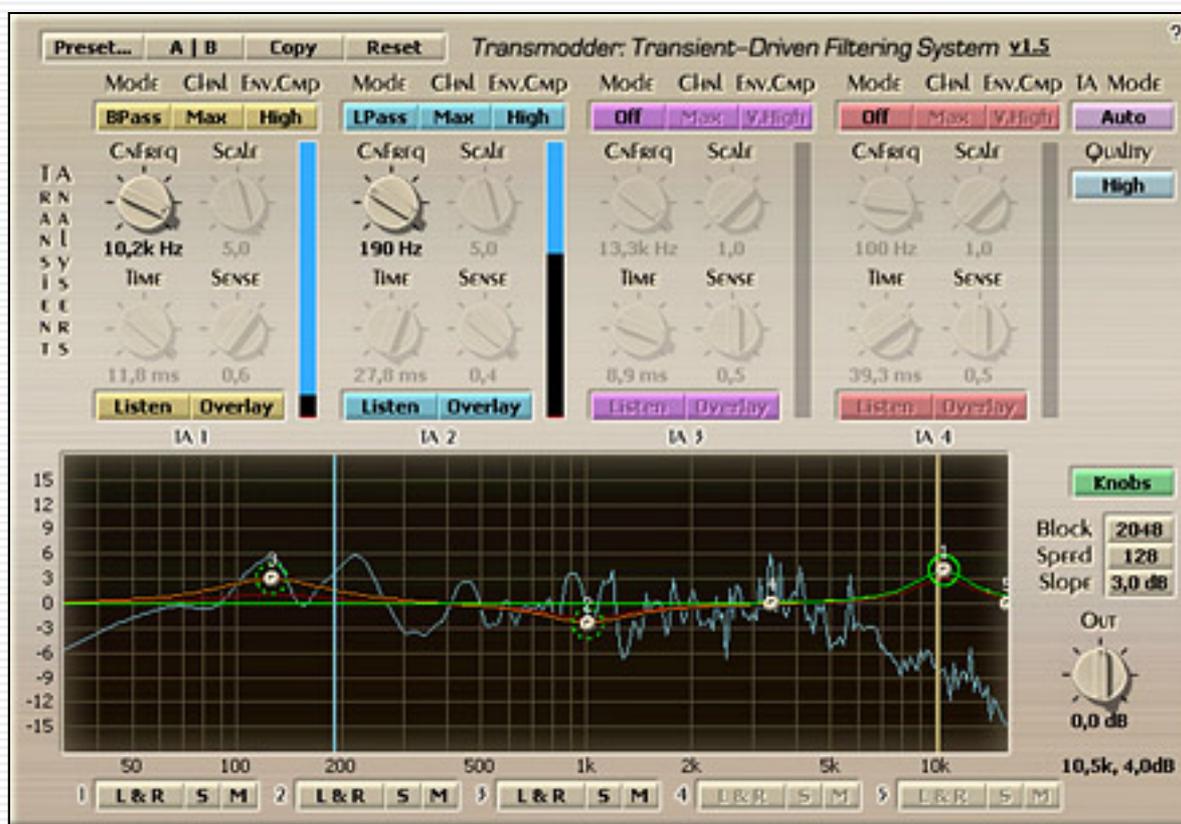


Он-лайн ссылки: [Продукты](#) - [Загрузки](#) - [Покупка](#) - [Контакты](#) - [Форумы](#)

## Voxengo Transmodder VST HELP



### Содержание

#### Введение

[Предустановленное управление ручкой управления](#)  
[Анализатор переходных процессов](#)

[Кнопки динамического режима фильтрации](#)  
[Графический дисплей](#)

[Советы по устранению неполадок и дополнительная информация](#)

## Введение

Transmodder-это управляемая переходными процессами фильтрующая система в плагине PC VST формат. Трансмодер также можно назвать переходной модифицирующей системой, поскольку он позволяет пользователю изменять аудиоматериал с помощью динамических средств фильтрация-в соответствии с переходным содержанием сигнала-доставка впечатляющее звуковое произношение и определение.

Основным элементом Трансмоддера является анализатор переходных процессов, который обрабатывает узкополосные или широкополосные сигналы и обнаруживает все переходные процессы повышающего уровня, такие как как малый барабан, бас-барабан, высокие шляпные хиты, вокальные шипящие и другие типы переходной процесс. В процессе обнаружения анализатор переходных процессов генерирует огибающий сигнал, который воспроизводит переходную структуру сигнала, являющегося проанализированный. Это также включает в себя обнаружение различий между sharp и мягкие переходные процессы, которые генерируют высокие и низкие уровни огибающей, соответственно.

