

Авторские права 2004-2006 Kemper Digital GmbH. Все права защищены.

Это руководство, а также описываемое в нем программное и аппаратное обеспечение предоставляется по лицензии и может использоваться или копироваться только в соответствии с условиями такой лицензии. Содержание этого руководства предназначено только для информационных целей, может быть изменено без предварительного уведомления и не должно рассматриваться как обязательство со стороны Kemper Digital GmbH.

Kemper Digital GmbH не несет ответственности за любые ошибки или неточности, которые могут появиться в этой книге.

За исключением случаев, предусмотренных такой лицензией, никакая часть данной публикации не может быть воспроизведена, сохранена в поисковой системе или передана в любой форме и любыми средствами, электронными, механическими, записывающими или иными без предварительного письменного разрешения Kemper Digital GmbH.

Virus является товарным знаком Kemper Digital GmbH. Все другие упомянутые здесь товарные знаки являются собственностью их владельцев. Все функции и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Чтобы ознакомиться с последней версией этого руководства, посетите наш веб-сайт:

www.access-music.de

Оглавление

Вступление

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ	8
РАЗЛИЧНЫЕ ГЛАВЫ	8
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	9
ПОДДЕРЖАНИЕ	9
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ	10
ПОВОРОТ РАЗЪЕМОВ	11
НАСТРОЙКА	11
ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ	12
ВЫБОР ПРОГРАММ	12
О МЕНЮ	13
РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ РАБОТЫ С	14
ПОДКЛЮЧЕНИЕМ USB	16
СОЗДАНИЕ НОВЫХ ЗВУКОВ	17
О ПОЛИФОНИИ	17

Первые шаги

СЫР ДЛЯ ЗАКУСКИ?	20
РАЗДЕЛ ОБОЛОЧКИ УСИЛИТЕЛЯ РАЗДЕЛ	21 год
ФИЛЬТРОВ	24
ОТДЕЛЕНИЕ ОБОЛОЧКИ ФИЛЬТРА	29
ОТДЕЛЕНИЕ ОСЦИЛЛЯТОРОВ	30
РАЗДЕЛ MIX	35 год
РАЗДЕЛ МОДУЛЯТОРОВ	37
РАЗДЕЛ МАТРИЦЫ	39
РАЗДЕЛ ARP	40
РАЗДЕЛ ЭФФЕКТОВ	41 год
МАСТЕР-РАЗДЕЛ	44
ГИПЕРПИЛА И ВОЛНЫ	47

VirusControl

ВСТУПЛЕНИЕ	50
------------	----

СОВМЕСТИМОСТЬ	52	LFO 1	82
НАЧИНАЯ	53	LFO 2	84
ЗАГРУЗКА VIRUSCONTROL	55	LFO 3	84
УДОБНАЯ СТРАНИЦА	57	LFO 1 НАПРАВЛЕНИЯ	84
СТРАНИЦА БРАУЗЕРА	58	LFO 2 НАПРАВЛЕНИЯ	86
СТРАНИЦА OSC	63	LFO 3 НАЗНАЧЕНИЕ	87
ФИЛЬТР СТРАНИЦА	65	ЭФФЕКТЫ (ВЕРХНИЙ РЯД)	89
СТРАНИЦА LFO	67	ЗАДЕРЖИВАТЬ	90
СТРАНИЦА МАТРИЦЫ	68	Реверберация	91
ARP PAGE	69	НИЗКИЙ ЭКВАЛАЙЗЕР	93
СТРАНИЦА FX	70	СРЕДНИЙ ЭКВАЛАЙЗЕР	94
ОБЩАЯ СТРАНИЦА	71	ВЫСОКИЙ ЭКВАЛАЙЗЕР	94
УДАЛЕННАЯ СТРАНИЦА	72	ЭФФЕКТЫ (НИЖНИЙ РЯД)	95
ОБЩИЕ СОВЕТЫ	74	ИСКАЖЕНИЕ	95
		АНАЛОГОВЫЙ БУСТ	96
		ХОР	97
		ФАЗЕР	98
		ВОКОДЕР	100
		ТАБЛИЦА ВОКОДЕРА	104
		входной следующий	105
		МОДУЛЯТОР ВХОДНОГО КОЛЬЦА	106
		ОСЦИЛЛЯТОРЫ	107
		ОСЦИЛЛЯТОР 1 - КЛАССИЧЕСКИЙ	110
		ОСЦИЛЛЯТОР 1 - ГИДРАВЛИЧЕСКИЙ	112
		ОСЦИЛЛЯТОР 1 - ВОЛНОВОЙ ОСЦИЛЛЯТОР	114
		2 - КЛАССИЧЕСКИЙ ОСЦИЛЛЯТОР 2 -	115
		ГИДРАВЛИЧЕСКИЙ ОСЦИЛЛЯТОР 2 -	117
		ВОЛНОВОЙ ОСЦИЛЛЯТОР 3	118
			120

Справка по параметрам звука

ARP	76		
АРПЕГИАТОР	76		
МАТРИЦА	79		
СЛОТ	79		
МОДУЛЯТОРЫ	81 год		

ОБЩИЙ	121
ПОДГОТОВИТЕЛЬ	123
ШУМ	124
КОЛЬЦО МОДУЛЯТОР	124
ВЛАДЕЛЕЦ	125
ОБЩИЙ	128
UNISON	131
КАРТА СКОРОСТИ	132
ВХОДЫ	133
ОБЪЕМНОЕ	134
КАТЕГОРИИ	134
МЯГКАЯ РУЧКА	135
ХРАНИТЬ	136
ХРАНИТЬ	136
СМЕШИВАНИЕ	137
ФИЛЬТРЫ	139
НАСЫЩЕННОСТЬ	140
ФИЛЬТР-1	141
ФИЛЬТР-2	143
ОБЩИЙ	144
ФИЛЬТР КОНВЕРТ	145
AMP ENVELOPE	146
ФИЛЬТР КОНВЕРТ	148
УСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОНВЕРТ	149

Справочник по конфигурации

СЛУЧАЙНЫЙ PG	152
MIDI	152
MIDI DUMP RX	154
MIDI DUMP TX	154
КЛАВИАТУРА	155
MIDI КОНТРОЛЬ	157
ВХОДЫ	158
АУДИО ЧАСЫ	159
МЯГКАЯ РУЧКА (ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ)	159
ПОВЕДЕНИЕ РУЧКИ	160
ГЛОБАЛЬНЫЙ ТЮНИНГ	160
СИСТЕМА	161

Справочник по мультирежиму

ПЛАСТИРЬ	166
----------	-----

Приложение А - Юридические декларации

СОГЛАСИЕ	172
ДЕКЛАРАЦИЯ СООТВЕТСТВИЯ	174
ГАРАНТИЙНЫЕ УСЛОВИЯ	175

Приложение В - Глоссарий

ГЛОССАРИЙ	178
-----------	-----

Приложение - Названия патчей

РОМА	192
------	-----

Индекс

УКАЗАТЕЛЬ ФУНКЦИЙ И Т.Д.	210
--------------------------	-----

1. Введение

Добро пожаловать

Уважаемый владелец вируса

Поздравляем с выбором нового Virus TI, последнего поколения в результате преднамеренного процесса эволюции, благодаря которому имя Virus на протяжении многих лет удерживалось в авангарде технологии синтезаторов. TI означает Total Integration, что означает, что оборудование может быть полностью интегрировано в студию на базе ПК или Mac через

VirusControl™ плагин (VSTi или Apple Audio Unit).

Перед включением Virus TI внимательно прочтите эту главу!

Различные главы

Это руководство имеет следующую структуру:

- > **Введение:** Что вы сейчас читаете. Основная информация, которую вы должны знать, прежде чем опробовать свой вирус.
- > **Первые шаги:** Практическое руководство как для начинающих, так и для среднего уровня знаний. Лучшая отправная точка, прежде чем углубляться в справочные главы.

> **Справка по параметрам звука:** Основная часть этого руководства. Здесь перечислены все параметры, касающиеся генерации и обработки звука, с краткими пояснениями и перекрестными ссылками.

> **Справочник по конфигурации:** Все глобальные настройки - параметры, используемые для адаптации вируса к вашему стилю работы.

> **Справка по мультирежиму:** Список параметров мультирежима с краткими пояснениями.

> **VirusControl:** Введение в приложение VirusControl.

> **Приложения:** Юридические вопросы, схемы, диаграммы, глоссарий.

> **Индекс:** Куда смотреть, если не знаешь, где искать!

Меры предосторожности

*Пожалуйста, прочтите внимательно следующее. Некоторые из этих советов касаются **ваш** здоровья как и вашего инструмента!*

Избегайте воздействия на ваш вирус влаги, пыли или грязи. Не ставьте открытые жидкости (например, кофейные чашки) рядом с устройством. В случае попадания каких-либо веществ в корпус вируса следует выключить его, отключить питание и обратиться к квалифицированному специалисту по обслуживанию.

Избегайте воздействия на устройство чрезмерного тепла или прямых солнечных лучей. Особенно при установке вашего Virus в стойку (настольная версия) убедитесь, что относительно прохладный воздух может свободно циркулировать вокруг устройства.

Избегайте воздействия на устройство физических ударов или вибрации. Убедитесь, что он надежно установлен на плоской поверхности или надежно закреплен в стойке.

Если для вашей модели Virus требуется внешний источник питания 12 В постоянного тока, используйте только тот, который был включен в комплект поставки устройства. Никогда не подключайте Virus к розетке, которая не полностью соответствует национальным правилам безопасности. Никогда не используйте внешний источник питания, который не соответствует местным требованиям к напряжению.

Отключите питание, если вы не собираетесь использовать вирус в течение длительного периода времени. Всегда тяните за вилку, а не за шнур. Никогда не касайтесь сетевой вилки мокрыми руками.

Вирус способен генерировать уровни, которые могут вызвать необратимое повреждение ваших ушей, либо через внешний усилитель, либо

при использовании наушников, подключенных напрямую к устройству. Пожалуйста, всегда поддерживайте разумный уровень! Убедитесь, что оборудование, к которому вы подключаете Virus TI, соответствует требованиям вируса (выходы +4 дБ и т. Д.)

Обслуживание

Обновление ОС

Access Music известна тем, что улучшает свои продукты с помощью бесплатных обновлений операционной системы. Мы рекомендуем вам посетить www.access-music.de регулярно и скачивайте последнюю версию ОС.

Уборка

Для очистки панели используйте только мягкую сухую ткань или мягкую щетку - не наносите жидкости. Учтите, что промышленные или бытовые растворители могут серьезно повредить поверхности.

Ремонт

Никогда не открывайте вирус самостоятельно - внутри нет частей, обслуживаемых пользователем. Если ваш вирус когда-либо нуждается в ремонте, обратитесь к квалифицированному специалисту по обслуживанию.

Замена батареи

Чтобы ваши звуки не пропадали всякий раз, когда вы выключаете питание, внутри вашего вируса есть батарея. Может потребоваться замена через 4 или 5 лет квалифицированным техником по обслуживанию. Не забудьте заранее сделать резервную копию ваших данных!

Утилизация

Утилизация старого электронного и электронного оборудования (применяется на всей территории Европейского Союза и других европейских стран с отдельной программой сбора).

Маркировка на изделии указывает на то, что его нельзя выбрасывать вместе с другими бытовыми отходами. Пожалуйста, отнесите свой Virus TI в соответствующий пункт сбора для утилизации электронных и электронных предметов.

По дополнительным вопросам относительно экологически безопасной утилизации этого продукта обращайтесь к дилеру Access или в местное правительственное учреждение.

Задняя панель

Розетки

> **USB:** Аудио и MIDI связь с компьютерами.

> **MIDI IN / OUT / THRU:** Обычное трио

> **S / PDIF:** Цифровой аудио ввод / вывод

> **ВХОД:** Аудиовходы

> **ВЫХОД 1:** Гнезда основного аудиовыхода

> **ВЫХОД 2/3:** Дополнительные аудиовыходы

> **12V DC IN (настольная модель):** Входной разъем источника питания.

> **НАУШНИКИ:** Стерео аудиовыход.

Вращение розеток

Разъемы на задней панели настольной модели Virus TI можно повернуть на 90 °, чтобы устройство можно было установить в 19-дюймовую стойку, не требуя свободного места над «задней» панелью. Многие владельцы сочтут себя достаточно квалифицированными, чтобы самостоятельно попытаться выполнить следующие действия, хотя в идеале это должен делать профессиональный техник. Мы рекомендуем обратиться к вашему дилеру Access для получения дополнительной помощи.

Важное примечание: Kemper Digital GmbH не несет никакой ответственности за любой ущерб, причиненный при попытке выполнить эти инструкции! Вращение сокетов не аннулирует гарантию на Virus TI Desktop.

Что вам понадобится: плоская и мягкая рабочая поверхность (например, диван), чаша или что-то подобное для винтов, подходящая крестовая отвертка и шестигранный ключ.

Удалите все подключенные кабели и переверните устройство. Снимите торцевые щеки с помощью шестигранного ключа.

С помощью небольшой крест-балльной отвертки снимите 6 винтов в опорной плите. Осторожно снимите опорную плиту и отложите ее на время. Выкрутите 6 винтов между гнездами на задней панели.

Немного приподнимите «блок розеток» и закрепите его на выступе задней панели. Обими руками **осторожно** потяните 40-сторонний разъем

разъем из гнезда на материнской плате. Блок розеток теперь свободен.

