

# API Vision Channel Strip

## Классический колорит флагманской аналоговой консоли API

Пульты API, давние лидеры в разработке аналоговых консолей, стали хитами от Foo Fighters до классической Rumors от Fleetwood Mac. Представленная в 2003 году, API Vision Console была разработана для того, чтобы поддержать душевные традиции компании, одновременно обеспечивая гибкость и функциональность для современных рабочих процессов. Впервые с помощью подключаемого модуля API Vision Channel Strip можно получить полную канальную полосу классического панча, presence и окраса API - исключительно для аппаратного обеспечения UAD-2 DSP и интерфейсов Apollo.

### Теперь Вы можете:

- Отслеживать и микшировать и микшировать с помощью потрясающей эмуляции аналоговой консоли API
- Делать сигналы теплее через предусилитель API 212L со знаменитым операционным усилителем 2520 API
- Изменять огибающие и создавать драматичные динамические эффекты с 235L Gate/Expander
- Укрощать транзиенты и создавать новые текстуры с легендарной схемой компрессии 225L API
- Управлять гейном микрофонного предусилителя Apollo непосредственно из плагина Vision с технологией Unison™

## Самый красящий UAD Channel Strip плагин

Плагин API Vision Channel Strip, состоящий из пяти классических API-модулей, превращает DAW в высококачественный аналоговый микшерный пульт, придавая вашим трекам звуковую окраску и индивидуальность, благодаря которым API стал легендарным. Посмотрите краткий обзор пяти модулей ниже.

## Unison Technology для интерфейсов Apollo

Используя инновационную технологию Unison, плагин API Vision Channel Strip предоставляет вам все важные импедансы API Vision, "слабые места" усиления и схемы, которые сделали предварительный усилитель 212L Vision Channel Strip одним из самых подробных и впечатляющих когда-либо разработанных предусилителей. Секрет заключается в двунаправленном управлении Unison и обмене данными от плагина API Vision Channel Strip с физическими микрофонными предусилителями в Apollo.

## Запускайте сигналы через предусилитель 212L

Широко известный своими детальностью и теплотой, предусилитель 212L берет свое начало у легендарной консоли API 2488, известной благодаря знаменитому "звуку LA" 70-х и 80-х годов. Плагин UA Vision API искусно моделирует этот предусилитель, вплоть до его специального операционного усилителя API 2520 и трансформаторов, предоставляя вам безошибочный тон его уважаемого аппаратного аналога.

## Слепите свои звуки с 550I EQ

Эволюция знакового API 550A, эквалайзер 550L предлагает винтажный аромат и современное формирование тона с помощью дополнительной полосы фильтра и нескольких новых частот. Схема API "Пропорциональный Q" расширяет полосу пропускания фильтра при минимальных настройках и сужает ее при более высоких настройках, в результате чего получается простой эквалайзер, который звучит музыкально - даже при запуске.

## Ручная динамика с компрессором/лимитером 225L

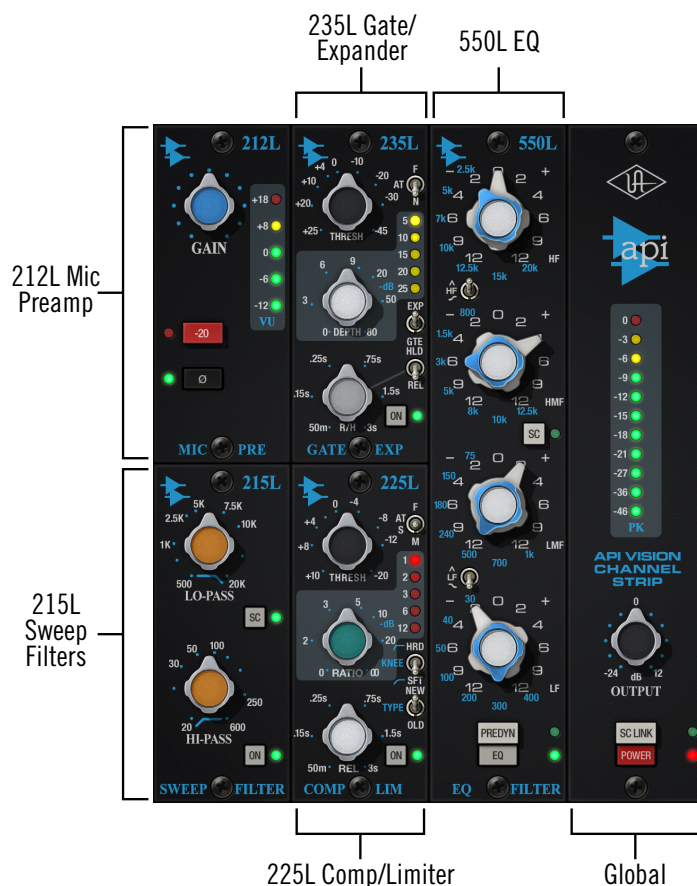
Универсальный, наполненный характером, компрессор 225L преуспевает на любом инструменте, в любом жанре - от одного трека до целого микса. С возможностью выбора "New" и "Old" функций вы получаете два восхитительных вида компрессии: от легкой до тяжелой.

