT - все параметры доступны через кнопку редактирования в разделе FILTERS. См. Также «ENV AMOUNT» на стр. 139.

Эффекты SUSTAIN SLOPE проиллюстрированы в «Разделе огибающей усилителя» на стр. 21. Обратите внимание, что генератор огибающей фильтра также можно использовать для других целей, установив огибающую фильтра в качестве источника в матрице.

УСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОНВЕРТ

Прямой доступ к параметрам огибающей усилителя. Здесь будут перечислены только две функции SHIFT «без огибающей» - см. «Огибающая усилителя» на стр. 146 для получения подробной информации о обычных функциях регулятора.

В секции огибающей усилителя нет кнопки EDIT - ко всем параметрам можно получить доступ через кнопку редактирования в секции FILTERS. Эффект SUSTAIN SLOPE проиллюстрирован в «Разделе огибающей усилителя» на стр. 21.

ОБЪЕМ ПАТЧА

С помощью SHIFT + АТАКА. Быстрый доступ к параметру Patch Volume, который используется для балансировки уровней между различными программами. См. «Громкость патча» на стр. 129.

ТЕМП

Через SHIFT + RELEASE. Быстрый доступ к внутренней тактовой частоте - см. «Темпо» на стр. 129. В мультирежиме он управляет параметром Master Clock (см. «Master Clock» на стр. 168).



5: Справочник по конфигурации

Это меню открывается нажатием кнопки CONFIG слева от дисплея. Он содержит глобальные параметры, которые определяют, как работает весь Вирус. Данные конфигурации не нужно явно хранить.

Случайный PG

Глобальные настройки генератора случайных программ. Используйте функцию RANDOM (SHIFT + STORE) для случайного изменения существующей программы.

```
EDIT CONFIG  Random PG
-----
          Strength          Scope
          61                17
```

Сила

> **От 0 до 127:** Насколько сильно функция Random повлияет на параметры программы.

Объем

> **От 0 до 127:** Сколько параметров программы будет затронуто. Обратите внимание, что если это значение установлено очень высоким, последовательное использование Random PG будет иметь тенденцию создавать звуки с небольшой тональностью или без нее.

MIDI

```
EDIT CONFIG  MIDI 1/3
-----
Global Channel Soft Thru MIDI Device ID
07          OFF          Omni
```

Глобальный канал

> **От 1 до 16:** Определяет MIDI-канал, используемый для режима SINGLE, а также для переключения между программами режима MULTI посредством сообщения MIDI «Program Change».

Soft Thru

> **Выкл., Вкл.:** Определяет, будут ли полученные MIDI-данные также напрямую маршрутизироваться (т. е. зеркалироваться) на выходной разъем MIDI. Перед включением этого параметра убедитесь, что в вашей системе нет петли MIDI.

Идентификатор MIDI-устройства

> **От 1 до 16, Omni (17):** Идентификационный номер для передачи / получения эксклюзивных данных системы (см. Глоссарий). Чтобы разрешить обмен данными SysEx между двумя устройствами, для них должен быть установлен один и тот же идентификатор устройства. Если установлено значение Omni, вирус будет получать данные Sysex с любым идентификатором и передавать с идентификатором 17.

```
EDIT CONFIG  MIDI 2/3
-----
Arp Note Send MIDI Clock  MIDI Volume
  OFF      Sync to External Enabled
```

Отправка ноты Arp

> **Выкл., Вкл.:** Определяет, будут ли ноты, созданные арпеджиатором (см. «Арпеджиатор» на стр. 76), отправляться на выход MIDI вместо исходных проигранных нот.

MIDI часы

> **Внутренняя синхронизация:** Все полученные MIDI Clock игнорируются. Вместо этого используются внутренние часы.

> **Синхронизировать с внешним:** Полученные MIDI Clock будут распознаны. Это стандартная настройка.

> **Отправить:** Внутренне генерируемые MIDI Clock отправляются на MIDI-выход.

Громкость MIDI

> **Отключено, Включено:** Определяет, будет ли распознаваться MIDI CC # 7 (громкость).

```
EDIT CONFIG  MIDI 3/3
-----
Program Change  Multi Prog. Change
  Enabled              Disabled
```

Изменение программы

> **Отключено, Включено:** Определяет, будет ли MIDI-сообщение «Program Change» переключать одиночные программы. Это относится к программам в режиме Single, а также к частям в режиме Multi или секвенсора.

Multi Prog. Изменять

> **Отключено, Включено:** Определяет, будет ли MIDI-сообщение «Program Change» переключать всю программу Multi Mode, если оно получено по глобальному MIDI-каналу (см. «Global Channel» на стр. 152).

MIDI-дамп RX

```
EDIT CONFIG Receive MIDI Dump
```



```
Receive Dump  
To Bank A
```

Получить дамп

Вирус автоматически распознает тип данных, появляющихся на его MIDI-входе. Каждый раз, когда принимаются отдельные программы, они появляются в буфере редактирования (см. Глоссарий) и должны быть явно сохранены (см. «СОХРАНИТЬ» на стр. 125). Поэтому следующие варианты применимы только при получении целых банков:

> **Отключить:** Данные программы, поступающие на вход MIDI, игнорируются.

> **Включить:** Данные банка (128 звуков) будут сохранены в банке, из которого они были изначально выгружены, независимо от того, какой банк выбран в данный момент.

> **В банк A:** Банковские данные всегда хранятся в банке A.

> **В банк B:** Банковские данные всегда хранятся в банке B.

> **В банк C:** Банковские данные всегда хранятся в банке C.

> **В банк D:** Банковские данные всегда хранятся в банке D.

> **Для редактирования буфера:** Входящие банковские данные не сохраняются, а обрабатываются как серия отдельных программ. Они будут последовательно появляться в буфере редактирования - полезно для проверки звуков без необходимости перезаписывать весь банк.

> **Проверить:** Входящие банковские данные сравниваются с памятью в Вирусе, после чего появляется статусное сообщение. Используйте этот параметр, чтобы проверить успешность массового дампа.

MIDI-дамп TX

```
EDIT CONFIG Transmit MIDI Dump
```



```
Type  
Multi Bank
```

```
Hit [STORE] to execute
```

Передача MIDI-дампа

Передаёт различные типы системных эксклюзивных данных на внешнее устройство, например, на компьютер или другой вирус.

- > **Одиночный буфер:** Содержимое единого буфера редактирования, т.е. текущая отдельная программа (или партия без настроек Multi). Эта функция также доступна в меню STORE для быстрого доступа - см. Параметр «Patch No» в разделе «STORE» на стр. 136.
- > **Единый банк A:** Все 128 программ в банке A.
- > **Единый банк B:** Все 128 программ в банке B.
- > **Единый банк C:** Все 128 программ в банке C.
- > **Единый банк D:** Все 128 программ в банке D.
- > **Дамп контроллера:** Единая программа, но в виде последовательности изменений отдельных параметров. Они могут принимать форму MIDI CC, Polypressure или Sysex, в зависимости от значения двух других параметров (см. «MIDI Control» на стр. 157). Настройка дампа контроллера в основном используется для обновления данных в редакторах на основе параметров (например, в среде логики) и может быть относительно медленной.
- > **Расположение:** Все 16 звуков в текущем буфере мультибуфера или режима секвенсора плюс дополнительные «мульти» настройки.
- > **Мульти банк:** Все мульти программы.

> **Удаленные патчи:** Все удаленные шаблоны.

Клавиатура

Примечание. Страницы «Клавиатура» доступны только в версиях вируса с клавиатурой.

```
EDIT CONFIG Keyboard 1/5
-----
      T
Local                               Mode
On                                 One Channel
```

Местный

> **Вкл.:** Данные клавиатуры (ноты, колесо модуляции, изменение высоты звука и т. д.) Отправляются только на MIDI OUT, а не на внутреннюю генерацию звука.

> **Вкл.:** Стандартные настройки. Клавиатура напрямую подключена к внутреннему генератору звука, а также к MIDI-выходу.

Режим

Этот параметр может быть установлен в одиночном режиме, но он применим только к МУЛЬТИ-режиму. См. «Справочник по мультирежиму» на стр. 165.

> **Один канал:** Клавиатура передает MIDI-данные (ноты и т. Д.) В текущую выбранную партию через MIDI-канал, определенный в этой партии.

> **Несколько каналов:** Клавиатура передает MIDI-данные (ноты и т. Д.) На все партии независимо от назначенного MIDI-канала.

EDIT CONFIG Keyboard 2/5

Transpose +5 Transpose Buttons Keyboard

Транспонировать

> - **64 до +63:** Транспонирует (в полутонах) звуковой движок (см. Глоссарий) или клавиатуру, в зависимости от значения кнопок транспонирования ...

Кнопки транспонирования

> **Патч, клавиатура:** Определяет, будут ли кнопки TRANSPOSE на панели применяться к звуковому механизму (патч) или к данным MIDI-нот с клавиатуры.

EDIT CONFIG Keyboard 3/5

Mod Wheel
Breath #2

Колесо модов

> **От 0 до 127:** Задаёт номер MIDI CC (см. Глоссарий), передаваемый колесом модуляции. Стандартное значение - 1 («колесо модуляции»).

EDIT CONFIG Keyboard 4/5

Control Pedal DelayColor #119 Hold Pedal HoldPedalS #64

Педаль удержания

> **От 0 до 127:** Задаёт номер MIDI CC, передаваемый устройством - обычно педалью Hold (сустейна), подключенной к разъему HOLD. Стандартное значение - 64 («Удерживать»).

Педаль 2

> **От 0 до 127:** Выбирает номер MIDI CC, передаваемый устройством - обычно педалью экспрессии - подключенным к разъему PEDAL 2. Наиболее распространенные значения этого параметра - 4 (ножная педаль), 7 (громкость) или 11 (экспрессия).

```
EDIT CONFIG Keyboard 5/5
-----
Pressure Curve      Velocity Curve
+63                -1
```

Кривая давления

> - 64 до +63: Чувствительность постукивания канала. Настройте этот параметр в соответствии со своим стилем игры. Стандартное значение (линейное) - 0.

Кривая скорости

> - 64 до +63: Чувствительность динамики клавиатуры. Настройте этот параметр в соответствии со своим стилем игры. Стандартное значение (линейное) - 0.

MIDI контроль

Управляет обработкой параметров страницы A и страницы B во время обмена данными по MIDI, например, с компьютером или контроллером MIDI. Обратите внимание, что эксклюзивные системные данные всегда распознаются, независимо от настроек здесь.

Дополнительная информация, включая список всех параметров, доступна на сайте www.access-music.de.

```
EDIT CONFIG MIDI Control
-----
Page A              Page B
Controller Data      Poly Pressure
```

Страница A

> **SysEx:** Параметры страницы A передаются / принимаются как системные эксклюзивные пакеты. Прием данных контроллера отключен.

> **Данные контроллера:** Параметры страницы A передаются / принимаются в виде данных MIDI CC (см. Глоссарий).

Страница B

> **SysEx:** Параметры страницы B передаются и принимаются в виде системных эксклюзивных пакетов. Прием данных контроллера отключен.

> **Поли Давление:** Параметры страницы В передаются и принимаются в виде данных Poly-pressure (см. Глоссарий).

Входы

EDIT CONFIG Inputs 1/2

Boost
Off

Input Thru
127

Способствовать росту

> **От 0 до 127:** Увеличивает входной сигнал - используйте это только для сигналов очень низкого уровня.

Вход через

> **От 0 до 127:** Уровень внешнего сигнала, отправляемого непосредственно на выход 1.

EDIT CONFIG Inputs 2/2

Source
S/PDIF

Sensitivity
-16dBV

Characteristic
Phono

Источник

> **Аналоговый:** Аудиовход осуществляется только через гнезда INPUT.

> **S / PDIF:** Аудиовход только через S / PDIF.

Чувствительность

> **+16 дБВ, +5 дБВ, -8 дБВ, -16 дБВ:** Выберите чувствительность для соответствия различным внешним источникам звука.

Характеристика

> **Линейный, Фонокорректор:** Виниловые диски имеют особую частотную характеристику, которую обычно необходимо регулировать. Установите для этого параметра значение Phono либо при подключении проигрывателя напрямую, либо при использовании аудиоматериала, записанного непосредственно с винила (т. Е. Без деактивации).

Аудио часы

```
EDIT CONFIG Audio Clock
-----
Source
Auto

Frequency
44100.000
```

Источник

Задаёт источник звуковых часов, используемых для синхронизации.

> **Авто:** Настройка по умолчанию. Звуковые часы через USB или S / PDIF распознаются автоматически, в противном случае используется внутренний.

> **Внутренний:** Используйте только внутренние звуковые часы.

Частота

> **44,1 кГц, 48,0 кГц:** Базовая частота синхронизации звука.

> **Синхронизировано с хостом:** Вирус синхронизируется хостом.

Soft Knob (общие настройки)

Три идентичных страницы меню, по одной для каждой Soft Knob ...

```
EDIT CONFIG Soft Knob 1
-----
Destination
Arp Mode

Mode
Global
```

Пункт назначения

> **Выкл., Аналоговое усиление Int ... Velo> Громкость:** Глобальный пункт назначения. Используется, когда Soft Knob не определен в программе (см. «Soft Knob» на стр. 135) или глобальный параметр здесь установлен на On ...

Режим

> **Одиночный:** Будут применяться индивидуальные программные настройки для этой мягкой ручки. См. «Мягкая ручка» на стр. 135.

> **Глобальный:** Будет применяться только глобальный пункт назначения (см. Ниже). Отменяет все индивидуальные настройки программы для этой мягкой ручки.