Используя последний набор винтов (т.е. те, без заостренных концов), прикрепите блок розетки плотно в опорную плиту, которая имеет все необходимые отверстия.

Расположите базовую плату (разъемы теперь надежно закреплены) так, чтобы 40-контактный кабель доходил до разъема на материнской плате. Осторожно, но надежно вставьте его полностью.

«Закройте крышку» и с помощью оставшихся 6 маленьких винтов снова прикрепите опорную плиту. Переверните устройство «правой стороной вверх» и подсоедините шнур питания, чтобы убедиться, что 40-контактная вилка вставлена правильно.

Настройка

Следующие шаги включают несколько важных мер предосторожности. В дополнение к простой настройке, описанной здесь, Virus TI можно подключить различными способами, чтобы удовлетворить практически любую звуковую среду.

Пожалуйста, не подключайте вирус к электросети. Прежде всего, временно отключите все устройства, к которым вы в конечном итоге будете подключать свой вирус, и установите все основные регуляторы громкости (микшер, усилитель) на минимум.

Если ваш Virus - настольная версия, подключите MIDI OUT клавиатуры или секвенсора к разъему MIDI IN на Virus.

Подключите оба гнезда OUTPUT 1 (стандартные монофонические гнезда) к двум линейным входам на стереоусилителе или аудиомикшере. Убедитесь, что используете только квалифицированные усилители. Обратитесь к местному дилеру Access для получения дополнительных сведений. При использовании двух отдельных каналов микшера панорируйте их в крайнее левое и правое положение соответственно. Если вы предпочитаете использовать наушники, используйте разъем HEADPHONES на задней панели.

Подключите ваш вирус к электросети. Нажмите обе кнопки TRANSPOSE одновременно, чтобы «разбудить» вирус. Включите остальное оборудование в следующем порядке: устройство передачи MIDI (клавиатура или секвенсор и т. Д.), Затем микшер и, наконец, усилитель.

Настройте устройство отправки MIDI (клавиатура или секвенсор) так, чтобы оно отправлялось по каналу MIDI 1 (пока).

Увеличьте MASTER VOLUME на вашем Virus до максимума и, играя несколько нот, отрегулируйте громкость на вашем микшере / усилителе до разумного уровня прослушивания. Если вы используете микшер, вы можете найти полезные советы по установке оптимальных уровней в собственной документации микшера.

Включение и выключение

Модели Virus TI не имеют физического переключателя включения / выключения. Чтобы перевести устройство в режим ожидания, нажмите и удерживайте обе кнопки TRANSPOSE, пока обратный отсчет не достигнет нуля. Нажмите те же кнопки, чтобы снова «разбудить» вирус.

Выбор программ

Ваш Virus TI имеет 20 банков памяти (от RAM-A до RAM-D, от ROM-A до ROM-P), каждый из которых содержит 128 ОДИН программ, пронумерованных от 0 до 127. Всего 2560 звуков ...

Чтобы попробовать некоторые звуки, убедитесь, что вы находитесь в режиме SINGLE и что ни одно меню не открыто - вам может потребоваться сначала нажать кнопку SINGLE (в разделе Master справа от дисплея). Есть три основных метода отбора:

Последовательно

Наиболее очевидный способ выбора программ - переходить по ним с помощью кнопок BANK и PROGRAM справа от дисплея. Когда открыто любое меню, эти кнопки используются вместо ПАРАМЕТРОВ и ЗНАЧЕНИЯ - см. «О меню» ниже. Для автоматической прокрутки удерживайте одну из них некоторое время.

Быстрый метод доступа к любой программе в текущем банке: удерживая нажатой кнопку SHIFT, поверните ручку VALUE 3.

По категории

Поскольку существует так много звуков на выбор, программам можно назначить одну или две так называемые «категории». Эта информация хранится в каждой программе. Практическая демонстрация:

Нажмите кнопку SEARCH слева от дисплея и с помощью регулятора VALUE 1 измените категорию на «Drums». Затем используйте кнопки VALUE +/- для просмотра программ - на панели вверху экрана вы увидите программы только из категории «Ударные». Когда вы нашли подходящую программу, нажмите кнопку EXIT.

Через MIDI

Все MIDI-секвенсоры и профессиональные MIDI-клавиатуры способны передавать сообщения смены банка и программы через MIDI.

О меню

Как открывать меню

Основные меню открываются с помощью кнопок EDIT, которые вы найдете в большинстве разделов. Обычный метод - сначала ВЫБРАТЬ элемент (например, LFO1, OSC 2 или REVERB), а затем нажать кнопку EDIT в том же разделе.

Все кнопки в разделе MATRIX, а также CONFIG в разделе Master также открывают меню.

Как в полной мере использовать кнопки редактирования

При повторном нажатии кнопки EDIT в разделах FILTERS и MASTER будут перемещаться по страницам меню. В секциях ОСЦИЛЛЯТОРОВ и нижних ЭФФЕКТОВ осуществляется переключение между выбираемыми (специфичными для элемента) страницами и дополнительными, невыбираемыми параметрами, например, вокодером. Точно так же один в разделе MODULATORS переключает между основными настройками выбранного LFO и его меню Destinations.

Как перемещаться по меню

Многие меню вашего вируса требуют более одной страницы. Их можно найти с помощью кнопок PARAMETERS (в разделе Master, справа от дисплея).

Если меню уже открыто, выбор другого элемента в том же разделе (например, LFO3 вместо LFO1, OSC1 вместо OSC2 или LOW EQ вместо REVERB) приведет к переходу в новое меню.

Как изменить значения в меню

Используйте регуляторы VALUE под дисплеем. Каждый раз, когда вы входите на страницу меню, один из параметров уже будет активен (обозначен треугольным курсором). Его значение можно увеличивать / уменьшать с помощью кнопок VALUE. Чтобы перемещать курсор без изменения значений, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите одну из кнопок PARAMETERS.

Фактически существует системный параметр, который управляет работой кнопок PARAMETERS - см. «Навигация» на странице 163.

Как закрыть меню

Чтобы выйти из любого меню, нажмите кнопку EXIT слева от дисплея. Перед открытием нового меню необязательно нажимать EXIT. Повторный выбор текущего базового режима (ОДИН, НЕСКОЛЬКО) также приведет к выходу из меню.

Различные способы работы

Одиночный режим

Это стандартный режим для воспроизведения только одного звука за раз. Следующая глава представляет собой простое, но подробное руководство, которое поможет вам познакомиться с работой в одном режиме.

Мульти режим

Ваш Virus может воспроизводить 16 различных звуков одновременно: МУЛЬТИ-программы содержат 16 ЧАСТЕЙ, каждая из которых эквивалентна ОДНОЙ программе, плюс несколько дополнительных параметров, таких как MIDI-канал, точная настройка, диапазон клавиш и т. Д.

В отличие от более ранних моделей Virus и многих других синтезаторов, программы MULTI в Virus TI не просто ссылаются на отдельные звуки, а фактически **содержат** данные, включая все эффекты. Следовательно, мультирежим предназначен для более сложных программ.

При изменении параметров банка или патча (см. «Патч» на стр. 166) соответствующая одиночная программа копируется в текущую партию мульти-программы. Подробнее о параметрах мультирежима см. «Справочник по мультирежиму» на стр. 165.

Режим секвенсора

В то время как режим Multi обеспечивает максимальную гибкость для наложения звуков, определения разделений клавиатуры и т. Д., Режим секвенсора обычно является лучшим выбором для целей многодорожечного MIDI-секвенсирования.

Одновременно нажмите кнопки MULTI и SINGLE (или запустите приложение VirusControl - см. Ниже). В режиме секвенсора осуществляется доступ к области памяти, содержащей 16 отдельных программ. Это не могло быть проще: MIDI-канал всегда совпадает с номером PART (от 1 до 16).

Удаленный режим

Virus TI можно использовать как MIDI-контроллер, т.е. элементы управления могут быть настроены для работы с различными MIDI-устройствами. Есть несколько удаленных настроек, подходящих для популярных устройств, уже включенных в ваше устройство. Доступ к удаленному режиму можно получить, удерживая нажатой кнопку SHIFT и нажав кнопку CONFIG слева от дисплея. Пользовательские удаленные настройки могут быть созданы с помощью VirusControl ...

VirusControl

Приложение VirusControl (для ПК или Mac) делает Virus TI похожим на многоканальный программный синтезатор VST / AU в любой подходящей хост-программе, например Logic, Cubase и т. Д. Virus TI - это первый в мире аппаратный синтезатор с точностью до выборки

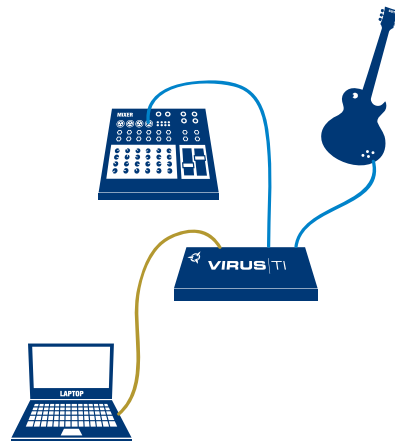
аудио / MIDI с компенсацией задержки и задержкой. См. «VirusControl» на странице 145 для получения подробной информации о настройке, совместимости и о том, как работать с этой революционной функцией.

О соединении USB

Не используйте концентратор! Для достижения уровня производительности и интеграции, обеспечиваемого серией Virus TI, вы должны зарезервировать USB-слот исключительно для Virus TI, т.е. этот конкретный порт не должен использоваться совместно с другими USB-устройствами. Во время бета-тестирования с различными настройками ПК и Mac мы обнаружили, что использование определенных USB-концентраторов не только снижает скорость соединения, но часто делает все соединение ненадежным. По этой причине мы в конечном итоге решили вообще не поддерживать использование концентраторов USB.

Примечание. Virus Control постоянно проверяет соединения MIDI и AUDIO и отображает предупреждающее сообщение, если обнаруживает какие-либо проблемы.

Типичная установка



Изменение реакции ручки

Глобальный параметр (см. «Ответ» на странице 160) влияет на реакцию большинства регуляторов вашего вируса, и текущее значение этого параметра может не соответствовать вашим потребностям ...


```

EDIT CONFIG Knob Behavior
-----
      ^
Response      Display Time      Target
Jump          &1          Internal+MIDI

```

Нажмите кнопку CONFIG слева от дисплея и с помощью кнопок PARAMETERS пролистайте страницы, пока не дойдете до показанной выше. С помощью регулятора VALUE 1 измените Response на "Jump", если он еще не выбран. Нажмите кнопку EXIT, чтобы вернуться к нормальной работе. Позже вы можете предпочесть один из других вариантов (Snap или Rel), чтобы предотвратить сбой во время живого выступления.

Обратите внимание, что некоторые регуляторы не будут иметь слышимого эффекта, потому что они зависят от других параметров, например, RATE LFO, который не используется, или DECAУ огибающей при максимальном значении SUSTAIN и т. Д.

Создание новых звуков

Программы INIT

Конец ROM-A банка был зарезервирован для нескольких простых шаблонов, которые вы можете использовать всякий раз, когда хотите создавать звуки «с нуля». Например, инструкции в следующей главе часто просят вас выбрать один из них.

О полифонии

Среднее количество голосов, которое может передать серия TI (с двумя ее DSP), составляет около 80, с максимальным количеством голосов более

100. Тем не менее, чтобы достичь таких головокружительных высот, TI очень динамично использует ресурсы, т.е. использование определенных функций может снизить полифонию до уровня значительно ниже этих цифр. Например, удвоение количества голосов Unison, например, с 3 до 6, уменьшит полифонию вдвое.

Если вы когда-нибудь обнаружите, что вам нужно максимизировать полифонию (например, в режиме Multi), попробуйте сначала свести к минимуму использование следующих «основных подозреваемых»: режим Unison, реверберация, модели аналоговых фильтров и Oscillator 3.



2: Первые шаги

В этом практическом руководстве представлены все физические элементы управления на панели, а также несколько важных параметров в меню.

Сыр для начинающих?

Если ваш Virus TI - настольная модель, у вас должна быть подключена MIDI-клавиатура ...

Самый эффективный способ узнать свой вирус - это выполнять очень простые упражнения «на практике», и поэтому многие звуки, которые вас попросят издать, выглядят, мягко говоря, глупо! Несмотря на риск поставить под угрозу ваши эстетические чувства или преувеличить очевидное, я надеюсь, вы оцените преимущества этого метода.

В этой главе вас часто просят «Восстановить ROM-A126» или «Восстановить ROM-A127». Для этого нажмите кнопку EXIT (закрывает любое открытое меню), затем используйте кнопки VALUE для перехода к соседней программе и обратно.

Убедитесь, что вы находитесь в ОДИНОЧНОМ режиме, затем выберите программу ROM-A127 (т.е. банк ROM-A, номер программы 127). Сыграйте ноту на клавиатуре. Как и в органе, звук начинается внезапно, длится до тех пор, пока вы удерживаете нажатой клавишу, а затем резко прекращается. В отличие от органа, вы можете изменить это поведение, настроив несколько параметров «конверта» ...

