

Транспонированная партия кларнета

*посвящается Яне Мамоновой и Маргарите Аунс*

Глеб Никулин

# Песни Суламифь

вокальный цикл  
для сопрано и кларнета  
на тексты из «Песни песней»  
ор.29

# 1. Osculetur me osculo oris sui!

Soprano Solo

Clarinet in B $\flat$

*mp*

5

*mp*

Os - cu -

9

-le - tur me

13

os - cu - lo o - ris su - - i!

17

Nam me - li o - res sunt a - mo -

- res tu-i vi - no: \_\_\_\_\_

*f* 3 3

*mf* in fra - gran - ti - am un - guen - to - rum

tu - o - rum op-ti - mo - rum. \_\_\_\_\_ O -

*f* 3 3

- - - le - um ef - fu - sum no - men tu - un:

*mf* 3 i - de - o a du - les -

cen - tu - lae di - lex - e - runt te. \_\_\_\_\_

*p* 3 3

## 2. Nigra sum sed formosa

1

7 *mp*

*mp*

Ni - gra sum sed for mo - sa, Ni -

13

gra sum sed for- mo - - sa,

20 *f*

*f* <sup>3</sup>

fi - li-ae Ie ru - sa - lem,

25 *mp* *tr* *mp*

si - cut ta - ber - na-cu la Ce - dar, si - cut pel -

31

- les Sal ma,

*mf*

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece titled '2. Nigra sum sed formosa'. The score is written for a single voice part and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/8. The score is divided into systems. The first system (measures 1-7) features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal entry begins in measure 7 with the lyrics 'Ni - gra sum sed for mo - sa, Ni -'. The second system (measures 8-13) continues the vocal line with 'gra sum sed for- mo - - sa,'. The piano accompaniment provides harmonic support. The third system (measures 14-20) includes the lyrics 'fi - li-ae Ie ru - sa - lem,'. The piano part features a trill in measure 19. The fourth system (measures 21-25) contains the lyrics 'si - cut ta - ber - na-cu la Ce - dar, si - cut pel -'. The fifth system (measures 26-31) concludes with the lyrics '- les Sal ma,'. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f, mf), articulation (trill), and phrasing slurs. The piano part consists of a continuous melodic and harmonic accompaniment.

fi - li-ae Ie ru - sa-lem! No - li -

*f* *mp*

44

*mp*

te me con - si - de - ra - re quod fus - - ca - sim, —

51

qui - a de-co-lo - ra - vit me sol. — Fi - li-i ma-tris me - ae

*mf*

56

*mf*

i - ra-ti sunt mi - hi; — po su-e - runt me cus-to-dem

61

in vivi ne - is, —

*mp*

67

*mp*

vi - ne - am me - am non cus - to - di vi. \_\_\_

81

85

fi - li - ae Ie - ru - sa - lem!

### 3. Introduxit me in cellam vinariam

1

6 *f* quasi trombe

11

18

In - tro - du - xit me in \_\_\_

cel - lam vi - na - ri - am, \_\_\_

28

il - lum ei - us su - per me est ca - - -

34

ri- tas.

39

*mf*

45

*mf* 3 3 3

Ful-ci-te me u-va-rum pla-cen-tis,

52

sti - pa - te me ma - lis,

62 *f*

69 *mp* 3

qui - a - a - mor' qui -

76 *p*

- a a - mor' lan - gue - o.

82 *cresc.* 3 3

87 *f*

94 *mf* 3 3 *f*

97 *p*

attacca *f*



## 4. Vox dilecti mei!

101

*f*

Vox di - lec - ti me - i!

105 *f*

Vox di - lec - ti me - i!

109

113

*mp*

Ec - ce is - te ve - nit

117

*mf*

sa - li - ens in mon - ti -

121

bus, tran - si li - ens col - les. Vox di - lec - ti

*f*

me - il! *mf* Ec - ce is - te ve - nit *f* sa - -

130

li - - ens in mon - ti - bus,

134

tran - - - si - - - li - ens

137

col - - les. *f* Vox

141

— di-lec-ti me - il! *mp* Ec - - ce

is - - - te ve - - -

148

nit *tr*

152

sa - li - ens in - mon-ti-bus, tran - si - li-ens

156

col - les. Vox

158

di - lec - ti me - - - i!