Трансмоддер оснащен пятью динамическими фильтрами. Каждый из них может управляться с помощью огибающие сигналы генерируются до двух анализаторов переходных процессов. Хорошая вещь о фильтрах, используемых в Трансмоддере, заключается в том, что они работают в режиме байпаса, когда конверт остается на нуле, не вызывая никакого окрашивания. Это особенно полезно при освоении приложений, где прозрачность обработки является обычно желательным.

Наиболее очевидная цель этого плагина - сделать басы и высокие частоты частотное содержание выделяется в миксе или делает его менее заметным. Этот эффект это очень отличается от того, что делает компрессор / расширитель, потому что Transmodder "видит" только переходные процессы. Так что, если и есть звук тарелки, то только ее самой начало будет "замечено" Трансмоддером: тело кимвального звука будет оставлено неизменившийся. Кроме того, обнаружение переходных процессов не зависит от абсолютного значения входящий уровень звука, поэтому в Трансмоддере такого параметра нет как "порог обработки".

Transmodder-это полезный плагин для стадии мастеринга. Так как это не очень Потребляющий процессор, он также может быть использован в слотах для вставки треков. Трансмодер может отлично работает с барабанами, гитарами и басом. Один из самых замечательных вещь в этой "переходной" обработке заключается в том, что в большинстве случаев она добавляет удар и яркость без серьезного влияния на общую воспринимаемую частоту баланс.

Особенности трансмоддера:

- Четыре анализатора переходных процессов
- Пять динамических фильтров
- Анализатор спектра в реальном времени
- Измерители обнаружения переходных процессов
- Обработка среднего / бокового канала
- Узкая полоса подметания
- Режим высокого качества
- Заводские пресеты
- Сравнение "а-в-Б"
- Моно-стерео, стерео-стерео обработка
- Все поддерживаемые частоты дискретизации
- 64-битная внутренняя точность
- Собственный ассемблерный DSP код

### Предустановленное управление



Вы можете использовать **"Предварительная установка..."** кнопка меню для выполнения базового FXP/FXB предустановленные / банковские задачи управления.

**"Установить по умолчанию"** "пресеты..." меню позволяет назначить текущую загруженную программу к предустановленной программе по умолчанию. Эта программа по умолчанию будет загружаться всякий раз, когда вы включаете новый экземпляр плагина или сбрасываете текущую программу. Ты можешь используйте **"Сброс по умолчанию"** возможность восстановления заводских настроек по умолчанию предустановка.

Нажав на кнопку **"А / Б"** кнопка, вы можете обменять ток и теневые (или, как вариант, "А" и "Б") программы. То

**"Копировать"** кнопка копирует текущую программу в тенью.

Поскольку для всего банка программ используется только одна тенью программа, вы можно использовать кнопку " A|B " для копирования программ. Для этого вам сначала нужно переключиться на программу, которую вы хотите скопировать, и нажмите кнопку "Копировать". Затем переключитесь на а программа, в которую вы хотите поместить первую программу и нажать кнопку " A|B" кнопка.

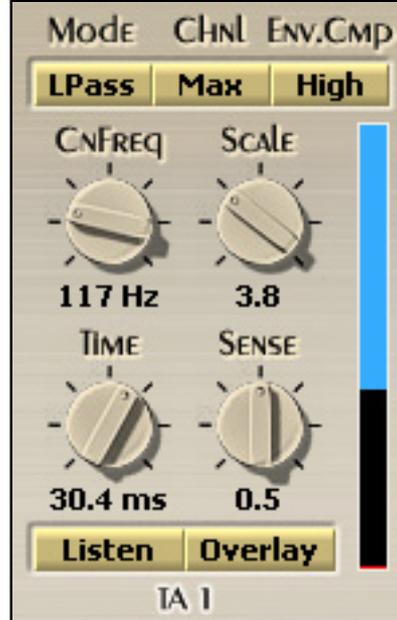
То **"Сброс"** кнопка может быть использована для сброса текущей программы. Все параметры вернутся в свои состояния по умолчанию.

### Ручка управления



Чтобы изменить значение элемента управления ручкой, перетащите его левой кнопкой мыши и двигайте его вверх или вниз. Для более точной настройки нажмите правую кнопку мыши во время перетаскивания. Двойной щелчок по ручке левой кнопкой мыши приведет к верните ручку в положение по умолчанию.