## Исследуйте креативные возможности 235L Gate/Expander

235L Noise Gate/Expander, один из самых выразительных гейтов, когда-либо созданных, является, пожалуй, самым быстрым устройством защиты от шума в мире. 235L также выполняет творческую функцию, позволяя вам сформировать атаку и очертания ударного барабана множеством способов, от тонких и возвышенных до болезненных и заикающихся.

## Делайте широкие вырезы с помощью фильтров 215L

Пассивные 215L Cut Filters идеально подходят для коррекции с широким ходом эквалайзера. Это мощные инструменты, разработанные для искусного создания исходного материала при сохранении его исходного тона.



API Vision Channel Strip interface

# Обзор деятельности

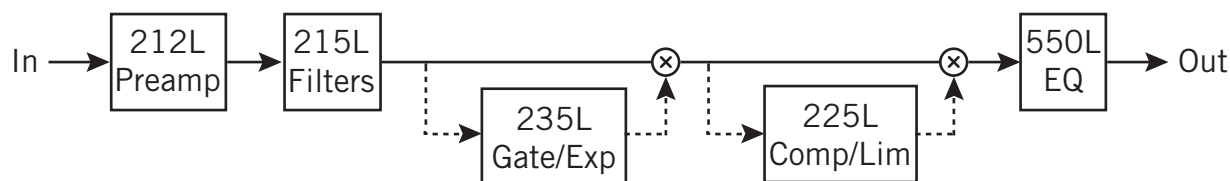
## Модульная конструкция

Как и оригинальное оборудование, модуль API Vision Console Channel Strip имеет модульную конструкцию. Каждый модуль управляет отдельной функцией обработки сигналов, и соответствующие элементы управления группируются в каждом модуле. Следующие модули содержатся в подключаемом модуле Channel Vision для консоли API Vision:

- 212L Microphone Preamplifier (Микрофонный предусилитель)
- 215L High/Low Sweep Filters (ВЧ/НЧ обрезные фильтры)
- 235L Gate/Expander (Гейт/Экспандер)
- 225L Compressor/Limiter (Компрессор/Лимитер)
- 550L Four-Band Equalizer (4-х полосный эквалайзер)

## Путь сигнала

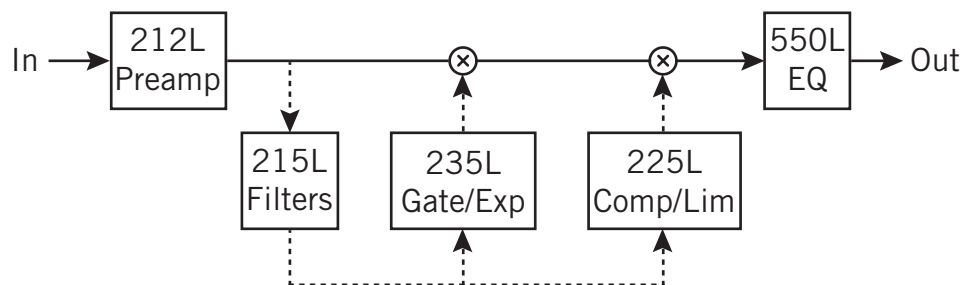
Упрощенный вид маршрутизации потока сигналов по умолчанию внутри плагина показан на диаграмме ниже. Звуковой тракт показан сплошными линиями, а клавиши цепи side chain для динамических модулей - пунктирными линиями.



*Упрощенный поток сигналов API Vision по умолчанию*

Поток сигнала может быть перенаправлен через опции в плагине. Эквалайзер 550L может быть размещен перед модулями динамики с помощью кнопки PREDYN, а модули 215L или 550L могут быть перемещены из звукового тракта в путь динамического side chain с помощью кнопок SC в тех модулях.

Обратите внимание, что side chain для модулей динамики по умолчанию соединены последовательно (как на диаграмме выше). Однако, когда 215L и/или 550L перемещаются в side chain (с помощью кнопок SC), side chain цепи для динамических модулей параллельны, как показано на схеме ниже.



*Упрощенный поток сигналов, иллюстрирующий параллельные side chain с включенным 215L SC*

## Отображаемые значения

Настройки ручек по меткам на интерфейсе могут не соответствовать фактическим значениям параметров. Например, в модуле Sweep Filter 215L максимальное значение, отображаемое на интерфейсе, составляет 20 kHz. Однако фактическое значение, когда ручка находится на максимуме, составляет 40 kHz. Это поведение идентично исходному точно моделируемому оборудованию. Когда плагин просматривается в режиме списка параметров (виды управления и/или автоматизации), отображаются фактические значения параметров.

## Пресеты артистов

В состав консоли API Vision Channel Strip входят пресеты исполнителей от известных пользователей API. Пресеты исполнителя встроены и доступны через меню пресетов хост-приложения. Пресеты исполнителей также можно использовать в Apollo приложении Console. Пресеты можно загрузить с помощью меню Settings на панели инструментов UAD.