Ручка Поведение

EDIT CONFIG Knob Behavior

```

      T
Response   Display Time   Target
Jump       61            Internal+MIDI

```

Ответ

Определяет, когда и как параметры реагируют на движения ручки. Требуется, поскольку положение ручек редко отражает сохраненные значения после перехода к другой программе. Режимы Snap и Rel полезны для предотвращения резких изменений звука, особенно во время живого выступления.

> **Выкл.** : Ручки не имеют никакого эффекта.

> **Перейти:** Значение сразу же перескакивает, отражая новое положение ручки.

> **Snap:** Значение не изменяется до тех пор, пока не будет достигнуто оригинальное значение поворотом ручки.

> **Отн.** : Значение немедленно изменяется в направлении движения ручки (без скачка), но пределы могут быть недоступны напрямую - позиции ручки отражают значения только после того, как было достигнуто исходное (сохраненное) значение.

Время отображения

> **Выкл.** : Значения регуляторов не отображаются.

> **Выкл., От 1 до 127:** Значения регуляторов будут отображаться в течение 7 секунд.

Цель

> **Внутренний:** Ручки напрямую управляют внутренними функциями и не отправляют MIDI.

> **Внутренний + MIDI:** Данные регуляторов также отправляются на MIDI Out.

> **MIDI:** Ручки не управляют внутренними функциями напрямую, данные отправляются только на MIDI Out. Этот параметр аналогичен режиму «Local Off» в некоторых других синтезаторах.

Глобальная настройка

Мастер настройки

> **- 64 до +63:** Точный контроль высоты звука всего вируса, от 50 центов ниже до 50 центов выше. «Цент» - это одна сотая полутона.

Чистая настройка

> **Темперированные**, от 1 до 63, **натуральные**, от 65 до 126, **чистые**: Переменная степень настройки «Hetmode» (см. Глоссарий) - небольшая регулировка высоты звука каждой ноты в аккорде для минимизации диссонанса между ними. Значение по умолчанию - Tempered, т.е. стандартная (западная) настройка клавиатуры.

Система

```
EDIT CONFIG System 1/5
-----
      v
All Delays      All Reverbs
  Enabled      Enabled
```

Все задержки

> **Отключено**, **Включено**: Глобальный переключатель для отключения / включения любых эффектов задержки.

Все реверберации

> **Отключено**, **Включено**: Глобальный переключатель для отключения / включения любых эффектов реверберации.

```
EDIT CONFIG System 2/5
-----
      v
All Arpeggiators  All EQs
    Enabled      Enabled
```

Все арпеджиаторы

> **Отключено**, **Включено**: Глобальный переключатель для отключения / включения любых арпеджио.

Все эквалайзеры

> **Отключено**, **Включено**: Глобальный переключатель для отключения / включения любых настроек эквалайзера.

```
EDIT CONFIG System 3/5
-----
      v
LED Lux  BPM Brightness  LED Mode
    60      100%      Ext Inputs
```

LED Люкс

> **От 0 до 127**: Яркость всех светодиодов.

Яркость светодиода BPM

> **От 0% до 100%:** Относительная яркость светодиода BPM.

Светодиодный режим

Определяет, что будут указывать светодиоды LFO1 и LFO2 в верхней части раздела MODULATORS.

> **LFO:** Значение по умолчанию. Интенсивность светодиода соответствует колебаниям LFO.

> **Внешние входы:** Интенсивность светодиода показывает уровень внешнего входа.

> **Авто:** Любой из вышеперечисленных, в зависимости от того, есть ли сигнал на входах.

> **Выход1, Выход2, Выход3:** Интенсивность светодиода показывает уровни выхода.

> **Голосовая кража:** Указывает на кражу заметок (см. Глоссарий). Яркость светодиода соответствует немедленному уровню украденных банкнот.

Mem Protect

> **Отключено:** Данные можно хранить.

> **Включено:** Полная защита памяти - данные нельзя перезаписать.

ЖК-контраст

> **От 0 до 127:** Оптимизируйте дисплей для разных углов обзора.

Удаленный режим

Определяет, чем будет управлять регулятор MASTER VOLUME в удаленном режиме (см. «REMOTE» на стр. 125).

> **Объем> Вирус:** Как и в других режимах, то есть он будет контролировать уровни вывода вируса.

> **Громкость> MIDI:** Регулятор MASTER VOLUME отправит данные MIDI CC # 7 (громкость).

```
EDIT CONFIG  System 4/5
-----
Mem Protect          LCD Contrast
Enabled              60
```

```
EDIT CONFIG  System 5/5
-----
      7
Navigation      Logo Groove
By Parameter      127
```

Навигация

Определяет, как работают кнопки ПАРАМЕТРЫ при навигации по меню.

> **По страницам:** Прокрутите страницы. SHIFT + PARAMETERS перемещают курсор на каждой странице.

> **По параметру:** Переместите курсор внутри страницы (или через границы страницы). SHIFT + PARAMETERS прокручивает страницы.



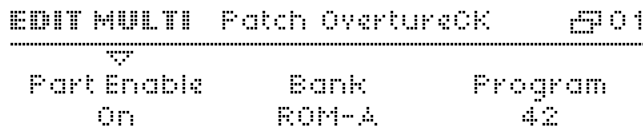
6: Многорежимный справочник

В более ранних моделях вирусов многорежимные программы состояли из 16 частей, каждая из которых [ссылка](#) Единая программа. Обратной стороной является то, что множественные программы зависели от расположения всех связанных с ними одиночных игр, поэтому, если вы изменили какую-либо программу во время работы в одиночном режиме, множественные программы изменились бы соответствующим образом.



Однако в Virus TI каждая из 16 частей фактически **содержит** эквивалент Единой программы. Для партий также требуются несколько дополнительных параметров (например, транспонирование, диапазон клавиатуры), доступ ко всем которым осуществляется через MULTI EDIT - удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите главную кнопку EDIT слева от дисплея. Начиная с версии 1.1 операционной системы, есть еще 112 ссылок на многорежимные программы, чтобы предоставить вам старые и новые программы с несколькими режимами. Доступ к дополнительным программам можно получить в слотах 17-127.

Пластырь



Параметры банка и программы на первой странице используются для копирования существующих синглов в текущую партию. Если вы сделали это по ошибке, просто нажмите UNDO перед настройкой любых других параметров. Совет: регулярно сохраняйте свои мульти-программы.

Часть Включить

> **Выкл., Вкл.:** Указывает, активна ли выбранная партия.

банк

Также доступно непосредственно из панели, когда это меню закрыто с помощью SHIFT + ПАРАМЕТРЫ.

> **От А до Т:** Выбирает банк, из которого отдельная программа автоматически копируется в текущую партию.

Программа

Можно перейти, когда это меню закрыто с помощью SHIFT + VALUE.

> **От 0 до 127:** Выбирает одиночную программу для автоматического копирования в текущую партию.

```
EDIT MULTI Patch OvertureOK 501
-----
Volume      Panorama      MIDI Channel
+46         <0>           01
```

Объем

> - **64 до +63:** Биполярный параметр для балансировки уровней между различными частями.

Панорама

> - **64 до +63:** Стерео положение партии. Заменяет / перезаписывает параметр Single с тем же именем (см. «Панорама» на стр. 129).

MIDI канал

> **01 до 16:** MIDI-канал, на который будет реагировать эта партия.

```
EDIT MULTI Patch OvertureOK 501
-----
Output      Master Clock
USB1 R      190 bpm
```

Выход

Задаёт вывод детали:

> **Out1 L ... Out3 R:** Отправляет эту партию на выбранные аналоговые выходные гнезда.

Транспонировать

> - **48 до +48 полутонов:** Транспонирование части. Добавляет / вычитает из одноименного параметра Single (см. «Транспонирование» на стр. 129).

Расстройка

> - **64 до +63:** Настраивает все тональные элементы (генераторы, фильтры) в довольно узком диапазоне.

EDIT MULTI	Patch OvertureCK	01
▼		
Priority	Master Clock	Init Volume
High	190 bpm	OFF

Приоритет

> **Низкий, высокий:** Определяет, будет ли кража заметок (см. Глоссарий) благоприятствовать текущей партии, когда все голоса в вирусе были использованы. Virus TI имеет множество голосов и применяет очень умный алгоритм кражи заметок, поэтому вы должны редко (или никогда) замечать это.

Мастер Часы

От 63 до 190 ударов в минуту: Задаёт темп в режиме Multi. Примечание: это применяется ко всем партиям, игнорируя индивидуальные значения темпа исходных программ одиночного режима (см. «Темп» на стр. 129).

Начальный объем

> **Выкл., От 1 до 127:** Инициализирует громкость MIDI (CC # 7) для текущей партии всякий раз, когда выбирается эта мульти-программа. См. Объем RX ниже.

EDIT MULTI	Patch OvertureCK	01
▼		
Low Key		High Key
C-2		D6

Низкий ключ

> **C-2 - G8:** Самая низкая нота MIDI, на которую будет реагировать эта партия. Если он установлен выше, чем High Key (см. Ниже), диапазон между Low Key и High Key отключен, и все ноты вне этого диапазона включены.

Высокий ключ

> **C-2 - G8:** Самая высокая MIDI-нота, на которую будет реагировать эта партия. Если он установлен ниже, чем Low Key (см. Выше), диапазон между Low Key и High Key отключен, и все ноты вне этого диапазона включены.

```

EDIT MULTI      Keyboard      501
-----
Keyboard To MIDI
Enabled

```

Клавиатура в MIDI

Доступно только в версиях с клавиатурой (TI keyboard, Pølar). См. «Клавиатура» на стр. 155.

> **Отключено, Включено:** Определяет, будут ли ноты, сыгранные на клавиатуре, также отправляться на MIDI OUT.

```

EDIT MULTI      Switches      501
-----
Hold Pedal      Volume RX      Prog Change
Enabled          Enabled        Enabled

```

Педаль удержания

> **Отключено, Включено:** Определяет, будет ли партия реагировать на MIDI CC # 64 (обычно на сустейн-педадь).

Объем RX

> **Отключено, Включено:** Определяет, будет ли партия реагировать на MIDI CC # 7 (громкость).

Prog Change

> **Отключено, Включено:** Определяет, будет ли партия отвечать на сообщения MIDI Program Change. Глобальный параметр «Program Change» в меню CONFIG игнорируется.



7: Приложение А - Юридические декларации

Это устройство предназначено исключительно для генерации звуковых сигналов низкой частоты. Любое другое использование запрещено и автоматически аннулирует гарантию, предоставленную Kemper Digital GmbH.

СОГЛАСИЕ

ИНФОРМАЦИЯ FCC (США)

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ: НЕ МОДИФИЦИРУЙТЕ ДАННЫЙ УСТРОЙСТВО! Этот продукт, если он установлен в соответствии с инструкциями, содержащимися в данном руководстве, соответствует требованиям FCC. Изменения, прямо не одобренные KEMPER DIGITAL GMBH, могут лишить вас права, предоставленного FCC, на использование этого продукта. **ВАЖНО:** При подключении этого продукта к аксессуарам и / или другому продукту используйте только высококачественные экранированные кабели. **ДОЛЖНЫ** использоваться кабели, поставляемые с этим продуктом. Следуйте всем инструкциям по установке. Несоблюдение инструкций может привести к аннулированию вашего разрешения FCC на использование этого продукта в США.

ПРИМЕЧАНИЕ. Этот продукт был протестирован и признан соответствующим требованиям, перечисленным в Правилах FCC, часть 15 для цифровых устройств класса «В». Соблюдение этих требований обеспечивает разумный уровень уверенности в том, что использование вами этого продукта в жилых помещениях не приведет к вредным помехам для других электронных устройств. Это оборудование генерирует / использует радиочастоты и, если оно не установлено и не используется в соответствии с инструкциями, содержащимися в руководстве пользователя, может создавать помехи, вредные для работы других электронных устройств. Соблюдение правил FCC не гарантирует, что помехи не возникнут во всех случаях. установки. Если будет обнаружено, что этот продукт является источником помех, что можно определить, выключив и включив блок, пожалуйста, попытайтесь устранить

Устраните проблему, используя одну из следующих мер: Переместите либо этот продукт, либо устройство, на которое воздействуют помехи. Используйте розетки, которые находятся в ответственных цепях (автоматический выключатель или предохранитель), или установите сетевой фильтр / фильтры переменного тока. В случае помех радио или телевидению переместите / переориентируйте антенну. Если антенный ввод представляет собой ленточный вывод 300 Ом, замените его на кабель коаксиального типа. Если эти корректирующие меры не дадут удовлетворительных результатов, обратитесь к местному продавцу, уполномоченному распространять этот тип продукта. Приведенные выше утверждения относятся ТОЛЬКО к продуктам, продаваемым в США. ACCESS VIRUS TI Версия 1. 191 Информация FCC (КАНАДА)

ИНФОРМАЦИЯ FCC (КАНАДА)

Цифровая часть этого устройства не превышает пределов «Класса В» по излучению радиопомех от цифровых устройств, установленных в правилах о радиопомехах Канадского департамента связи. Настоящая цифровая одежда не предназначена для удаления радиоэлектронных устройств с ограничениями, применяемыми для дополнительной цифровой одежды «Класса В», предписываемой в соответствии с указом по радиоэлектронной системе Министерства связи Канады. Это относится только к продукции, распространяемой в Канаде. Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués en Canada.

ДРУГИЕ СТАНДАРТЫ (ОТДЫХ МИРА)

Этот продукт соответствует требованиям к радиопомехам Директивы Совета 89/336 / ЕС.