### Анализатор переходных процессов



На этом рисунке вы можете увидеть ручки и переключатели, которые регулируют переходный процесс поведение анализатора.

Короче говоря, анализатор переходных процессов обнаруживает переходные процессы в данном спектральном диапазоне. диапазон и генерирует огибающий сигнал в абсолютном диапазоне от 0 до 1 (это видимый на счетчике: полный синий - 1, полный черный-0). Этот конверт может тогда быть подключенным к настройке усиления фильтра. Например, когда конверт находится на уровне 1, фильтр работает в заданном диапазоне значений. Когда конверт находится на 0, то фильтр не вносит никаких изменений в сигнал. Если конверт равен 0,5, то фильтр будет использовать половину своей настройки диапазона и т. д.

Переключатель режимов отключает анализатор или выбирает полосу частот эту анализатор должен обрабатывать. **Широкий** означает широкополосную обработку. Пожалуйста, обратите внимание эта широкополосная обработка может звучать неточно, а в некоторых случаях может даже создавайте неприятные артефакты. **BPass** означает однополосную обработку, в котором анализируется только заданная спектральная полоса. Этот режим является наиболее эффективным точный и самый полезный: с его помощью можно точно обнаружить переходные процессы в отдельных спектральных частях (режимы BPass2 и BPass3 являются "более широкие" версии режима BPass). **LPass** - нижняя часть корпуса спектр, **HPass** - более высокая часть спектра.

Параметр CnFreq регулирует центральную частоту для low -, high-и полосовой фильтр.

Переключатель Chnl выбирает какой фактический или производный канал сигнала должен подвергнуться анализу. **Макс** - анализатор обрабатывает максимум двух стерео Каналы. Avg-обрабатывается среднее значение из двух стереоканалов. Используется средний-средний сигнал стереопары. **Сторона** - сторона используется сигнал стереопары. Пожалуйста заметьте что бортовой канал для моносигнал равен нулю.

**Env.Cmp** (сжатие конверта) переключатель выбирает конверт прочность на сжатие. Как уже упоминалось во введении, анализатор генерирует огибающие различного уровня в зависимости от исходной переходной мощности. Сжатие огибающей позволяет сжимать обнаруженные уровни для уменьшения абсолютная разность уровней огибающей сигнала. Такое сжатие можно использовать чтобы уменьшить или увеличить качание динамических фильтров.

Параметр Scale масштабирует сигнал огибающей (и насыщает его так, что он никогда не превышает 1). Параметр масштаба полезен для того, чтобы сделать переходные процессы более сложными очевидный.

**Время** настраивает минимальный интервал между переходными процессами. Для более высоких частоты, время должно быть меньше, для более низких частот оно должно быть выше. В противном случае переходное обнаружение может стать размазанным и может генерировать "трели" артефактов.

Параметр Sense регулирует чувствительность анализатора: например, когда чувствительность выше, анализатор обнаружит почти все изменения уровня. Когда чувствительность низка, только высокомошные "стабильные" переходные процессы будут обнаруженный.

Переключатель прослушивания может быть включен для контроля сигнала анализатора процессы.

Переключатель Overlay может быть включен для наложения огибающего сигнала на исходный сигнал. Огибающий сигнал преобразуется в синусоидальную волну частотой 440 Гц. Пожалуйста обратите внимание, что вы можете настроить пиковую мощность синусоидальной волны на экране справки.

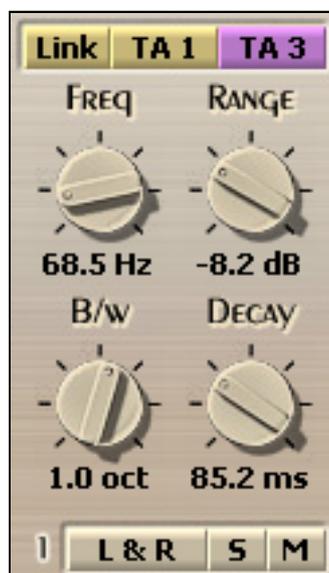
Вы можете использовать следующую последовательность настройки:

- Выберите подходящий вариант **Режим** и **СпFreq**. Режим VPass-это подходит для большинства ситуаций.
- Выберите **Chnl** (Канал) анализатор должен обрабатывать.
- В зависимости от СпFreq, соответствующий Параметр времени должен быть использованный. То **Наложить** переключатель можно включить на этом шаге: если вы слышите "шумный" звук, тогда время должно быть увеличено.
- **Чувство** должно быть настроено. На самом деле, лучше настроиться **Время** и **Чувство** управление вместе.
- В качестве заключительного шага, оба **Env.Стр** и **Масштаб** должен быть выбран. Для более высокого Env.Значения Стр, масштаб могут быть оставлены минимальными. Для более низкого Env.Значения Стр, масштаб могут быть увеличены.