## Интеграция с Unison™



Интерфейс API Vision Channel Strip обеспечивает технологию интеграцию микрофонного предусилителя Unison с аппаратным обеспечением предусилителя в аудио интерфейсах Apollo от Universal Audio. С Unison сверхпрозрачные микрофонные предусилители Apollo наследуют все уникальные звуковые, входные характеристики и функции аппаратного модуля предварительного усиления API Vision 212L.

**Примечание:** Unison активен, только когда плагины вставляются в уникальную вставку INPUT в консольном приложении Apollo. Для получения полной информации о Unison см. Руководство по программному обеспечению Apollo.

### Реалистичное тандемное управление

Unison обеспечивает плавное интерактивное управление настройками подключаемого модуля API Vision Channel Strip с помощью аппаратного обеспечения панели Apollo с цифровым управлением и/или интерфейса подключаемого модуля. Все эквивалентные регуляторы предусилителя (усиление, пэд, полярность) являются зеркальными и двунаправленными. Элементы управления предусилителем реагируют на настройки точно так же, как и программные средства API Vision Channel Strip, включая уровни усиления и clipping.

### Аппаратный входной импеданс

Все микрофонные предусилители Apollo имеют переключение входного импеданса в аналоговом оборудовании, которое может физически переключаться с помощью подключаемых модулей Unison для физического, резистивного взаимодействия между микрофоном и предусилителем. Такое переключение импеданса позволяет предусилителям Apollo физически согласовывать входной импеданс эмулируемого устройства, что может значительно повлиять на звук микрофона. Поскольку электрическая нагрузка происходит на входе, до аналого-цифрового преобразования, реалистичность верна исходному целевому аппаратному предусилителю.

### Инсценировка тактильного усиления

Ручка предусилителя на передней панели Apollo может независимо регулировать параметры усиления и уровня, доступные в плагине Unison через режим усиления Gain. Настраиваемая ступень усиления может дистанционно переключаться через Apollo, поэтому уровни усиления и связанные с ними цвета можно настраивать с помощью аппаратной ручки для точного физического тактильного управления, и все это без использования программного интерфейса модуля Unison.

# 212L Microphone Preamplifier

## 212L Gain

Эта ручка регулирует величину усиления, применяемого ко входному сигналу. Доступный диапазон составляет от 30 dB до 65 dB. Значение по умолчанию составляет 40,5 dB.

## 212L Pad

При включении уровень входного сигнала ослабляется (понижается) на 20 dB. Пэд включается, когда горит красный индикатор.

Пэд можно использовать для снижения уровня сигнала, когда при низких уровнях усиления предусилителя присутствуют нежелательные искажения от перегрузки.

## 212L Meter

Индикатор Meter показывает уровень сигнала на выходе модуля предварительного усилителя 212L.

## 212L Phase

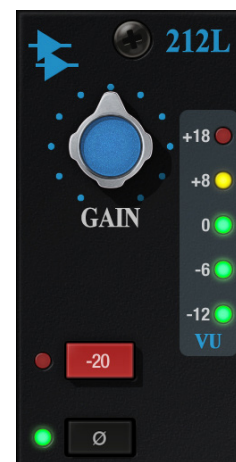
Кнопка Phase (Ø) инвертирует полярность сигнала. Полярность инвертируется, когда горит зеленый индикатор. Оставьте кнопку выключенной (не светящейся) для нормальной полярности.

## Unison Phase

Когда плагин используется в специальной вкладке Unison в консольном приложении Apollo, программное и аппаратное управление Phase отражается. Полярность может быть инвертирована в интерфейсе плагина или с помощью кнопки полярности Apollo.

## Unison Impedance

Когда API Vision Channel Strip используется в специальной вставке Unison в приложении Console Apollo, аппаратный входной импеданс микрофонного предусилителя Apollo переключается на 1,5 кОм (значение аппаратного модуля 212L) для физического, резистивного взаимодействия микрофона к предусилителю.



## 215L High/Low Sweep Filter

215L предлагает два чистящих обрезных фильтра, по одному для низких и высоких частот. Оригинальное аппаратное обеспечение соединено с трансформатором и использует схему пассивного фильтра для обеспечения плавного звучания.

### 215L Lo-Pass

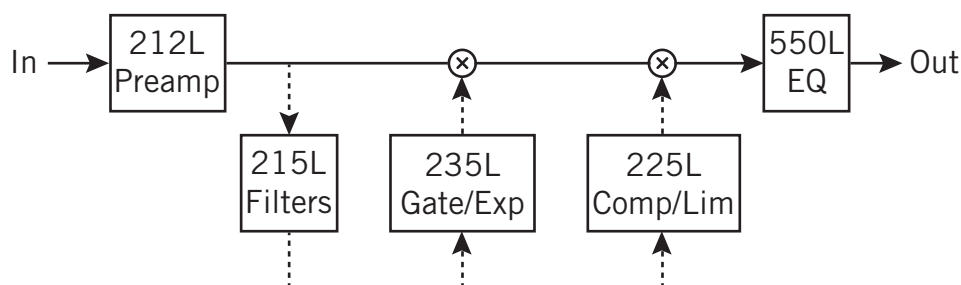
Фильтр Lo-Pass (High Cut) фильтр имеет непрерывный диапазон от 643 Hz до 40,8 kHz. Наклон этого фильтра составляет 6 dB на октаву. Значение по умолчанию 40.

