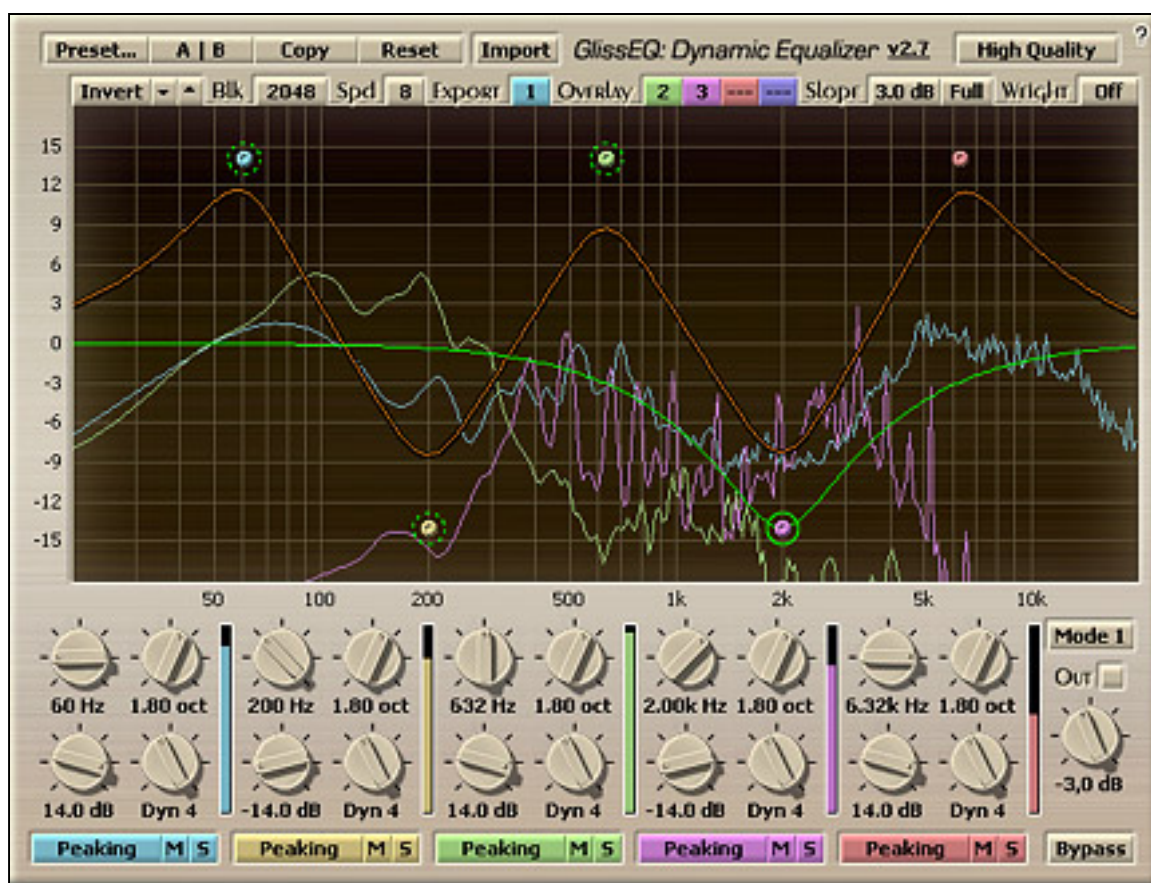




Он-лайн ссылки: [Продукты](#) - [Загрузки](#) - [Покупка](#) - [Контакты](#) - [Форумы](#)

Voxengo GlissEQ VST справка



Содержание

Введение

кнопки управления программой кнопки

режима обработки кнопки

регулировки кнопки

наложения спектра

управление ручкой контрольные точки

групповое редактирование контрольных точек

Введение

GlissEQ-это аналоговый эквалайзер в формате PC VST plug-in. Самый интересная вещь, которую предлагает GlissEQ, - это его динамическая производительность выравнивания. Используя практически любой существующий эквалайзер, вы всегда получаете то, что установили: например, если вы зададите усиление на +6 дБ при частоте 100 Гц, то получите именно усиление на +6 дБ на частоте 100 Гц, также видимой на анализаторе спектра. GlissEQ предлагает немного разный подход. Когда вы указываете +6 дБ при 100 Гц, это не обязательно получите + 6 дБ усиления. Фактическое усиление фильтра регулируется динамически в соответствии с программный материал, который вы фильтруете.

