

# Massenburg DesignWorks®



## MDW®EQ5-UAD Parametric EQ

### Plug-in Guide

Version 1.0



## Copyright Information

This guide is copyrighted ©2014 by Massenburg DesignWorks®, LLC (hereafter “MDW”), with all rights reserved. Under copyright laws, this guide may not be duplicated in whole or in part without the written consent of MDW. MDW, the MDW logo, and IsoPeak® are trademarks or registered trademarks of Massenburg DesignWorks, LLC. Universal Audio, the Universal Audio “diamond” logo, UAD, UAD Series, UAD-1, UAD-2, UAD-2 SOLO, UAD-2 DUO, UAD-2 QUAD, UAD-2 OCTO, “Powered Plug-Ins”, 1176LN, 1176SE, Teletronix, LA-2A, LA-3A, LA-610, LA-610MkII, 2-1176, 2-610, 6176, 710 Twin-Finity, 2192, 4-710d, Cambridge EQ, DreamVerb, Plate 140, Precision Limiter, RealVerb Pro, Precision Buss Compressor, Precision De-Esser, Precision Maximizer, Satellite DUO, Satellite QUAD, Apollo, Apollo 16, Apollo Twin, and “Analog Ears | Digital Minds,” are trademarks or registered trademarks of Universal Audio, Inc. Other company and product names mentioned herein are trademarks of their respective owners. All features and specifications subject to change without notice.

## Оглавление

---

### **Глава 1. Введение MDW®EQ-UAD**

Вступление	4
------------	---

### **Глава 2. Использование MDW®EQ-UAD**

Окно 5-ти полосного плагина MDW®EQ	5
Окно 3-х полосного плагина MDW®EQ	6
Управление MDW®EQ	7
Регулировка параметров MDW®EQ	8
Копирование и вставка параметров полос в плагине	9
Использование режима ISO Peak®	10

## Глава 1: Начало работы с параметрическим эквалайзером MDW®EQ5-UAD

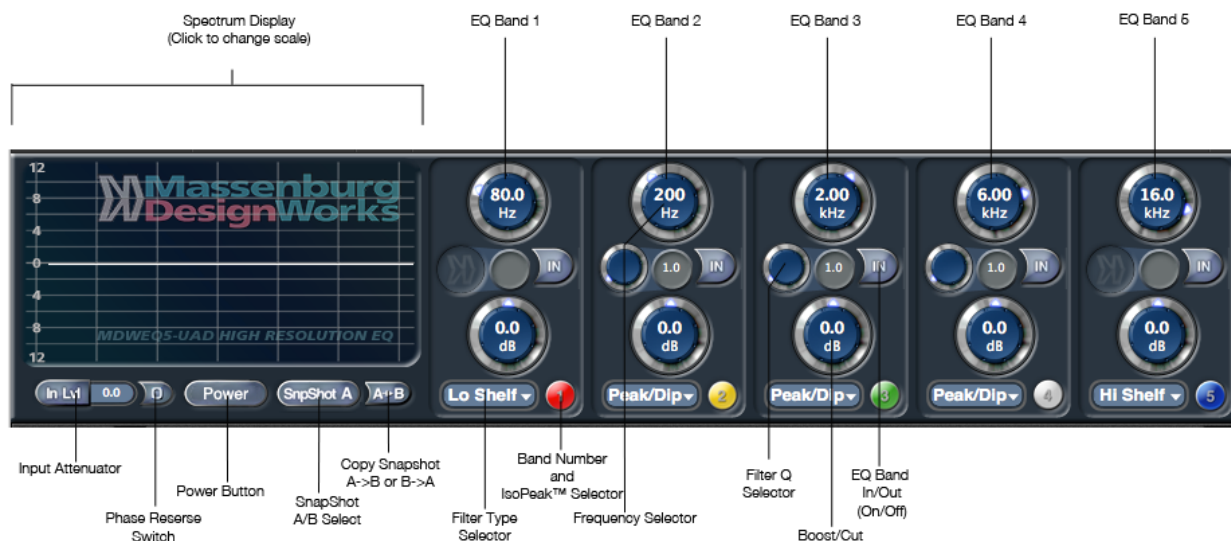
---

Плагин Massenburg DesignWorks Hi-Res EQ (MDW®EQ) для систем UA был разработан командой во главе с известным инженером звукозаписи и продюсером George Massenburg. MDW®EQ имеет внутреннюю 48-битную обработку с двойной точностью, которая обеспечивает беспрецедентную четкость и разрешение, превосходную плавность и превосходную высокочастотную характеристику. Кроме того, при работе с частотой дискретизации 44,1 и 48 кГц MDW®EQ увеличивает частоту до 88,2 и 96 кГц соответственно для выполнения всей обработки эквалайзера, что приводит к беспрецедентной высокочастотной гладкости.