### 215L Hi-Pass

Фильтр Hi-Pass (low cut) имеет непрерывный диапазон от 12 Hz до 596 Hz. Наклон этого фильтра составляет 12 dB на октаву. Значение по умолчанию составляет 12 Hz.

### 215L SC (Dynamics Side Chain)

Эта кнопка включает функцию side chain для фильтров 215L. Когда активна side chain 215L, выходной сигнал от модуля 215L удаляется из аудио пути и вместо этого направляется для управления параллельно динамическими модулями 235L и 225L, как показано на диаграмме ниже.



Поток сигнала с включенными фильтрами 215L SC

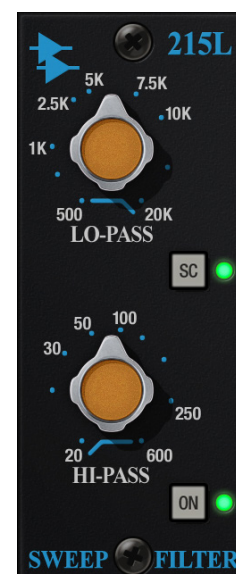
Для прослушивания звучания side chain просто отключите SC, чтобы услышать выровненный сигнал.

**Примечание:** модуль 215L должен быть включен для функционирования side chain 215L.

### 215L On

Эта кнопка включает модуль 215L. Модуль активен, когда горит зеленый индикатор кнопки.

**Примечание:** нагрузка UAD DSP уменьшается, когда этот модуль неактивен (если не включена блокировка нагрузки DSP)



## 235L Gate/Expander

Модуль 235L Gate / Expander работает либо в режиме гейта, либо в режиме экспандера. В обоих режимах доступны две скорости атаки и бесступенчатое время восстановления.

### 235L Threshold

Threshold определяет уровень входа, на котором происходит экспандирование или гейтирование. Доступный диапазон: от +25 dB до -45 dB. Значение по умолчанию составляет 0 dB.

Сигналы ниже порогового уровня обрабатываются модулем.

Сигналы выше порога остаются неизменными. Поверните этот регулятор по часовой стрелке, чтобы увеличить эффект гейта/экспандера.

### 235L Depth

Depth управляет разницей в усилении между гейтированным/экспандированным и не гейтированным/экспандированным сигналом. Более высокие значения увеличивают ослабление сигналов ниже порога. При установке на ноль гейтирование/экспандирование не происходит. Доступный диапазон составляет от 0 dB до -80 dB. Значение по умолчанию -80 dB.

### Масштабированное управление

Несмотря на то, что регулятор глубины имеет полный диапазон -80 dB, шкала расширяется в первой половине поворота, поэтому от 0 до -9 dB доступно для точной настройки тонкого, незаметного гейтирования. Вторая половина вращения составляет от -10 до -80 dB для более значительного снижения шума.

### 235L Attack

Этот двухпозиционный переключатель определяет, как быстро наступает гейтирование/экспандирование, когда сигнал превышает пороговое значение. Доступны стандартные (25 миллисекунд) и быстрые (100 микросекунд) настройки. По умолчанию установлено значение Normal.

### 235L Release/Hold Knob

Функция ручки Release/Hold (R/H) зависит от настройки переключателя Release/Hold (Rel/Hld). При обеих настройках переключателя доступный диапазон ручки составляет от 50 миллисекунд до 3 секунд. Значение по умолчанию составляет 0,5 секунды.

**Примечание.** Режим Hold доступен только в том случае, если модуль 235L установлен в режим Gate с переключателем Gate/Expander.

### Release

Когда входной сигнал падает ниже порогового уровня, а переключатель Release/Hold установлен в положение Release, этот регулятор устанавливает время, необходимое для распада сигналов до уровня Depth.

Более медленное время release может сгладить переход, который происходит, когда сигнал падает ниже порогового значения, что особенно полезно для материала с частыми пиками.



Быстрые значения времени release, как правило, подходят только для определенных типов ударных и других инструментов с очень быстрым распадом. Использование быстрых настроек на других источниках может привести к нежелательным результатам.

## **Hold**

Когда входной сигнал падает ниже порогового уровня, а переключатель Release/Hold установлен в положение Hold, этот регулятор задает время, в течение которого сигналы удерживаются на нормальных уровнях, прежде чем вернуться на уровень Depth.