Эта "динамическая природа" GlissEQ дает вам гораздо более дружелюбную, помогающую опыт фильтрации. Повышение максимумов не обязательно создаст утомляющий эффект перегрузки. Вместо этого вы получите приятное переходный-подчеркивающий эффект, приносящий жизнь и размерность вашему треку: таким образом, GlissEQ звучит просто музыкально.

Этот переходный акцент работает для каждой частоты, которую вы настраиваете фильтр to: например, он может быть полезен на нижних и средних частотах, чтобы дать больше удар по дорожке. Кроме того, сила преходящего акцента и общая регулировка усиления фильтра может управляться с помощью специального устройства "Dyn". контроль. На самом деле, этот контроль " Dyn " добавляет совершенно новое измерение к эквалайзер, как вы его знаете!

Помимо этой замечательной "динамичной природы" GlissEQ предлагает встроенный БПФ анализатор спектра. Кроме того, спектр трека может быть экспортирован в любой другой экземпляр GlissEQ таким образом делает межканальные наложения спектра возможный. Это может помочь вам освободить частотные диапазоны в одном треке, чтобы позволить инструмент в другом треке, занимающем эти частоты, дышит.

Особенности Voxengo GlissEQ:

- Удобный пользовательский интерфейс
- Пять полос фильтра
- Восемь типов фильтров
- Анализатор спектра в реальном времени
- Режимы графика полного / штрихового спектра

- Межканальные оверлеи спектра
- Подметание полосового фильтра
- Сверхэффективный режим Dyn 0
- Режим высокого качества
- Режим качества "Alt"
- Три динамических режима
- Сравнение "а-в-Б"
- Заводские пресеты
- Моно-стерео, стерео-стерео обработка
- Поддерживается любая частота дискретизации
- Внутренняя 64-битная обработка
- Собственный ассемблерный DSP код

Кнопки управления программой



Вы можете использовать "**предустановку...**" кнопка меню для выполнения базового FXP/FXB предустановленные / банковские задачи управления.

Пункт Меню "установить по умолчанию" "пресеты..." меню позволяет назначить текущую загруженную программу к предустановленной программе по умолчанию. Эта программа по умолчанию будет загружаться всякий раз, когда вы включаете новый экземпляр плагина или сбрасываете текущую программу. Ты можешь используйте опцию **"сброс по умолчанию"**, чтобы восстановить заводские настройки по умолчанию предустановка.

Нажав кнопку **"А | В"**, вы можете обменять ток и теневые (или, как вариант, "А" и "Б") программы. Кнопка **"копировать"** копирует текущую программу в теневую.

Поскольку для всего банка программ используется только одна теневая программа, вы можно использовать кнопку "А|В" для копирования программ. Для этого вам сначала нужно переключиться на программу, которую вы хотите скопировать, и нажмите кнопку "Копировать". Затем переключитесь на а программа, в которую вы хотите поместить первую программу и нажать кнопку "А|В" кнопка.

Кнопка **"Сброс"** может быть использована для сброса текущей программы. Все параметры вернутся в свои состояния по умолчанию.

Кнопки режима обработки



Кнопка "нормальный/высокое качество" используется для переключения между нормальным и высококачественными режимами обработки. Высококачественный режим обработки внутренне использует в два раза более высокую частоту дискретизации, выполняя 2-кратную передискретизацию. Высокий режим качества использует примерно в два раза больше ресурсов процессора. Режим качества "авто" отключает передискретизацию в обычном режиме работы плагина в реальном времени и поворачивает передискретизацию включена во время автономного подпрыгивания звука. Обратите внимание, что "авто" режим может работать неправильно не на всех хостах (если хост не отчитывается, когда он переходит в автономный режим обработки).