# 5. Pone me ut signaculum super cor tuum

161

*p*

Po-ne - me\_ ut\_ sig - na - cu - lum su - per\_ cor tu - um,

167

*pp* *mp*

ut\_ sig - na - cu - lum su - per bra - chi - um tu - um,

172

qui-a for - tis est ut\_ mors di - lec - ti - o, du-ra si - cut in -

176

*f* *mf*

-fer-nus ae-mu - la - ti - o, lam - -

180

pa - des ei - us lam - pa - des ig - nis

at-que flam - mae di - vi - nae.

188

A - - quae mul-tae non po-tu-e-runt

192

ex - stin-gu-e-re\_\_ ca - - ri - ta tem,

196

nec flu - mi -

200

- na ob-ru-ent il - lam.

204

*f*

*p*

Po - ne - me\_ ut\_ sig - na - cu - lum su - per\_ cor tu -

*p*

215

um, ut\_ sig - na - cu - lum su - per

*3* *3*

219

bra - chi - um tu - um,

*3* *3* *3*

224

po - ne - me po - ne - me po - ne -

*3/4* *3/4* *3/4*

230

me\_ po - ne - me\_

*3/4* *3/4* *3/4* *3/4* *3/4* *3/4*

Osculetur me osculo oris sui!  
 Nam meliores sunt amores tui vino:  
 in fragrantiam unguentorum tuorum  
 optimorum.  
 Oleum effusum nomen tuum;  
 ideo adolescentulae dilexerunt te.

Nigra sum sed formosa, filiae Ierusalem,  
 sicut tabernacula Cedar,  
 sicut pelles Salma.  
 Nolite me considerare quod fusca sim,  
 quia decoloravit me sol.  
 Filii matris meae irati sunt mihi;  
 posuerunt me custodem in vineis,  
 vineam meam non custodivi.

Introduxit me in cellam vinariam,  
 et vexillum eius super me est caritas.  
 Fulcite me uvarum placentis,  
 stipate me malis,  
 quia amore langueo.

Vox dilecti mei!  
 Ecce iste venit,  
 saliens in montibus,  
 transiliens colles.

Pone me ut signaculum super cor tuum,  
 quia fortis est ut mors dilectio,  
 dura sicut infernus aemulatio;  
 lampades eius lampades ignis  
 atque flammae divinae.  
 Aquae multae non potuerunt extinguere  
 caritatem,  
 nec flumina obruent illam.

## №1

Да лобзает он меня лобзанием уст своих!  
 Ибо ласки твои лучше вина.  
 От благовония масей твоих

имя твое – как разлитое миро;  
 поэтому девицы любят тебя.

## №2

Дщери Иерусалимские! Черна я, но красива  
 как шатры Кидарские,  
 как завесы Соломоновы.  
 Не смотрите на меня, что я смугла,  
 ибо солнце опалило меня:  
 сыновья матери моей разгневались на меня,  
 поставили меня стеречь виноградники,  
 моего собственного виноградника я не  
 стерегла.

## №3

Он ввел меня в дом пира,  
 и знамя его надо мною – любовь.  
 Подкрепите меня вином,  
 освежите меня яблоками,  
 ибо я изнемогаю от любви.

## №4

Голос возлюбленного моего!  
 Вот, он идет,  
 скачет по горам,  
 прыгает по холмам.

## №5

Положи меня, как печать, на сердце твое, как  
 перстень, на руку твою:  
 ибо крепка, как смерть, любовь;  
 люта, как преисподняя, ревность;  
 стрелы ее – стрелы огненные;  
 она пламень весьма сильный.  
 Большие воды не могут потушить любви,  
 и реки не зальют ее.