***Примечание.** Если установлено значение Hold, время release фиксируется на 100 миллисекунд.*

## **235L Release/Hold Switch**

Этот двухпозиционный переключатель (REL/HLD) определяет поведение ручки Release/Hold, когда модуль 235L установлен в режим Gate с переключателем Gate/Expander. Значением по умолчанию является Release.

***Примечание.** Этот переключатель заблокирован в положении Release, когда модуль находится в режиме Gate (режим Hold недоступен в режиме Expander).*

## **235L Gate/Expander Switch**

Этот переключатель (GTE/EXP) переключает модуль между режимами Gate и Expander. Значением по умолчанию является Expander.

### **GTE**

При установке в режим Gate сигналы ниже порогового значения ослабляются на величину Depth.

### **EXP**

Когда установлен режим Expander, gate применяет нисходящее расширение с фиксированным соотношением 1: 2, при этом величина gain reduction определяется с помощью регулятора Depth.

Expansion позволяет сигналу "подкрасться" к полному уровню сигнала без потери нюансов "под порогом".

## **235L Meter**

Этот измеритель отображает величину ослабления усиления (нисходящего расширения) в dB, возникающего в модуле 235L.

## **235L On**

Эта кнопка включает модуль 235L. Модуль активен, когда горит зеленый индикатор кнопки.

***Примечание:** загрузка DSP UAD уменьшается, когда этот модуль неактивен (если не включена блокировка нагрузки DSP).*

## 225L Compressor/Limiter

225L Compressor/Limiter предлагает плавно изменяемое соотношение между 1: 1 (без компрессии) и бесконечностью: 1 (лимитирование). Доступны три скорости атаки и бесступенчатое время release. В модуле также доступны жесткая/мягкая настройка колена и уникальная новая/старая настройка.

### 225L Threshold

Threshold определяет уровень входа, с которого начинается компрессия. Доступный диапазон: от +10 dB до -20 dB. Значение по умолчанию составляет 0 dB.

Сигналы, превышающие пороговое значение, обрабатываются значением Ratio. Сигналы ниже порога остаются неизменными. Поверните этот регулятор по часовой стрелке, чтобы увеличить эффект компрессии.

**Примечание.** Компрессор 225L автоматически использует *makeup gain*, чтобы компенсировать уровни, которые уменьшаются во время сжатия. Однако, как и в случае с оригинальным оборудованием, компенсированные уровни *makeup gain* плагина не являются абсолютно линейными.

### 225L Ratio

Ratio определяет величину уменьшения усиления, применяемого к сигналам выше порогового значения. Например, значение 2 (выраженное как отношение 2:1) уменьшает уровень сигнала выше порогового значения вдвое, а уровень входного сигнала 20 dB уменьшается до 10 dB.

Значение 1 не приводит к *gain reduction*. Когда значение находится на максимуме, отношение фактически равно единице, что дает ограничивающий эффект. Доступный диапазон - от 1:1 до бесконечности. Значение по умолчанию 4:1.

### 225L Attack

Этот трехпозиционный переключатель определяет время срабатывания компрессора. Доступные значения: Fast (2 миллисекунды), Medium (18 миллисекунд) и Slow (75 миллисекунд). Значением по умолчанию является Medium.





## 225L Release

Release устанавливает время, необходимое для остановки обработки, когда входной сигнал падает ниже порогового уровня. Доступный диапазон управления составляет от 50 миллисекунд до 3 секунд.

**Примечание.** Фактическое время release зависит от программы.

Более медленное время release может сгладить переход, который происходит, когда сигнал падает ниже порогового значения, что особенно полезно для материала с частыми пиками. Однако, если release слишком длинный, компрессия для участков звука с громкими сигналами может распространяться на участки звука с более низкими сигналами.

Быстрые значения release, как правило, подходят только для определенных типов ударных и других инструментов с очень быстрым распадом. Использование быстрых настроек на других источниках может привести к нежелательным результатам.

## 225L Knee

С помощью двухпозиционного переключателя характеристика колена (начала) компрессора/лимитера может быть установлена в положение Soft (SFT) или Hard (HRD). Значением по умолчанию является Hard.

Soft обеспечивает более утонченную компрессию, в результате чего получается очень естественный, менее сжатый звук. Hard приводит к более типичной острой компрессии коленного типа, которая имеет более серьезный ограничительный эффект.

## 225L Type

Блок управления Type переключает side chain сигнала управления компрессора 225L для использования либо с feed-back (OLD), либо с feed-forward (NEW), обеспечивая два типа gain reduction. Значением по умолчанию является Old.

Компрессоры, как правило, имеют управление side chain сигналом на основе схем feed-back или feed-forward (прямой связи.) NEW feed-forward gain reduction типично для новых компрессоров типа VCA, которые используют среднеквадратичные детекторы для цепи side chain. OLD feed-back метод - это то, что большинство классических компрессоров используют для цепи side chain.

**Примечание.** В отличие от оригинального оборудования, обработка side chain через модули 215L и 550L может выполняться с этим переключателем в положении OLD (аппаратное обеспечение не может использовать фильтрацию side chain с feedback компрессией).