Режим "Alt Quality" - это альтернативный режим "high quality", который предлагает в целом у вас совершенно другой звук. В некоторых случаях басовые усилители и сокращения могут звучать определенно лучше в этом режиме "Alt Quality". Это "Альт" режим качества выполняет передискретизацию, как и режим "Высокое качество", но без необходимый шаг фильтрации - это не совсем "правильный" способ фильтрации. передискретизация, но в случае эквалайзера она работает без нежелательных эффектов. артефакты в то время как предлагает альтернативный общий фазовый отклик в то же время.

Кнопка "режим эквалайзера" выбирает текущий режим выравнивания. эквивалент Режим напрямую влияет на динамическое поведение GlissEQ. Режим эквалайзера 2 производит более плавное усиление фильтра изменяется и может быть описано как "теплый" режим. Режим эквалайзера 1 лучше подходит для добавления "искры" к звуку. Режим 3-это дает более "открытую" и "большой" звук.

Переключатель **"импорт"** позволяет импортировать файл определения эквалайзерных полос генерируется плагином Elevayta SpaceBoy.

Кнопка **переключателя "байпас"** позволяет обойти выход устройства. эквалайзер, включая ступень регулировки выходного усиления. Фактическая обработка не останавливается в режиме байпаса, и поэтому загрузка процессора остается прежней. Обратите внимание, что состояние байпасного состояния не сохраняется между аудиосеансы также не сохраняются в пределах предустановки.

Кнопки регулировки

Кнопка "**инвертировать**" инвертирует усиление фильтров.

Кнопка "**стрелка вниз**" может быть использована для ослабления усиления фильтр. Кнопка "**Стрелка вверх**" усиливает усиление фильтров, делая противоположное тому, что делает" стрелка вниз".

Кнопки наложения спектра



Это набор элементов управления, которые влияют на параметры анализатора спектра и дисплей.

Селектор "**Blk**" (block) определяет размер блока встроенного устройства. Анализатор спектра FFT (Fast Fourier Transform). Чем больше размер блока тем больше разрешение в Нижнем частотном диапазоне, но меньше временная когерентность в конец более высокой частоты.

Селектор "**Spd**" (speed) задает скорость (усреднение коэффициент) анализатора спектра. Чем меньше скорость тем больше скрытность анализатор спектра есть.

Селектор "**экспорт**" указывает, какой общий слот спектра выход анализатора спектра идет на, дополнительно. Если вы не планируете этого делать наложение спектра текущего экземпляра GlissEQ на другие экземпляры в GlissEQ предлагается оставить настройку "экспорт" в положении "- - -" (выкл.).

Блок **селекторов "Overlay"** позволяет накладывать (импортировать) спектры, экспортируемые в других экземплярах GlissEQ. Например, таким образом вы можете наложить спектр дорожки бас барабана, что может быть полезно, если текущий экземпляр GlissEQ был вставлен на басовую дорожку. Имеющий спектр басового барабанного трека наложенный на спектр басового трека позволяет вам чтобы более точно выровнять басовую дорожку. То же самое понятие применимо к любому типу инструментов, которые вы выравниваете: видя спектр другого инструмент поможет вам освободить некоторые определенные частотные диапазоны давая это инструмент больше спектрального пространства в миксе.

Селектор "**наклон**" позволяет настроить анализатор спектра наклон дисплея в сторону более высоких частот. Это может быть полезно, потому что выше частоты, как правило, слабее, чем более низкие частоты, и, таким образом, настройка их это может быть трудная задача. Выбрав

соответствующую настройку наклона, вы можете компенсировать это поведение и сделать график спектра более удобным и удобным. значимый.

Селектор справа от селектора наклона позволяет переключаться между полным и гистограммным режимами отображения. Параметры разрешения гистограммы следующие даны в октавах.

Селектор "**вес**" позволяет применить функцию взвешивания по всему спектру. Такое утяжеление может быть полезно при настройке очень низких и высоких частот. очень высокая частота. Режим " SF " применяет весовую функцию, введенную в Сониформер 2. "A + c" применяет кривую взвешивания а, смешанную с кривой взвешивания с кривая. "С" применяет чистую с-весовую кривую.