Огибающая усилителя

Раздел

Четыре регулятора в правом нижнем углу панели управляют огибающей усилителя, то есть тем, как изменяется громкость во время и сразу после каждой ноты, которую вы играете:

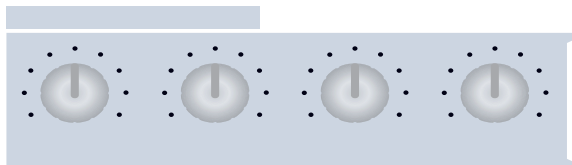
> **АТАКА:** Сколько времени нужно, чтобы уровень перешел от тишины к максимуму.

> **РАСПАД:** Сколько времени нужно от максимального до УСТОЙЧИВОГО уровня ...

> **УСТОЙЧИВОСТЬ:** Уровень устойчивых нот сразу после DECAY.

> **РЕЛИЗ:** Сколько времени нужно, чтобы исчезнуть после выпуска нот.

Вот несколько практических экспериментов для новичков.



АТАКА

Поверните ручку ATTACK до минимума, чтобы достичь значения, уже сохраненного в ROM-A127 (то есть 0). Теперь медленно увеличивайте его, постоянно играя ноты на клавиатуре - вы услышите, как начало каждой ноты становится все медленнее. Оставьте ATTACK на отметке 40 пока.

РАЗЛАГАТЬСЯ

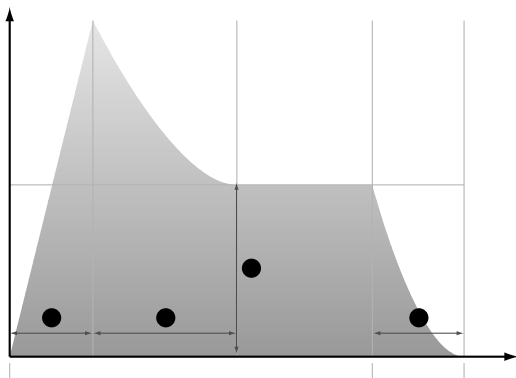
Поверните ручку DECAY до максимума. Исходное значение уже было 127 - вы должны увидеть, как загорится белый светодиод «индикатор исходного значения» в секции MIX. Медленно убавляйте DECAY, постоянно играя ноту на клавиатуре. Вы услышите, как нота становится короче, пока DECAY не достигнет минимума, и она не станет очень короткой. Оставьте пока как минимум DECAY.

ПОДДЕРЖИВАТЬ

Поверните ручку SUSTAIN до минимума (исходное значение уже было 0). Теперь снова включите его, постоянно играя ноту на клавиатуре. Индикатор исходного значения должен исчезнуть, и вы должны услышать соответствующее изменение громкости длительной ноты. Оставьте SUSTAIN на 64 и вернитесь к DECAY примерно до 40.

РЕЛИЗ

Установите RELEASE на минимум (исходное значение 4). Затем, играя ноты на клавиатуре, постепенно увеличивайте ее снова: звук затухает медленнее после отпускания клавиш. Установите RELEASE примерно на 40 - огибающая усилителя теперь выглядит примерно так:



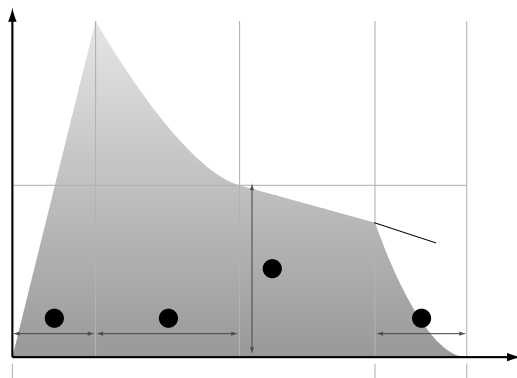
Вся красная маркировка (синяя в случае модели Pølar), которую вы видите на панели, идентифицирует функции SHIFT. Чтобы получить к ним доступ, удерживайте кнопку SHIFT слева от дисплея непосредственно перед тем, как использовать ручку или кнопку, а затем отпустите ее.

ОБЪЕМ ПАТЧА

С помощью SHIFT + АТАКА. Общий объем, хранящийся как часть каждой программы. В основном используется для балансировки уровней между разными программами. Лучшее значение для начала - 100, что оставляет вам некоторый запас, чтобы сделать эту конкретную программу громче в будущем.

УСТОЙЧИВЫЙ СКЛОН

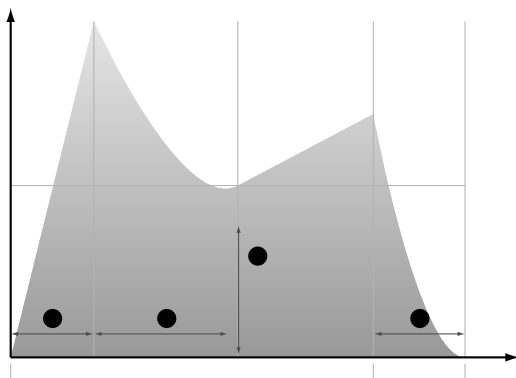
Через SHIFT + SUSTAIN. Если для параметра SUSTAIN SLOPE установлено любое значение, отличное от 0, фаза сустейна (обычно плоская) превращается в градиент:



Поднимите УСТОЙЧИВЫЙ НАКЛОН до -32. Отрицательные значения приводят к падению фазы сустейна (в конечном итоге до тишины - вы можете проверить это, сыграв относительно длинную ноту на клавиатуре).

Итак, что положительные значения SUSTAIN SLOPE делают с конвертом? Фаза сустейна возрастает, в конечном итоге достигая максимума, если вы не отпустите ноту заранее.

Установите SUSTAIN SLOPE на +32 и сыграйте длинную ноту.



Все эти «времена» огибающей (Attack, Decay и Release), а также то, что кажется градиентом (Sustain Slope), на самом деле являются темпами. На практике эту формальность можно смело игнорировать.

ТЕМП

Через SHIFT + RELEASE (в разделе AMP ENVELOPE). У Virus есть мастер-часы, с которыми всегда синхронизируется арпеджиатор. LFO и эффекты задержки также могут быть синхронизированы с этими часами.

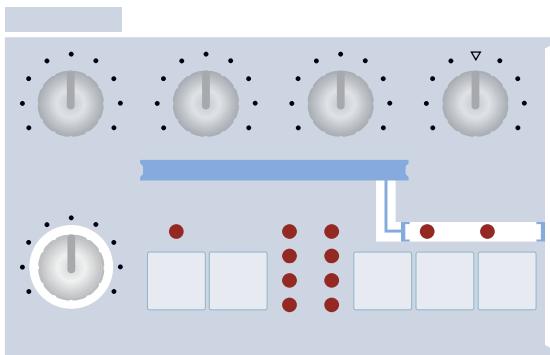
Найдите программу ROM-A 26 «Dr.What? HS», включите арпеджио HOLD (с помощью SHIFT + ARP ON) и сыграйте ноту на клавиатуре. Вы можете увидеть, как индикатор LFO1 мигает одновременно с арпеджио, потому что в этой конкретной программе он синхронизирован с часами. Теперь поэкспериментируйте с TEMPO (SHIFT + RELEASE в разделе AMPLIFIER ENVELOPE). Вы заметили, насколько плавно эффект задержки соответствует любым изменениям темпа, которые вы делаете?

TEMPO имеет диапазон от 63 до 190 ударов в минуту. Однако главные часы автоматически подчиняются любым входящим данным синхронизации MIDI (включая скорости, выходящие за эти пределы). В этом случае параметр TEMPO просто игнорируется.

Раздел фильтров

По сравнению с «Доктором Что?» Несколько звуков, которые вас просили создать до сих пор, были примитивными и резкими. В субтрактивных синтезаторах, таких как Virus, тональное качество осцилляторов можно радикально изменить, посылая их через фильтры.

В вашем вирусе есть два основных фильтра, но прежде чем научиться получать к ним доступ по отдельности, давайте начнем с экспериментов с тремя параметрами, которые вы найдете на любом субтрактивном синтезаторе: CUTOFF, RESONANCE и ENV AMOUNT (как это называется в вирусе):



ОТРЕЗАТЬ

Восстановите ROM-A127. Меняйте CUTOFF, играя ноты на клавиатуре. При низких значениях отфильтровываются даже средние частоты - звук очень мягкий.

Когда вы увеличиваете CUTOFF, более высокие частоты могут проходить через фильтры, пока звук не станет самым ярким при максимальном CUTOFF. Это типично для фильтров нижних частот (LP), одного из четырех основных типов, доступных в Virus.

На самом деле вы здесь последовательно использовали два фильтра нижних частот

- в ROM-A127 они настроены так, чтобы они отображались как один фильтр «двойной силы» - мы скоро перейдем к ответственному параметру («Маршрутизация»).

РЕЗОНАНС

RESONANCE подчеркивает любые частоты, близкие к позиции среза. Сыграйте ноту и поверните CUTOFF, как вы только что сделали, затем включите RESONANCE и попробуйте снова. При более высоких значениях RESONANCE частота среза становится доминирующей. Вы должны услышать, как выделяются отдельные гармоники, если достаточно медленно включать CUTOFF. Если хотите, вернитесь к программе ROM-A 26 и попробуйте еще много чего.

РЕЗОНАНС.

СУММА ENV

Управляет тем, насколько огибающая фильтра влияет на срез - как автоматизация регулятора CUTOFF для каждой проигрываемой ноты. Вот как сделать очень простой аналоговый басовый звук:

Восстановите ROM-A127 и уменьшите CUTOFF до минимума. Играйте отдельные ноты, регулируя ENV AMOUNT, пока не услышите удовлетворительный щелчок (где-то около 70), затем немного увеличьте РЕЗОНАНС. Найдите кнопки TRANSPOSE слева от дисплея и измените настройку на -1 или -2. Сыграйте свой любимый фанк-бас-рифф...

Раздел FILTER ENVELOPE имеет ту же структуру, что и AMPLIFIER ENVELOPE, поэтому вы уже должны знать, как эффективно использовать эти ручки для изменения звучания низких частот. Не забудьте попробовать SUSTAIN SLOPE (SHIFT + SUSTAIN). Вам следует снова попробовать настроить ENV AMOUNT и RESONANCE - параметры фильтра очень интерактивны!

ФИЛЬТР БАЛАНС

При -64 вы можете слышать только выходной сигнал фильтра 1. В центральном положении (0) оба фильтра вносят одинаковый вклад. На +63 вы можете слышать только выходной сигнал фильтра 2.

ВЫБРАТЬ (ФИЛЬТ 1, ФИЛЬТ 2)

Используйте эти кнопки, чтобы выбрать, каким из фильтров вы хотите управлять регуляторами RESONANCE и ENV AMOUNT. Если вы нажмете обе кнопки одновременно, ручки будут применяться к обоим фильтрам одновременно (как они уже применяются в ROM-A127).

ОБРЕЗКА 2

Отдельный элемент управления отсечкой для фильтра 2. Это может быть либо смещение (т. Е. Постоянная величина ниже или выше фильтра 1), либо независимое значение, в зависимости от другого параметра в меню редактирования фильтра (см. «Связь среза» на стр. 145).

РЕЖИМ (FLT1, FLT2)

Используя кнопки FILT1 и FILT2, вы можете установить для каждого фильтра один из следующих типов:

> **LP = Low Pass:** Позволяет проходить частотам ниже точки среза, т.е. отклоняет частоты выше точки среза.

> **HP = Высокий проход:** Позволяет проходить частотам выше точки среза, т.е. отклоняет частоты ниже точки среза.

> **BP = Band Pass:** Позволяет проходить частотам, близким к точке среза, т.е. одновременно отклоняет частоты выше и ниже точки среза

> **BS = Остановка диапазона:** Отклоняет частоты, близкие к точке отсечки (в определенной «полосе»), то есть пропускает частоты выше или ниже точки отсечки.

У вашего вируса есть еще один режим фильтрации, который имитирует классический MiniMoog.™ низкочастотный (в том числе типичный автоколебательный). Его нельзя выбрать непосредственно с панели, а только из меню редактирования фильтра. Если вам просто не терпится опробовать его, добавьте этот абзац в закладки и посмотрите «Режим» на стр. 142.

На этом этапе вы должны поэкспериментировать с каждым режимом фильтра по отдельности, т.е. прослушивать только один из фильтров за раз: восстановите ROM-A127, уменьшите БАЛАНС ФИЛЬТРА до -64 (это изолирует фильтр 1) и используйте кнопку FILT1 для выбора другой режим. Играйте на клавиатуре, настраивая CUTOFF и RESONANCE. Повторяйте, пока не ознакомитесь со всеми четырьмя режимами.

Экспериментируя с BS (Band Stop), заметили ли вы, что поворот ручки RESONANCE вверх на самом деле не добавляет резонанса, а вместо этого сужает полосу? Очень тонко ...

РЕЗОНАНС 2

Через SHIFT + RESONANCE. Только резонанс фильтра 2. Хотя вы можете нажать кнопку SELECT с надписью FILT2, а затем использовать ручку RESONANCE (без SHIFT), часто это быстрее использовать

SHIFT + RESONANCE для настройки на лету, потому что вам не нужно сначала проверять состояние светодиодов над кнопками SELECT.

КЛЮЧЕВОЕ ПОСЛЕДОВАНИЕ

Через SHIFT + ENV AMOUNT. При игре на акустических инструментах высокие ноты обычно ярче низких.

KEY FOLLOW может имитировать этот эффект, заставляя Cutoff следовать нотам, которые вы играете ...