## 225L Meter

Этот измеритель отображает в dB величину gain attenuation, возникающего в модуле 225L.

## 225L On

Эта кнопка включает модуль 225L. Модуль активен, когда горит зеленый индикатор кнопки.

**Примечание:** загрузка DSP UAD уменьшается, когда этот модуль неактивен (если не включена блокировка загрузки DSP).

## 550L Четырехполосный EQ

Эквалайзер 550L разделен на четыре полосы частот: Высокая Частота (HF), Высокая Средняя Частота (HMF), Низкая Средняя Частота (LMF) и Низкая Частота (LF).

550L имеет API "Пропорциональную Q", которая непрерывно сужает полосу пропускания фильтра при увеличении усиления полосы, обеспечивая (как указано в API) "несложный способ создания акустически превосходного выравнивания".

Характеристики роста и снижения идентичны, что позволяет при желании отменить ненужные действия.

### Управление полосами

Четыре полосы эквалайзера (HF/HMF/LMF/LF) управляются двухконцентрическими поворотными переключателями. Внутренняя ручка управляет частотой полосы (значения, выделенные синим текстом), а внешняя ручка управляет усилением полосы (значения, выделенные белым текстом). Доступные значения для этих элементов управления перечислены в таблице ниже.

### 550L Частота и значения усиления

Band	Frequency Values	Gain (±dB)
High Frequency (HF)	20, <b>15</b> , 12.5, 10, 7, 5, 2.5 (kHz)	0 2 4 6 9 12
Low Mid Frequency (LMF)	12.5, <b>10</b> , 8, 5, 3, 1.5 (kHz), 800 (Hz)	
High Mid Frequency (HMF)	1000, <b>700</b> , 500, 240, 180, 150, 75 (Hz)	
Low Frequency (LF)	400, <b>300</b> , 200, 100, 50, 40, 30 (Hz)	
Default Values are indicated in <b>bold</b>		

### Частота

Частота определяет центральную частоту полосы, когда полоса находится в пиковом режиме (все полосы), и частоту среза, когда полоса находится в режиме shelf (доступно только для полос HF/LF). Частота для полосы может быть установлена любым из этих методов:

- Перетащите внутреннюю концентрическую ручку до желаемого значения.
- Наведите указатель мыши на внутреннюю концентрическую ручку и используйте колесо прокрутки мыши.
- Нажмите непосредственно на метку значения частоты, чтобы переключиться на это значение
- Нажмите на метку полосы (HF/HMF/LMF/LF), чтобы переключиться между доступными значениями (Shift + щелчок для циклического изменения в обратном направлении).



## Усиление

Усиление для полосы может быть установлено с помощью любого из этих методов:

- Перетащите ручку внешней концентрической ручки на желаемое значение
- Нажмите "+" или "-" текстовые метки, чтобы увеличить/уменьшить значения
- Наведите указатель мыши на внешнюю концентрическую ручку и используйте колесо прокрутки мыши
- Щелкните непосредственно на метке значения усиления, чтобы переключиться на это значение (этот метод работает, только если для режима управления установлено значение "Circular" на панели конфигурации приложения UAD Meter & Control Panel)

## Peak/Shelf Switches

По умолчанию диапазоны HF и LF находятся в режиме shelf (переключены в положение "вниз"). когда переключатель Peak/Shelf задействован для полосы (в положении "вверх"), полоса переключается в пиковый режим. Значением по умолчанию является Shelf.

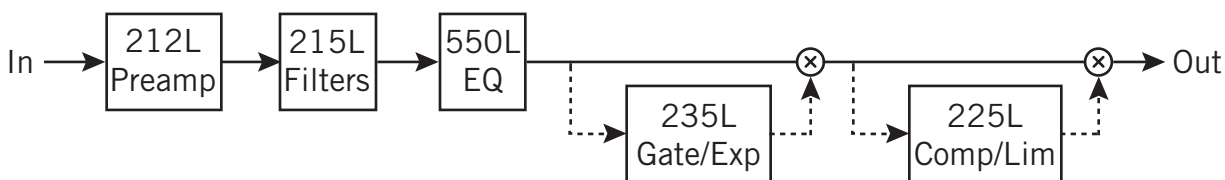
## 550L Pre-Dynamics

Кнопка Pre-Dynamics (PREDYN) перенаправляет сигнал 550L. По умолчанию аудио сигнал направляется в модуль 550L после динамической обработки. Когда PREDYN включен (когда горит зеленый индикатор), эта маршрутизация меняется, и модуль EQ предшествует процессорам динамической обработки.