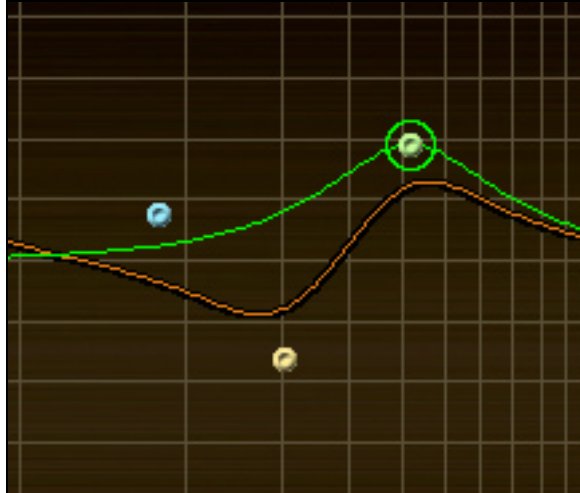
Вы можете включить функцию **узкополосной развертки** нажав кнопку нажмите левую кнопку мыши на панели управления, удерживая клавишу CTRL. Эта функция позволяет прослушивать в подметаемой манере выбираемый узкий канал. полоса для обнаружения различных звуковых артефактов.

Ручка управления



Чтобы изменить значение элемента управления ручкой, перетащите его левой кнопкой мыши и двигайте его вверх или вниз. Для более точной настройки нажмите правую кнопку мыши во время перетаскивания. Двойной щелчок по ручке левой кнопкой мыши приведет к возврату ручки в положение по умолчанию.

Опорная точка



На этом рисунке показаны контрольные точки, которые можно перетаскивать левой кнопкой мыши кнопка регулировки усиления и частоты фильтра (вы можете дополнительно удерживать ее нажатой клавиша SHIFT для обеспечения более точных движений). Двойной щелчок по кнопке контрольная точка возвращает его в положение усиления 0 дБ. Ты можешь подержать его в руках. Клавиша CTRL при перетаскивании точки позволяет только регулировать ее усиление. Удерживая клавишу **ALT** во время перетаскивания точки, можно настроить только ее частоту. Положение контрольной точки полностью соответствует состоянию фильтра в соответствии с цветом, отображаемым в нижней части пользовательского интерфейса.

Если было выбрано несколько точек и вы дважды щелкните любую из них, то выбранные точки, все выбранные точки будут сброшены до 0 дБ.

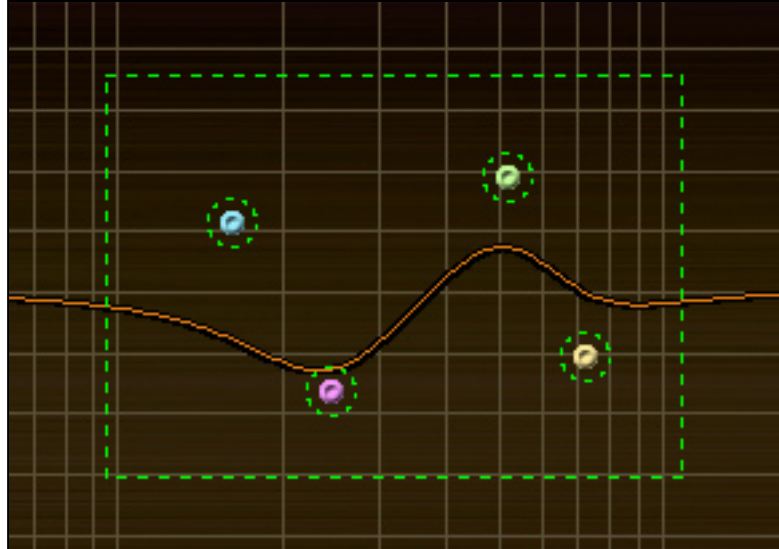
При перетаскивании контрольной точки можно настроить полосу пропускания фильтра следующим образом: дополнительно удерживая правую кнопку мыши. Кроме того, вы можете использовать колесико мыши для регулировки полосы пропускания.

Нажав правую кнопку мыши, вы можете настроить тип фильтра.

Наведение курсора мыши на контрольную точку приведет к тому, что она будет окруженный зеленым кругом, и соответствующая частота фильтра кривая отклика станет зеленой.