Эта одежда соответствует всем предписаниям директивы 89/336 / ЕС.

Этот аппарат контролеpa det gaeldenda EF-direktivvedrorendareadiostoj.

Dieses Gerät entspricht der EG-Richtlinie 89/336 / EC.192

ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЕ

Следующие устройства

**ACCESS VIRUS TI DESKTOP ACCESS
VIRUS TI KEYBOARD ACCESS VIRUS TI
POLAR**

заявляются как соответствующие требованиям Директивы Совета 89/336 /
FWG по радиопомехам. Они также соответствуют правилам от 30 августа. th,

1995 г. о радиопомехах, создаваемых электронными устройствами.

Применялись следующие стандарты:

EM 50082-1: 1992, EN 50081-1: 1992, EN60065: 1993

Это заявление было дано от имени производителя:

Kemper Digital GmbH
Königswall 6
45657 Recklinghausen
Германия

ГАРАНТИЙНЫЕ УСЛОВИЯ

Гарантия Kemper Digital GmbH распространяется на все дефекты материалов и изготовления в течение 24 месяцев с даты первоначальной покупки. Настоящая гарантия не распространяется на дефекты, возникшие в результате неправильного обращения, неисправных соединений или эксплуатации в иных, чем указанные, условиях. Гарантия также аннулируется, если устройство отремонтировано неуполномоченными лицами или каким-либо образом взломано. Kemper Digital оставляет за собой право отказать в удовлетворении претензий по гарантии, если продукт не был продан уполномоченным базовым дилером соответствующему конечному покупателю. Данная гарантия ограничивается заменой или ремонтом продукта. Это не ограничивает права клиентов в соответствии с действующими правилами ответственности за качество продукции в стране, где был приобретен продукт. Гарантия действительна только при наличии полностью заполненного гарантийного талона, включая серийный номер, дату продажи, печать компании, подпись Уполномоченного базового дилера, а также имя и адрес покупателя возвращаются на адрес, указанный ниже. Если в течение гарантийного периода возникает дефект, обратитесь к авторизованному базовому дилеру, у которого вы купили синтезатор, или свяжитесь с нами напрямую, используя формы на веб-сайте Access.

Синтезатор можно только вернуть **после предварительного одобрения** и должны быть выполнены следующие требования:

- Агрегат отправляется в оригинальной или равноценной упаковке.
- Прилагается подробное описание дефекта и копия чека о покупке.



8: Приложение В - Глоссарий

Глоссарий

Большинство приведенных ниже «определений» применимо только к технологии синтезатора или даже конкретно к вирусу.

А

Адаптивное управление сглаживанием (ACS)

Плавная, но быстрая интерполяция изменений параметров для устранения шума застевжи-молнии.

Аддитивный синтез

Метод создания звуков путем суммирования простых сигналов (обычно синусоидальных волн). Поэтому для сложных звуков требуется много осцилляторов. Смотрите также *Субтрактивный синтез*.

Послекасание

Устаревший термин для любого *Давление в канале* или же *Ключевое давление*.

Allpass фильтр

Тип *фильтр* который не удаляет частоты из сигнала, а только влияет на его *фаза*.

Количество

Насколько источник модуляции влияет на место назначения.

Амплитуда

Ненаучное определение: громкость, уровень, громкость и т. Д.

Арпеджиатор, Арпеджио, Арпеджио

В классической музыке арпеджио означает, что вы должны играть ноты аккорда в быстрой последовательности, а не все сразу. В мире синтезаторов арпеджиаторы - это синхронизированные процессоры, которые превращают аккорды в (обычно) повторяющиеся последовательности.

Затухание

Сокращение *амплитуда* и т.д. .. Обычно измеряется в *дБ*. Противоположность *Прирост*.

В

Баланс

Одновременный контроль относительных уровней двух сигналов. Смотрите также *плавное затухание*.

Полосовой фильтр (БП)

Фильтр, который пропускает диапазон (полосу) частот, отклоняя другие частоты за пределы этого диапазона.

Полосовой фильтр (BS)

Также называется режекторным фильтром или полосовым фильтром. Практически противоположность полосового фильтра, т. Е. Отклоняет один диапазон частот, пропуская другие за пределы этого диапазона.

Избиение

Ритмический эффект обычно вызывается двумя генераторами, почти (но не совсем) настроенными друг на друга. Заметное биение также происходит между синусоидальными осцилляторами, которые разнесены почти на октаву, пятую или четвертую.

Биполярный

Возможные значения могут быть как отрицательными, так и положительными. Этот термин может применяться к *Суммы* а также источники модуляции (например, LFO, Pitch Bender, Key Follow).

Автобус

Общий (т.е. доступный для нескольких источников одновременно) тракт аудиосигнала, используемый для целей маршрутизации.

С

Перевозчик

Термин, заимствованный из FM-радио (циферблат регулирует несущую частоту), означает, что генератор частотно модулируется другим. Также используется для звукового сигнала от вокодера, который «переносит» форманты другого сигнала, например, вашего голоса.

Смотрите также
модулятор.

Категория

Классификация программ, например, Bass, Lead, Drums и т. Д.

СС (двузначное число)

Номер непрерывного MIDI-контроллера. Стандартный указатель MIDI физических элементов управления. Некоторые из этих номеров были указаны, например, колесо модуляции = CC 01, регулятор громкости = CC 07, педаль удержания / сустейна = CC 64 и т. Д. Список источников в матрице модуляции вируса включает несколько из них.

Давление в канале

Монофоническое послекасание (часто называемое просто Aftertouch). MIDI данные са используется при более сильном нажатии на клавиатуру после игры нот. Видеть *Ключевое давление*.

Часы

Обычный сигнал, используемый для целей синхронизации (например, LFO, время задержки и т. Д.).

Цвет, окраска

Параметр, влияющий на частоту среза простого фильтра, например, в генераторе шума или хвостах задержки / реверберации.

Непрерывный контроллер

Видеть *СС*.

Контур

В вирусе: непрерывный параметр, определяющий форму LFO.

Перекрестное затухание

Термин, заимствованный из кинематографии: когда два последовательных звука смешиваются таким образом, что кажется, что они плавно переходят от одного к другому.

Вязание крючком (1/4 ноты)

Классический термин для обозначения длины одного удара (например, уд / мин = ударов в минуту).

Отрезать

Пороговая частота фильтра, выше и / или ниже которой частоты ослабляются или повышаются. *Резонанс* подчеркивает частоты, близкие к точке отсечки.

Циклический

Регулярно повторяется, например, LFO, когда не находится в режиме огибающей. Также называется «периодическим».

D

дБ (децибел)

Относительная единица *затухание* или же *прирост*.

Пункт назначения

Перевозчик или *цель модуляции*. Смотрите также *Источник*.

Расстройка

Тонкая настройка генераторов.

Диссонанс

Противоположность гармонии.

Сухой

Необработанный аудиосигнал в любом модуле эффектов (например, хорус, реверберация).

DSP

Цифровой сигнальный процессор. Практически все современные аппаратные синтезаторы построены на микросхемах DSP, а не на стандартных процессорах компьютеров (Pentium, Athlon и т. Д.).

Е

Изменить буфер

Область памяти (RAM), используемая для временного хранения данных программы. Всякий раз, когда программа выбрана, ее данные копируются в буфер редактирования и затем используются для генерации звука.

Конверт

Модуль синтезатора изначально использовался для имитации того, как нота появляется и затухает. Также может использоваться для многих других целей (например, среза фильтра, высоты тона).

Эквалайзер, эквалайзер

Набор фильтров, используемых для изменения спектра звука, либо для творческого эффекта, либо в качестве коррекции.

Ф

Обратная связь

Цикл в любом сигнальном тракте, например, подающий выходной сигнал задержки обратно на собственный вход.

Фильтр

Модуль присутствует во всех субтрактивных синтезаторах, используемых для передачи определенных частот при отклонении / ослаблении других.

Насыщенность фильтра

Видеть *Насыщенность*.

Полноволновое выпрямление

Сигнальный процесс, в результате которого половина сигнала (верхняя или нижняя) полностью инвертируется. Часто тонкий, но полезный эффект, доступный на этапе насыщенности (для каждой отдельной ноты), а также в разделе «Эффекты» (искажение применяется ко всему сигналу). См. «Выпрямитель, выпрямление» на стр. 187.

FM

Частотная модуляция (например, FM-радио, FM-синтез). Модуляция высоты звука, когда и источником, и приемником являются аудиосигналы, в результате получается комплексный тон.

Частота

Скорость колебания. Измеряется в *Герцы (Гц)*. Человеческий слух колеблется от 30 до 20 000 Гц.

грамм

Прирост

Увеличение в *амплитуда* и т. д. Обычно измеряется в дБ. Противоположность *Затухание*.

Скольжение

Видеть *Портаменто*.

Глобальный параметр

A параметр влияет на весь синтезатор (например, на реакцию регулятора, идентификатор MIDI-устройства и т. д.). Нажмите кнопку CONFIG на вашем Virus TI, чтобы настроить глобальные параметры.

ЧАС

Гармонический ряд

Все частоты в звуке (то есть частичные), которые являются целыми числами, кратными основной гармонике. Следовательно, начиная с А 440, гармонический ряд будет 440 Гц, 880 Гц, 1320 Гц, 1760 Гц и т. д.

Тюнинг Hermode

Метод достижения максимальной гармонии между всеми нотами в аккорде путем небольшой регулировки высоты звука в реальном времени. Информацию о проблеме, которую решает этот метод, можно найти по запросу «Comma of Pythagoras» в Интернете.

Герцы (Гц)

Измерение *частота*. Ранее называлось cps = количество циклов в секунду.

Пылесос™

Термин, заимствованный у производителя бытовой техники, для описания характерного нечеткого звука, часто используемого в электронной танцевальной музыке. Модель генератора HyperSaw в вашем TI дает вам мгновенный доступ к таким звукам.

Я

Интерактивный

Две или более части любой системы, способные влиять друг на друга, например, диалог - или модули синтезатора.

Импульс

Сигнал с очень коротким пиком, например, очень узкая импульсная волна или огибающая с нулевым затуханием.

K

Key Follow

Источник модуляции пропорционален номеру MIDI-ноты, т.е. той клавише, которую вы играете.

Ключевое давление

Видеть *Polypressure*.

L

Слой

Два или более звука воспроизводятся в унисон. Достигается в режиме Multi, установив PARTs на один и тот же MIDI-канал.

LED (светодиодирующий диод)

Электронный компонент часто используется для отображения состояния переключателя на приборной панели. Большинство светодиодов на рабочем столе TI красные, а на Polar белые.

LFO (низкочастотный осциллятор)

Обычно используемые в качестве источника циклической модуляции, LFO в Virus могут также служить в качестве огибающих «одного выстрела» (когда установлен режим Envelope).

M

Mark-Space-Ratio

Видеть *Ширина импульса*.

MIDI

Акроним Musical Instrument Digital Interface. Стандартный протокол, используемый для связи между электронными музыкальными инструментами и компьютерами.

Цикл обратной связи MIDI

Проблема вызвана, например, следующей ситуацией: MIDI-выход подключен к MIDI-входу на том же устройстве (любым путем, например, через компьютер и обратно). Если MIDI-вход также зеркалируется на MIDI-выходе (см. «Soft Thru» на стр. 153), это вызовет обратную связь по данным.

Режим

Общий термин для любого эксклюзивного, переключаемого «типа» или основного способа работы.

Модульный

Состоит из дискретных элементов (модулей), которые могут быть расположены по-разному.

Модуляция

Любой процесс, с помощью которого сигнал (например, *LFO*) или источник управления (например, *колесо модуляции*) используется для изменения *параметр*. Управляющий сигнал называется *Модулятор* а управляемый сигнал как *Перевозчик*. В вирусе они чаще называются *источник* и *пункт назначения*.

Колесо модуляции

Универсальный контроль производительности впервые появился на MiniMoog™. Часто используется для управления *вибрато* глубина.

Модулятор

Любой источник *модуляция*. Смотрите также *Перевозчик*.

Монофонический (Моно)

Одновременно можно играть только одну ноту, например флейту, MiniMoog™. Видеть *Полифонический*.

Мульти режим

Режим синтезатора, в котором одновременно может генерироваться более одного полного звука (например, одна программа). Также подразумевается, что синтезатор может принимать одновременно несколько MIDI-каналов.

N

Шум

Форма волны, состоящая из теоретически бесконечного и непрерывного диапазона частот.

Номинальный

Только по названию. Для значений параметров синтезатора это обычно означает значение, установленное вами, без учета любой последующей модуляции.

Кража заметок

Когда количество проигрываемых нот превышает максимальное количество *голоса* синтезатор способен генерировать старые ноты должны быть «украдены», т.е. прерваны ради новых нот. Все операционные системы Virus используют усовершенствованный алгоритм кражи заметок, поэтому о нем редко можно услышать.

О

Октава

Музыкальный интервал с интервалом в 12 полутонов, например, от C1 до C2.

Один выстрел

Нециклический, конечной длины. Смотрите также *Циклический*.

П

Панорама (Панорама)

Традиционно положение аудиосигнала в стереополе, т.е. соотношение громкости левого / правого каналов.

Параллельный

Срок маршрутизации: Не подключаются друг за другом (см. *Серийный*), но рядом друг с другом.

Параметр

В общем: любой переменный элемент в системе. Значения параметров определяют, как система будет работать.

Часть

В режиме Virus TI Multi: один из 16 отдельных звуковых движков.