Восстановите ROM-A127, уменьшите CUTOFF примерно до 64 и играйте на клавиатуре, чтобы привыкнуть к звучанию «плоского» фильтра по всей клавиатуре. Затем, удерживая нажатой кнопку SHIFT, поверните KEY FOLLOW (т. Е. Ручку ENV AMOUNT) до максимума. Снова сыграйте на клавиатуре.

> В меню фильтров

В меню фильтров есть несколько важных параметров, некоторые из которых уже упоминались мимоходом - вот те, с которыми вам следует ознакомиться в первую очередь. Нажмите кнопку EDIT в разделе FILTERS и используйте кнопки PARAMETER, чтобы найти следующую страницу:

EDIT FILTER Common 1/2

Routing Filter Balance Cutoff Link
Split Mode -23 On

Маршрутизация

Вот тот параметр «Маршрутизация», упомянутый ранее - поверните ручку VALUE 1, чтобы увидеть различные варианты ...

До сих пор вы использовали фильтры либо последовательно (выходной сигнал фильтра 1 отправляется на вход фильтра 2), либо изолированно (путем установки крайних значений FILTER BALANCE). Вот список всех четырех вариантов маршрутизации - вы можете найти слово «Pole» в глоссарии:

- > **Серийный номер 4:** Фильтры проложены последовательно, по два полюса каждый (12 дБ на октаву). Это в сумме дает четыре полюса (т.е. 24 дБ на октаву), если FILTER BALANCE находится в мертвой точке (0).
- > **Серийный номер 6:** Фильтры проложены последовательно. Фильтр 1 имеет четыре полюса (24 дБ на октаву), а фильтр 2 - два полюса. Это в сумме дает шесть полюсов, т.е. 36 дБ на октаву, если FILTER BALANCE находится в мертвой точке (+0).
- > **Параллель 4:** Фильтры проложены параллельно, по два полюса каждый.

> **Режим разделения:** Фильтры также проложены параллельно, по два полюса каждый. В отличие от режима Parallel 4, каждый фильтр обрабатывает разные наборы источников: осциллятор 1 и субгенератор направляются на фильтр 1, тогда как осциллятор 2, его ЧМ-сигнал и шум направляются на фильтр 2. Кольцевой модулятор (см. «RING»). МОДУЛЯТОР »на стр. 137) отключен.

Чтобы пройти по маршрутам фильтров, не открывая меню, удерживая нажатой клавишу SHIFT, нажмите кнопку «Фильтр 2» (с надписью FILT2).

Cutoff Link

Когда установлено значение «Off», ручки CUTOFF не зависят друг от друга. CUTOFF управляет фильтром 1, CUTOFF 2 управляет фильтром 2. Когда Cutoff Link установлен на «On», ручка CUTOFF может управлять обоими фильтрами одновременно - CUTOFF 2 становится смещением, то есть определяет насколько фильтр 2 ниже или выше, чем filter 1. Обратите внимание, что Cutoff Link обычно остается включенным (как и в большинстве программ, включая ROM-A126 и ROM-A127).

О насыщенности

Термин «Насыщенность фильтра» изначально был придуман для описания эффекта, вызванного выходом входного сигнала фильтра за его естественные пределы. Классическим примером является работа Яна Хаммера над «Birds of Fire» (Mahavishnu Orchestra), но, в зависимости от вашего возраста и / или музыкальных вкусов, вы можете быть более знакомы с обжигающими техно «басовыми линиями» и различными другими искаженными звуками синтезатора, используемыми в более свежая музыка.

В сигнальном потоке стадия насыщения наступает сразу после фильтра 1. Поэтому, если вы добавили много обертонов, вы все равно можете отфильтровать их с помощью фильтра 2 (при условии, что маршрутизация последовательная, см. Выше).

Access сохранил термин «насыщенность», но значительно расширил эту идею - можно выбрать несколько различных типов насыщенности (с помощью SHIFT + OSC VOLUME). Вот несколько экспериментов, с которых можно начать:

Удерживая кнопку SHIFT, поверните ручку OSC VOLUME, чтобы увидеть различные ТИПЫ НАСЫЩЕННОСТИ. Выберите один из наиболее радикальных типов, например, «Digital», отпустите кнопку SHIFT и поэкспериментируйте с OSC VOLUME (т.е. без использования SHIFT). Вы можете отфильтровать результаты прямо сейчас!

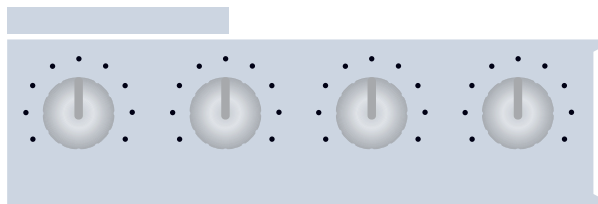
Теперь давайте попробуем некоторые другие типы насыщенности. Поверните ручку SHAPE до минимума и по очереди попробуйте типы Wave Shaper и Rectifier. Опять же, вам следует поэкспериментировать с OSC VOLUME, потому что этот параметр влияет на тон.

Типы Bit Reducer, Rate Reducer и Rate + Follow могут использоваться для имитации тональных характеристик ранних цифровых синтезаторов и сэмплеров. Сначала они могут вам не понравиться, но они определенно могут добавить звуку «зернистости».

Наконец, вы должны попробовать четыре дополнительных типа насыщенности (которые на самом деле являются дополнительными фильтрами). High + Follow особенно полезен для уменьшения громкости звука без использования для этой цели фильтра 1.

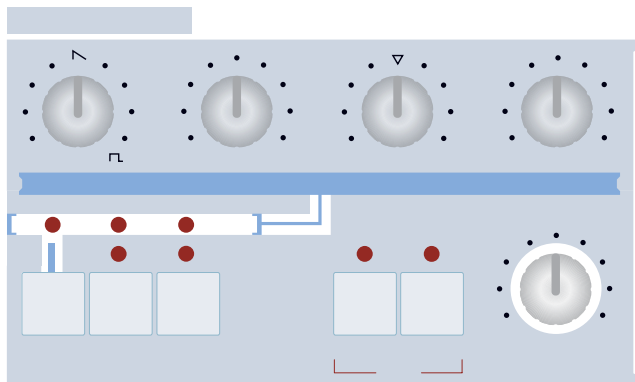
Секция конверта фильтра

Очевидно, он имеет ту же структуру, что и огибающая усилителя. Используя свои знания из предыдущих экспериментов, используйте все ручки и кнопки фильтров (плюс параметр Routing в меню EDIT фильтра), чтобы создать новый звук с нуля. Если вы почувствуете необходимость сохранить свою работу в любой момент, добавьте эту страницу в закладки и прочтите информацию о «Магазин» на странице 136.



Секция осцилляторов

Здесь генерируется необработанный звук. Есть три основных генератора, но только один набор регуляторов в верхнем ряду, поэтому мы начнем с очень важной кнопки - той, которая выбирает, какой именно осциллятор вы хотите, чтобы эти регуляторы управляли ...



ВЫБРАТЬ

Восстановите ROM-A127 и посмотрите на ряд светодиодов над кнопкой SELECT. OSC1 в настоящее время активен, поэтому все, что вы делаете с верхним рядом регуляторов, повлияет только на осциллятор 1. На самом деле есть исключение из этого правила (DETUNE 2/3), но мы вернемся к этому со временем.

ФОРМА

Пока что в ваших экспериментах вы использовали только один тип волн - пилообразную. Пришло время опробовать другие формы волны:

Восстановите ROM-A127 и играйте на клавиатуре, поворачивая ручку SHAPE. Как минимум вы услышите чистую синусоидальную волну, в центре - чистую пилообразную форму, а как максимум - чистый импульс. Некоторое время послушайте эти крайности, а затем попробуйте разные смеси, используя ручку SHAPE. Вы будете видеть процентное соотношение обновляемых осциллограмм при каждом повороте ручки.

Опять же, Virus TI имеет гораздо больше под капотом, чем сразу видно: помимо «классических» осцилляторов, которые мы использовали до сих пор, TI предлагает два других очень интересных типа, называемых «HyperSaw» и «WaveTable». Пожалуйста, проявите терпение - скоро вы их опробуете!

Выше я упомянул только Sine, Sawtooth и Pulse. Однако синусоида - только одна из 64 волн, доступных в классическом режиме, и импульс может изменять ее «ширину». Очень умная ручка WAVE SELECT / PW управляет обоими этими параметрами, но не одновременно ...

ВЫБОР ВОЛНЫ / PW

Установите SHAPE на минимум (на дисплее на короткое время должно появиться сообщение «Spectral Wave») и сыграйте ноту на клавиатуре, поворачивая ручку WAVE SELECT / PW. Первые две записи в списке WAVE доступны во многих различных моделях синтезаторов - Sine и Triangle. Все остальные (от 3 до 64) представляют собой более сложные аддитивные формы сигналов. Если вам интересно увидеть графическое изображение всех этих волн, загляните на страницу Oscillator плагина VirusControl.

Если значение ФОРМЫ является центральной «пилообразной» или выше, «ВОЛНЫ» в смеси вообще нет. В этом случае

Ручка WAVE SELECT может полностью изменить свою функцию - вместо этого она становится регулятором ширины импульса (PW) ...

Поверните SHAPE на максимум, чтобы получить чистую импульсную волну, т.е. без пилообразного сигнала, затем попробуйте снова повернуть WAVE SELECT / PW вверх. На дисплее теперь отображается «Ширина импульса генератора 1». По мере того как пульс сужается, звук становится все тоньше - он даже полностью исчезает, когда вы достигаете 127.

Теперь сыграйте низкую ноту на клавиатуре и переместите

Регулятор WAVE SELECT / PW довольно быстро перемещается вперед и назад - это типичный циклический эффект «широотно-импульсной модуляции», который вы узнаете, как автоматизировать (используя LFO) позже.

ПОЛУТОН

Используйте эту ручку для регулировки высоты тона каждого генератора в диапазоне от -48 до +48 полутонов:

Перейдите в ROM-A126 -START- (на этот раз мы используем немного другой шаблон!) И играйте на клавиатуре. Очевидно, вы одновременно слышите два осциллятора - и они немного не настроены друг на друга. Используйте кнопку SELECT для выбора генератора 2 и поверните ручку SEMITONE до +7. Шаги автоматически сглаживаются, когда вы поворачиваете ручку, но высота звука всегда устанавливается на полутонах. Это означает, что вы не используете SEMITONE для точной настройки ...

DETUNE 2/3

... это ручка, которую вы можете использовать для точной настройки генератора 2 и / или генератора 3. Верните SEMITONE в центр (0) и попробуйте различные значения DETUNE 2/3, играя на клавиатуре.

При умеренных значениях вы можете получить приятные эффекты фазировки. Высокие значения могут привести к тому, что осцилляторы будут звучать совершенно не в гармонии друг с другом - также полезный эффект при использовании в правильном контексте!

СИНХРОНИЗАЦИЯ

Когда эта функция активна (при использовании «классических» осцилляторов), осциллятор 2 синхронизируется с осциллятором 1. При необходимости найдите «Синхронизация» в глоссарии. Одним из популярных способов использования Sync является создание эффекта, похожего на полосовой фильтр с большим резонансом и некоторым искажением:

Восстановите ROM-A126 и нажмите кнопку SYNC - ритмическое биеание между двумя осцилляторами устранено. Выберите осциллятор 2 и сыграйте несколько нот, перемещая регулятор SEMITONE от немного ниже центра до максимума. Если вы хотите услышать генератор 2 изолированно, поверните ручку OSC BALANCE (вы найдете ее в секции MIX) на максимум. Если вы оставите SEMITONE в определенных фиксированных положениях, вы можете получить некоторые интересные статические обертоны.

Совет: если звук когда-либо раздражает, отфильтруйте его!

OSC 3 ВКЛ.

Хотя может показаться, что третий основной осциллятор имеет все те же параметры, что и два других, он сильно зависит от того, что в настоящее время происходит с осциллятором 2:

Восстановите ROM-A126, выберите генератор 2 и измените SEMITONE на +7. Нажмите кнопку OSC 3 ON (загорится светодиодный индикатор состояния) и выберите генератор 3 (горят оба светодиода над кнопкой OSC3 ON). Если вы сейчас попытаетесь изменить SEMITONE, вы не заметите никакого эффекта. Это связано с тем, что генератор 3 в настоящее время является подчиненным по отношению к генератору 2. Попробуйте изменить WAVE SELECT с Slave на Saw, затем установите SEMITONE на +4.

Совет: Когда осциллятор 3 активен, вы можете управлять громкостью осциллятора 3 с панели с помощью SHIFT + SUB OSC VOLUME.

МОНОНУКЛЕОЗ

Эта кнопка выбирает, будет ли весь звук полифоническим или монофоническим (доступно несколько режимов монофонической клавиатуры). Хотя ваш вирус полифоничен по своей сути, монофонические звуки могут быть особенно выразительными, особенно когда применяется портаменто (которое скоро появится).

Совет: Чтобы пройти через все ключевые режимы, удерживайте SHIFT перед нажатием кнопки MONO.

СУММА FM

FM означает частотная модуляция. Это означает, что частота одного источника звука модулируется другим - параметр FM AMOUNT определяет насколько. Помимо возможности создавать звуки, похожие на колокольчики, FM часто используется для добавления твердости звуку.

Вы всегда должны думать о FM-сигнале как о неотъемлемой части генератора 2.