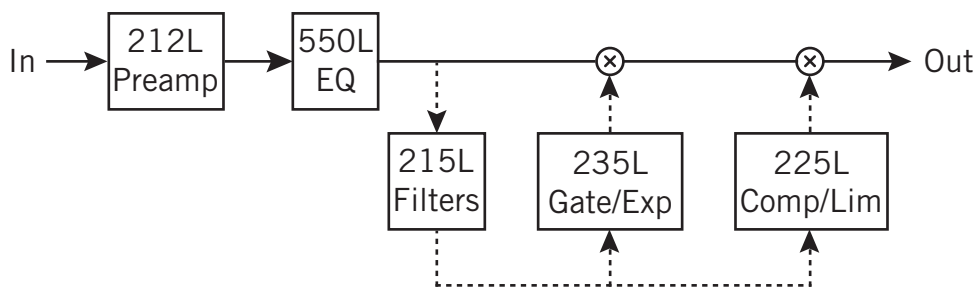
Когда кнопка PREDYN активна, side chain динамической обработки всегда ответвляется после модуля 550L, независимо от состояния функции SC модуля 215L.

**Примечание:** PREDYN не действует, когда кнопка SC 550L активна.

Эффект кнопки PREDYN показан на диаграммах ниже.



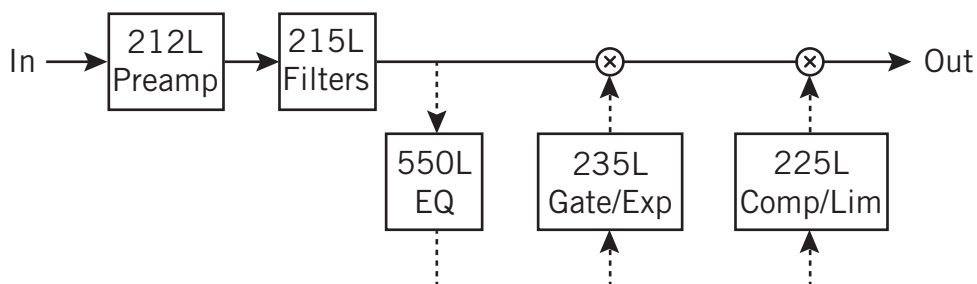
*Маршрутизация PREDYN 550L перед динамическими модулями*



*550L всегда предшествует ответвлению side chain, когда PREDYN активен*

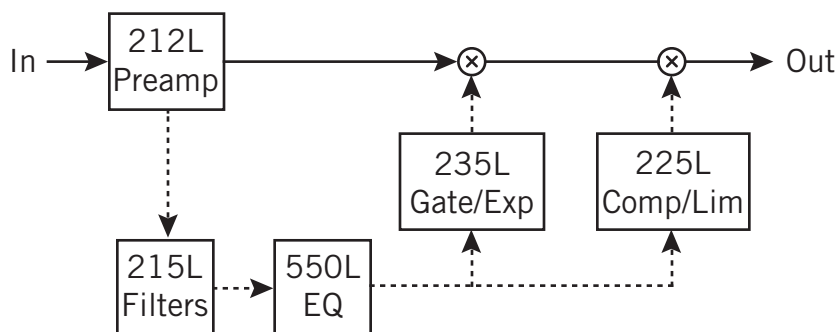
## 550L SC (Dynamics Side Chain)

Этот регулятор активирует функцию side chain для эквалайзера 550L. Когда side chain 550L активен, выходной сигнал от модуля 550L удаляется из звукового тракта и вместо этого маршрутизируется для управления динамическими модулями 235L и 225L. Значением по умолчанию является Off.



*Поток сигнала с включенным 550L SC*

Обратите внимание, что оба модуля 550L и 215L могут быть одновременно направлены к side chain динамической обработки. В этом случае 215L предшествует 550L на пути side chain, как показано ниже.



*Поток сигнала с включенным SC в модулях 215L и 550L*

## 550L EQ

Эта кнопка включает модуль 550L. Модуль активен, когда горит зеленый индикатор кнопки.

**Примечание:** загрузка DSP UAD уменьшается, когда этот модуль неактивен (если не включена блокировка нагрузки DSP).

# Global

## Output Meter

Вертикальный светодиодный индикатор обеспечивает визуальную индикацию относительных пиковых уровней сигнала на выходе плагина.

## SC Link (Side Chain Link)

Когда плагин используется для стереосигнала, эта кнопка связывает side chains левого и правого каналов динамических модулей 225L и 235L, так что оба канала компрессируют на одинаковую величину. SC Link активен, когда горит зеленый индикатор кнопки. Значение по умолчанию включено.

Связывание side chains предотвращает смещение сигналов, которые появляются только на одном канале стереофонического картины на выходе. Например, любой большой переходный процесс в любом канале вызовет компрессию обоих каналов, и степень компрессии будет аналогична степени компрессии для переходного процесса, который появляется в обоих каналах одновременно.

