

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ (требования к Мультитреку)

Исполнитель ознакомлен и обязуется соблюдать следующие Технические требования к Мультитреку:

1. Мультитрек присылается архивом (ZIP/RAR) звуковых файлов либо архивом сессии Pro Tools (PTF/PTX).
2. Все исходные звуковые файлы должны иметь формат WAV, разрядность 24 бит, частоту сэмплирования 44.1 кГц или выше. Абсолютно все звуковые файлы должны иметь одинаковую разрядность и частоту сэмплирования. Не следует искусственно понижать или повышать частоту сэмплирования, это отрицательно сказывается на качестве материала.
3. Начальная точка отсчета по времени должна быть одинаковой для всех файлов, строго с начала одного и того же такта, отклонения не допускаются. Если темп фонограммы непостоянный, обязательно присылается отдельный midi файл с tempo-маркерами. Начальная точка также должна совпадать со звуковыми файлами.
4. Имя файла архива и папки мультитрека, имя архива с сессией Pro Tools должны содержать следующую информацию: название артиста/коллектива, название песни, темп, тональность, разрядность и частоту сэмплирования звуковых файлов, текущую дату и кодовое слово, определяющее, что это за файл. Примеры кодовых слов: multitrack, tracks, session, mix, wav, tempo.
5. Звуковые файлы должны быть соответствующим образом подписаны, название файла должно однозначно определять его содержимое. Название должно быть коротко и лаконично, например: bd, sd, hihat, loop, perc, shaker, tamb, toms, breaks, fills, crash, bass, synbass, pad, strings, piano, epiano, rhodes, acoustic, electro, clean, crunch, fuzz, synth, pulse, chord, fx и т.д. Нет необходимости подписывать откуда взят тот или иной звук, важно указать его функцию и смысл в аранжировке.
6. На каждой дорожке (в каждом файле) должен находиться только один инструмент либо группа однотипных инструментов (струнные, духовые, шумовые). Смешивание разных по характеру и функции звуков не допускается. Необходимо следить за чистотой звука, посторонние шумы, щелчки и искажения, в том числе от применения некачественных алгоритмов изменения темпа (TimeShift) и тональности (PitchShift), не допускаются.
7. Не следует присылать мультитреки по 80-90 дорожек, компоуйте дорожки логично и кратко. Оптимальный размер мультитрека для оперативной работы 30-40 дорожек. Если в аранжировке имеется звук, который складывается из нескольких, он присылается дополнительной дорожкой, при этом в имени файла указывается, что это сумма других звуков (например SUM, SUB, GRP и т.п.).
8. Всю пространственную обработку (реверберацию и искусственные расширители), в том числе в виртуальных синтезаторах выключать обязательно. Простая эквалаизация и компрессия также должны быть выключены, SideChain компрессия может быть оставлена, если Исполнитель уверен, что она сделана правильно. Сложные художественные обработки (фильтры, дилеи, фланджеры, фазеры и т.д.), которые трудно повторить, выключать не следует. Лучше сделать два файла, с эффектами и без них, указывая +FX и noFX соответственно.
9. Панорама и взаимный баланс инструментов в мультитреке не важен, поэтому позиция панорамы возвращается в исходное положение, а громкость в позицию 0 дБ. При этом следует избегать излишне громких и тихих звуков. Принудительная нормализация (Normalize) не допускается, это приводит к снижению качества, пользуйтесь ручками регулировки громкости.
10. В случае использования сессии Pro Tools, не следует делать принудительную консолидацию регионов (Consolidate) и сжатие проекта (Compact). Необходимо удалить неиспользуемые дорожки и регионы из проекта (Remove Unused), скопировать проект в новую папку (Save Copy In), затем архивировать и прислать на проверку.