Настройка фильтров является гораздо более простой задачей и должна быть выполнена после того, как анализатор настроен. В качестве заключительного шага масштабный параметр анализатора может быть дополнительно тонко настроены.

**ЗАПИСКА:** Если настройка анализатора является трудной задачей для вы, то просто включите глобальный режим "Авто". Этот режим меньше точный, но он может обеспечить некоторые полезные настройки быстрее.

## Динамический фильтр



Это панель управления динамического фильтра. Верхняя левая ручка управляет частота фильтра. Нижняя левая ручка управляет полосой пропускания фильтра.

**Диапазон** является ли максимальный коэффициент усиления фильтра может достигать, когда переходный процесс является обнаруженный.

Два **"ТА"** селекторы выше позволяют прикреплять переходные огибающие до двух анализаторов к этому динамическому фильтру. Переходные элементы управления огибающей настройка усиления фильтра. Включите функцию **Ссылка** переключитесь, чтобы связать CnFreq параметр анализатора по настройке частоты фильтра. Таким образом, вы можете изменить частоту анализатора синхронно с частотой фильтра корректировки.

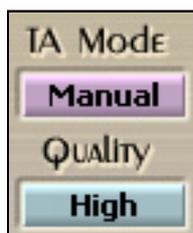
Вы можете использовать **+1** опция в любом селекторе ТА для подачи фильтра с помощью постоянный огибающий сигнал +1: это означает, что фильтр будет работать на полную мощность все время. Пожалуйста, обратите внимание, что эта опция переопределяет второй выбор ТА-так что там нет никакого смысла выбирать фактический анализатор переходных процессов вместе с +1 вариант.

**распад** параметр регулирует время затухания фильтра. С в большинстве случаев переходная огибающая генерирует очень короткие переходные "всплески", может быть желательно продлить их действие на фильтр.

Кнопка с надписью Этикетка" L & R", напечатанная на нем, выбирает звук канал, к которому применяется этот фильтр.

То **"С"** переключатель включает режим "соло" для назначенного фильтра. То **"М"** переключатель отключает фильтр. Обратите внимание, что Соло не работает точно так же, как и в многополосных процессорных плагинов. То есть, вы бы этого не сделали услышите эффект полосовой фильтрации.

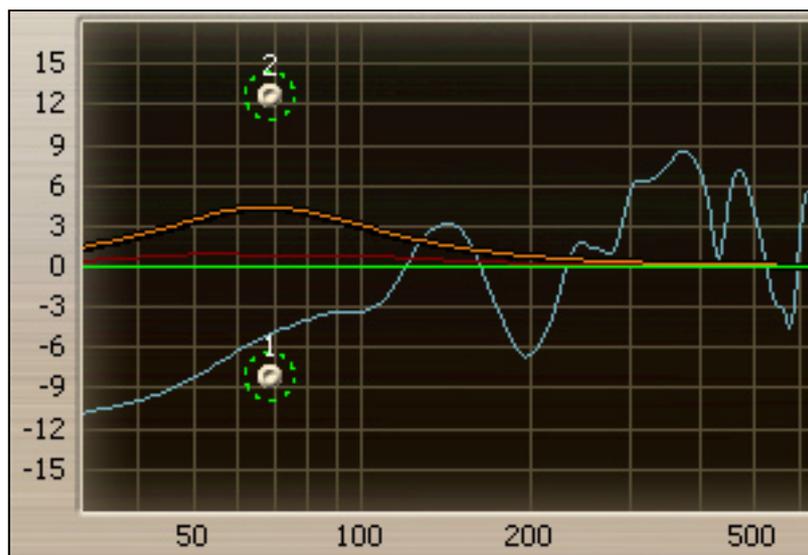
### Кнопка режима



То "**Режим та**" переключатель выбирает между ручным и автоматическим настройка анализатора. В автоматическом режиме параметры времени, смысла и масштаба будет автоматически выбран в соответствии со значениями CnFreq и Mode анализатора переходных процессов.