**Примечание:** кнопка SC Link не может быть задействована, когда плагин используется в монофонической конфигурации.

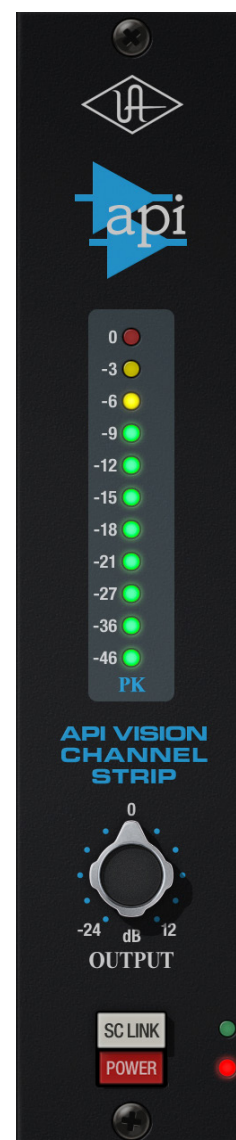
## Output

Этот элемент управления обеспечивает от -24 dB до +12 dB чистого неокрашенного усиления на выходе плагина. Значение по умолчанию составляет 0 dB.

**Совет:** щелкните текстовую метку "0", чтобы вернуть выходной сигнал в положение 0 dB.

## Power

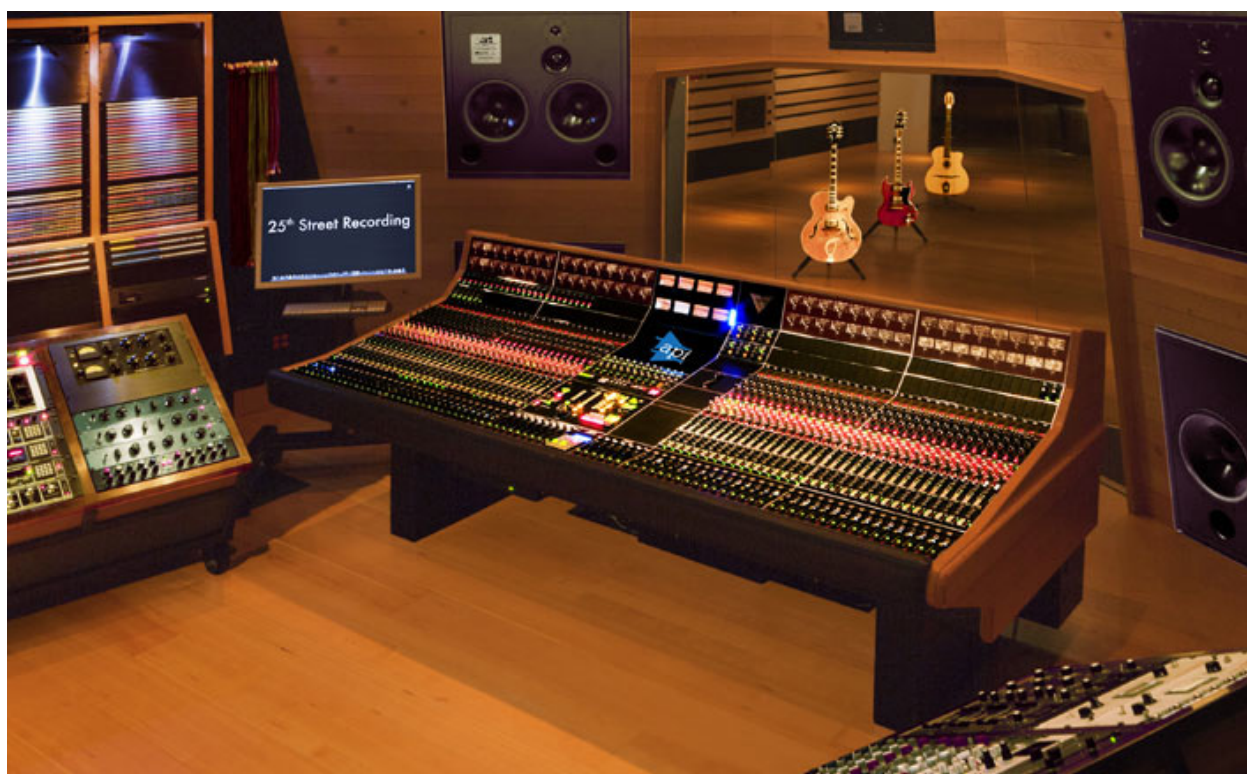
Плагин активен, когда переключатель POWER включен и соответствующий светодиод горит. Когда эта кнопка выключена, вся обработка подключаемого модуля отключена, а использование UAD DSP сокращается (если не включена функция DSP LoadLock).





## Историческое прошлое

API (Automated Processes Inc.) был создан в 1968 году совместно с Солом Уокером и Лу Линдауэром. API, пожалуй, наиболее известен своим модульным подходом к производству оборудования и легендарным усилителем 2520. До сегодняшнего дня невероятный запас мощности, предлагаемый 2520, обеспечивает стабильную аналоговую производительность даже при использовании радикальных кривых эквалайзера. API быстро стал ведущим производителем консолей звукового вещания для радио- и телевизионных сетей и высокопрофильных станций. Вскоре после этого студии звукозаписи, как большие, так и маленькие, начали использовать API. Бренд API и приверженность компании превосходному звуковому дизайну сохраняются и по сей день.



*The API Vision Console*