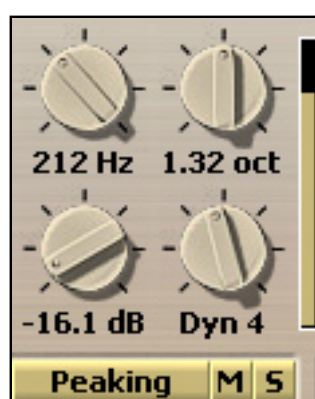
Оранжевая кривая на рисунке выше показывает суммарную частотную характеристику из всех включенных в данный момент фильтров.

Групповое редактирование контрольных точек



Вы также можете редактировать группы контрольных точек, выделяя их в удобный способ. Просто начните перетаскивать панель управления. В ответ на это при перетаскивании появится окно с отображением области выделения. Все управление точки, которые входят в эту область, становятся выбранными. Позже вы можете переместить группу из выделенные точки (обведенные пунктирной линией), как будто вы работаете с единая точка. Чтобы добавить точки к текущему выделению, необходимо нажать кнопку Клавиша SHIFT перед началом перетаскивания управляющей поверхностью. Чтобы отменить выбор в настоящее время выбранные точки, просто нажмите на контрольную поверхность в любом месте.

Элементы управления фильтром



Это панель управления фильтром. Верхняя левая ручка управляет работой фильтра. частота. Верхняя правая ручка управляет полосой пропускания фильтра. Нижний левый угол ручка управляет коэффициентом усиления фильтра. Специальная ручка " Dyn " определяет прочность динамические настройки делает GlissEQ. Если значение Dyn равно 1, то GlissEQ делает почти никаких настроек, что делает довольно обычный звук фильтра. Значение Dyn 9 на самом деле это экстремальная установка, которая может дать очень определенный переходный процесс подчеркивание в то же

время может производить несколько неустойчивый звук. Дин значение 0 полностью отключает динамическое поведение.

Кнопка внизу позволяет выбрать тип фильтра. Пожалуйста обратите внимание, что типы фильтров низких и высоких частот не являются динамическими, и они представляют собой фильтры Баттерворта 4-го порядка (они хороши, кстати). Они были добавлено ради дополнительного удобства при выравнивании.

Вы также можете нажать на эту кнопку типа фильтра Правой Кнопкой Мыши, чтобы переключите фильтр между состояниями ВКЛ.и выкл.

Переключатель " **S** "включает режим" соло " для соответствующего фильтра. Переключатель " **M** " отключает фильтр. Обратите внимание, что Соло в GlissEQ не работает так же, как в многополосных процессорных плагинах. То есть вы не услышите эффекта полосовой фильтрации. Также обратите внимание, что нажата переключатель отключения звука будет распакован всякий раз, когда вы начнете перетаскивать соответствующий фильтр точка на поверхности управления. Приглушенные полосы не отображаются (отображаются как "Выключенные" полосы частот)на графике частотной характеристики.

Вертикальный измеритель справа - это измеритель динамического изменения коэффициента усиления для данный фильтр, который отображает относительное изменение коэффициента усиления фильтра. Например, а полностью заполненный измеритель означает отсутствие изменения коэффициента усиления, что означает, что фильтр работает на его полное усиление; наполовину заполненный метр показывает, что фильтр работает наполовину его заданное усиление. Если счетчик почти пуст (черный), то фильтр работает с коэффициентом усиления почти 0 дБ. В приведенном выше примере фильтр запущен примерно на уровне -12 дБ.

Ручка **Out** управляет коэффициентом усиления выходного сигнала. Метка под выходом индикация ручки показывает разницу (в децибелах) между входом и выходом сигналы. Положительные значения означают, что выходной сигнал громче входного сигнал. Вы можете нажать на метку, чтобы сбросить ее. Специальная кнопка рядом с выходом метка ручки становится красной, когда на любом из них были обнаружены три последовательных инцидента с клипом выходной канал. Нажмите эту кнопку, чтобы вернуть его в нормальное состояние.



Нажатие этой кнопки приведет к отображению информационного экрана плагина. Этот экран показывает информацию об авторских правах и регистрации, а также содержит кнопку "справка". который открывает прилагаемый HTML-файл справки, который вы сейчас читаете.