Восстановите ROM-A126 и поверните генератор 1 SHAPE до 0 для получения чистой синусоиды. Выберите OSC2 и также полностью опустите его ФОРМУ. Теперь выясним, что делает ручка FM AMOUNT со звуком ...

FM РЕЖИМ

Через SHIFT + FM AMOUNT. Выбирает один из нескольких источников модулятора FM. Если вы хотите поэкспериментировать с этим параметром, начните с изменения режима FM с Pos Triangle на Triangle.

UNISON DETUNE

С помощью SHIFT + DETUNE 2/3. Унисон означает одновременное воспроизведение нескольких экземпляров одной и той же ноты. Чтобы UNISON DETUNE имел какой-либо эффект, количество наложенных (наложенных) голосов должно, конечно, быть больше 1. Для этого нам нужно войти в одно из меню EDIT ...

Восстановите ROM-A126, нажмите кнопку EDIT слева от дисплея и с помощью кнопок PARAMETERS найдите страницу UNISON. Установите параметр Voices на максимум (8) и выйдите из меню. Играйте на клавиатуре - уже довольно мощный сольный звук. Теперь используйте SHIFT + DETUNE 2/3, чтобы поднять UNISON DETUNE до максимума.

Чтобы получить больше звука типа «Гувера», поверните DETUNE 2/3 (на этот раз без SHIFT!) Примерно до 115 и добавьте немного SUB OSC и NOISE (см. Раздел MIX). Можно также активировать Осциллятор 3 для максимальной мощности: Нажмите кнопку OSC3 ON ...

Этот тип звука на самом деле намного проще сделать с помощью нового режима осциллятора HyperSaw (см. Конец этой главы), но сначала вы должны узнать о «классических» моделях осциллятора.

Теперь добавьте простой эффект задержки, немного увеличив задержку SEND и FEEDBACK (вы найдете обе эти ручки в секции EFFECTS). Играйте на клавиатуре, настраивая ручку CUTOFF.

ПОРТАМЕНТО

Через SHIFT + SEMITONE. Портamento, часто называемое скольжением, означает невятное / замедленное изменение высоты звука между последовательными нотами.

Увеличьте значение портаменто и играйте на клавиатуре. Портamento особенно эффективен в монофонических режимах (см. «Key Mode» на стр. 122).

Раздел Mix

Большинство ручек не требуют пояснений. Это регуляторы громкости для источников сигнала:



OSC БАЛАНС

Эта ручка управляет относительным микшированием генераторов 1 и 2, сохраняя при этом постоянный общий уровень. Положение «12 часов» представляет собой смесь обоих этих осцилляторов 50:50. Попробуй это:

Восстановите ROM-A127. Сыграйте ноту и поверните SEMITONE до -5. Продолжайте играть на клавиатуре, медленно поворачивая OSC BALANCE до максимума. Теперь вы можете слышать только генератор 2. Увеличьте FM AMOUNT и оставьте его на среднем уровне. Теперь снова уменьшите OSC BALANCE. Вы можете слышать только осциллятор 1. Нет осциллятора 2 и, что удивительно, нет FM. Это потому, что FM действительно является частью генератора 2, помните?

SUB OSC VOLUME

Суб-осциллятор всегда на октаву ниже осциллятора 1 - восстановите ROM-A127 и попробуйте увеличить его. Суб-осциллятор - один из нескольких источников, уровень которых в конечном итоге регулируется с помощью OSC VOLUME:

OSC ГРОМКОСТЬ

Это управление групповым уровнем для всех следующих источников: осциллятора 1, осциллятора 2 (включая FM), осциллятора 3 и субгенератора. Уровни шума и кольцевого модулятора не зависят от OSC VOLUME, поэтому ручка для этих параметров расположена под ним. Вот небольшая практическая демонстрация:

Восстановите ROM-A126 и измените SEMITONE (осциллятор 1) на -5. Удерживая ноту на клавиатуре, слушайте, что происходит, когда вы включаете следующее:

FM AMOUNT (в разделе ОСЦИЛЛЯТОРЫ) = 20
ПОДГЕНЕРАТОР = 80
ГРОМКОСТЬ ШУМА = 80
КОЛЬЦО МОДУЛЯТОР (СДВИГ + ГРОМКОСТЬ) = 80

Теперь поверните OSC VOLUME до упора. Какие источники вы все еще слышите и почему?

У верхней половины (как минимум) OSC VOLUME есть еще одна важная задача. Он контролирует степень насыщения фильтра, упомянутую несколькими страницами ранее. Идея заключалась в том, чтобы сделать OSC VOLUME похожим на регулировку усиления на гитарном усилителе - сигнал начинает искажаться, когда вы увеличиваете его «слишком высоко».

ГРОМКОСТЬ ШУМА

Просто громкость генератора шума.

ПАНОРАМА

С помощью SHIFT + OSC BALANCE. Воспроизведение всей программы через стереовыходы.

OSC 3 ОБЪЕМ

С помощью SHIFT + SUB OSC VOLUME. Громкость осциллятора 3 при его включении. Если вы хотите, чтобы все три основных генератора имели одинаковый уровень, вам следует установить OSC BALANCE в центр, а OSC 3 VOLUME на 64.

ТИП НАСЫЩЕНИЯ

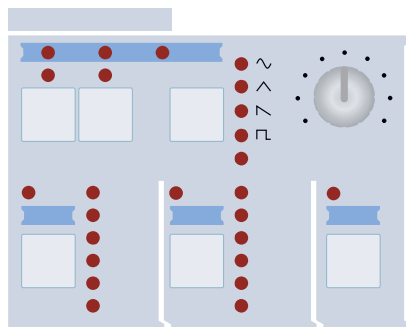
С помощью SHIFT + OSC VOLUME. См. Выше.

КОЛЬЦО МОДУЛЯТОР

С помощью SHIFT + NOISE VOLUME. Кольцевая модуляция означает умножение двух сигналов вместе. Как и в случае с FM, результат сильно зависит от основных частот и сложности двух источников. Для чистых колоколообразных тонов используйте только синусоидальные волны:

Восстановите ROM-A126, уменьшите ФОРМУ до минимума. Выберите осциллятор 2 и сделайте то же самое. Установите OSC VOLUME на минимум, а на RING MODULATOR (SHIFT + NOISE VOLUME) на максимум. Установите усилитель RELEASE примерно на 90, выберите генератор 2 и поэкспериментируйте с ручкой SEMITONE.

Секция модуляторов



LFO (низкая частота)
Осцилляторы часто бывают используются для добавления некоторого циклического движения к звуку. Есть три LFO в вашем вирусе, и у каждого из них есть свой набор предустановленных мест назначения, которые он может модулировать напрямую.

Три кнопки SELECT используются для переключения между LFO - верхний ряд кнопок и ручка RATE будут применяться только к выбранному вами LFO. Попробуйте нажать кнопку LFO2 SELECT, поверните ручку RATE и посмотрите, какой (белый) светодиод меняет скорость. Вот еще эксперимент ...

Восстановите ROM-A126. Ряд светодиодов справа от кнопок LFO1 и LFO2 SELECT показывает, какие параметры вы можете модулировать напрямую. Для LFO1 это высота тона осциллятора 1 (OSC1), питча осциллятора 2 (OSC2 / 3), ширина импульса (PW), резонанс (RESO), усиление фильтра (FILT GAIN) и другое назначение, называемое ASSIGN. Ни один из светодиодов в данный момент не горит, потому что вы еще не указали модуляцию:

Хотя он уже активен, попробуйте снова нажать кнопку SELECT LFO1 - это откроет меню «Назначения LFO1». Несколько раз нажмите LFO 1 SELECT для переключения между 3 доступными страницами (конечно, вы можете использовать вместо них кнопки PARAMETERS), затем остановитесь на странице, содержащей параметр Osc1 + 2 Pitch. Сыграйте ноту на клавиатуре, полностью поворачивая высоту звука Osc1 + 2 (с помощью ручки VALUE 2).

Нажмите кнопку SHAPE один раз, чтобы выбрать падающий зубчатый зуб вместо треугольника. Играя ноту на клавиатуре, поверните RATE до 90, затем используйте ручку VALUE 2, чтобы медленно снизить высоту звука Osc1 + 2 до минимума. Модуляция становится инвертированной, потому что этот параметр биполярный (то есть он может иметь положительные или отрицательные значения). Теперь поверните Osc2 Pitch (регулятор VALUE 3) на максимум. Шаги осциллятора теперь движутся в противоположных направлениях.

Удерживая SHIFT, нажмите кнопку SHAPE один раз, чтобы вернуться к волне треугольника. Установите Osc1 + 2 Pitch на +10 (что значительно отменяет другие значения на этой странице). Вы должны услышать мягкий эффект вибрато. Попробуйте уменьшить CUTOFF и увеличить ENV AMOUNT - не имеет значения, что вы еще не закрыли меню LFO Destinations.

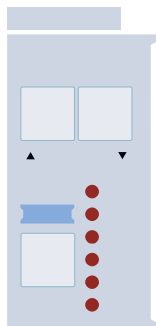
Поверните ручку SHAPE в секции OSCILLATORS до максимума. Осциллятор 1 теперь представляет собой импульсную волну. Нажмите кнопку LFO 1 SELECT еще раз, чтобы открыть следующую страницу. Увеличьте ширину импульса (регулятор VALUE 1) до максимума и играйте на клавиатуре. Это глубокая циклическая «широко-импульсная модуляция» (ШИМ). В

три верхних светодиода состояния для LFO1 теперь горят, потому что вы определили некоторую модуляцию для каждого из этих пунктов назначения.

Еще раз нажмите кнопку LFO1 SELECT. Значение Assign Target (ручка VALUE 1)

- одно из многих возможных мест назначения, которые также доступны в разделе MATRIX ...

Матричный раздел



Здесь вы можете направить практически любой источник управления практически на любой параметр, который вам нравится - колесо модуляции на вибрато, скорость на панораму, огибающую фильтра на частоту фазера, случайное смещение для времени задержки и т. Д. MATRIX - игровая площадка для всех, кто хочет выйти за рамки того, что вирус уже может предложить с точки зрения контроля в реальном времени. Шесть источников могут быть направлены к трем различным адресатам каждый, что составляет в общей сложности восемнадцать подключений. Сделаем простой монофонический соло-звук в старинном стиле:

Восстановите ROM-A126. Уменьшите CUTOFF до 64, увеличьте ENV AMOUNT до 75 и установите DETUNE 2/3 на 64, чтобы получить немного большую «толщину», чем раньше. Чтобы сделать программу монофонической с типичным «легато» портаменто, дважды (!) Нажмите EDIT в секции OSCILLATORS и найдите первую общую страницу (с помощью кнопок PARAMETERS). Измените Key Mode на Mono 4, перейдите на следующую страницу и установите Portamento на 32. Играйте на клавиатуре и слушайте то, что вам удалось.

Теперь о МАТРИЦЕ. В ROM-A126 самый верхний светодиод уже должен гореть - это означает, что слот 1 уже был использован для чего-то в этой программе. Нажмите кнопку SELECT в разделе MATRIX, чтобы открыть слот 1 и посмотреть, что это такое. Источник модуляции

был установлен на «Mod Wheel», а назначение - LFO3 Assign Amt, т.е. колесо будет управлять количеством любого назначенного LFO3.

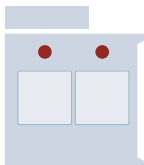
Попробуйте использовать элементы управления слева на клавиатуре. Нажатие колеса модуляции (или стика) от себя добавляет вибрато ко всему звуку, потому что LFO3 был настроен на модуляцию высоты тона всех осцилляторов - нажмите кнопку LFO3 SELECT (в разделе MODULATORS) дважды, чтобы проверить это. Вернитесь в МАТРИЦУ, нажав кнопку ВЫБОР.

Нажмите правую кнопку DESTINATIONS, измените количество на +5, а место назначения на «LFO3 Rate», используя ручки VALUE. Помните, что вы можете изменять значения с помощью кнопок VALUE!

Выйдите из меню и начните играть на клавиатуре, используя колесо модуляции (палку, ленту или что-то еще). Вибрато теперь будет становиться немного быстрее по мере углубления ...

Если ваша клавиатура также имеет канальное давление (например, послекасание), вы можете попробовать следующее: дважды нажмите SELECT, чтобы открыть слот 2, установите источник на «Chan Pressure», первое значение на +32 и его назначение на «Filter1 Cutoff». Снова выйдите из меню и снова начните играть на клавиатуре - на этот раз попробуйте нажимать на клавиши сильнее.

Секция Arp



Арпеджиаторы настолько увлекательны, что я оставляю вас экспериментировать самостоятельно - следующее поможет вам начать:

Перейдите к программе ROM-A 7 BellBoy BC, уменьшите RELEASE усилителя до 42 и нажмите кнопку ARP ON. Удерживая заметку, коснитесь нескольких

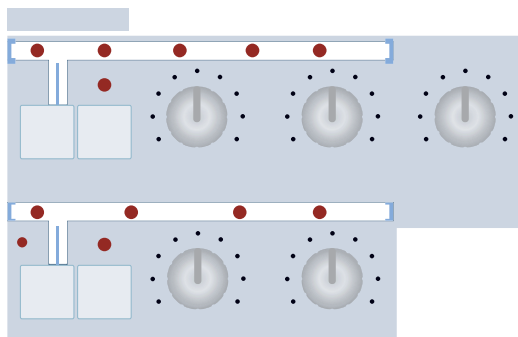
другой рукой наугад другие ноты, затем отпустите первую. Все ноты воспроизводятся в обычном ритме, начиная с самых низких. Конечно, вы можете изменить это поведение: нажмите EDIT в разделе ARP, найдите первую страницу, измените режим на «As Played», измените Octave на 2 и Pattern на 4.