### Характеристики

- ♦ 48-битная обработка с двойной точностью
- ♦ Обработка с высоким разрешением, от 44,1 кГц до 192 кГц
- ♦ Промышленный стандарт, обратные кривые постоянной формы
- ♦ Выбираемые полосы
- ♦ Функция IsoPeak® облегчает выбор частоты
- ♦ Широкий выбор частоты от 10 Гц до 41 кГц
- ♦ Профессиональный интерфейс, разработанный для быстроты и точности

### Окно 5-ти полосного плагина MDW®EQ



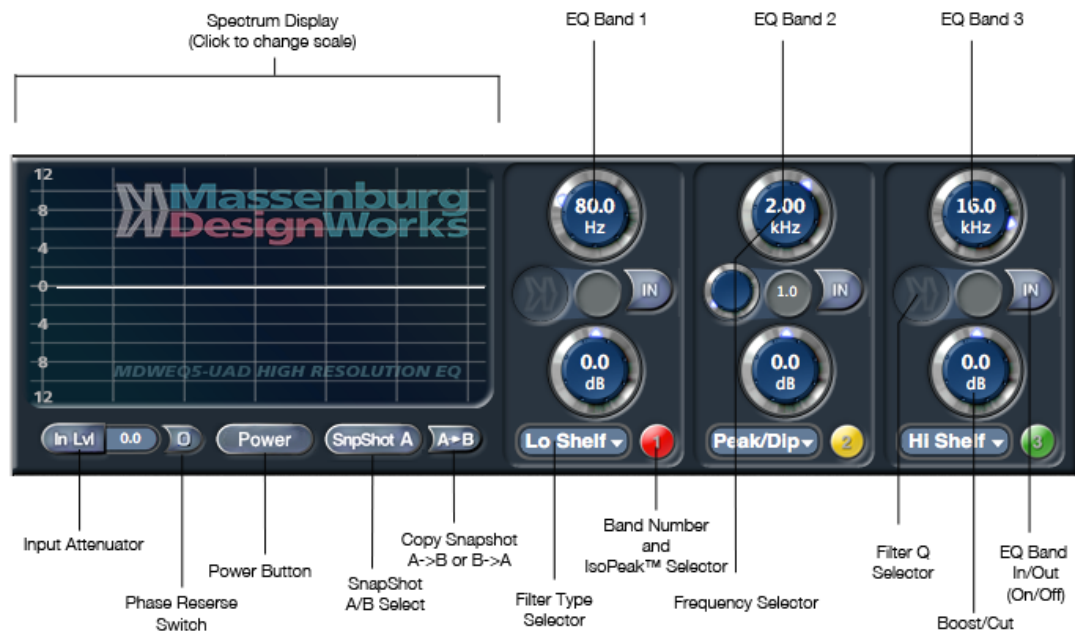
5-полосный эквалайзер высокого разрешения Massenburg DesignWorks имеет пять независимых полос фильтров, соединенных последовательно. Для полос эквалайзера 1 - 4 можно индивидуально установить один из семи следующих типов фильтров:

- peak/dip
- high-frequency shelf
- low-frequency shelf
- high-pass 6 (6 dB/octave slope)
- low-pass 6 (6 dB/octave slope)
- high-pass 12 (12 dB/octave slope)
- low-pass 12 (12 dB/octave slope)

Полоса фильтра 5 может быть индивидуально настроена на один из одиннадцати типов фильтров следующим образом:

- peak/dip
- high-frequency shelf
- low-frequency shelf
- high-pass 6 (6 dB/octave slope)
- low-pass 6 (6 dB/octave slope)
- high-pass 12 (12 dB/octave slope)
- low-pass 12 (12 dB/octave slope)
- high-pass 18 (18 dB/octave slope)
- low-pass 18 (18 dB/octave slope)
- high-pass 24 (24 dB/octave slope)
- low-pass 24 (24 dB/octave slope)