Советы по устранению неполадок и дополнительные сведения Информация

Использует ли GlissEQ какое-то сжатие?

Что подразумевается под динамической природой GlissEQ, так это то, что фильтр заданное усиление регулируется динамически внутри устройства. Ты не видишь этого, но ты ... я его слышу. Это не имеет никакого отношения непосредственно к сжатию. Комбинезон эффект может звучать так, как будто происходит сжатие, но это другой вид обработки.

Глиссек чем-то отличается от CurveEQ?

GlissEQ сильно отличается от CurveEQ. Прежде всего, GlissEQ-это аналоговый эквалайзер с нулевой задержкой. GlissEQ также является динамический эквалайзер, способный предложить несколько уникальных звуков.

У вас есть некоторые основные наброски того, как я могу извлечь выгоду из GlissEQ динамическая природа?

С GlissEQ вы можете подчеркнуть переходные процессы в очень естественном и музыкальном стиле путь. Например, скажем, у вас плохо выраженный бас. В этом случае вам просто нужно настроиться умеренно широкий пиковый фильтр около 80-100 Гц с Dyn около 7. Затем просто добавьте выигрыш. И так, даже если ваш бас почти не имел выдающихся переходные процессы, это будет теперь.

То же самое относится и к более высоким частотам.

В конце концов, это делает все гораздо более выраженным.

Пожалуйста, обратите внимание на следующее: большую часть времени во время выравнивания вы не будете всегда нужен заданный коэффициент усиления фильтра, потому что части программного материала могут уже

будут переполнены некоторые частоты. Стандартный фильтр увеличится эти и без того громкие частоты тоже не звучали бы музыкально. Динамический эквалайзер в такой ситуации уменьшит коэффициент усиления фильтра, тем самым делая выравнивание звучит лучше и как-то более естественно/музыкально.

Можете ли вы сказать, что именно в программном материале вызывает выигрыш или какой-то прирост прибыли? Другими словами как бы вы охарактеризовали трек это получает полное усиление 6 дБ при 100 Гц, а как насчет менее чем 6 дБ при 100 Гц - что могло бы это сделать? Вы заявили, что это не порог, который определяет коэффициент усиления, поэтому он должен быть еще одним компонентом содержимого программы. Есть частота (конечно), среднеквадратичное значение (Нет-это порог), пиковое значение (нет-это порог), время нарастания, как атака и высвобождение (распад), что может быть. Я думаю, что это может быть как-то связано с преходящей природой из программного материала? Что конкретно?

Это соотношение между мощностью входного и выходного сигналов. Это соотношение постоянна для данного входного сигнала и заданной настройки фильтра, при любом объеме.

Вы бы порекомендовали GlissEQ для освоения? Или это больше для одиноких отслеживать использование?

С самого начала я планировал GlissEQ как "сырой" трек-эквалайзер. От конечно, он может быть использован для освоения, но это может занять некоторое время, чтобы узнать его контроль и поведение. Кроме того, это не очень хорошая идея, чтобы перегружать его с помощью большие значения Дуп и высокие усиления фильтра во время мастеринга.

Пиковый фильтр трансформируется в его полочный фильтр? Если я установлю пиковый фильтр и переместите центральную частоту около 20 кГц, этот фильтр трансформируется в фильтр HiShelf и пропускная способность становится шире. Это нормально?

Да, это нормально. Это особенность фильтров, которые я реализовал в Глиссек. В режиме высокого качества пиковые фильтры работают так, как вы ожидаете.

Что такое пик Z в отличие от пика? Кажется, у него есть еще выраженный динамический эффект, чем пик, но мне было интересно, если бы вы могли дайте еще немного объяснений относительно того, что это такое?

Пик Z использует другое уравнение фильтрации. Это также означает, что он имеет различная фаза / переходная реакция. Вот почему у него другое звучание.

Я видел на сайте, что есть 4 различных цветовых динамических кривых. Мне удастся увидеть только один на моей установке... Какой специальный трюк мне нужно сделать, чтобы видишь их всех?

Чтобы иметь возможность видеть (накладывать) другую кривую спектра, которую вы должны вставить GlissEQ к другому аудиоканалу в том же проекте. Кроме того, там вы должны установите экспорт во внутренний канал GlissEQ. После того, как это было сделано, вы можете использовать этот внутренний канал в любом другом экземпляре GlissEQ.