Если всех этих предустановленных шаблонов недостаточно, вы можете запрограммировать свои собственные с помощью программного обеспечения VirusControl (см. «VirusControl» на стр. 145).

Секция эффектов

Этот раздел разделен на две половины (с отдельными кнопками EDIT). Верхняя половина предназначена для эффектов задержки, реверберации и эквалайзера, а нижняя половина - для эффектов искажения, аналогового усиления, хоруса и фазера. Любой или все эти эффекты можно применять одновременно - просто нажмите кнопку SELECT, чтобы выбрать требуемый эффект (например, REVERB), затем отрегулируйте значения с помощью регуляторов.

Наиболее полезные параметры для работы в реальном времени доступны напрямую - чтобы получить доступ ко всем остальным, откройте меню EDIT.



ЗАДЕРЖИВАТЬ

Восстановите ROM-A127 и выберите DELAY в секции эффектов. Установите все следующие регуляторы в центральное положение: OSC BALANCE, FM AMOUNT (ровно 64), DETUNE 2/3, CUTOFF, ENV AMOUNT и SEND (в разделе EFFECTS). Опустите TRANPOSE на октаву ниже. Играйте на клавиатуре - вы должны услышать одну задержку. Теперь поэкспериментируйте с ручками TIME и FEEDBACK.

Реверберация

Теперь давайте добавим немного реверберации к задержке (что, кстати, было невозможно с более ранними моделями Virus): один раз нажмите верхнюю кнопку SELECT в разделе EFFECTS и попробуйте настроить те же три ручки (теперь SEND, TIME и DAMPING) ...

Эквалайзер

Трехполосный эквалайзер, хотя его часто упускают из виду, является очень мощной функцией более поздних моделей Virus. Конечно, эквалайзер можно использовать обычным образом для управления общими тональными характеристиками звука, но, по крайней мере, полоса средних частот может использоваться немного более творчески, чем это:

Восстановите ROM-A127. Транспонируйте на октаву ниже. Выбирать MID EQ в разделе EFFECTS. Теперь три ручки управляют EQ GAIN, EQ FREQ и EQ Q-FACTOR соответственно. Поэкспериментируйте с этими регуляторами, чтобы на время изменить характер необработанного звука осциллятора, а затем попробуйте следующее:

Убедитесь, что MID EQ все еще выбран, нажмите EDIT и установите QFactor на максимум (15.4). Установите усиление на максимум (+16) и частоту около центра (747,8). Теперь звук должен быть гнусавым. Нажимайте LFO1 SELECT несколько раз, пока не увидите страницу, содержащую параметр Assign Target. Измените это на «EQ Mid Frequency» и Amount на +32. Результатом является автоматический эффект вау-вау, который не зависит от секции фильтра.

- попробуйте настроить CUTOFF, RESONANCE и ENV AMOUNT ...

Доступ к следующим эффектам осуществляется через нижнюю половину секции эффектов.

Искажение

Особенно если вы помните свои эксперименты с использованием насыщенности, этот эффект должен быть довольно очевидным - названия типов искажений такие же.

Разница между насыщенностью (фильтром) и искажением (эффектом) заключается в том, что первый применяется к каждому отдельному голосу, а второй - к звуку в целом. Это означает, что если вы хотите, например, имитировать звук перегруженного гитарного усилителя, вы должны использовать искажение, а не насыщенность.

Аналоговое усиление

Analog Boost - это особый тип эквализации, используемый для имитации тональных характеристик реальных аналоговых синтезаторов. Как правило, они не дают однозначного ответа. Разница часто неуловима, но ее стоит попробовать после того, как вы запрограммировали базовый звук.

хор

Хорус особенно полезен, чтобы придать «подушечкам» больше движения. В сочетании с Feedback, Chorus в вашем вирусе также может выполнять фленджер и другие связанные эффекты:

Восстановите ROM-A126, выберите CHORUS и увеличьте уровень MIX до 64 (с помощью ручки TYPE / MIX). Поэкспериментируйте с ручкой INTENSITY (управляет обратной связью). Нажмите нижнюю кнопку EDIT один раз и попробуйте все остальные параметры ...

Phaser

Это очень хорошая эмуляция многокаскадного аналогового фазера, использующего до шести так называемых «всепроходных фильтров». Параметры аналогичны параметрам для хоруса, но здесь вы не можете выбрать Mod Wave (это всегда треугольник). Параметр Stages указывает количество используемых всепроходных фильтров, а параметр Spread устанавливает расстояние между их частотами среза.

Начиная с ROM-A126, уменьшите OSC VOLUME, увеличьте NOISE VOLUME и попробуйте все параметры Phaser!

Мастер-секция

Если вы до сих пор проводили все небольшие эксперименты в этой главе, вы должны быть хорошо знакомы с тем, как кнопки EXIT, SHIFT, PARAMETERS / BANK и VALUE / PROGRAM работают в режиме SINGLE. Что оставляет нам следующее:



КРАН

Используйте эту кнопку для изменения тактовой частоты «на слух». Выберите программу ROM-A9 («Boingy HS») и активируйте функцию HOLD (SHIFT + ARP ON). Сыграйте несколько нот на клавиатуре, затем попробуйте нажимать кнопку TAP медленнее, чем текущий BPM - арпеджио будет медленнее.



МУЛЬТИ РЕДАКТИРОВАНИЕ

С помощью SHIFT + EDIT. Используется только в режиме Multi
- см. «Многорежимный справочник» на стр. 165.

КОНФИГУРАЦИЯ

Нажмите эту кнопку, чтобы получить доступ ко многим глобальным параметрам, которые управляют работой всего вируса - см. Главу «Справочник по настройке» на странице 151.

ХРАНИТЬ

1-е нажатие: Установите местоположение (банк, номер патча) программы, которую вы хотите перезаписать. Нажмите UNDO, чтобы сравнить с исходным звуком в этом месте.

2-е нажатие: используйте кнопки PARAMETERS и любую ручку / кнопку VALUE, чтобы изменить название.

3-е нажатие: наконец, сохраните программу.

УДАЛЕННЫЙ

Через SHIFT + CONFIG. Это мгновенно превратит ваше устройство в блок MIDI-контроллера, включая предустановки для большого количества популярных устройств и возможность создания собственных (см. «VirusControl» на стр. 145).

Если вы видите здесь только сообщение, ваш Virus TI имеет очень раннюю версию операционной системы. Идти к www.access-music.de для обновлений операционной системы и дополнительных удаленных шаблонов, а также многих других полезных загрузок!

СЛУЧАЙНЫЙ

Через SHIFT + STORE. Рандомизирует текущую программу для создания нового звука - меню CONFIG содержит параметры, которые определяют, насколько «случайными» будут результаты. Начинать

с любым звуком, который вам нравится, и используйте функцию RANDOM несколько раз подряд, каждый раз проверяя, как изменился звук.

ОТМЕНИТЬ

Попробуйте нажать UNDO после особенно неудачного нажатия кнопки RANDOM (см. Выше).

UNDO фактически имеет 3 связанные функции: Во время редактирования программы он отменяет самое последнее изменение параметра. Сразу после выбора другой программы извлекается последняя редактированная программа. Во время STORE используйте его для сравнения вашей отредактированной программы с той, которую вы собираетесь перезаписать. Просто нажмите UNDO еще раз, чтобы вернуться к своему звуку.

РЕДО

Через SHIFT + UNDO. Восстанавливает текущую программу в ее предыдущее состояние, то есть до того, как вы нажали UNDO.

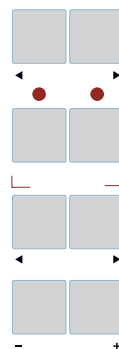
ПОИСК

Открывает меню, в котором вы можете просмотреть все программы, относящиеся к текущей категории (см. «Категории» на стр.134). С помощью регулятора VALUE 1 выберите категорию и

Кнопки VALUE для прокрутки программ (названия отображаются в верхней панели). Когда найдете подходящий, нажмите кнопку EXIT.

АУДИТОРИЯ

Через SHIFT + ПОИСК. Воспроизведение ноты (C3) без подключения клавиатуры или секвенсора.



МУЛЬТИ

Переключитесь в мультирежим - см. «Справочник по мультирежиму» на странице 165.

ЧАСТЬ

Эти кнопки не работают в одиночном режиме - см. «Справочная информация по мультирежиму» на стр. 165.

ОДИН

Переключитесь в одиночный режим. Также закрывает любое открытое меню.

РЕЖИМ SEQ

Через MULTI + SINGLE. Переключитесь в режим секвенсора, режим выбора для многодорожечного MIDI-секвенсора (см. «Режим секвенсора» на стр. 15 и «VirusControl» на стр. 145).

HyperSaw и WaveTable

В дополнение к своим «классическим» вирусным осцилляторам Access добавила два очень мощных режима осцилляторов ...

HyperSaw

Восстановите ROM-A127, откройте меню EDIT генератора 1 и измените режим на «HyperSaw». Два других параметра на этой странице должны теперь читать «Плотность» и «Распространение».

Плотность (также с помощью ручки SHAPE) устанавливает количество пил.

Распространять (также через WAVE SELECT) расстраивает их.

Установите Density на 9.0 и Spread примерно на 80. Установите CUTOFF и FILTER BALANCE на минимум, а ENV AMOUNT на максимум. Поэкспериментируйте с фильтрами DECAy и RESONANCE ...

Поэкспериментируйте с SUB OSC VOLUME, затем нажмите кнопку SYNC и попробуйте повернуть ручку количества FM AMOUNT. Все три элемента управления имеют разные «значения» в режиме HyperSaw: SUB OSC VOLUME определяет баланс между HyperSaw и его собственным **интегрированный** суб-осцилляторы. SYNC активирует

интегрированный синхронизация. FM AMOUNT управляет смещением синхронизации.

Примечание: предыдущий параграф относится только к генератору 1.

WaveTable

Восстановите ROM-A127, откройте меню EDIT генератора 1 и измените режим на WaveTable. Два других параметра на этой странице должны теперь читать «Индекс» и «Таблица». Установите стол на например, 10, и играйте на клавиатуре, регулируя параметр Index. Попробуйте другие таблицы ...

Индекс устанавливает номинальное положение в текущей волновой таблице

Стол выбирает одну из многих доступных волновых таблиц

Каждая таблица (кроме синусоиды) состоит из нескольких сигналов. В отличие от прокрутки спектральных волн, доступной в классическом режиме, индексированные волны затухают для плавных переходов.

Чтобы в полной мере использовать волновые таблицы, Индекс должен быть модулирован с использованием, например, предустановленного пункта назначения LFO2 «Форма 1 + 2» (см. Следующий абзац) или использования, например, «Индекса волновой таблицы 1» в качестве пункта назначения в МАТРИЦЕ.

Несколько раз нажмите LFO2 SELECT, пока в меню не появится параметр «Форма 1 + 2». Возьмите сумму до +32. Активируйте РЕЖИМ ENV и измените ФОРМУ на падающую пилу. Отрегулируйте индекс по своему вкусу с помощью ручки генератора SHAPE. Опять же, попробуйте разные волновые таблицы через WAVESELECT / PW ...

КОНЕЦ ОБУЧЕНИЯ - С ДНЕМ ПРОГРАММИРОВАНИЯ!



3: VirusControl

Вступление

Цель этого раздела - помочь вам максимально эффективно использовать подключаемый модуль VirusControl - центральный элемент концепции полной интеграции Access. Для получения подробной информации о функциях всех различных параметров в VirusControl, пожалуйста, обратитесь к Руководству пользователя Virus TI.

Посредством одного USB-соединения TI не только обрабатывает передачу всех MIDI-данных, но также до 4 стереофонических аудиопотоков (2 стереозвука для самого вируса, плюс 2 стереозвука для звуковой карты). Внешние аудиосигналы могут обрабатываться через симметричные аналоговые входы или входы / выходы S / PDIF или маршрутизироваться непосредственно на хост-секвенсор. Аудиоконверторы студийного уровня даже позволяют использовать Virus TI в качестве звуковой карты вашего компьютера, то есть ваш секвенсор может отправлять свой главный выходной сигнал на выходы Virus, а внешние MIDI-порты могут использоваться как MIDI-интерфейс для управления внешними устройствами. аппаратное обеспечение.

Что такое «Полная интеграция»?

«Полная интеграция» описывает способ, которым Virus TI может синхронизироваться с вашим компьютером гораздо глубже, чем это было возможно ранее с аппаратными синтезаторами, что позволяет ему работать в программном хосте так же комфортно, как любой собственный инструмент VST или аудиоустройство.

Что такое VirusControl?

VirusControl - это подключаемый модуль VSTi или AudioUnit, который запускается на вашем хосте секвенсора и фактически является программным представлением вашего Virus TI. Аудио и MIDI-данные из всех 16 частей Virus передаются прямо в ваш секвенсор, благодаря чему TI ощущается как собственный плагин. Множество параметров редактирования звука, доступных в Virus, представлены на удобных страницах, а обширные библиотечные функции позволяют управлять патчами не только на жестком диске, но и в самом TI.

Зачем использовать VirusControl?