## Окно 3-х полосного плагина MDW®EQ



Трехполосный эквалайзер высокого разрешения Massenburg DesignWorks имеет три независимых фильтра, соединенных последовательно. Все полосы эквалайзера могут быть индивидуально настроены на один из семи типов фильтров следующим образом:

- peak/dip
- high-frequency shelf
- low-frequency shelf
- high-pass 6 (6 dB/octave slope)
- low-pass 6 (6 dB/octave slope)
- high-pass 12 (12 dB/octave slope)
- low-pass 12 (12 dB/octave slope)
- high-pass 18 (18 dB/octave slope) \* Band 3 Only
- low-pass 18 (18 dB/octave slope) \* Band 3 Only
- high-pass 24 (24 dB/octave slope) \* Band 3 Only
- low-pass 24 (24 dB/octave slope) \* Band 3 Only

Масштабируемый дисплей показывает общую кривую частотной характеристики эквалайзера. Все параметры фильтра могут быть независимо автоматизированы.

## Управление UAD MDW®EQ5

Эти элементы управления позволяют редактировать параметры плагина MDW®EQ, вставленного на трек.

**Spectrum Display Scale (Масштабируемый экран спектра)** - Нажмите и удерживайте в любом месте дисплея спектра, чтобы открыть всплывающее меню Spectrum Display Scale, и выберите нужный вертикальный масштаб дисплея. Доступные значения:  $\pm 6$ ,  $\pm 12$  или  $\pm 24$  dB. Выбор шкалы  $\pm 6$  dB полезен для просмотра более тонких настроек эквалайзера. Изменение масштаба дисплея не влияет на аудиовыход эквалайзера.

**Power** - Кнопка Power определяет, активна ли обработка эквалайзера. EQ активен, когда кнопка Power включена (синяя), и байпас, когда отключен (серая). Вы можете использовать этот переключатель для сравнения обработанных настроек с настройками оригинального сигнала.

**Input Attenuator (Входной аттенуатор)** - Input Attenuator настраивает входной аудиосигнал для плагина от  $-24$  dB до  $+6$  dB. Перетащите или дважды щелкните и введите числовые данные, чтобы настроить этот параметр.

**Phase Reverse Switch (Переключатель фазы)** - Нажмите кнопку Phase Reverse, чтобы перевернуть фазу сигнала. Если эквалайзер связан с другими каналами, он также инвертирует фазу этих каналов, поддерживая фазовые отношения между ними, но обращая их отношение к звуку в оставшейся части сессии.

**Snapshot A/B Select (Выбор сэмпшота A/B)** - Функция A/B Snapshot позволяет сравнивать две настройки сэмпшота. Переключайтесь между двумя настройками, нажимая кнопку A/B Snapshot.

**Copy Snapshot A->B (Copy Snapshot B->A)** - Когда выбран Snapshot A, вы можете скопировать все настройки в Snapshot B.

**Filter Bands (Полосы фильтра)** - Обеспечивает точную фильтрацию аудиосигнала последовательно. Тип фильтра для каждой полосы выбирается индивидуально.

**Frequency Selector (Выбор частоты)** Устанавливает частоту выбранной полосы фильтра. Диапазон частот от 10 Гц до 41 кГц.

**Filter Q Selector (Выбор фильтра Q)** Устанавливает Q фильтра Peak/Dip выбранной полосы фильтра.

**Cut/Boost (Вырезать/Форсировать)** Обеспечивает снижение или повышение частоты до  $\pm 24$  dB.

**Filter Type Selector (Выбор типа фильтра)** Обеспечивает выбор high-pass (6 или 12 dB/oct), low-pass (6 или 12 dB/oct), high-shelf, low-shelf, peak/dip, или bypass режима. Для 5-полосного эквалайзера MDW полосы 5 и 3 трехполосного эквалайзера MDW предлагают дополнительные варианты фильтров, которые включают в себя high-pass 18 и high-pass 24 (18 или 24 dB/oct), а также low-pass 18 и low-pass 24 (18 или 24 dB/oct).