Пластырь

Организация физических соединений, например, в системе телефонной маршрутизации. Для модульных синтезаторов это также включает в себя все настройки регуляторов и переключателей. Теперь, когда синтезаторы могут запоминать такие данные, «патч» стал синонимом программы, звука и т. Д.

Фаза, фазовый угол

Положение в пределах одного цикла волны. Измеряется в градусах, при этом 360 ° - конец цикла.

Phaser

Аудиопроцессор, который сдвигает фазу сигнала и смешивает ее с исходной для создания иллюзии движения, подобной эффекту Доплера (например, проезжающая скорая помощь или поворотный корпус динамика).

Подача

Частота (например, насколько низкая / высокая нота). Высота тона в основном используется для музыкальных нот, а *частота* - это более научный и общий термин.

Pitchbend

MIDI-данные обычно поступают с подпружиненного колеса (ручки, рычага) слева от MIDI-клавиатуры. Обратите внимание, что Pitchbend (например, *Давление в канале*) на самом деле не один из *Непрерывные контроллеры*.

полюс

Единицы измерения -6 дБ на октаву в фильтрах - например, 4-полюсный фильтр имеет наклон -24 дБ на октаву. Этот термин имеет свои корни в конструкции лестничных фильтров, в которой используются несколько идентичных строительных блоков («полюсов»), расположенных последовательно.

Полифония, поли

Обычно: одновременно можно играть несколько нот. Может также описывать любой модуль синтезатора, количество экземпляров которого равно количеству проигрываемых нот - в Virus конверты полифонические, эквалайзер - монофонический, LFO1 и LFO2 - оба. Видеть *Монофонический*.

Polypressure

Также называется полифоническим послескакиванием или нажатием клавиши. Независимые данные MIDI относительно давления, оказываемого на клавиши на клавиатуре. Реализуется редко, поскольку одновременное нажатие нескольких клавиш может привести к тому, что система будет обрабатывать слишком много MIDI-данных. В Virus этот формат данных используется для целей, не предусмотренных исходными спецификациями MIDI - в качестве дополнения или альтернативы *Эксклюзивная система (Sysex)* данные. Смотрите также *Давление в канале*.

Портаменто

Классический термин для перехода от одной ноты к другой. Часто в синтезаторах называют просто «скольжением».

Предустановка

Готовый к использованию звук, то есть тот, который уже запрограммирован в синтезаторе перед отправкой с завода. Часто используется как синоним патча, звука, *программа* так далее..

Программа

Термин, используемый Access для отдельных звуков / патчей. Видеть *Пластырь*.

Пульсовая волна

Форма волны осциллятора чередуется между двумя дискретными уровнями.

Ширина импульса

Соотношение длин верхнего и нижнего уровней в пульсовой волне. Часто указывается в процентах.

Q

Качество (Q)

Термин, описывающий крутизну полосы фильтра (обычно в эквалайзере). Часто используется как синоним *Резонанс*.

Quaver

Классический термин для обозначения длины ноты, равной половине

Причуда.

Р

Ставка

Скорость.

Выпрямитель, Ректификация

Тип обработки сигнала, при котором одна половина (верхняя или нижняя) сигнала инвертируется (см. «Двухполупериодное выпрямление» на стр. 181) или обнуляется (полуволновое выпрямление). Вирус предлагает полное исправление ошибки.

Резонанс

Повышение частот, близких к точке среза в фильтре (первоначально через *Обратная связь*). Этот термин происходит от характерных частотных «формант», обусловленных физическими характеристиками акустических инструментов, например фортепиано или акустической гитары.

Кольцевой модулятор (Ringmod)

Модуль синтезатора, который умножает два сигнала, часто создавая звуки, похожие на звонки.

S

Выборка и удержание (S + H)

Тактовый процессор, который берет обычную выборку входных уровней и сохраняет ее до следующих тактовых импульсов (так что выход ступенчатый). Sample and Hold - случайный источник в LFO Virus, потому что его вход всегда является шумом.

Образец и скольжение (S + G)

Образец и удержание, но сглаживается.

Насыщенность

Обычно: плавные искажения, вызванные перегрузкой входа фильтра или магнитной ленты.

Semiquaver

Длина ноты: Половина *Quaver*, четверть *Причуда*.

Полутон

Интервал высоты тона, равный одной двенадцатой части *Октава*. Клавиши на клавиатуре разнесены на полтона.

Последовательный (последовательно)

Срок маршрутизации. Сигнал отправляется одному модулю (например, фильтру), который, в свою очередь, отправляет свой выходной сигнал другому модулю (например, другому фильтру). Смотрите также *Параллельно*.

Раб

Модуль с ограниченной функциональностью (следующие параметры, установленные другим модулем). В Virus осциллятор 3 частично является «подчиненным» осциллятора 2.

Слот

В Virus: модуль маршрутизации с индивидуальной матрицей модуляции.

Звуковой двигатель

Та часть синтезатора, которая отвечает за создание звука.

Источник

Видеть *Модулятор*.

Квадратная волна

Особая форма *Пульс* волна, в которой *Ширина импульса* ровно 50%.

Субтрактивный синтез

Часто называется аналоговым синтезом. Метод создания звуков путем удаления (вычитания) частот из относительно сложных сигналов. Смотрите также *Аддитивный синтез*.

Синхронизировать

Синхронизация. При синхронизации осциллятора один осциллятор сбрасывает фазу другого (обычно всякий раз, когда он пересекает ноль в положительном направлении).

Синхронизация фазы

Видеть *Синхронизировать* над. Назначенная цель для LFO3 в вирусе, это *угол фазы* на который сбрасывается генератор 2.

Эксклюзивная система (Sysex)

MIDI-данные устройства, используемые для передачи патчей, редактирования параметров через компьютер и т. Д.

T

Шаблон

Готовый к использованию чертеж, модель, трафарет и т. Д. В Virus TI: предустановка для удаленного управления внешними устройствами с помощью регуляторов Virus.

Тремоло

Циклический амплитудная модуляция, аналогичная по действию *Вибрато*.

Переключать

Переключение между двумя различными состояниями, например, включено / выключено, моно / поли и т. Д.

U

Униполярный

Возможные значения могут быть только положительными или отрицательными, диапазон не включает оба. Этот термин может применяться к *Суммы* а также источники модуляции (например, огибающие, давление в канале).

Унисон

Несколько экземпляров одной и той же ноты одновременно.

V

VA

Акроним Virtual Analogue. Традиционный субтрактивный синтез, эмулируемый с помощью программного обеспечения.

Вибрато

Циклический модуляция высоты звука (обычно около 5 Гц). LFO3 - самый распространенный источник вибрато в вирусе.

Вокодер

«Кодировщик голоса»: устройство, которое часто используется для наложения формантных характеристик человеческого голоса на другой сигнал. Первоначально разработан для уменьшения пропускной способности речевых сигналов в целях связи.

Голос

Полный блок генерации и формирования звука (осциллятор, фильтр, конверт, LFO и т. Д.). А *однотонный* синтезатор имеет только один голос, *Унисон* режим использует до 2 или более голосов на ноту.

W

Волнообразный

Применение искажения («передаточной функции») к сигналу для сложной тембральной модификации.

Смачивать

Обработанная (например, реверберация) часть звука, т.е. без оригинала *сухой* сигнал.

Z

Шум молнии

Обычно неприятные звуковые артефакты обычно вызваны квантованной модуляцией.

Устранено в вирусе через *Адаптивное управление сглаживанием*.

9: Приложение - Названия патчей

ПОМА

000 TI до н.э.	001 Алеад BC	002 AoilioA BC	003 BadmouthBC	004 BassSoupBC	005 BelisimoBC	006 BelfireBC	007 BigPipe BC
008 BombasdrBC	009 BothEndsBC	010 BotlStr BC	011 Britl5thBC	012 БумФлуф BC	013 BusyKeysBC	014 Кабели BC	015 Каустик BC
016 ChimePadBC	017 Хор БелБК	018 Цикадия до н.э.	019 Облака до н.э.	020 ColdMetlBC	021 Crazike BC	022 DampPtchBC	023 DirtyPlsBC
024 ДивнгБелБК	025 DualITI BC	026 EnvBass BC	027 Эукрия до н.э.	028 FloBass BC	029 Flylead BC	030 FMeUp BC	031 FormerloBC
032 Ледник до н.э.	033 ГласофонБК	034 GloWormsBC	035 GritFunkBC	036 GrokBassBC	037 GrokLeadBC	038 HardwearBC	039 HellGateBC
040 НураFlowBC	041 НураHypeBC	042 НупассорBC	049 LatentBsBC	043 Hysaws BC	044 Intim8 до н.э.	045 InvisiPdBC	046 Ioead BC
047 Lacer8r BC	048 Лаквис до н.э.	050 Зануек BC	051 Majiko BC	052 Манга до нашей эры	053 Мелен БК	054 БЦ Метелец	055 MetlFunkBC
056 Мисти BC	057 MoonbugsBC	058 MWQuant BC	065 Закись азота	059 MWRingMdBC	060 Nanules BC	067 Маленькая	061 НАСТИ БЦ
062 Неноа до н.э.	063 NeoSphr2BC	064 NewkLeadBC	BC	066 OverblowBC	BC	068 PhatBrazBC	069 Pianu BC
070 PipSqw3kBC	071 PizzArp BC	072 Планг BC	073 PolutionBC	074 ProdLd1 BC	075 Pulsaw BC	076 PulsFadeBC	077 Punchy BC
078 Пункту 8 до н.э.	079 ПерилаBC	080 RezbiatBC	081 RingOrgnBC	082 SatuBassBC	083 Секуп BC	084 SempliceBC	085 Коротышка BC
086 Симсуки BC	087 Слэш BC	088 Сани BC	089 БЦ Сlinka	090 кв. Арп БЦ	091 StabLeadBC	092 SteamWavBC	093 БЦ СунаСык
094 Syk BassBC	095 Syncer BC	096 SyncroneBC	097 SynEns BC	098 Сырысь до н.э.	099 Текноид BC	100 ThebuTI до н.э.	101 Thr3sum BC
102 Триба до н.э.	103 Тор до н.э.	104 Touchy BC	105 TuchFunkBC	106 TwinVox BC	107 UltraSawBC	108 UpMalletBC	109 VelbendaBC
110 VelBouncBC	111 Велдеса до н.э.	112 VelelateBC	113 VelFmBasBC	114 VelocrysBC	115 Vogue2 до н.э.	116 WarmWavsBC	117 WavePad BC
118 WhoPad BC	125 >> ВВОД <<	119 WT S + H BC	120 WT1 + BC	121 Харис до н.э.	122 Сианум до н.э.	123 Яки до н.э.	124 Зиму до н.э.
126-ПУСК-	127 -INIT-						

Патчи Бена Кросланда (Британская Колумбия)

ROM-B

000 64Degee MS	001 A.Pop MS	002 AcidChrdMS	003 Adagio MS	004 AirTonicMS	005 Амбулаторный MS	006 Анубис MC	007 Atx BassMS
008 BabyloneMS	009 Bad Pop MS	010 BigBeat MS	011 BigPhaseMS	012 BittBassMS	013 Бомбардировщик MC	014 Брассо MC	015 ButtrflyMS
016 By Zero MS	017 Часовня MS	018 CharactrMS	019 CoderArpMS	020 CoderPadMS	021 CoolChrdMS	022 КремПикMC	023 CrystalsMS
024 Cubus MS	025 КУЛЬТУРЫ	026 D-Phunk MC	027 D50 Свинец MC	028 DarksideMS	029 DeepWeepMS	030 DirtBox MS	031 DistPickMS
032 DromeCrdMS	033 Сумеречный лес	034 E-Lead MS	035 FizzBizzMS	036 Flutex MS	037 Flutex2 MC	038 FM BoostMS	039 Прощен
040 Freaks MS	041 Frogger MS	042 FunkBassMS	043 FunkTripMS	044 Гамелан MC	045 Genosis MS	046 GianaArpMS	047 GlobalDJMS
048 Go Rave! MS	049 Halo MS	050 HappyVoxMS	051 HarakiriMS	052 Призрачный MS	053 HihatRunMS	054 HiScore MS	055 Голландия MS
056 Ужас! PC	057 HyperSawMS	058 HyperSqrMS	059 J Halen MS	060 Джексел MS	061 КетаминMC	062 Последнее время MS	063 Лигая M.C.
064 Линейный MC	065 LoFi пилы	066 LoFi-WhaMS	067 LoGrooveMS	068 Lovly80sMS	069 MayaFireMS	070 Меган MC	071 Mettler MS
072 MnstrSawMS	073 MnstrSw2MS	074 MotoSyncMS	075 MovinPadMS	076 MutePickMS	077 Наркотики	078 Noomed MS	079 Noomed2 MS
080 нетИгрушка MS	081 NuNrg MS	082 ОберБeccMC	083 OiOiBassMS	084 ОктавиусMC	085 OrchBistMS	086 PhoneSqrMS	087 PhonoboyMS
088 PlastoneMS	089 PsyBat MS	090 PulvrTrmMS	091 PuristicMS	092 RelativeMS	093 RePunch MS	094 RezoBassMS	095 SadSaws MS
096 Saw You MS	097 Schilla MS	098 Sharp MS	099 Sick SQ MS	100 SinePad MS	101 SlowSilkMS	102 SoftBassMS	103 SpheroidMS
104 Стек X MS	105 Step64 MS	106 SunPianoMS	107 СунаКОПЕМC	108 SuperWrmMS	109 TchnolgсMS	110 Ошибка MS	111 Теория MS
112 тибериумMC	113 TiBuzzerMS	114 Трекер MC	115 Трибл3anMC		117 Vanish MS	118 Vogue MS	119 Напряжение MC
120 Вокситер MC	121 WidePad MS	122 Ветер MC	123 Wurly MS	124 X-Mod MS	125 КсилотронMC	126 ЯмахФБ1MC	127 Zapper MS