Мне нужна небольшая помощь со спектральным анализом, как мне это настроить Я могу видеть freq или другой GlissEQ? Я не могу этого понять... Также, когда вы смотрите на другие виды вы видите обработанную версию эквалайзера или сырой звук перед эквалайзером?

Вы должны поставить GlissEQ на все каналы вставок, которые вы хотите контролировать. Затем вы должны использовать селектор "экспорт". В другом случае вы можете использовать Селекторы "наложения" для наложения спектров в режиме реального времени. Вы всегда видите а обрабатывается сигнал в GlissEQ (будь то текущий или другой канал).

Я пытаюсь понять вашу способность "наложения спектра" в Глиссек. Значит ли это, что вы можете надеть его, скажем, вокал и гитару и посмотреть какие частоты борются, чтобы лучше вырезать каждое свое пространство в миксе?

Да, "наложение спектра" было разработано, чтобы использоваться именно для этой цели. упомянутый. Вы можете увидеть перекрывающиеся частоты и уменьшить их в трек, где они менее важны.

Является ли GlissEQ похожим на многополосный слуховой возбудитель, как VBE подразделение?

Нет, это точно не одно и то же. Это эквалайзер с динамическим изменением коэффициента усиления.

Можете ли вы точно объяснить, что делает функция "веса"? Это добавление частот? Разглаживать их? Я не совсем понимаю, что происходит внутри. технический смысл.

Утяжеление применяется только на стадии анализа, не затрагивая при этом обработку выравнивания. Итак, после того, как Глиссек приобрел спектр мощности затем он применяет к нему определенную кривую компенсации и затем отображает ее.

Просто пытаюсь понять, что такое режим 1, 2, 3...

Эти режимы дают другое "ощущение". Они регулируют динамическую характеристику эквалайзера в разных вариантах. Иначе невозможно определить, как они работают. отличаются друг от друга.

Я попытался внести радикальные изменения в эквалайзер, чтобы посмотреть, отразится ли это на график, однако график всегда остается примерно на том же уровне, как если бы я сделал нет Изменения. Я могу слышать изменения, которые я сделал, но я все еще не могу видеть результаты на анализаторе спектра. Есть ли настройка или режим, который я должен выбрать чтобы это сработало?

Прежде всего, установите скорость спектра на более высокое значение. Во-вторых, вы можете выбрать фильтр нижних частот, чтобы убедиться, что он работает: фильтр нижних частот настроен на 100 или 200 Гц должны откатывать все, что выше 200 Гц. Другой момент заключается в том, что на практике использование разрешения анализатора спектра 1/3 для мониторинга изменений является легче, чем "полный".

Что говорит мне индикатор выходного клипа GlissEQ?

Индикатор Clip led оценивает, возможно ли обрезание или нет. Он не обрезает сигнал.

Мне интересно, Какие окна вы используете в GlissEQ и многое другое особенно пядь. Может быть, Блэкман-Харрис, или Хэннинг, или что-то в этом роде.

И GlissEQ, и SPAN используют окно Ханнинга с перекрытием 50%.

Правильно ли я понимаю, что при использовании GlissEQ разрезы являются в основном не динамический (т. е. обрабатывается в первую очередь, как и любой другой эквалайзер) и повышает делаются ли они динамически?

Как сокращения, так и усиления являются динамическими - в зависимости от настройки Dyn (только когда Dyn = 0 вы получаете статические сокращения и усиления).

Прав ли я, предполагая, что фильтр высоких / низких частот имеет статический наклон 24 дБ?

Да, вы правы - это фильтры 24 дБ/окт по умолчанию (2.54) настройка полосы пропускания.

Есть ли способ установить новые настройки по умолчанию для GlissEQ или вашего другого устройства продукты? Например, я хотел бы всегда иметь GlissEQ, начинающийся со всех каналы на И и Dyn=0, С одной низкой полкой, тремя Пиковыми фильтрами, высоким полка, и никакого повышения/сокращения.