**Filter In/Out** - Кнопка In/Out позволяет вам включать или выключать полосу фильтра.

**IsoPeak®** - IsoPeak® предоставляет функцию в режиме Peak / Dip-filter, посредством которой эта полоса является сольной, и резкий пик временно устанавливается. Нажмите на цветную кнопку с номером полосы, чтобы запустить IsoPeak для этой полосы. Нажмите и удерживайте фоновую область полосы, чтобы открыть всплывающее меню, позволяющее настроить значение Q IsoPeak.

**Band Pop-up Menu (Всплывающее меню группы)** - Нажмите и удерживайте фоновую область каждой полосы, чтобы открыть всплывающее меню, позволяющее настроить значение IsoPeak® Q, а также возможность скопировать и вставить отдельные настройки полосы.

## Настройка параметров MDW® EQ

Лучший способ использовать MDW®EQ - вставить его на дорожку и отрегулировать его параметры во время воспроизведения, чтобы услышать изменения в режиме реального времени.

Вы можете редактировать параметры регулятора MDW®EQ, перетаскивая его или дважды щелкнув, а затем напечатав значение на текстовом дисплее регулятора.

### Редактирование параметров с помощью мыши

При использовании мыши элементы управления ручки MDW®EQ регулируются путем перетаскивания по горизонтали или вертикали. Значения увеличиваются при перетаскивании вверх или вправо. Значения уменьшаются при перетаскивании вниз или влево.

Чтобы изменить параметр с помощью мыши:

- 1 Начните воспроизведение аудио, чтобы вы могли слышать изменения параметров в режиме реального времени.
- 2 Во всплывающем меню выбора Filter Type на желаемой полосе выберите тип фильтра.
- 3 Тяните ручку параметра вертикально или горизонтально, чтобы получить нужный эффект.



*Тяните ручку по-горизонтально*



*Тяните ручку по-горизонтально*

### Keyboard Shortcuts

- Для корректной настройки Mac: Command-тянуть; Windows: Control-тянуть элемент управления.
- Чтобы вернуть элементу управления значение по умолчанию: Mac: Option-click по элементу управления. Windows: Alt-click по элементу управления.

Редактирование параметров с клавиатуры

Регуляторы ручек отображают их текущее значение. Вы можете отредактировать это значение, дважды щелкнув и введя значение с клавиатуры компьютера.

**Чтобы изменить параметр с клавиатуры компьютера:**

- 1 Дважды щелкните по числовому тексту, который вы хотите редактировать.
- 2 Введите желаемое значение. Для отрицательных значений введите знак минус перед числом.  
– или – Нажмите стрелку вверх на клавиатуре, чтобы увеличить значение. Нажмите стрелку вниз, чтобы уменьшить значение.



**Советы:** В полях, которые поддерживают значения в килогерцах, ввод "k" после числового значения умножит значение на 1000. Например, введите "1.2k", чтобы получить частоту 1200 Гц.



*Редактирование элемента управления вручную (после двойного щелчка)*

3 Нажмите Enter на цифровой клавиатуре после ввода значения, чтобы ввести значение, не выходя из выделенного текстового поля.

– или –

Нажмите Return на альфа-клавиатуре, чтобы ввести значение и выйти из режима редактирования с клавиатуры.

## Копирование и вставка параметров полос в плагине

Копировать параметры полосы

- На месте действия полосы, которую вы хотите скопировать, нажмите и удерживайте кнопку мыши, пока не появится всплывающее окно. Затем выберите Copy band settings.