Патчи Мануэля Шлейса (MS), www.vengeance-sound.com

ROM-C

000 3-Dumm HS	001 60-е годы	002 68-скрип	003 Аа-Влн ГС	004 Acidica HS	005 AnlogBD HS	006 AnyMusicHS	007 Автобаны
008 BadCntaxHS	009 Барион HS	010 Бомбардировщики HS	011 Brash HS	012 Кадмий HS	013 Clox HS	014 CutЛатуньHS	015 CuttaD6 HS
016 Cyber2 HS	017 D50-50 HS	018 D = CM + 1 HS	019 DaBirds HS	026 Dworg HS	020 DayDreamHS	021 DinoArp HS	022 Dis-Go HS
024 Дрон HS	025 DuckDivrHS		027 DX-файл HS	028 Элохим HS	029 EmPyre HS	030 EP + Faze HS	031 FilmTrpsHS
032 Флагманский HS	033 Flam & Co HS	034 FlatHat HS	035 Flooooot HS	036 FlyingT HS	037 Funk-U HS	038 GlasBirdHS	039 GlasGlisHS
040 Глисс2 HS	041 Goudam HS	042 Ручная пила HS	043 HardOne HS	044 HillAgesHS	045 ImpOsc02HS	046 ImpOsc03HS	047 IonFlux HS
048 Jester HS	049 Кнокок-В HS	050 Кофи-Б HS	051 Кордеон HS	052 LA Lore HS	053 Латекс 2 HS	054 Latinum HS	055 Лобстреп HS
056 LostLeadHS	057 Мандоид HS	058 MaxiMin HS	059 МакКлауд HS	060 McNasty HS	061 Восход ЛуныHS	062 Movmnt2 HS	063 MowGrassHS
064 Наниты HS	065 Иглы HS	066 NewStrumHS	067 Нокодер HS	068 OffTopicHS	069 Старый Brs HS	070 PanDora HS	071 Фаза 2 HS
072 Phazzah HS	073 Флоид HS	074 Соленья HS	075 PlecBassHS	076 Плутон HS	077 Polytix HS	078 PourDry HS	079 ProFit HS
080 ProWeed HS	081 Pstyro3 HS	082 PurrBassHS	083 PutzFrauHS	084 PyroFlowHS	085 Q + жирный HS	086 Cricket HS	087 RezBass HS
088 Ригби2 HS	089 Riptide HS	090 ScrapyrdHS	091 SeaThreeHS	092 SirNevillHS	093 Sitar2 HS	094 Skrape HS	095 SlaplandHS
096 SleigherHS	097 SlipShotHS	098 Змеинный глаз HS	099 SpaceP2 HS	100 видов HS	101 Сквинк HS	102 Stabber HS	103 StarBeeHS
104 StarFallHS	105 Сахар1 HS	106 Сахар2 HS	107 Сахар5 HS	108 Солнце	109 Synthar HS	110 Tack HS	111 TankYou HS
112 TinyBee HS	113 Крутящий момент HS	114 TownshipHS	115 Транцит HS	116 высокие частоты HS	117 Тромбик HS	118 козырей HS	119 Неустойчивый
120 VCSwolf HS	121 Vihurgs HS	122 Warbell HS	123 Венди + HS	124 WetspaceHS	125 WndChimeHS	126 X-Mover HS	127 YouWish HS

Патчи Говарда Скарра (HS)

ROM-D

000 S-1973 @	001 x (oo) x @	002 38 ю.ш. @ вс.	003 Aeternal @	004 Ан @ gry	005 Анаклав1 @	006 Анаклав2 @	007 Anaklav3 @
008 AnlogFeel @	009 AprilPad @	010 AtariCr @ sh	011 BeautySyn @	012 Перед @	013 BellLead @	014 BlackHole @	015 BladeRun @
016 Отверстие @ lis	017 БПФ + 2П! @	018 BrassKlav @	019 Bs2Pole! @	020 BsBuster @	021 BsKonKilr @	022 BsNoog @	023 BsSpiral @
024 BsTaurean @	025 BsWaveSel @	026 BukRogers @	027 CanHappen @	028 CommonTon @ 029 CrstlCave @ 036 DigiBel3	030 Танцовщица @	031 Deinos @	
032 DelayLama @	033 Dgtalrido @	034 DigiBel1 @	035 DigiBel2 @	@	037 DigiBel4 @	038 Димрил @	039 DlayVerbl @
040 DoubleSyn @	041 Драконы @	042 Утопленник	043 БарабанщикG8 @	044 Дриады @	045 DubChrdsM @	046 DWBelComp @ 047 ELP-ulse @ 054	
048 EP Res @	049 EP3DogNyt @	050 Фанфары @	051 FeedBkSyn @	052 Фланец @	053 Foogpad2P @	Осторожно 1 @	055 Осторожно 2 @
056 GertLead @	057 Грувалимб @	058 Halo Pad @	059 Хаммоно @	060 Harmoshn2 @ 061 Heroes @ 068 LeedSneed @	062 Hi * Lo Seq @	063 Industron @	
064 Лаура @	065 LayerHold @	066 Ld-OB 82 @	067 Ld4Quincy @	069 LFantSqld @ 076 Majman @	070 LFOverkil @	071 LikeSkin @	
072 LunarAtp @	073 M @ Olympus	074 M @ inTheBox 075 м @ в наличии 082		077 MalletStk @	078 Мелодика @	079 MixChime @	
080 Монтерей @	081 MPianoHi @	MPianoLo @	083 NextOrbit @	084 Нокодер @	085 Noog 4P @	086 NumanesqM @ 087 OrchBrass @ 094	
088 OrganDigi @	089 стр. Звонок @	090 стр. Поли @	091 PatienсPd @	092 PerfectP @ d	093 Фобос @	PizzaKato @	095 PoleNoise @
096 PowerPluk @	097 PPG Comp @	098 ProlesLog @	099 Барабан из ПВХ @	100 Quintesnc @	101 Quivery @	102 ReedPad @	103 RingDrone @
104 Шредер @	105 SineLang @	106 SnareG @ te	107 SpAcEvOx @ 108 Spiritu @	109 Спиттер @	110 брызги @	111 StpSeqMe! @	
112 Страдпад @	113 StringSyn @	114 StViolate @	115 StViolint @	116 Terraform @	117 TouchGate @	118 TremThing @	119 TrippyPad @
120 TXStack86 @	121 Вверх @	122 V-Organ @	123 Вампир @	124 Венирианец @	125 Варпер @	126 Wind4p @	127 Проводной @

Патчи Мэтта Пиконе (М @)

РИМ

000 AcidArp M	001 AcidRain M	002 Анемона M	003 ArdeKey M	004 Атлантис M	005 BadBrain M	006 Стакан M	007 Beano M
008 Бхурли M	009 CashCrop M	010 Шимпанзе M	011 Кнокерс M	012 ComeDown M	013 Cunted M	014 Dayz M	015 Диана M
016 DieSoon M	017 DigDoug M	018 DoubleD M	019 DubTest M	020 Утинные лапки M	021 Дамбо M	022 Истсайд M	023 Лифт M
024 Explora M	025 FarOut M	026 Fatass! M	027 Фельчер M	028 FogHat M	029 Фонка M	030 Forever M	031 Ферли M
032 Гаше M	033 Гамера M	034 Гянджа M	035 GasHuffa M	036 Гейтман M	037 Гули M	038 GoFigure M	039 ГгареАре M
040 Хешер M	041 Убежище M	042 Ужас2 Jh	043 Хот M	044 HotKarl M	045 Hydra M	046 Икар M	047 Индустрия M
048 Йод M	049 Жако M	050 Яхмекья M	051 JizzMop M	052 Junkie M	053 KoolFM M	054 Кустер M	055 Ландо M
056 LastFix M	057 Леззи M	058 LiquidSkyM	059 Лиссабон M	060 Одиночка M	061 Лайкра M	062 Majesty M	063 Малфунк M
064 Манга M	065 Наставник M	066 Меркурий M	067 MethLab M	068 Midnite M	069 Морской черт M	070 Памятник M	071 Moonie M
072 Москит M	073 Mothra M	074 Догаться M	075 Напалм M	076 Туманность M	077 Нью-Йорк M	078 NextKin M	079 NO2Head M
080 PadThai M	081 Расплата M	082 Бензин M	083 Фантом M	084 ПопТарт M	085 PorkPie M	086 Pulsine M	087 Python M
088 Квазар M	089 Малина M	090 RatSync M	091 RedAlert M	092 Reminise M	093 Смола M	094 Резонард M	095 Тараканов M
096 Родан M	097 Sandman M	098 Чайка M	099 SheMale M	100 Симплекс M	101 лыжная маска M	102 Скайлаб M	103 Убийца M
104 Сократ M.	105 SpaceVan M	106 Спарта M	107 Спаз M	108 кв.м.	109 StarDust M	110 Тасм1 млн	111 Тасм2 M
112 Тасм3 м	113 TechKey1 M	114 TechKey2 M	115 Трафик M	116 ТвинПиксM	117 Подносок M	118 Уран M	119 Урсула M
120 валиум M	121 Виндалу M	122 Гость M	123 Westwego M	124 Вомбат M	125 Вормзер M	126 Ксанакс M	127 Изюминка M

Патчи Мэтью Столли (M)

ROM-F

000 AndromdaHS	001 Arctis HS	002 AT-Mini HS	003 AwashBs HS	004 Backing HS	005 BadTape HS	006 Начать? HS	007 BellBoy BC
008 BerimTamHS	009 Boingy HS	010 BowBouncHS	011 Бронза HS	012 BubbIX HS	013 CantburyHS	014 Хаос	015 Хоп2 HS
016 ClubMed HS	017 Конгоид HS	018 CptKork HS	019 Cremoma HS	020 DancePn HS	021 Dangelo HS	022 DB-Goer HS	023 DinoBassHS
024 Диртрон HS	025 Доктор Что? HS	026 Дред-0 HS	027 Дублёо XC	028 DX-Рно1 HS	029 DX-Рно2 HS	030 DX-Рно3 HS	031 Динетт HS
032 E-Grand HS	033 Э.Ригби HS	034 Пасха1 HS	035 EkoRoad HS	036 Эверест HS	037 Расход HS	038 Квартиры HS	039 Флейты HS
040 Flutoon HS	041 Froese HS	042 Функция HS	043 Ганг HS	044 GateRim HS	045 Гумби HS	046 Ham & X HS	047 Harpsie HS
048 Hektik HS	049 HissPad BC	050 Дж. Эдгар X.C.	051 JamMini HS	052 Jawdan HS	053 JazRoad HS	054 JuicOrg HS	055 Кухня HS
056 Латекс HS	057 LordOrg HS	058 Macho HS	059 Манфман HS	060 MarkOne HS	061 MarsAtx HS	062 Meddle HS	063 MelloVI HS
064 MinorityHS	065 Monza HS	066 MoonWeedHS	067 Multasm HS	068 MW-StepsHS	069 Нигде до н.э.	070 NylSolo HS	071 Гобой HS
072 Oddigy HS	073 Старый S&H HS	074 Оранжевый HS	075 Оскар1 HS	076 Застава HS	077 PanShakeHS	078 PataFiz HS	079 PeaceOrgHS
080 Комплектование HS	081 Пикап HS	082 PingOrg HS	083 Pit-Str HS	084 Пицца HS	085 ПлукалорHS	086 PopCorn HS	087 Прионы HS
088 Pstyro2 HS	089 Pumpah HS	090 Qatsi HS	091 Кря! HS	092 RadioG HS	093 Распри HS	094 седан HS	095 Saxpet HS
096 Series3 HS	097 ShineOn HS	098 SidKid HS	099 SimSyn HS	100 SinSolo HS	101 Спящая Г.С.	102 SpacePadSV	103 Пружина HS
104 Шпион HS	105 Сжать HS	106 Squoid HS	107 Sunder HS	108 Таблоид HS	109 TheDome HS	HS	111 TimeStepHS
112 Туннель HS	113 Тува	114 TweakMe HS	115 TwoOfUs HS	116 Untune HS	117 Ваниль HS	118 Вуду HS	119 Vorwerk HS
120 Warlord HS	121 Уии! HS	122 WishBom HS	123 WoodyBs HS	124 X-Didge HS	125 X-Werx HS	126 Xyrimba HS	127 Zorch HS

Патчи Говарда Скаппа (HS)