Да, с большинством плагинов Voxengo можно сохранить новые значения по умолчанию. Просто установите эффект так, как вам хотелось бы, затем нажмите на меню предустановки и выберите пункт "Установить по умолчанию".

Может ли кто-нибудь объяснить различия и определения стеллажей, Пиковые, полосовые фильтры?

Стеллаж-это фильтр, который выглядит как полка (или лестница). Пиковый фильтр имеет один пик и выглядит как колокол в целом. Bandpass позволяет пропускать только один частотный диапазон (ширина этого диапазона регулируется).

Будет ли фильтр с высокой полкой отключать звук или выставлять максимумы?

Он может делать и то, и другое. Высокая полка означает, что он регулирует более высокие частоты (выше центральная частота) - это похоже на лестничную ступеньку вверх или вниз, на анализатор спектра.

Могу ли я запустить образцы 24bit / 44khz через GlissEQ? Как бы я масштабировал 16-битный аудио до 24/44?

GlissEQ поддерживает 32-битную обработку с плавающей запятой, поддерживаемую VST стандарт. Я думаю, что ваш вопрос не должен быть направлен в сторону Глиссека, но к аудио-приложению, которое вы используете, так как преобразование битовой глубины обычно обрабатывается аудиоприложением.

Я хочу контролировать выход Воксенго в спектре анализатор.

GlissEQ всегда показывает анализ выходного спектра. Специальный "входной" спектр опция мониторинга необязательна: в общем случае входной спектр такой же, как и выходной спектр минус примененная кривая эквалайзера.

Зачем иметь нормальный режим качества? По какому алгоритму идет компромисс когда вы переходите от высокого к нормальному качеству? Можете ли вы сказать, что такое высокое качество если ты сделаешь это, тебе станет лучше?

Существует разница в загрузке процессора, по крайней мере. Режим высокого качества выполняет передискретизация и, таким образом, добавляет некоторую полезную окраску. Сама передискретизация позволяет для достижения симметричных пиковых фильтров, которые не проявляют проблем симметрии почти самая высокая (Найквист) звуковая частота (при частоте дискретизации 44100 Гц). Нормальный режим качества проще на процессоре, но у него есть некоторые проблемы с Пиковая симметрия фильтра вблизи частоты Найквиста.

Использует ли режим ALT также 2-кратную передискретизацию? В руководстве (только) говорится, что это альтернативный режим "Высокое качество"?

Он действительно использует 2-кратную передискретизацию, но математически неверно (так что, это не передискретизация - это передискретизация без фильтрации анти-псевдонимов). Это не значит, что это "плохо" - на самом деле, это может быть хорошо из-за фазы вариация ответа, которую он обеспечивает.

Теперь я боюсь идти за Глисс, потому что не правда ли, что особенно на низком уровне частоты, я думаю, должны быть как можно более линейными по фазе? И мне тоже лучше также получить CurveEQ только для басов (которых, к сожалению, не хватает). хорошая функция наложения спектра Gliss)?

GlissEQ вообще не имеет фазово-линейного режима. Вы можете попробовать CurveEQ для этого. Однако я сомневаюсь, что вам действительно нужны фазовые линейные фильтры для низких частот. Вы можете просто попробовать использовать более широкие формы колокола. Крутые изменения фильтра в нижней части частоты действительно могут звучать немного квадратно.

Недавно я протолкнул белый шум через GlissEQ, и в то время как это отображается правильно как плоская линия, когда "наклон" установлен в 0.0, кажется, что когда я примените эквалайзер (независимо от того, использую ли я сам GlissEQ или другой эквалайзер), спектр дисплей выключен в 2 раза. Например, если я применяю пиковый фильтр на 1 кГц с коэффициентом усиления 18 дБ, график будет показывать только 9 дБ. Разный спектр анализатор правильно показывает пик 18 дБ.

Вы правы-спектр не следует за шкалой дБ слева. шкала дБ ВКЛ левая - для эквалайзера. Дисплей спектра предназначен для регулировки визуально-нет никакой необходимости в точных значениях БД.

Счастливого Музицирования!

VST является торговой маркой Steinberg Media Technologies GmbH.
Все остальные товарные знаки принадлежат их соответствующим владельцам.
Плагин использует библиотеку PNG от Gustavo Hufenbacher Daud