За последние несколько лет все большее число музыкантов обращаются к так называемым «софтсинтам» или «виртуальным инструментам», в основном из-за ряда предполагаемых преимуществ, которые они предлагают по сравнению с их аппаратными аналогами, например: точное воспроизведение сэмплов и автоматизация параметров, полный вызов данных патча и практически безграничное пространство для хранения патча

библиотеки.

Основными недостатками программных синтезаторов всегда было отсутствие выделенной, осязаемой поверхности управления и, не в последнюю очередь, большая нагрузка, которую некоторые из этих инструментов могут накладывать на центральный процессор.

Именно здесь появляется комбинация синтезатора Virus TI и подключаемого модуля VirusControl, поскольку для создания невероятных звуков

Virus TI все происходит за пределами главного компьютера, процессор вашего компьютера может делать другие вещи, а вы можете наслаждаться тем, что все хорошие синтезаторы любят больше всего, - вертеться нашими ручками.

Совместимость

Для VirusControl требуется компьютер под управлением Windows или Macintosh с интерфейсом USB 1.1 и хост-приложение, поддерживающее протокол VST 2.0 или Apple Audio Units. Хотя мы прилагаем все усилия, чтобы поддерживать совместимость с максимально возможным количеством хостов секвенсора, в настоящее время мы рекомендуем следующие хосты для полной совместимости:

Mac OS X:

- Apple Logic 7.2 или выше
- Steinberg Cubase SL / SX3.1 или выше
- Ableton Live 5.2 или выше

Windows XP

- Steinberg Cubase SL / SX3.1 или выше
- Ableton Live 5.2 или выше
- Fruity Loops Studio 5 или выше

Последние новости о совместимости можно найти на нашем веб-сайте <http://www.access-music.de/?go=compato>.

Начиная

Прежде чем вы сможете использовать VirusControl, его необходимо установить на жесткий диск вашего компьютера вместе с драйверами ASIO / Core Audio и MIDI. Пожалуйста, запустите установщик программного обеспечения Virus TI, который можно найти на компакт-диске, поставляемом с вашим TI, или посетите следующий веб-сайт и загрузите последнюю версию.

<http://www.access-music.de/?go=support>

Установка в Windows XP

Шаги для выполнения

Не подключайте вирус к компьютеру, пока установщик не попросит вас об этом.

- 1) Запустите файл Virus TI Software.msi.
- 2) Внимательно следуйте инструкциям на экране.

Подпись драйвера

Во время установки драйверов аудио и MIDI вы увидите несколько предупреждающих сообщений о том, что драйверы не «подписаны». Не о чем беспокоиться, нажимайте «Продолжить установку» каждый раз, когда видите это.

Мастер «Найдено новое оборудование»

Вполне вероятно, что вы также несколько раз столкнетесь с мастером «Найдено новое оборудование» - нажимайте «Отмена» всякий раз, когда он появляется, поскольку программа установки вирусов позаботится обо всем сама.

Если во время процесса установки программа установки зависает на некоторое время, проверьте, не скрыты ли какие-либо предупреждающие сообщения под текущим отображаемым окном.

После завершения установки драйвера вам будет представлена программа установки прошивки Virus TI. Пожалуйста, запустите это, чтобы убедиться, что ОС в вашем Virus TI обновлена.

Во время установки прошивки убедитесь, что источник питания стабильный, и не трогайте никакие ручки, как бы вы ни искали, пока установка не будет завершена !!

Всегда имеет смысл выполнить сброс системы после обновления прошивки - для этого просто выключите Virus, нажав обе клавиши транспонирования, и нажмете ARP EDIT.

В том маловероятном случае, если процесс установки завершится неудачно, вам нужно будет перевести вирус в режим обновления перед повторным запуском установщика прошивки. Для этого отсоедините кабель питания и, удерживая кнопку EXIT, подсоедините его.

Отсутствующие драйверы

При определенных обстоятельствах Windows не находит драйверы автоматически. Все драйверы, относящиеся к Virus TI, можно найти здесь, если вам нужно указать программе установки правильное направление:

C: \ Program Files \ Access Music \ Virus TI \ Audiodriver

Повторный запуск установщика

После завершения установки вы можете снова запустить программу установки, выбрав ее из папки Access Music / Virus TI в меню «Пуск».

Установка в Mac OS X

Подключите Virus TI к любому USB-порту

- 1) Запустите файл Install Virus TI Software.mpkg.
- 2) Внимательно следуйте инструкциям на экране.

Хотя это не обязательно, всегда рекомендуется запускать Дисковую утилиту после установки и выполнять «разрешения на восстановление».

После завершения установки драйвера вам будет представлена программа установки прошивки Virus TI. Пожалуйста, запустите это, чтобы убедиться, что ОС в вашем Virus TI обновлена.

Во время установки прошивки убедитесь, что источник питания стабильный, и не трогайте никакие ручки, как бы вы ни искали, пока установка не будет завершена !!

Всегда имеет смысл выполнить сброс системы после обновления прошивки - для этого просто выключите Virus, нажав обе клавиши транспонирования, и нажмите ARP EDIT.

В том маловероятном случае, если процесс установки завершится неудачно, вам нужно будет перевести вирус в режим обновления перед повторным запуском установщика прошивки. Для этого отсоедините кабель питания и, удерживая кнопку EXIT, подсоедините его.

Советы и приемы, связанные с хостом секвенсора

Перед тем как начать работу, ознакомьтесь с советами по настройке в обучающих материалах для хоста. На момент написания есть учебники для Apple Logic, Steinberg Cubase и Ableton Live.

Загрузка VirusControl

Перед запуском хост-приложения убедитесь, что Virus TI включен и подключен к вашему компьютеру через USB.

После запуска хост-приложения загрузите VirusControl точно так же, как и любые другие VSTi / аудиоустройства.

- пожалуйста, обратитесь к руководству вашего хоста для получения подробной информации о том, как это сделать. Когда вы открываете список доступных VSTi, VirusControl отображается в разделе «Доступ к музыке» как «Virus TI».

Каждый раз, когда вы загружаете VirusControl в программное обеспечение вашего хоста, вы увидите индикатор выполнения в VirusControl и сообщение «Синхронизация патчей» на дисплее TI - этот процесс необходим для того, чтобы банки RAM в VirusControl точно отображали те, которые находятся в TI. Пожалуйста, подождите, пока все сообщения не исчезнут, прежде чем пытаться что-либо воспроизвести, поскольку воспроизведение во время этого процесса отключено.

Имейте в виду, что, поскольку один экземпляр VirusControl управляет всеми 16 частями Virus TI, невозможно открыть более одного экземпляра в секвенсоре, и поэтому вам не следует пытаться это сделать.

Для получения конкретной информации о том, как лучше всего использовать VirusControl на выбранном хосте, обратитесь к руководствам для конкретных хостов, которые

включены в установку.

Статус детали

Независимо от того, на какой странице вы находитесь, в левой части VirusControl всегда отображается состояние каждой из 16 частей Virus TI. Текст части, выбранной в данный момент для редактирования, отображается красным цветом.

Вкладки страниц

В верхней части интерфейса VirusControl вы увидите ряд вкладок, помеченных «Easy», «Browser», «Osc» и т. Д. Нажмите на них, чтобы переключаться между доступными страницами. Справа от этой строки есть переключатель с пометками «Патч» и «Утилиты». «Патч» отображает все страницы, содержащие параметры, которые влияют только на выбранную в данный момент часть - выберите «Утилиты» для доступа к удаленной странице.



Регулировка параметров

Нажмите и удерживайте любую ручку, ползунок или значение параметра и перетащите мышью для настройки.

Чтобы добиться более точного разрешения, удерживайте клавишу Shift при настройке параметра. Регулируя ручки, попробуйте отвести мышью от ручки и пройти по более широкой дуге.

Чтобы установить для параметра значение по умолчанию, удерживайте клавишу Ctrl (пользователи Mac удерживают клавишу Cmd), одновременно щелкая по нему.

Большинство страниц содержат определенные параметры, которые можно настроить, щелкнув графическое представление параметра и перетаскивая его мышью. Например: и резонансом, и срезом можно управлять одновременно, перетаскивая маленький квадрат в середине ручки Cutoff для этого фильтра; осцилляторные формы сигналов можно регулировать, захватывая изображение формы сигнала и перемещая мышью - фактически, почти каждая страница VirusControl предлагает пользователю возможность управлять параметрами вируса более интуитивно понятным и увлекательным способом, чем просто поворачивая другой ручка.

В качестве альтернативы вы можете использовать ручки и кнопки на самом оборудовании - вы будете рады узнать, что любое изменение, которое вы сделаете на оборудовании, будет одновременно отражено в Virus Control.

Автоматизация параметров

Большинство параметров, которые вы видите в VirusControl, могут быть автоматизированы хостом секвенсора. Пожалуйста, обратитесь к руководству пользователя предпочитаемого вами хоста, чтобы узнать, как это сделать.

Некоторые хосты не отображают все параметры как доступные сразу - если вы хотите добавить параметр в список, щелкните правой кнопкой мыши (Mac Alt + Click) на контроллере параметра и выберите «Добавить параметр» в автоматизацию ».

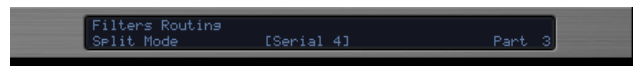
Если вы хотите отправлять данные СС на ваш хост вместо данных автоматизации, вы можете использовать шаблон «По умолчанию для вирусов» в удаленном режиме (см. Страницу УДАЛЕННЫЙ).

Автоматизация объема и панорамы может быть чем-то особенным. Некоторые хосты, такие как Apple Logic, например, назначают Ctrl

7 и Ctrl # 10 для управления полосой канала и, следовательно, фильтруют эти данные. Чтобы автоматизировать объем и панораму с этими хостами, вам нужно вместо этого выбрать соответствующие записи в списке автоматизируемых параметров.

Информационная панель

В нижней части VirusControl вы увидите черное прямоугольное поле с синим текстом. Это отображает полное описание параметра, на котором находится указатель мыши.



Патч / Утилита

Эта вкладка определяет, какие страницы можно выбрать.

EASY Page

После завершения синхронизации вам будет представлена страница «Легко». Здесь вы найдете небольшой набор мощных средств управления звуком, а также 3 мягких регулятора и несколько эффектов.



Большой контроллер в центре страницы - это элемент управления фильтром.

- поверните циферблат, чтобы изменить Cutoff, или попробуйте переместить маленький красный квадратик, чтобы одновременно переключить Cutoff и Resonance. Тип фильтра можно настроить, щелкнув «Lowpass» и перемещая мышью по вертикали.

Чтобы получить полное описание любого параметра, просто наведите на него указатель мыши и взгляните на информационную панель, расположенную в нижней части VirusControl.

Если вы хотите узнать больше о функциях того или иного параметра, обратитесь к главе «Справочник по параметрам звука» в Руководстве пользователя Virus TI. Вы найдете PDF-версии руководства на нескольких языках на вашем жестком диске в разделе

Windows:

Меню Пуск: доступ к музыке \ VirusTI \ Documentation

Mac:

Приложения / Доступ к музыке / Virus TI / Документация

(поскольку это PDF-файл, вы можете искать в документе определенные имена параметров).

БРАУЗЕР Страница

На странице браузера вы можете находить и управлять всеми предустановками на TI, а также всеми вашими личными библиотеками патчей.



Как видите, всегда можно просмотреть два банка одновременно. Выберите банки для просмотра, щелкнув в любом месте длинного красного поля над каждым из них. Вам будут представлены 3 варианта: «TI вируса», «Категории» и «Персональные библиотеки».

Они находятся здесь:

Windows:

~ \ Мои документы \ Access-Music \ Virus TI \ Patches \

Mac:

/ LibraryApplication Support / Access Music / Virus TI / Патчи

«Virus TI» представляет собой RAM и банки ROM в самом TI, так как VirusControl всегда проверяет наличие любых измененных патчей RAM при запуске, вы можете быть уверены, что RAM AD всегда будет отражать точное состояние эквивалентных банков в оборудовании.

«Категории» позволяют просматривать патчи по назначенным им категориям - просто наведите указатель мыши на конкретную категорию и выберите одну из доступных страниц.

«Персональные библиотеки» содержат все банки, которые вы собрали в папке «Патчи» *. Любые имена с маленькой стрелкой справа от них представляют подпапку, содержащую больше библиотек - наведите указатель мыши на одну из них, чтобы отобразить другой раскрывающийся список.

* При желании вы можете легко загрузить все исправления вирусов, когда-либо опубликованные на сайте Access, перетащив их в папку исправлений,

и иметь мгновенный доступ ко всем через браузер.

Выбор патчей для прослушивания

Дважды щелкните патч в любой из библиотек, чтобы назначить его текущей активной части.

Кроме того, вы можете перетащить его в область имени патча в столбце Part.

Чтобы скопировать патч, используемый одной частью, в другую, щелкните + удерживайте имя патча в исходной части и перетащите / отпустите к имени патча целевой партии.

Некоторые хосты позволяют направлять ключевые команды в плагины - если ваш поддерживает эту функцию, после выбора патча вы можете просматривать остальные, просто используя клавиши со стрелками на вашем компьютерной клавиатуре.

Поиск

Имея в своем распоряжении тысячи патчей, вы, несомненно, будете благодарны за то, что мы включили функцию поиска в браузер VirusControl. Чтобы использовать его, просто щелкните в области справа от значка увеличительного стекла и введите строку букв. Если вы знаете, какой патч вы ищете, просто введите несколько первых букв и нажмите Enter - в качестве альтернативы вы можете попробовать найти все патчи вашего любимого звукорежиссера, набрав, например, «BC».