ROM-G

000 80-е годы	001 Атмосфера	002 БанджАрп BC	003 BassArp BC	004 BassMan1BC	005 BassMan2BC	006 Бобы до н.э.	007 BigLead BC
008 Укуси меня BC	009 BluBotl BC	010 BottlPadBC	011 BriteArpBC	012 Берблнер BC	013 BuzzBassBC	014 CellStabBC	015 CheezMe BC
016 ClaviKeyBC	017 CompressBC	018 DelivmcBC	019 Пустошь	020 DigiSaw BC	021 Грязь	022 ДубльАрп БЦ	023 Электро1BC
024 ElectrR1BC	025 ElectrR2BC	026 Эпитафия до н.э.	027 FlwLead BC	028 FlydCoptBC	029 Фриттер BC	030 FunkMamaBC	031 FunnyLd BC
032 FuzzFM BC	033 GritBas1BC	034 GritBas2BC	035 HardBassBC	036 HardLeadBC	037 HarshArpBC	038 HedHuntrBC	039 HoloArp BC
040 HoloBassBC	041 БЦ Корги	042 KraftAr1BC	043 KraftAr2BC	044 KraftAr3BC	045 KraftAr4BC	046 KraftAr5BC	047 KraftAr6BC
048 LktroArpBC	049 LktroPlkBC	050 Понедельник до нашей эры	051 Муки BC	052 MPScreamBC	053 MuteArp BC	054 MW Латунь BC	055 пупок до н.э.
056 Новый	057 NiceKeysBC	058 NotchPlsBC	059 NotchSawBC	060 г. до н.э.	061 OnRun BC	062 PercArp1BC	063 PercArp2BC
064 PercArp3BC	065 PlukArp1BC	066 PlukArp2BC	067 PlukTremBC	068 очков	069 Рэнди BC	070 RezArp1 BC	071 RezArp2 BC
072 RingLedrBC	073 Блюдце BC	074 SawMorf BC	075 Sear BC	076 ShortBasBC	077 ShortSawBC	078 Вдыхая BC	079 SoftArp1BC
080 SoftArp2BC	081 SoftArp3BC	082 StacArp1BC	083 StacArp2BC	084 SweetFA BC	085 Sweptre BC	086 SyncArp1BC	087 ThickPadBC
088 ThinPad BC	089 TremStabBC	090 BA1 до н.э.	091 VA2 до н.э.	092 VA3 до н.э.	093 VA4 до н.э.	094 VanOrch BC	095 VC КИСЛОТА BC
096 VoxOct BC	097 VoxWave BC	098 WarmUp BC	099 WarpLeadBC	100 лет до н.э. WetArp	101 WetBass BC	102 Свисток БК	103 Zappy BC
104 PhatKickBC	105 SatKick BC	106 DistKickBC	107 Малый барабан	108 AutoHat BC	109 TinFoil BC	110 HidPdHatBC	111 808 Корова до н.э.
112 PercMorfBC	113 PercMrf2BC	114 RezDrum BC	115 RezPerc BC	116 хлопков 1 г. до н.э.	117 хлопков 2 г. до н.э.	118 PanLid1 BC	119 PanLid2 BC
120 AutoShkeBC	121 SineDiveBC	122 Клунк до н.э.	123 Кланг до н.э.	124 Палка BC	125 Зап до н.э.	126 LoFiHit BC	127 V Собака BC

Патчи Бена Кросланда (Британская Колумбия)

ROM-H

000 AutoBendBC	001 Авеню JS	002 B-SquareBC	003 Back280sSV	004 База MH	005 г. до н.э. NewVoV3	006 BellAir MH	007 BlkvelvtSV	
008 BusysawsSV	009 ChilloutJS	010 CrunchyJS	011 ClubbassSV	012 ClubtoolBC	013 Comm basSV	014 CommerseSV	015 Contra BC	022 Deep9thsBC
016 CosmicbsSV	017 CreameryBC	018 Циклон JS	019 Да Фанк BC	020 Рассвет JS	021 Распад JS		023 Девлиш С.В.	
024 DHR Amb BC	025 Digedi JS	026 Драйвер SV	027 Drmswpr SV	028 Даффер BC	029 Etheral SV	030 Дальний ВостокJS	031 FatWah BC	
032 Пять в 1BC	033 FlyBy BC	034 FnkNastyBC	035 Френо BC	036 Фриппер JS	037 Скорняк BC	038 Будущее XSV	039 FuturwldSV	
040 GarBass8BC	041 Девушки SV	042 Glassey SV	043 Goatic SV	044 GoindownSV	045 GoodniteJS	046 Hifive SV	047 TCЖ Pad SV	
048 Полный JS	049 HongKongBC	050 Хоппин SV	051 IndiArp BC	052 IntntentSV	053 Jazzy JS	054 Джозоло BC	055 KatmanduJS	
056 KingsizeJS	057 ШиротаSV	058 ПоехалиSV	059 Lite JS	060 LongskrtSV	061 Maja JS	062 Мамба JS	063 MentalitJS	
064 MetalsynJS	065 Move it SV	066 MoveMyMBC	067 Морда BC	068 NasalbasSV	069 NewVoV4 BC	070 NoiztoyzJS	071 OctvHoprBC	
072 OddgssaySV	073 OffSoft BC	074 Масло-crwISV	075 Pad '77	076 PadAlertMH	077 Пафос до н.э.	078 Мир до н.э.	079 Задумчивый до н.э.	
080 Phlute JS	081 Pitchy BC	082 PlaycoolSV	083 PlugAsiaMH	084 Подключен JS	085 Полярный JS	086 PolyGroVJS	087 ПсевдоТЕСВ	
088 Пульсар СВ	089 Q-Pad BC	090 руб.	091 Красная линияSV	092 РефлекснБК	093 RepeaterJS	094 БеспokoйныйBC	095 Rezoid SV	
096 Rezzer2 BC	097 Вставай! SV	098 RubbrHrpBC	099 S & HOrganBC	100 Sawz 2 SV	101 Sharp BC	102 г. до н.э.	103 SilkArp SV	
104 SinebassJS	105 SomethngSV	106 SpitfireJS	Испорченный SV	108 Весна SV	109 SpringPdSV	110 StellarpSV	111 StickyPdBC	
112 SubmergeSV	113 SwingArpPS	114 т горшок BC	115 T-Axxe JS	116 Ten InchJS	117 ThirdEarJS	118 Tinycat SV	119 ТиптантуSV	
120 TwotonesBC	121 UniVoV BC	122 V-Bells JS	123 Vapor SV	124 VindictrSV	125 Ричи SV	126 ХоралисСВ	127 ПиццачиSV	

Патчи Бена Кросланда (Британская Колумбия), Cosmic Dreamer (SV), HJ Scheffler (JS) и Mikael Hansson (MH)

ROM-I

000 101-Sub RP	001 2-серийный RP	002 2-х аккордовый RP	003 68-скрип	004 7-й шнур RP	005 80-е RP	006 = БАС = RP	007 Acidica HS
008 AlfBass RP	009 AnyMusicHS	010 Apr-БД2 РП	011 B-Kewl SV	012 BabyBee HS	013 BandPad RP	014 Барион HS	015 BasemineHS
016 Bass Me RP	017 Бе-Даа РП	018 Borgano SV	019 BPM-Pad RP 020 Chord-U RP		021 Club-To RP	022 Шнур-1 РП	023 CuttaD6 HS
024 D = CM + 1 HS	025 DaChurchSV	026 DarkTombSV	027 DeeBass RP	028 Дис-БД РП	029 DSP-V RP	030 Легкость RP	031 eXtream RP
032 Fat-Sn. RP	033 FenderB RP	034 Фильтры RP	035 GlasStrgSV	036 Go Bass RP	037 Hawsch RP	038 Хендрикс РП	039 Howner RP
040 Imposc03HS	041 IQsnare RP	042 K-Organ RP	043 Knock-B HS	044 Kofi-B HS	045 Kordeon HS	046 Латекс 2 HS	047 Latinum HS
048 Лобстер HS	049 LowKick RP	050 Мандоид HS	051 MAXWave RP	052 McCloud HS	053 McDonna SV	054 Mellotr.RP	055 Mistery RP
056 Mistik SV	057 MO-TJO RP	058 MooBass RP	059 Mover RP	060 MC-10 2 РП	061 MC-99 РП	062 NA Bass RP	063 NoiseAA RP
064 Not-Pad # RP	065 O-ME-2 РП	066 Oby-Pad RP	067 О пчела SV	068 Омнеф РП	069 Оз-Свинец RP	070 Р-свинец RP	071 P-Organ RP
072 P6OO RP	073 Pac-It SV	074 Pad-Flg RP	075 Прокладки RP	076 Phasa RP	077 PickGTR RP	078 Полифа РП	079 Про-12 РП
080 ProWeed HS	081 PsychordSV	082 Q + жирный HS	083 Q-Teck RP	084 QT-Soft RP	085 необработанная пила SV	086 RealFlutHS	087 Riptide HS
088 Робопад RP	089 Оправа РП	090 SFX-X ~ РП	091 Ш-123 РП	092 SoLead RP	093 Простите RP	094 Стр-Апр РП	095 STR-II RP
096 Str-WoW RP	097 Струны RP	098 T-8 RP	099 T-Dream RP	100 TD-Seq RP	101 TE-T42 RP	102 Tec-Str RP	103 TecBass RP
104 TF Басс RP	105 The-BD2 RP	106 TheBirdsHS	107 Ting RP	108 TI Белл SV	109 TI LinerSV	110 TomBass RP	111 Крутящий момент HS
112 TranQ SV	Класс 113 В НН RP	114 В Оп.НН RP	115 Varner РП	116 Velo-Me RP	117 VeloPEW RP	118 Vi-Rtro RP	119 Вишорд РП
120 Витар RP	121 Vo-Pad RP	122 BP-78 1 РП	123 BP-78 2 РП	124 Виндо РП	125 X Среднее RP	126 X0X Kck RP	127 Z-ключей SV

Патчи от Cosmic Dreamer (SV), Говарда Скарра (HS) и Роба Папена (RP)

ROM-J

000 AESound zs	001 AldoNovaM	002 AmbientBIJ	003 AmbientFXJ	004 AmbiRgM zs	005 AnHigh M	006 Аркада BC	007 Атлас J
008 Атака! J	009 AutoTknoBC	010 В-Глубокий M	011 B-Foe M	012 BadLand M	013 БАССИК M	014 наметка зс	015 наметка
016 bigTung zs	017 Bleu! M	018 Блотто M	019 Пузырь2 млн	020 CappSt M	021 Цавсак M	022 cirqStb zs	023 CLeeN M
024 Плац M	025 cutRes zs	026 decDATA1zs	027 decDATA2zs	028 decDATA3zs	029 дециDAT4zs	030 грязный зс	031 Донки БК
032 долинг зс	033 Дракон M	034 dropIT zs	035 drpBomb zs	036 Друббер BC	037 Dry Bass J	038 dstStep zs	039 Дубсак M
040 Тупой! M	041 Эмпиря 2M	042 Entropie J	043 Эверест J	044 лица M	045 FePudn zs	046 FlutDrumBC	047 fnkStrg zs
048 ГБЕр3 zs	049 george2 zs	050 GooHat M	051 GotHAM! M	052 HIDEson M	053 HiWaves jh	054 IndustryBC	055 LepY2 zs
056 LepY3 zs	057 lootRng zs	058 Lost M	059 LowBass jh	060 marimba4zs	061 MeBad? M	062 Урпоза M	063 MONose zs
064 mostHih zs	065 Мистер Большой Дж	066 Мистер Фу M	067 Некро M	068 NoFuture M	069 orguit zs	070 Plead M	071 Pluka zs
072 PowerStrnJ	073 PulsRay ZS	074 Кварл до н.э.	075 руб.	076 ReBird M	077 resPad zs	078 Реверс J	079 rmНазад зс
080 rmgPort zs	081 Робое 3C	082 RuffLea.jh	083 Сдвиг BC	084 ShineChrdJ	085 шиврПд зс	086 sineZZZ zs	087 sinMorf zs
088 ситар зс	089 Skware zs	090 smooVLd zs	091 SoftBell J	092 SoftI J	093 SoftSeq. J	094 sofueMODzs	095 SoSad M
096 Космос	097 спасДрв зс	098 Spinner M	099 катушкаPd zs	100 sqPadMM zs 101 squar00 zs 108 UfO 4 M	102 Sr.Goo M	103 step2it zs	
104 суббас зс	105 Воскресенье M	106 Томита Дж.	107 Крутящий момент		109 УКГ до н.э	110 UKG2 BC	111 V-Кислота # 4 M
112 V-кислота # 7 M	113 V_Acid # 9 M	114 VCS 3a J	115 видеоG1 zs	116 видеоG2 zs	117 видео G4 ZS	118 WaowLD ZS	119 Узел M
120 WetThn zs	121 провод 1 BC	122 Вобл M	123 xPandr zs	124 лет	125 Ara! M	126 ZartPad J	127 Zupfi J

Патчи от Joerg Schaaf (J), Matthew Stolley (M) и Zack Steinkamp (zs)