То "**Высокое / Нормальное Качество**" кнопка используется для переключения между нормальный и высококачественный режимы обработки. Высококачественный режим обработки внутренне использует в два раза более высокую частоту дискретизации, выполняя 2-кратную передискретизацию. Режим высокого качества использует примерно в три раза больше ресурсов процессора. авто" режим качества отключает передискретизацию при нормальной работе плагина в реальном времени и включает передискретизацию во время автономного подпрыгивания звука. Пожалуйста, обратите внимание, что режим "авто" может работать неправильно на всех хостах (если хост не работает должным образом). отчет возвращается, когда он переходит в автономный режим обработки).

### Графический дисплей



Это та часть графического экрана дисплея, которую можно увидеть с помощью нажатие кнопки **График**. Этот экран очень помогает как в поиске соответствующие частоты для анализатора и настройки фильтров, так как он оснащен анализатором спектра БПФ в реальном времени (показан светло-синим цветом).

То "**Блок**" селектор задает размер блока спектра анализатор. Чем больше размер блока, тем больше разрешение в нижней

части экрана. частотный диапазон, но чем ниже временная когерентность, тем выше частотный конец. То **"Скорость"** селектор задает скорость (коэффициент усреднения) анализатор спектра. Чем медленнее скорость, тем выше латентность сигнала. анализатор спектра. **СКЛОН"** селектор (который определяется в дБ на единицу Октава) позволяет регулировать наклон дисплея анализатора спектра в сторону высшие частоты. Это может быть полезно, потому что более высокие частоты обычно слабее, чем более низкие частоты, и поэтому настройка их может быть трудной задачей. Выбрав соответствующую настройку наклона, вы можете компенсировать это поведение и сделать график спектра более удобным и осмысленным.

На этом рисунке также показаны контрольные точки, которые можно перетаскивать левой рукой кнопка мыши для настройки диапазона и частоты динамического фильтра (вы можете дополнительно удерживайте кнопку **СДВИГ** клавиша для включения более точных движений). Двойной щелчок по контрольной точке возвращает ее в положение диапазона 0 дБ. Ты можешь подержать его в руках. **CTRL** клавиша при перетаскивании точки для включения ее диапазона только отрегулируйте. Держа в руках **ВЫСОКИЙ ЗВУК** клавиша при перетаскивании точки настраивает ее только частота. Положение контрольной точки полностью соответствует состоянию динамический фильтр в соответствии с номером, отображаемым на нем.

Если выбрано несколько точек и вы дважды щелкните любую из них, то выбранные точки, все выбранные точки будут сброшены до 0 дБ. При перетаскивании а контрольная точка, вы можете настроить полосу пропускания фильтра, дополнительно удерживая ее правая кнопка мыши.

Наведение курсора мыши на контрольную точку приведет к тому, что она будет окруженный зеленым кругом, и соответствующая частота фильтра кривая отклика станет зеленой. Оранжевая кривая на рисунке выше показывает суммарная частотная характеристика всех активных фильтров. Кривая, показанная в темноте красный цвет-это оценка того, что **эффективный** частотная характеристика всех фильтров есть на данный момент.

Вы также можете редактировать группы контрольных точек, выделяя их. Только начать перетаскивание управляющей поверхности. В ответ на ваше перетаскивание появится окно отображение области выбора. Все контрольные точки,

которые входят в эту область, становятся выбранный. Позже вы можете переместить группу выбранных точек (окруженных пунктирная линия), как будто вы работаете с одной точкой. Чтобы добавить очки к текущий выбор, вы должны нажать кнопку **СДВИГ** ключ перед началом работы перетащите панель управления. Чтобы отменить выбор выбранных в данный момент точек, просто щелкните на панели управления в любом месте.

На графическом экране вы также можете увидеть вертикальные линии различных цветов. Горизонтальное положение и цвет этих линий соответствуют CnFreq параметр соответствующего анализатора переходных процессов. Вы можете переместить эти строки в отрегулируйте параметры CnFreq анализаторов переходных процессов.

Вы можете задействовать **Узкая полоса подметания** функция, нажав на кнопку нажмите левую кнопку мыши на панели управления, удерживая клавишу CTRL. Этот функция позволяет прослушивать в заметной манере выбираемый узкий канал полоса для того, чтобы обнаружить различные звуковые артефакты.



Нажатие этой кнопки приведет к отображению информационного экрана плагина. Этот экран показывает информацию об авторских правах и регистрации, а также содержит кнопку "справка". который открывает прилагаемый HTML-файл справки, который вы сейчас читаете.