Результаты вашего поиска будут отображаться на панели браузера, и если результат будет больше 128, любые дополнительные исправления будут организованы во временные банки. Чтобы найти их, щелкните стрелку в строке браузера и выберите меню «Результаты поиска».

Совет: Любой из этих патчей можно перетащить в другую библиотеку, чтобы создать постоянную новую компиляцию ваших избранных.

Совет: попробуйте поискать случайные последовательности из 2 или 3 букв - вы можете обнаружить отличные патчи, которые у вас были бы в противном случае пропущенный!

Сохранение патчей

Есть два способа сохранить отредактированный патч:

- Нажмите кнопку «Сохранить» рядом с названием патча в столбце «Деталь». Выберите банк TI или пользовательскую библиотеку и перейдите к слоту, который вы хотите перезаписать.

- Если вы хотите сохранить в один из банков RAM TI, откройте этот банк в браузере и просто перетащите патч из части в нужный слот в банке.

Примечание. Когда вы сохраняете в ОЗУ, VirusControl информирует TI о том, что нужно сохранить его и внутри, поэтому вы можете быть уверены, что банки ОЗУ в VirusControl всегда представляют прислал свои аппаратные аналоги.

Сохранить как Multi

Если вы хотите перенести патчи всех 16 партий в мультибуферы: нажмите STORE на TI, выберите Destination = 'Multi Edit Buffer' с помощью регулятора Value 1, а затем снова нажмите Store. Когда вы отключили вирусный контроль, переключите TI в режим Multi и сохраните в нужном месте Multi.

Управление библиотекой

Тот факт, что браузер позволяет просматривать две библиотеки, означает, что вы можете эффективно управлять своими патчами, копируя их из одной в другую.

Скажем, например, вы хотите создать банк «Избранное» в RAM A, сначала откройте Virus TI> RAM A в нижней библиотеке. Теперь вы можете использовать верхнюю библиотеку для просмотра ваших библиотек патчей и перетаскивать ваши любимые патчи из них в желаемые.

слоты в RAM A.

Как делать новые библиотеки

- В папке Virus TI / Patches создайте новую папку под названием «Мои патчи».

- Скопируйте / вставьте файл My Patches.mid в эту папку

- Переименуйте копию, например, «My Patches 1.mid».

- Повторите шаги 2 и 3 столько раз, сколько потребуется, каждый раз увеличивая номер версии

- Используйте VirusControl для удаления исправлений в дополнительных копиях.

Импорт звуков из более ранних моделей вирусов

Если у вас уже есть старый синтезатор вирусов, вы, вероятно, захотите использовать свои любимые патчи в TI прямо сейчас.

Самый простой способ сделать это - передать дампы каждого банка в секвенсор и экспортировать каждый банк как отдельный файл MIDI (.mid). Как только вы это сделаете, поместите копию .mid (s) в папку Patches. При следующем запуске вирусного контроля банки появятся в списке личных библиотек.

Вы, конечно, вполне могли накопить большое количество звуков в SoundDiver. Их также следует экспортировать в формате .mid, но имейте в виду, что Virus Control будет импортировать только банки

Максимум 128 звуков - все лишнее будет удалено! Не забудьте экспортировать патчи библиотеки SoundDiver партиями не более 128 штук!

Экспорт библиотек Sounddiver

- Откройте библиотеку в Sounddiver

- Выберите патч / патчи для экспорта *

- Выберите File / Export as MIDI file

- Сохраните файл .mid в папку Patches.

SoundDiver можно бесплатно скачать здесь:

<http://www.access-music.de/?go=sdupdates>

* Если для выбранных патчей не назначено расположение патча (например, «A000»), они не будут экспортированы. Чтобы назначить местоположение патча, щелкните «Е» в поле местоположения в поле «Параметры» (это должно быть включено в режиме просмотра) и введите желаемое местоположение. Кроме того, вы можете перетаскивать патчи из библиотеки в места банка RAM, отображаемые в окне «Устройство» - таким образом патчам будет автоматически назначено местоположение, и вы можете выбрать патчи непосредственно оттуда для экспорта.

Реорганизация патчей в библиотеке

Есть несколько способов изменить точное расположение патчей в банке RAM или библиотеке без перезаписи патчей:

Сортировка по алфавиту

Щелкните правой кнопкой мыши (Mac = Alt + щелчок) в банке и выберите «Сортировка по алфавиту».

Замена

Перетащите патч из одного слота в другой в пределах одного банка - патчи в любом месте поменяются местами. Также можно поменять местами блоки разных патчей, как это - Shift + щелчок по второму патчу, чтобы выбрать несколько непрерывных патчей, а затем перетаскивать их все за один раз. Чтобы выбрать несмежные патчи, Ctrl + щелчок (Mac = Cmd + Click) на патчах, которые вы хотите выбрать.

Копировать

Если вы перетаскиваете патчи из одной библиотеки в другую, это действует как функция копирования.

Иерархическое управление исправлениями

Может быть полезно организовать ваши библиотеки в отдельные папки в папке Patches. Вирусный контроль отобразит их в иерархическом порядке, когда вы нажмете на меню «Библиотеки».

Переименование патча

Если вы хотите переименовать патч (только RAM или пользовательская библиотека), вы можете сделать это, нажав Alt + Click. Имя будет выделено синим цветом, после чего вы можете ввести желаемое имя патча.

Удаление патча

Вы можете удалить любое количество патчей из пользовательской библиотеки, щелкнув правой кнопкой мыши любой выбранный патч и выбрав «Удалить выбранные патчи». Обратите внимание, что это невозможно сделать с банками RAM или ROM TI, поэтому эта опция недоступна для этих библиотек.

Отменить

Если вы допустили ошибку в браузере, просто щелкните правой кнопкой мыши (Mac = Alt + щелчок) в любом месте библиотеки и выберите «Отменить последнюю операцию».

Страница OSC

Здесь вы найдете все параметры, относящиеся к осцилляторам, а также раздел микшера Virus TI.



Два больших диска представляют осцилляторы 1 и 2. График в центре каждого из них представляет текущую форму волны - возьмите ее с помощью мыши и перемещайте для «преобразования» между

синус <> увидел <> пульс. Обратите внимание, как горизонтальные движения влияют на ширину пульсовой волны - щелкните + перетащите маленький квадрат на дисплее ширины импульса под циферблатом, чтобы отрегулировать.

Когда диск формы повернут влево от центра, на графике под ним будет отображаться текущая «спектральная» волна. Перетаскивая волну по вертикали, вы можете быстро просмотреть все доступные волны - в качестве альтернативы вы можете щелкнуть маленькую стрелку под «Волной хх», чтобы открыть список всех волн.

Когда вы переключите осциллятор в режим HyperSaw, вы увидите несколько красных вертикальных линий вместо формы волны. Они представляют собой отдельные пилообразные волны в осцилляторе HyperSaw - по мере увеличения плотности количество линий увеличивается до максимального значения 9, а по мере увеличения параметра Detune Spread линии расходятся дальше друг от друга. Попробуйте захватить этот рисунок мышью и перетащить его - вертикальные движения влияют на плотность, а горизонтальные - на Detune Spread. Попробуйте диагональные движения, чтобы настроить и то, и другое одновременно!

В режиме волновой таблицы на графике отображается имя волновой таблицы над текущей позицией индекса. Щелкните и перетащите имя волновой таблицы, чтобы быстро просмотреть таблицы, или щелкните имя волновой таблицы под циферблатом, чтобы открыть список всех доступных таблиц.

Аббревиатура «Vel», то есть «Vel» Osc1», является сокращением от «Velocity».

Чтобы получить полное описание любого параметра, просто наведите на него указатель мыши и взгляните на информационную панель в нижней части VirusControl.

Если вы хотите узнать больше о функциях того или иного параметра, обратитесь к Руководству пользователя Virus TI.

ФИЛЬТР Страница

Здесь вы найдете все элементы управления, относящиеся к фильтру (да!) И секции усилителя.

Два больших диска представляют собой фильтры Virus TI с графическим представлением частоты среза и уровня резонанса. Так же, как эквивалентный элемент управления на Easy Page, вы можете управлять отсечкой с помощью внешнего диска и резонансом с помощью отдельного выделенного контроллера. В качестве альтернативы вы можете захватить маленький красный квадрат указателем мыши и провести их одновременно - определенно вариант круче!

Щелкните маленькую серебряную кнопку между Env Amt и Vel, чтобы переключить полярность модуляции огибающей фильтра.

Захватите и перетащите изображение клавиатуры, чтобы настроить базовую клавишу keyfollow.

Кнопка FILTER LINK

Эта кнопка связывает элементы управления Resonance, Env Amt и Keyfollow для обоих фильтров, при этом настройка одного привязывает эквивалентный параметр в другом фильтре к тому же значению. По сути, это то же самое, что и нажатие кнопок Filt1 и Filt1 Select на оборудовании TI.



Конверты

Есть два способа настроить этапы конверта - вы можете либо повернуть ручки, либо схватить и перетащить маленькие красные квадраты. Обратите внимание, что в зависимости от того, какой этап вы хотите настроить, вы должны перетащить квадрат вертикально или горизонтально:

Чтобы получить полное описание любого параметра, просто наведите на него указатель мыши и взгляните на информационную панель в нижней части VirusControl.

Если вы хотите узнать больше о функциях того или иного параметра, обратитесь к Руководству пользователя Virus TI.

Ste п	Сегмент	Направление
1	Атака	По горизонтали
2	Задерживать	По горизонтали
3	Поддерживать	Вертикальный
4	Наклон (время)	Вертикальный
4	Релиз	По горизонтали

Страница LFO

Как ни странно, именно здесь вы найдете элементы управления 3 LFO Virus TI.



Есть 3 способа выбора формы волны для каждого LFO:

1) Нажав на одну из кнопок, изображающих основные формы волны

2) Щелкните имя формы сигнала и перетащите вертикально

3) Щелкните изображение осциллограммы и перетащите его вертикально. Режим часов можно включить, нажав кнопку «Часы» или щелкнув CLK «Выкл.» И перетащив его вертикально.

Разрешение часов можно настроить, перетащив значение CLK по вертикали или повернув шкалу скорости.

Частоту LFO или тактовое разрешение также можно настроить, взяв номер, отображаемый на шкале скорости, и перетащив его по вертикали.

Кнопка LINK

Эти кнопки связывают два смежных параметра, так что их значения синхронизируются при настройке одного или другого.

Чтобы получить полное описание любого параметра, просто наведите на него указатель мыши и взгляните на информационную панель в нижней части VirusControl.

Если вы хотите узнать больше о функциях того или иного параметра, обратитесь к разделу LFO.

МАТРИЦА Страница

Выберите до 6 источников управления для модуляции до 18 пунктов назначения. Возьмите красную таблетку - извините, я имею в виду, нажмите на красные полосы, чтобы открыть меню, содержащие все возможные источники и целевые параметры.



Если вы хотите узнать больше о функциях различных источников контроллера и доступных целевых объектах, обратитесь к разделу «Матрица модов» в этом руководстве пользователя.

Страница ARP

На этой странице вы можете настроить все параметры, относящиеся к арпеджиатору. Вы также можете создать свой собственный паттерн арпеджиатора для каждого патча.

Редактор паттернов

Элементы управления редактора паттернов становятся активными только при выборе «Pattern = User».

Вертикальные красные полосы представляют активные шаги шаблона - в пользовательском шаблоне по умолчанию мы активировали только альтернативные (нечетные) шаги.

Пронумерованные кнопки над каждой полосой используются для включения или выключения каждого шага - те, которые включены, выделены красным.

Высота полосы представляет собой значение скорости, а ширина полосы представляет длину шага.

Есть два способа настроить скорость для каждого шага:

1) Отрегулируйте ручку над ступенькой

2) Щелкните по самой панели и перетащите вертикально

Точно так же есть два способа настроить длину каждого шага:

1) Отрегулируйте ручку под ступенькой

2) Щелкните полосу и перетащите ее по горизонтали

Важно понимать, что длина шага не абсолютна, а зависит от близости следующего активного шага. Поэтому, когда вы деактивируете шаги впереди любого данного шага, вы увидите, что ширина полосы соответственно увеличится. Чтобы обеспечить эффект «легато» между этим и следующим шагом, увеличьте его длину до максимума.

"Конец"

Чтобы создать паттерны менее 32 шагов по умолчанию, перетащите вкладку «Конец» в желаемое место. Например, если вам нужен 16-шаговый паттерн, поместите вкладку «Конец» между шагами 16 и 17.

Чтобы получить полное описание любого параметра, просто наведите на него указатель мыши и взгляните на информационную панель в нижней части VirusControl.

Если вы хотите узнать больше о функциях того или иного параметра, обратитесь к Руководству пользователя Virus TI.

Страница FX

«F»... «X» - звучит как «эффекты», не так ли? Насколько это умно?! Излишне говорить, что именно здесь мы подумали, что имеет смысл разместить все элементы управления для раздела «Эффекты» ТИ вирусов.



Чтобы получить полное описание любого параметра, просто наведите на него указатель мыши и взгляните на информационную панель в нижней части VirusControl.

Если вы хотите узнать больше о функциях того или иного параметра, обратитесь к разделу «Эффект» в этом руководстве.