ROM-K

000 7thHeavnJS	001 Ач PECO JS	002 Анабо icJS	003 Аниме JS	004 Анимация JS	005 ArtificiJS	006 Плохой S JS	007 Basic JS
008 Bassta JS	009 BasstardJS	010 BC VoV-2BC	011 BC VoV-3BC	012 Битбокс JS	013 Bella JS	014 Белла 2 JS	015 BellaArpJS
016 BIG FLY JS	017 Birdy JS	018 Braxter СП	019 CalliopeJS	020 Ковры JS	021 бензопила	022 Chant JS	023 Хор 4 г. до н.э.
024 Холодная пила	025 ConcreteJS	026 Crispy2 jh	027 Deeper JS	028 Dig Me JS	029 Dig ThisJS	030 Дискотека OK	031 Осел JS
032 DreBeat jh	033 Дукбасс + BC	034 Дизония до н.э.	035 EngIarp JS	036 EnoesqueJS	037 FeedyPadJS	038 Feng JuiJS	039 FM Bass JS
040 FM Sequ jh	041 для ДеерJS	042 Замороженный JS	043 FuzzBellJS	044 Fuzzbox JS	045 FX Барабан JS	046 Призрак 2 JS	047 GinaPad JS
048 глюк OK	049 Goa4 it JS	050 Гитара4 jh	051 HackbartJS	052 HarmonixJS	053 Hauntin'JS	054 Hovis JS	055 Гибридный JS
056 Ударная MC	057 Индуцированный JS	058 InfectedJS	059 InfinityJS	060 JaySync JS	061 JunoApg JS	062 Справедливость JS	063 KyotoLd JS
064 Laville JS	065 Свинец JS	066 LoFine jh	067 MajorityJS	068 Молоток JS	069 МонолитJS	070 Moon PadJS	071 MorsSpc JS
072 Перемещение JS	073 Противный JS	074 NiceArp JS	075 Без возраста JS	076 Одиссей JS	077 OldScol OK	078 Открывалка JS	079 Органический JS
080 Outland JS	081 Перегрузка	082 OvertoneJS	083 Percold JS	084 Копилка JS	085 PluckMe BC	086 PolySin JS	087 Prodigy JS
088 Puls4thsBC	089 Pulsic СП	090 Перфоратор JS	091 Q-Lead jh	092 Quarx JS	093 Случайный JS	094 Сырье JS	095 Rhy-Arp JS
096 Грубый JS	097 ScanJob JS	098 страшно д	099 SeqIt JS	100 симов SalaJS	101 Просто JS	102 SinderelJS	103 SineBeezJS
104 SmoothBsBC	105 Soaker JS	112 Тайт JS	106 Soft3rdsBC	107 Солист И.С.	108 Start UpJS	109 Subaqua BC	110 Подметальная машина JS
	113 Tubez JS	114 Трубочатый JS	115 Uprite JS	116 В-Рождение1 K	117 Вена JS	118 Вирус В JS	119 Вояджер JS
120 Wailin JS	121 WalkaArpJS	122 Уокер JS	123 Wave-PadJS	124 Waver JS	125 WeeBell jh	126 Whirly JS	127 X-Bellz JS

Патчи от Joerg Huettner (jh) и HJ Scheffler (JS)

ROM-L

000 8BitHelixXM	001 8-битный PadXM	002 AcidLineXM	003 AllRoundXM	004 AngstPadXM	005 Бас 87 XM	006 БД 3-4 XM	007 Bombast jh
008 BP Pad XM	009 BPGrooveXM	010 BpHpOsc XM	011 CheezArpXM	012 CheezLd XM	013 CheezMasXM	014 ChoBell jh	015 ComeOne XM
016 Cydonia1XM	017 Cydonia2XM	018 DaBrain jh	019 DeepAb XM	020 Расстройщик XM	021 DigeriduXM	022 DigiGrv XM	023 DigiScrmXM
024 DistArp1XM	025 DistArp2XM	026 DistBassXM	027 DistLd1 XM	028 DistLd2 XM	029 DistortaXM	030 DistRez XM	031 DrunkET XM
032 Пьяный	033 Du Hast XM	034 EBM Ld1 XM	035 EBM Ld2 XM	036 EBMbass1XM	037 EBMbass2XM	038 Ошибка XM	044 FuturEP XM
040 EvilLeadXM	041 Питатель XM	042 Передний 242XM	043 FutureBsXM	045 GoGrooveXM	046 Groov7thXM	047 HardHousXM	
048 л.с. бас XM	049 IconArp XM	050 Интенсивный XM	051 IOC 3-4 XM	052 IOC BassXM	053 IOCBass1XM	054 JeanLeadXM	055 JMJ Arp XM
056 Убийцы XM	057 KraftArpXM	058 LectroLdXM	059 LFOmove jh	060 LoTatar jh	061 Безумный LFO XM	062 Mamamia jh	063 Массивный XM
064 Mayhem XM	065 Mellow XM	066 MelodiBzXM	067 Мелодии TWXM	068 MeloDM XM	069 MeltArp1XM	070 MeltArp2XM	071 MeltBassXM
072 Расплавитель XM	073 MeltGrv XM	074 MeltIntrXM	075 MeltSyn XM	076 MoonArp XM	077 MoonBassXM	078 MoonLeadXM	079 Новый IOC XM
080 NitzerBsXM	081 NoizBassXM	082 NuSkool jh	083 О мой БорXM	085 OffLoop XM	086 O'SkoolXM	087 OldLead jh	
088 OscilateXM	089 OutThereXM	090 ПБ AlienXM	091 PhaseLd XM	092 PhasrArpXM	093 PlainBasXM	094 PPG TI jh	095 Pro1-FX XM
096 RatPack jh	097 ResoMeloXM	098 RezArp XM	099 RezPad XM	100 RezStrngXM	101 S9 Петля XM	102 S9GrooveXM	103 S9GrooveXM
104 Пила XM	105 SawComm XM	106 очков jh	113 SqrArp2	107 ScrmArp XM	108 ShalloBsXM	109 ShoutLd XM	110 Simul8r XM
112 SpaceLabXM	XM	114 SqrArp2 XM	115 SqrBass XM	116 SubBass XM	117 SweetSqrXM	118 SynthPopXM	119 Talker XM
120 TranzArpXM	121 TranzBasXM	122 НЛО XM	123 UndawrldXM	XMorphLdXM	127 XMorphLpXM	124 VocoPad XM	125 WetSqrBsXM
						126	

Патчи от Xmorph / Icon Of Coil (XM) и Joerg Huettner (jh)

ROM-M

000 ПРОДОЛЖАЙТЕ! PC	001 Одинокий MS	002 NRGI PC	003 Photex MS	004 1 палец	005 303 Синхронизация MS	006 AfterglowMS	007 Внимание !! PC
008 AlroundrMS	009 AmbienceMS	010 AmbrStngMS	011 Ангелы MS	012 Двоичный MS	013 BombTraxMS	014 BPMover PS	015 BubblizeMS
016 Шкаф MC	017 Осторожно! MS	018 CataclsmMS	019 CavePizzMS	020 Цепные пилы	021 ЧиллаутMC	022 ChinaToyMS	023 ChordMe MS
024 Круги MS	025 ClubbingMS	026 ClubSub MS	027 CoolBlipMS	028 Сумасшедший !!! MS	029 КристаллыMS	030 DarksideMS	031 DaydreamMS
032 DialFFM MS	033 DropzoneMS	034 DryLand MS	035 DscotheqMS	036 E-motionMS	037 EuroBassMS	038 Европила MC	039 EuroSaw2MS
040 ЕвроСтнгMC	041 EuroSubBMS	042 FatMoogyMS	043 FiltopiaMS	044 FingomatMS	045 Fltopia2MS	046 Fltopia3MS	047 FM Бас MC
048 FMShaperMS	049 GrgorianMS	050 HackBassMS	051 Опасность MS	052 Небеца MS	053 Hoboken MS	054 HolywoodMS	055 IceDartsMS
056 InfinityMS	057 JP Bass MS	058 KemistryMS	059 KoolSawsMS	060 KraftLd MS	061 KraftLd2MS	Масло	063 LdStrngzMS
064 LoFiVibeMS	065 LostnT.MS	066 Маньяк! PC	067 MegaFuzzMS	068 MegaraveMS	069 MegaWattMS	070 ModMnstrMS	071 OffbtDblMS
072 OffshoreMS	073 OldSkoolMS	074 ParadiseMS	075 PartyOn! MS		077 PowerPadMS	078 Общедоступная MS	079 Пульсар MC
080 PulsArp MC	081 PunchBssMS	082 PWFatty MS	083 PwrStackMS	084 R-Whip MS	085 RaverLneMS	086 RawBlneMS	087 RckDaClbMS
088 Re-Flex MS	089 Rising MS	090 Рвлтн303MC	091 НАУК	092 Смузи MC	093 Snapper MS	094 Софти MC	095 SolidGoaMS
096 Spacy303MS	097 SpceBrasMS	098 SpceDustMS	099 SquarDncMS	100 StrburstMS	106 Tri-AnglMS	101 SuprNovaMS	102 SyncStarMS
104 ТекСтензMC	105 TranceFXMS		107 TriShaprMS	108 TrncTipsMS	109 ТрнсфрмMC	110 TubeDstxMS	111 Тайфун MC
112 Тайфун2MC	113 Тайфун3MC	114 U-Punk MS	115 UK'Bass MS	116 UniBass MS	117 В ... реп MC	118 Винтаж MS	119 VocodrPdMS
120 гласных	121 WaveridrMS	122 WhatThe.MS	123 Злая MS	124 Призрак MS	125 Wraith2 MS	126 X-фланецMS	127 {TheOne} MS

Патчи Мануэля Шлейса (MS) и Микаэля Ханссона (MH)

ROM-N

000 AandreasM @ 001 Аэрозоль J 008 BGot90s	002 AerSynthM @	003 Al2 Pad M @	004 AirMonixM @	005 Anoreй M @	006 AquatouchM @	007 Бэггинс M @
M @ 009 BigPadSwM @	010 Bowzerz M @	011 Cali-AirM @	012 CheezwizM @ 013 Claps2 HS 020 D&B Вувер	014 Clench BC	015 CloudCtyM @	
016 COMPump M @ 017 CrossQ BC 024 DontFretM	018 D&B FX	019 D&B Geneqa	021 D ' EchoerM @	022 ДетекторM @	023 DigiKoto M	
@ 025 DripDropM @	026 Привод M @	027 EddiWho? M @	028 Е Этап? M @	029 EPTines2M @	030 EPWhirly M @	031 EPZerly M @
032 ETom2002M @ 033 Fingers M @ 040	034 FMChittrM @	035 Четыре пилы	036 ФункЛД-1СМ	037 ФункЛД-2СМ	038 ФункЛД-3СМ	039 ФункЛД-4СМ
GedyLeedM @ 041 Gntle9thM @ 048 PadMe TISV	042 Грандер M @	043 GrimeyM @	044 HarmopadM @	045 He-VPlukM @	046 HoldChrdM @	047 HrmadnesM @
049 Джетропа M @	050 JunoPowrM @	051 Компинь M @	052 Корган M @	053 Кайри M @	054 Лектрик M @	055 LetsSyncM @
056 LFOdecayMH 057 LuckyMan J 064 MiniBS-SSM	058 CityCat SV	059 MelodieaM @	060 MiniBassSM	061 МиниБС-2СМ	062 МиниБС-3СМ	063 МиниБС-4СМ
065 MiniLeadSM	066 ModsweepM @	067 SawFire SV	068 MS20 л.с. PS	069 NewSnareBC	070 NewWorldM @	071 NoizBassM @
072 О'Пад M @	073 ObiPad J	074 OceanusM @	075 Ах да M @	076 OhEq-8 M @	077 OrbteriaM @	078 PadLayerM @
080 Pat'sGR M @	081 Pergru M @	082 Веселый! M @	083 PhazplukM @	084 Popcomp M @	085 PortaPoly @	086 ProfeticM @
088 Punchit2SV	089 Punsh itSV	090 QMenMW BC	091 Реплика M @	092 ResoChrdJS	093 Показать JS	094 RezTailsM @
096 RimShot BC	097 Риппер JS	098 Роллин JS	099 Свитки M @	100 Saw-Ya! M @	101 Spaced JS	102 StarPad J
104 SubdvisnM @	105 солнечных лучей	106 SweePlukM @	107 Synchym2M @ 108 SyncPedIM @ 109 Tender JS 115 TwinPadsM @ 116	110 ТерамосM @	111 Tight8s M @	
112 Tremor JS	113 TronFit M @	114 ТронСтр M @	UofYouthM @	117 VibePad M @	118 VolutionM @	119 Вейвлет M @
120 Китов JS	121 БокалM @	122 WowGrowIM @	123 WynwouldM @ 124 X Мечта JS	125 Люди Икс JS	126 XiLeft M @	127 Zyntar M @

Патчи Бена Кросленда (BC), HJ Scheffler (JS), Matt Picone (M @) и Shin Murayama (SM)

ROM-O

000 2030SawzSV	001 8-битный SV	002 Ацидия SV	003 Alpha SV	004 Альфа IISV	005 AnachronSV	006 Аналанд С.В.	007 Ангелы СВ
008 Армыс СВ	009 AtalashiSV	010 BasStar jh	011 BionicleSV	012 BoomahMgSV	013 Бризер SV	014 C Break SV	015 C чашка SV
016 C-Love SV	017 C-Rave SV	018 C-Trek SV	019 Coldtab SV	020 Commers2SV	021 CosmicA SV	022 Cozze SV	023 CybrlifeSV
024 DancndySV	025 DarkliteSV	026 Новолуня	027 DarktrnzSV	028 Самый глубокий SV	029 Deutsch SV	030 DigipnchSV	031 DigirainSV
032 Digpnch2SV	033 Грязный MgSV	034 DrunksawSV	035 DryThrthSV	036 Dub-seq SV	037 DubstickSV	038 EeriebedSV	039 Fishy C SV
040 FiveCentSV	041 Вспышка KCSV	042 Flyin 'CSV	043 Fm-glassSV	044 FM-панкаSV	045 FrancaisSV	046 Funkeys SV	047 FutureMgSV
048 FutureTBSV	049 G&R SV	050 GlstowerSV	051 Goatic 3SV	052 Groggy SV	053 HipclaviSV	054 Hows SV	055 Я-Пила-ACSV
056 JeePee SV	057 К-райдер СВ	058 KC & ... SV	059 LegacybsSV	060 МанторокСВ	061 Мапс СВ	062 МатрицыSV	063 Металлик SV
064 MingettiSV	065 MinileadSV	066 MinitrnsSV	067 MstrBrn SV	068 Мой 909снСВ	069 Назальный-ТБСВ	070 NeoworldSV	071 Нейроны SV
072 ODC SV	073 Омнипер SV	074 OrganizeSV	075 Pad-me SV	076 ParadiseSV	077 PearlpadSV	078 ProjectXSV	079 Proto-EPSV
080 Pullbag SV	081 PulslifeSV	082 Пунчит3СВ	083 PurpleTBSV	084 Q-Games jh	085 RavinmadSV	086 Красные пилюSV	087 Redline3SV
088 Redline4SV	089 Ринги С.В.	090 Блестящий SV	091 Smoky303SV	092 SmokyBasSV	093 Spazer SV	094 SunorganSV	095 Swing! C SV
096 SyncomatSV	097 Syntabs SV	098 Taiyoo SV	099 ТБ-мяч SV	100 ТБ-кошка SV	101 ТехноидСВ	102 TeeZee SV	103 TimefluxSV
104 TinytrncSV	105 TransqilSV	106 TranziedSV	107 ТранзистСВ	108 TrippyTBSV	109 TrncslidSV	110 мерцание SV	111 Две клавишиSV
112 УберхеймSV	113 UndernthSV	114 Необычный SV	115 Используйте меня 1SV	116 V-Claps SV	117 V-Hats SV	118 ВА-ВиндзСВ	119 Головокружение SV
120 VnGeliseSV	121 Watto! SV	122 Уайтбс С.В.	123 Wildie SV	124 WoodenbsSV	125 Y-Music SV	126 Якуджим С.В.	127 Zeepad SV