Этот экран также содержит следующую глобальную настройку: глобальная настройка это тот, который влияет на все экземпляры плагинов во всех приложениях audio host.

То "**Уровень Наложения**" селектор задает пиковую громкость сигнала. огибающий сигнал при наложении его в виде синусоидальной волны на оригинал входной сигнал.

**Советы по устранению неполадок и дополнительные сведения Информация**

## **Что такое переходящее?**

Переходный процесс можно описать как быстрое изменение громкости (бас-барабан, высокая шляпа). Если громкость остается постоянной (например, синтезаторная панель или басовый сустейн), переходные процессы не могут быть обнаружены. Существует два типа переходных процессов: восходящий и переходные процессы падающего уровня. Трансмоддер обнаруживает переходные процессы повышающего уровня Только.

## **Могу ли я использовать Transmodder для де-эссинга?**

Трансмоддер вообще не следует использовать в качестве де-Эссера. Тем не менее, это может быть успешно используется в качестве процесса тройного сглаживания.

## **Является ли Трансмоддер похожим на некоторые конкурирующие переходные процессы-проектирование Плагины?**

В некоторых случаях переходно-формирующие плагины могут изменять форму атаки, поддерживать и релиз стадий звука, но это, вероятно, вне досягаемости Трансмоддер. В случае Трансмоддера переходные моменты могут быть только усиливается или ослабляется. Тем не менее, можно выполнить расширенный трюки с использованием двух фильтров вместе (один с негативом, а другой с негативом с положительным коэффициентом усиления и переменным затуханием). Оба фильтра должны приводиться в движение тем же самым переходным анализатором. Хотя такие подходы могут выглядеть сложными, они могут дать дальнейший контроль над переходными процессами.

## **Transmodder выглядит как сложный плагин. Вы можете помочь?**

Действительно, это довольно "сложный" плагин. Не то чтобы это было научно сложный, но вам нужно будет понять

звуковой спектр и понятия динамики чтобы иметь возможность точно настроить его.

Вы также можете попробовать сделать это: включить **График** режим и настройка спектра скорость обновления до 128. Таким образом, вы увидите мгновенный спектр контента. Визуально проанализируйте, какие спектральные части идут вверх и вниз чаще всего и с помощью самый большой пролет. Эти области являются наиболее динамичными, и они имеют наибольшее число переходных процессов. Зная эти области, вы можете настроить анализатор для обнаружения этих переходных процессов.

Следующий шаг-настройка фильтров. Логика проста: если переходный процесс существует, сделать какую-то часть спектра сильнее в соответствии с ним, или, может быть, слабее-в зависимости от ваших предпочтений. Это позволяет усиливать басы, басы барабанные или высокие шляпные удары. Некоторые миксы могут иметь слишком "резко" выдающиеся высокие шляпы или вокальные слоги - вы можете настроить фильтр, чтобы уменьшить их, таким образом делая вся смесь звучит гораздо более гладко. Это также можно сделать спектрально демаскирование таким образом-например, сделайте диапазон 1 кГц более низким по громкости, когда он высок- или обнаруживаются низкочастотные переходные процессы.

Это также хорошая идея, чтобы проверить заводские пресеты для некоторых быстрых примеры лечения.

### **Что " Env.Strp " - это для чего?**

Сжатие огибающей позволяет сжать динамику детектора. Таким образом вы можете применить одинаково мощные настройки фильтра к переходным процессам разной интенсивности.

### **Реагирует ли анализатор на скорость изменения звука, т. е. абсолютный уровень?**

Пики обнаруживаются независимо от абсолютного объема сигнала: что больше всего важна разница уровней. Большие значения смысла позволяют Трансмоддеру обнаруживать небольшие перепады уровней (например, 0,5 дБ), в то время

как меньшие значения заставляют его обнаружение сильных перепадов уровней (например, 3 дБ) в данном таймфрейме (заданном по временному параметру). (Эти цифры "БД" являются лишь сравнительными примерами-в действие, реальные цифры могут быть разными).

### **Является ли Transmodder своего рода плагином enhancer?**

Трансмоддер точно не относится к этому типу, но его можно настроить так, чтобы "усиливайте" более высокие частоты.

**Счастливого Музицирования!**

Copyright © 2004-2005 [Алексей Ванеев](#)

VST является торговой маркой Steinberg Media Technologies GmbH.  
Все остальные товарные знаки принадлежат их соответствующим владельцам.