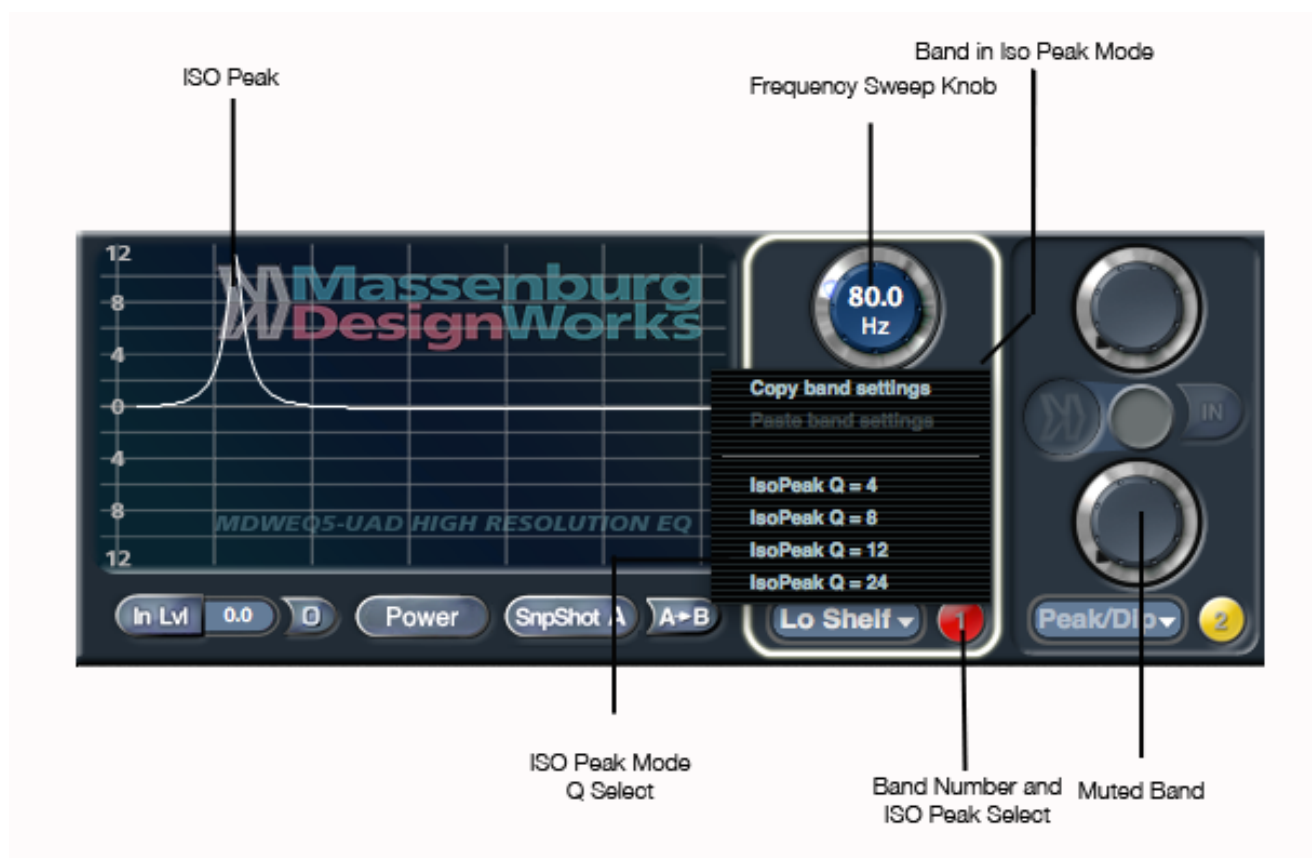


Вставить параметры полосы

- Нажмите и удерживайте в любом месте на фоне полосы, которую вы хотите вставить. Затем выберите Paste band settings.



Использование режима ISO Peak®



- 1** Выберите полосу для использования IsoPeak®, кликнув на номер полосы.
- 2** Вы услышите только полосу, выбранную для IsoPeak®, и только абсолютный пик, который генерирует полоса (который будет звучать очень узко). Дисплей спектра покажет, что пик отслеживается.
- 3** Q этого пика можно выбрать во всплывающем меню полосы (нажмите и удерживайте кнопку мыши на месте действия полосы, пока не появится всплывающее окно). Значением Q по умолчанию является 8.
- 4** "Протягивайте" частоту, прослушивая эффект пикового усиления, чтобы найти артефакт или интересующую область.
- 5** Нажмите кнопку полосы, чтобы выйти из режима IsoPeak® и вернуться в нормальный режим работы. Если вы намереваетесь удалить частоту, вам нужно отрегулировать Q и Boost/Cut, но ваше значение частоты будет тем, которое вы нашли в IsoPeak®.

**Для получения дополнительной информации, пожалуйста, посетите:**  
[www.massenburgdesignworks.com](http://www.massenburgdesignworks.com)  
[www.uaudio.com](http://www.uaudio.com)