Патчи Cosmic Dreamer (SV)

ROM-P

000! "U"! CC	001% МЯГКИЙ% CC	002 2 LFO 2 CC	003 Бесплатные К CC	004 ADN CC	005 AfterpadCC	006 Аламос CC	007 AmiGito CC
008 AussieLdCC	009 B-Boys CC	010 BallenasCC	011 Bandrun CC	012 Бас !!! CC	013 BigArp CC	014 BigBass2CC	015 BudapestCC
016 C4Phone CC	017 Ciko CC	018 Cinema1 CC	019 Cinema2 CC	020 Цирк CC	021 CrystalsMH	022 D50MorphCC 023 DCLead CC 030 DX ThickCC	
024 Zoot SV	025 DiganOB CC	026 Diosa CC	027 DukaliopCC	028 Duke5 CC	029 DX 100 CC		031 Ранние 80-е
032 EarthLd CC	033 Энтропия MH	034 Stagga SV	035 Eyyy CC	036 Падение 1CC	037 ВентиляторKWridCC 038 ChrysPadSV		039 Фиона MH
040 Цветок CC	041 Flys CC	042 FM Perc CC	043 FM & Mod CC	044 FM и MOD2 CC 045 FM) MW CC 052	046 FreakMinCC		047 Гарфиса CC
048 Гаргра CC	049 Genssis CC	050 Хэнкок CC	051 Hohner CC	HollowBsPS	053 HongKongCC	054 Flux0r SV	055 JDLead CC
056 JoeZ Vc CC	057 Джони М. CC	058 JP Восемь PS	059 KeratArpCC	060 L.Mays1 CC	061 L.Mays2 CC	062 LamaLeadCC	063 LAVirginCC
064 Кольбельная CC	065 MadrePadCC	066 MamasGunCC 067 Mapa CC 074 MiniExp CC	068 Marbles CC	069 Mercado CC	070 MeShell2CC	071 MgBass1 CC	
072 мrСтереoCC	073 MINI-M ++ CC		075 Moderno CC	076 Montero CC	077 MS HammrCC	078 Mth Sky CC	079 MBт SeqG CC
080 NN 1 CC	081 NewLeadQCC	082 NuWaveLdCC 083 О Шар CC 090 OBrass CC	084 О Шар 2CC	085 OB 10 CC	086 OB 8 CC		087 OB Neee CC
088 OB Tero CC	089 OBeeBee CC		091 Открыть P5 CC	092 Osc3 CC	093 OuBeeStrCC	094 Пад S&H CC	095 PeacePd CC
096 человек1 CC	097 People2 CC	098 PhaseMW CC 099 PhasEns CC 106 SeqAlienCC	100 PPGCrueIcc 101 PPGWavesCC 102 Примечание CC 108 Испания 2 CC				103 Росарио CC
104 S & HSeq2 CC	105 испуганный CC		107 SineBudaCC		109 SQRSolo CC 110 StrAbejaCC		111 StrAlterCC
112 суббасов CC	113 Sweep CC	114 SweepichCC 115 TalkPad CC		116 Транзас ГК	117 НЛО 33 CC	118 UMBbass CC 119 VeryFar CC 126 XXI	
120 Ви-бас + CC	121 Ожидание	122 Wakeman CC 123 WakMoogyCC 124 WaveSeq CC 125 WavetronCC				CC	127 Дзен CC

Патчи Клаудио Кардоне (CC), Cosmic Dreamer (SV) и Peter Schelfhout (PS)

ROM-Q

000 AccMW JL	001 AgressivJL	002 AhaaDistJL	003 Amadeys PS	004 Гимн PS	005 ArpBass JL	006 ArpBass2JL	007 ArpSwingPS
008 АртефактJL	009 AstralPdJL	010 BeautifJL	011 Бени Б JL	012 BigBoy JL	013 Птицы JL	014 Блок JL	015 Кость JL
016 Случный JL	017 Bulk JL	018 Бек PC	019 Chant JL	020 Аккорд! PS	021 Коренастый JL	022 ColdStelJL	023 ComMan JL
024 CupDrum JL	025 DeepSwilJL	026 DefectedJL	027 Грязный L jh	028 Диззи JL	029 DoomBellJL	030 DubBass jh	031 Эластичный JL
032 ElecBas JL	033 FakeGtr JL	034 FakeSax JL	035 Питатель JL	036 FeixDmstJL	037 FftyFftyJL	038 Fretles JL	039 FromBgn JL
040 Fusion JL	041 Gimme5 JL	042 GrittyB JL	043 Grose JL	044 Гитара JL	045 Небеса JL	046 Hoedown JL	047 Hoho. JL
048 польой JL	049 HolyVrs JL	050 HonkHonkJL	051 роговой JL	052 Ужас JL	053 HP SauceJL	054 ImFrenchJL	055 Иерусалим JL
056 Юхо Л'СЖЛ	057 KarnEvl JL	058 KE9 Свинец JL	059 KickO 'JL	060 МолоткиJL	061 Дело JL	062 MntnFlutJL	063 Monsta jh
064 Moogish JL	065 MorpheusJL	066 MrKitinaJL	067 Мистик JL	068 NaukuMstJL	069 NghtTme JL	070 NiceBassJL	071 NintendoJL
072 Nokia JL	073 NotNice jh	074 NotPad JL	075 NotPad2 JL	076 OfcHell JL	077 Pad 4AD XM	078 Падман JL	079 PawnBassJL
080 Positiv JL	081 ПифарогJL	082 Quantum JL	083 RndAgresJL	084 Роторный JL	085 сатт 2! jh	086 Шева JL	087 Дрожь JL
088 Больной JL	089 Пение JL	090 SinisterJL	091 Sitar JL	092 Slicey JL	093 SlicyBasJL	094 SoulEatrJL	095 SpcMonkyJL
096 Духи JL	097 SpliddVOCJL	098 SplitPhtJL	099 SqrMdns JL	100 SqrSwlw JL	101 Squba JL	102 Sub JL	103 Cyneп JL
104 SurfMstrJL	105 SwirlPadJL	106 SyncSyncJL	107 SynthPnoJL	108 Tapкyc JL	109 Tapкyc2 JL	110 Tch & Go JL	111 Valjh
112 TheDawn JL	113 TheWell JL	114 толстая пила	115 Трилогия JL	116 TriiStr JL	117 Вакуум JL	118 VilePad JL	119 Вояджер JL
120 Vry'eavyJL	121 Песня JL	122 WarmPad JL	123 Искажённый JL	124 WarpHov JL	125 WideBassJL	126 WoodenMnJL	127 Зафод JL

Патчи Юхо Леписто (JL)

10: Указатель

Указатель функций и т. Д.

> А

Количество 80
Усилитель мощности 21 год
Аналоговое усиление 42, 96
Раздел Agr 40
Арпеджиатор 40, 76
Назначать 39, 85, 87
Атака 21 год
Аудио часы 159
Прослушивание 45, 127

> В

Баланс 35, 112, 114
Band Pass 25
Band Stop 26
банк 14, 127, 166
Битовый редуктор 28
Способствовать росту 158
BPM 127

> С

Перевозчик 100
Категория 13, 127, 134
Канал 152
хор 42, 97
Классические осцилляторы 110, 115, 120

Уборка 9
Часы 82, 90
Цвет 124
Окраска 93
Общий 121, 144
Конфигурация 15, 44, 125
Контур 83
Отрезать 24, 25, 86, 139
Cutoff Link 27

> D

Демпфирование 89, 93
Разлагаться 21 год
Задерживать 41 год
Время задержки 90
Плотность 47, 112
Пункт назначения 79, 80
Направления 39
Расстройка 30, 31, 33, 109, 167
Искажение 42, 95
Свалка 154

> E

Кнопки редактирования 13
Секция эффектов 41 год
Сумма конверта 25
Режим конверта 81, 83
Эквалайзер 41, 89, 93
Кнопка выхода 14

> F

Исчезать 87
Информация FCC 172
Обратная связь 42, 89, 91, 93
FillEnv> Hsync 123
Фильтр 24, 139
Баланс фильтра 25, 139
Конверт фильтра 29
Фильтр усиления 85
FM 33, 110
Сумма FM 86
FM режим 116

> G

Прирост 94
Глобальный канал 152
Глоссарий 177

> H

Высокий ключ 168
Высокая частота 25
Держать 76
Педаль удержания 156, 169
HyperSaw 47, 112, 117
Смещение HyperSync 123

> Я

Программы INIT 17
Начальный этап 121

Вход 106

Входной последователь 105

Режимы ввода 100

Входы 133

> K

Key Follow 26, 84, 112, 114, 139

Ключевой режим 122

Клавиатура 155, 168, 169

> L

ВЕЛ 161

LFO 37

LFO Contour 81 год

Local On 155

Низкий ключ 168

НЧ 25

> M

Мастер Раздел 44, 125

Матричный раздел 39

Защита памяти 162

Меню 13

MIDI 152

MIDI канал 167

MIDI часы 153

MIDI-контроллер 15

Идентификатор MIDI-устройства 153

Смешивание 137

Раздел смешивания 35 год

Колесо модов 156
Матрица модуляции 79
Модулятор 100
Модуляторы 81 год
Секция модуляторов 37
Монокулез 32, 110
Мульти 44, 45, 127
Мульти редактирование 125
Мульти режим 14

> N

Шум 124
Длина ноты 77

> O

Октавы 77
Объем Osc 122
Осциллятор 32
Форма осциллятора 30
Синхронизация осциллятора 32
Осцилляторы 107
Секция осцилляторов 30
Выход 167

> P

Кнопка паники 110
Панорама 36, 87, 129
Параллельный 4 27
Часть 45, 127
Часть Включить 166

Запчасти 14
Пластырь 14, 166
Название патча 136
Объем патча 22
Phaser 42, 98
Подача 84
Питч Бендер 130
Портаменто 34, 109, 122
Включение / выключение питания 126
Предварительная задержка 93
Программа 127, 167
Изменение программы 153, 169
Ширина импульса 31, 85, 109
Ударить кулаком 122

> Q

Q-фактор 42, 89

> R

Случайный 44, 126
Генератор случайных патчей 152
Ставка 81, 82
Редуктор скорости 28
Оценить + Подписаться 28
Задняя панель 10
Получить дамп 154
Выпрямитель 28
Повторить 45, 126
Релиз 22
Удаленный режим 15, 125, 162

Ремонт 9
Замена батареи 10
Разрешение 77
Резонанс 24, 26, 85, 139
Реверберация 41 94
Тип реверберации 92
Кольцевой модулятор 36, 106, 124
Вращение розеток 11
Маршрутизация 27

> S

Насыщенность 27, 140
Поиск 45
Кнопка поиска 126
Выбрать фильтр 25
Выбор Pro, граммы 12
Полутон 31 114
Полутоны 109
послать 90
Режим секвенсора 15 46 128,
Серийный номер 4 27
Серийный 6 27
Настройка 11
Форма 37, 81, 82, 86, 108
Shift Butto
Одинокий 45, п 12628
Одиночный режим 14
Слот 79
Гладкий режим, 129
Мягкая ручка 135 159

Soft Thru 153
Источник 79
Разделенный режим 27
Распространять 47, 112
Магазин 125 136
Суб осциллятор 123
Окружать 134
Поддерживать 21 год
Устойчивый наклон 22
Коэффициент качания 77
Включение 12
Синхронизировать 32, 110
Смещение синхронизации 123
Системные настройки 161

> T

Нажмите кнопку 44, 125
Темп 23, 129
Время 92
Полная интеграция 8
Передать дамп
Транспонировать 126 155 129, 156, 167
Фаза запуска 83
Тюнинг 160

> U

Отменить 45, 126
Унисон 33, 109, 131

> V

Ручки Value 127

Скорость 132

VirusControl 8, 15, 40, 49

Вокодер 100

Объем 35, 129

> W

Гарантия 175

Выбор волны 31, 109

Волновой формирователь 28

Волновая таблица 47, 114

WaveTable 47, 114, 118

Индекс волновой таблицы 47, 114







ДОСТУП МУЗЫКА ЭЛЕКТРОНИКА GMBH

KÖNIGSWALL 6 · 45657 RECKLINGHAUSEN · ГЕРМАНИЯ

WWW.ACCESS-MUSIC.DE

Напечатано в Германии

VTIMEU 05/06 Редакция В